



Universidad del
Rosario

**Pedagogía e ideología a través de las caricaturas en torno a la economía petrolera del
Semanario Voz Proletaria, órgano oficial del Partido Comunista de Colombia**

Autor

Paulo Esteban Castañeda Pinzón

Director

Carlos Andrés Charry Joya

Magister en Estudios Sociales

Escuela de Ciencias Humanas

Maestría en Estudios Sociales

Universidad del Rosario

Bogotá - Colombia

2022

Pedagogía e ideología a través de las caricaturas en torno a la economía petrolera del Semanario Voz Proletaria, órgano oficial del Partido Comunista de Colombia.¹

Por:

Paulo Esteban Castañeda

Resumen

Este artículo explorará cómo las caricaturas del semanario Voz Proletaria, órgano oficial del Partido Comunista Colombiano, contribuyó a configurar la cultura política, así como a posicionar temas en la agenda pública de un régimen político como el Frente Nacional. Esto con relación a cómo mediante un amplio repertorio de motivos y estereotipos, este tipo de imágenes reivindicaron las demandas y denuncias de las clases populares organizadas.

El artículo muestra cómo a través de las caricaturas se criticó con ironía el papel subordinado y dependiente de los gobernantes colombianos frente a las medidas políticas de los Estados Unidos, es decir, indaga por el asunto de la política petrolera, así como por el grado de autonomía o soberanía que tenían los Estados Nacionales y los sindicatos petroleros para incidir sobre las decisiones que afectan el mercado global.

Por último, analiza cómo las caricaturas proporcionan guías de orientación sobre situaciones sociales y políticas vinculadas con la economía petrolera, tales como: la segregación racial, el poder de influencia de las mafias en la rama legislativa estadounidense y la calidad de vida de las clases populares en las ciudades en las que se encuentran las multinacionales petroleras.

Palabras clave: Caricatura política, agenda pública, cultura política, política petrolera, Frente Nacional, clases populares, Colombia.

¹ Artículo académico de investigación para optar el título de Magíster en Estudios Sociales de la Universidad del Rosario. Bogotá, 2 de noviembre de 2022.

Abstract

This article explores how "Voz Proletaria" cartoons, weekly and official paper from the communist party, contributed to shape the political culture of the time and placed some subjects in the public agenda during the political regime known as « Frente Nacional ». It enquires on how by means of a wide variety of motifs and styles, they claimed on the demands and denounces of organized popular classes.

More specifically, this article displays how caricatures criticized with irony the subordinated role and dependence of Colombian governments facing political measures set by The United States. That is, it looks forward into oil policies, as for the degree of autonomy and sovereignty of national states and labor unions in a world of market decisions.

Finally, it analyzes how caricatures provided orientative guidelines over political and social situations linked to petroleum economies, such as racial segregation, gangster influence over the legislative branch and the quality of life of popular classes where petroleum companies were established.

Key Words: Political caricatures, Public agenda, Political Culture, Petroleum politics, National Front, Popular classes, Colombia

Introducción

1. A modo de introducción: La importancia de las imágenes y las caricaturas para el estudio de los procesos sociales y los imaginarios políticos.

A lo largo del análisis propuesto en esta investigación se observa, como lo dice Acevedo Carmona, que las caricaturas, más que retratar o detallar hechos puntuales, le permiten al ciudadano acercarse a un escenario y reconstruir situaciones y marcos de referencia sobre supuestos sociales, políticos, económicos y culturales haciendo visibles temas e impresiones que están en la mira de la opinión pública (Acevedo, 2009)

La utilidad de este género artístico también tiene que ver con su origen histórico. La etimología de la palabra caricatura proviene de su equivalente en italiano “caricatura” que a su vez viene de la palabra “caricato” que significa cargar. El origen de las caricaturas como

práctica artística se sitúa cuando un pintor del siglo XVII, llamado Caracci, cansado del estilo artístico predominante en su época, decidió salir a las calles de Bolonia, a pintar transeúntes de una manera que se alejaba de los parámetros de idealización de la imagen e imitación de la naturaleza que regían la representación pictórica en esos tiempos pues se dispuso, en cambio, a dibujar de tal manera que su objetivo fuera acentuar las facciones corporales naturales. Posteriormente, este género artístico se difundió por las escuelas de arte de Roma y Florencia, y más tarde por toda Europa. Caracci buscó forjar un estilo que se basara en la búsqueda de placer por medio de la alteración de la naturaleza y por la acumulación exagerada de defectos. (Prada, Ramírez & Pinzón,2018)

De esta acumulación de defectos, que tienen un efecto naturalmente humorístico y sarcástico, gradualmente se fue reconociendo el potencial de las caricaturas para transmitir mensajes, su manera de representar los personajes y las situaciones que llaman a la risa, pero también a la crítica, la reflexión y a la disidencia. A parte es un medio de expresión de fácil memorización y entendimiento por parte de las masas, lo que significa que estas características fueron aprovechadas para diversos propósitos políticos, como formular ideologías, imaginarios colectivos, plantear slogans y símbolos de reivindicación y reconocimiento político, movilizar a la opinión pública, deslegitimar y desacreditar gobiernos, e incluso circular demandas y reclamos entre otros (Prada et al., 2018).

