

**UNIVERSIDAD DEL ROSARIO**

**Abril de 2026**

**RECTORÍA**

Ana Isabel Gómez-Córdoba

**VICERRECTORÍA ACADÉMICA**

Rocío Araújo Oñate

**VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN**

Juan Miguel Gallego Acevedo

**SINDICATURA**

Miguel Diago Arbeláez

**SECRETARÍA GENERAL**

Germán Villegas González

**CONSILIARIOS**

José Roberto Herrera Vergara  
Giovanni Stella  
Claudia Margarita Cortés García  
Gabriel Montoya Benavides  
Ricardo Rivero Ortega

**EDITORIAL UNIVERSIDAD DEL ROSARIO**

Dirección: Calle 12C # 6-25  
Teléfono: (57-1) 2970200, ext. 3114  
<http://editorial.urosario.edu.co>

**COMITÉ EDITORIAL DEL BOLETÍN**

Juan Felipe Córdoba-Restrepo  
Diego A Garzon-Forero  
Claudia Patricia Méndez-Rátiva

**EQUIPO EDITORIAL**

**DIRECTOR DE PUBLICACIONES**

Juan Felipe Córdoba-Restrepo

**JEFE EDITORIAL**

Tatiana Morales Perdomo

**PUBLICACIONES SERIADAS**

Claudia Patricia Méndez-Rátiva

**COORDINADOR ADMINISTRATIVO COMERCIAL,**

**DIFUSIÓN E INVENTARIOS**

Juan Carlos Ruiz Hurtado

**GESTOR DE DIVULGACIÓN ACADÉMICA**

Diego A Garzon-Forero

**ASISTENTE EDITORIAL**

Silvia Lorena Escobar Rozo

**AUXILIAR ADMINISTRATIVA**

Gloria Gómez Ortiz

**ASESORA COMERCIAL**

María Stella Madariaga Pineda

**CORRECCIÓN DE ESTILO**

Lina Morales

**DISEÑO E ILUSTRACIÓN**

Miguel Gerardo Ramírez Leal  
Kilka Diseño Gráfico

**EDITORIAL**



Editorial afiliada a:



# Del manuscrito a la comunicación de la ciencia:

## el autor en el centro del proceso editorial

Por Claudia Patricia Méndez-Rátiva

La 38ª Feria Internacional del Libro de Bogotá (FILBo 2026) recibe a la India como país invitado, oportunidad para sumergirnos en su amplia literatura, que caracteriza su idiosincrasia y cultura. Desde la Editorial Universidad del Rosario le damos la bienvenida.

Para este número del *Tendencia Editorial*, rendimos un sentido homenaje a la cultura de la India mediante una breve selección de versos de *El Ramayana*: “El empeño que todo lo puede”; “El encuentro de los príncipes y los monos”; y “La historia de Sugriva, el rey de los monos”, fragmentos que evocan la riqueza simbólica y narrativa de una tradición milenaria que nuestros lectores encuentran en las representaciones culturales del invitado de honor de la FILBo.

Esta aproximación a la tradición literaria nos recuerda la capacidad e impacto que alcanzan los autores para narrar, interpretar y comunicar visiones del mundo y del conocimiento a través de sus obras. En este contexto, el sector editorial construye reflexiones que involucran a todos los eslabones de la cadena que lo conforman, para avanzar y propiciar su desarrollo y fortalecimiento. Entre ellos, los autores ocupan un lugar de los más importantes, son la materia prima del final de una publicación, sus textos son el insumo para que una editorial pueda contar contenidos para los lectores.

Por esto, queremos abordar en la siguiente sección la relación entre los autores y la editorial, desde la experiencia de algunos invitados para este número, y poder documentar sus prácticas y lo que representa desde la orilla del autor el trabajo conjunto que se establece en la publicación de una obra.

La investigadora y profesora Diana Bonnett Vélez reflexiona sobre el proceso editorial del libro, desde la idea inicial hasta el producto final, que se publica en colaboración con diversos académicos. Esta experiencia, como estrategia para acortar distancias geográficas y recuperar las historias de intercambios culturales, da lugar a obras que reflejan la diversidad de pensamientos y las múltiples aristas que un mismo tema puede ofrecer tanto a los investigadores como al público lector.

