

el Maestro se ha acercado, en todas las circunstancias, a las inquietudes e inclusive a la ingenuas rebeldías de sus discípulos, magnánimamente, con generosa disposición del ánimo.

Los trescientos años del Colegio del Rosario se celebran en condiciones venturosamente propicias, gracias a la esclarecida personalidad que lo regenta. El tributo que a él se ha rendido lo compartimos entrañablemente. Y unimos nuestra voz a las que le expresan a Monseñor Castro Silva el sentimiento de gratitud de todos los colombianos.

MOTIVOS DE ARQUITECTURA ESPAÑOLA TENIDOS EN CUENTA
Y TOMADOS COMO INSPIRADORES PARA LA RESTAURACION DEL
COLEGIO MAYOR DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO,
REALIZADA POR DON LUIS ALBERTO ACUÑA

- 1 — Artesonado del Claustro Superior (casetones octagonales ornados con estrellas y puntas de diamante). Antecedente: techumbre del claustro de la Universidad de Salamanca.
- 2 — Friso de barbacanas en el costado norte de la capilla. Antecedente: alero de barbacanas del monasterio de Huelgas, en Burgos.
- 3 — Distribución, estructura y ornamentación interior del claustro (zapatas sobre los capiteles sustentantes de la mesa y alero; barandal y antepecho calados, de evidente traza mudéjar). Antecedente: claustro del Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares. (Este mismo claustro constituye entre cien más ejemplo de las enjutas de los arcos decoradas con medallones).
- 4 — Tejado que remata la torre de la capilla, coronado por una linterna de cúpula curvilínea muy aguda. El alero de dicho tejado sustentado por un friso de barbacanas. Antecedente: torre de la iglesia del monasterio de Santa María de Illescas (Toledo).
- 5 — Nichos u hornacinas platerescas para las estatuas de San Pío Quinto y San Buenaventura al frente de la capilla. Antecedentes: nichos de la portada de la llamada "Capilla Real" en Granada y de la portada de "Pellegeria" en la catedral de Burgos.
- 6 — Arquería que ilumina la caja de la escalera. Antecedente: claustro alto del Colegio de Santa Cruz, en Toledo.
- 7 — Monumento funerario a Monseñor Carrasquilla excavado o empotrado en el nuevo; arco carpanel, gran escudo sobre la cornisa, fondo de mármol oscuro. Antecedentes: sepulcro de Doña Beatriz de Suabia en la Capilla Real de la Catedral de Sevilla. Monumento funerario en la Sinagoga del Tránsito, en Toledo.
- 8 — Balcones decorados con boliches metálicos y sostenidos por canecillos de hierro en forma de ese. Antecedentes: balcón sobre el portal de la casa del Marqués de Fuensanta en Córdoba. Casa de Lope de Vega, en Madrid. (Entre mil ejemplos de esta clase).
- 9 — Ventanales interiores. Antecedente: Casa de Pilatos, Sevilla.