

lorización y todas las demás socaliñas que a bien tenga el legislador nacional o municipal. Pero dejemos la palabra al ilustre rector doctor Antonio Rocha A., quien en un informe que rinde a la República y que aparecerá en la Revista del Colegio Mayor que empieza a circular en estos días afirma: "Por lo que vamos a contar hacer historia es un honor que cuesta. Nuestro Claustro la ha forjado a lo largo de sus 316 años de vida, para honor de la patria, algo más preciso, para hacer patria. Mas lo admirable, en este caso sorprendente, es la magnitud del valor de los impuestos que le exige el Estado para que no muera quien precisamente le dio la vida o al menos contribuyó a dársela en crecida proporción. Esa figura se llama el Anticristo, en su advocación fiscal. Porque "fisco" es el nombre de algo que por odioso en sus orígenes y desarrollo fue desapareciendo poco a poco cuando se tornó en repugnante como sinónimo de rapacidad administrativa, tanto que el genio romano lo sustituyó por "aerarrium publicum" y en efecto, ahora decimos apenas el erario.

Pues bien, el fisco ha tomado el noble claustro. Y le cobra cerca de un millón de pesos (\$ 1.000.000.00) por impuesto predial, CAR y recargos; éstos se causan automáticamente, por el deshoje del almanaque, al dos y medio por ciento mensual sobre el capital impuesto".

Revela el ánimo esta voraz rapacidad administrativa y fiscal contra el Monumento Nacional. Paradoja sangrienta. El Colegio gime bajo los impuestos como en aquellos tiempos de los Comuneros heroicos, forjadores de la primera base de la República. Se confunden, en mesa revuelta, industrias, almacenes, griles, y claustros matrices de Colombia. Cuando se conozca el formidable informe que rinde a Colombia su Rector, se alzarán muchas voces de protesta. La República, que nació en El Rosario y en San Bartolomé no es un aduar, ni una tienda gitana. Significa la esencia verídica, la substancia creadora, el limo original de la patria. Parodiando al Poeta Luis Carlos López podemos decir: "Estas cosas dan ganas de llorar".

XENIUS

Bibliografía

MONOGRAFIAS DE LITERATURA HISPANOAMERICANA

En la Biblioteca del Seminario Andrés Bello, Instituto Caro y Cuervo, pueden consultarse los estudios monográficos realizados por los alumnos postgraduados de dicho Seminario, alumnos procedentes de varias naciones. Las monografías vienen haciéndose desde 1959 y tratan de Lingüística, Metodología de la Enseñanza del Español y Literatura Hispanoamericana. La doctora Cecilia Hernández de Mendoza ha dirigido cursos monográficos sobre Juan de Castellanos, Poesía colombiana, Alfonso Reyes, León de Greiff, Costumbrismo, y acaba de terminar uno sobre Jorge Luis Borges. Como resultado de este último pueden consultarse los siguientes:

Jorge Luis Borges, una teoría de la literatura. Martha Canfield, uruguaya.

Ficción y personajes en "Historia Universal de la infancia". Emma Elizabeth Espinosa, colombiana.

Jorge Luis Borges y cuatro autores norteamericanos. Sister Jean Hurley, norteamericana.

Jorge Luis Borges, ensayista en "Otras Inquisiciones". Eliska Krausova, checoslovaca.

La ironía en algunos ensayos de Jorge Luis Borges. Nohra Peña, colombiana.

Realidad y ficción en algunos cuentos de Jorge Luis Borges. Gloria Rincón, colombiana.

Análisis descriptivo sobre tres poemarios de Jorge Luis Borges. Patricia Inés Moreta C., Santo Domingo.

Filosofía Oriental en la obra de Jorge Luis Borges. Luigi Cicerchia, italiano.

Bogotá, septiembre de 1969.