El libro académico universitario como una forma de generar diálogos integrales de conexión entre la academia, las colectividades y los movimientos sociales es la reflexión que nos entrega Elba Aurora Castro Rosales. Desde la Universidad de Guadalajara nos presenta dos puntos de vista que coinciden en la necesidad del trabajo colaborativo y de la construcción de redes que trascienden el ámbito académico, con el propósito de afianzar la apropiación social del conocimiento.

Un trabajo de largo aliento es el que nos comparte el profesor Sergio Paolo Solano D., cuya investigación desarrollada por un espacio de 17 años lo llevó a materializar su obra sobre los trabajadores de Cartagena. En

su relato, destaca el arduo camino desde la concepción de la idea hasta la materialización de la publicación, así como la importancia del acompañamiento de un sello editorial para la transición de la tesis doctoral al libro, lo que hizo posible que su obra llegara a otros públicos más amplios sin perder el rigor científico que caracteriza la producción académica.

La escritura como una decisión epistémica de conexión entre el lector y las voces silenciadas, considera que el camino final no termina en la publicación de la obra, establece la profesora Luz Alexandra Garzón Ospina, quien nos ofrece un texto que expone la necesidad de conectar a los lectores con historias no contadas que revelan acontecimientos significativos sobre la vida de las mujeres en los asilos e, incluso, explica el condicionamiento de prácticas cotidianas que forman parte de la realidad social y que requieren ser visibilizadas. En este proceso del trabajo conjunto entre esta autora y la editorial, toma fuerza la divulgación de estos contenidos para tejer vínculos sociales que promuevan la consciencia crítica sobre los hechos históricos de la sociedad.

Desde la innovación metodológica y gráfica que facilita la adaptación de la obra a lenguajes sencillos y diseños estéticos, Ángela María Franco Calderón comparte su experiencia y los instrumentos que consolidan la calidad y accesibilidad de la investigación en estudios urbanos. Su reflexión destaca la apertura de diálogo promovido por la editorial a través de espacios de discusión con actores interesados en los procesos de inclusión social en las ciudades y en el cierre de brechas en contextos urbanos marcados por la segregación. Su experiencia resalta el papel de la edición académica como un escenario que permite situar en la agenda pública debates coyunturales de la actualidad y comunicar, desde la academia, soluciones pertinentes y efectivas para los desafíos contemporáneos.

Desde Argentina, Ana Lucía Magrini resalta el valor significativo de las universidades de América Latina y sus casas editoriales, considerando así la edición universitaria como un proceso vivo y un acto de soberanía intelectual. A partir de esta perspectiva, la edición académica se entiende como una práctica que contribuye a descentrar las miradas tradicionales y romper la peri-

feria de la producción científica local para proyectarse a nuevos circuitos de lectores en el mundo.

Finalmente, cerramos esta edición con la reflexión de María Lucía Torres-Villarreal sobre la importancia, y para ella el privilegio, de *formar para la vida*. La profesora sostiene que enseñar el derecho implica no solo transmitir conocimiento, sino también valores y pasión por la justicia. Enseñar con convicción permite pasar de preguntarnos cuándo cambiará el mundo a asumir el compromiso de actuar para transformarlo. En este sentido, el verdadero impacto en la formación se refleja en la capacidad de despertar en los estudiantes una sensibilidad crítica frente a las necesidades de los más vulnerables y en su disposición para actuar a fin de construir una sociedad más justa y equitativa.

Las reflexiones reunidas en este número de *Tendencia Editorial* evidencian que la edición académica es un espacio de encuentro que articula la riqueza de las tradiciones literarias con la experiencia de quienes investigan y escriben. Este diálogo reafirma el papel del libro como puente entre la ciencia, la cultura y la sociedad, capaz de fortalecer el pensamiento y la formación de ciudadanos informados y comprometidos con el entorno.