A lo largo de la historia este tipo de objetivos se han hecho manifiestos y evidentes, puesto que el periodismo en esta nación latinoamericana ha estado vinculado desde sus inicios con intereses partidistas e ideológicos, lo que significa que el estudio de los medios impresos es clave para entender las diferentes coyunturas políticas de la nación colombiana (Loaiza, 1999).

Analizar las caricaturas del semanario Voz Proletaria, órgano oficial del Partido Comunista Colombiano durante el Frente Nacional, es importante porque contribuye a comprender las razones por las cuales “el régimen de coalición bipartidista que gobernó a Colombia entre 1958 y 1974 tuvo el mérito de atenuar la confrontación por colores políticos, pero ahondó la brecha social que produjo nuevas enemistades en el país”(Archila, 1997, Pp. 2), es decir, desde la instauración de este régimen se configuró un nuevo tipo de conflicto social y político, donde los bandos contendientes ya no eran los partidos Liberal y Conservador, sino

por un lado la oligarquía que logró usufructuar el poder mediante aquel pacto de alternación y paridad en los cargos burocráticos del gobierno, y cuyos líderes intentaron implantar la idea de una “gran prensa” acorde con los gobiernos de unidad así como la idea de “superación” que se reforzó y complementó con la acción de omitir los nefastos hechos sucedidos en la época de la violencia

Dicho alineamiento entre la prensa y el gobierno a través del cual se intentó formar la imagen de un período de la historia caracterizado por la armonía y estabilidad democrática, se hizo más evidente con el siguiente hecho: en octubre de 1962, unos 39 representantes de periódicos nacionales adscritos a la “gran prensa” se reunieron con altos funcionarios del Estado para discutir un asunto importante para los medios de comunicación de aquella época: su rol en cuanto a cómo se informaban los sucesos y acontecimientos de orden público relacionados con la violencia y represión oficial (Castellanos Prieto, 2012). No en vano, una de las razones principales para que el semanario cambiará su nombre al de Voz Proletaria, fue la denuncia que hizo este en relación con los ataques que emprendió la fuerza pública a las llamadas “repúblicas independientes” del sur del Tolima.

Al lado de aquel sector, estaba otro bando conformado por las organizaciones sociales y políticas cuyas demandas e inquietudes de movilidad social no se veían satisfechas ni atendidas a pesar de los ajustes estructurales y modernizantes que en esa época se le implementaron al modelo económico colombiano y al de otros países de Latinoamérica.

Es decir, la instauración del régimen político del Frente Nacional se caracterizó por las contradicciones del crecimiento económico y del desarrollo o la confluencia entre por un lado los altos índices de inflación, desempleo, miseria y el enorme poder que adquirieron grupos particulares de interés y, por otro lado, las promesas y medidas de redistribución económica, mejoras de infraestructura, obras públicas, cobertura educativa y participación política por las que se destacaron los gobiernos de esta época de la historia colombiana. Dichas contradicciones incentivaron el surgimiento de movimientos y organizaciones insurreccionales y revolucionarias que fueron alimentadas a su vez por los discursos y el contexto internacional de guerra fría, o de modelos económicos contrapuestos a nivel mundial.

De este clima social surge el semanario *Voz* (1957), un periódico de izquierda, que según su página web apareció el 20 de julio de 1957 como órgano central del Partido Comunista de Colombia, un desafío al decreto 0434 que ilegalizó a los integrantes de esta organización política, y por lo tanto condujo a sus editores a optar por la clandestinidad para publicar un periódico que expusiera los criterios y concepciones leninistas dentro del contexto social y político colombiano de aquel momento.(Lozano, 2017)

Este medio periodístico tuvo muchos escollos para mantenerse durante el régimen del Frente Nacional, ya que sólo permitía actuar en el escenario político a los dos partidos tradicionales, sin embargo, pudo mantenerse vigente debido a las alianzas que estableció con diferentes sectores sociales organizados, como el sindical y agrario, aunque también participó en el movimiento juvenil, femenino y de lucha por la vivienda. De hecho, también se involucró en materia electoral y logró hacer elegir algunos senadores, representantes, diputados y concejales en las listas del Movimiento Revolucionario Liberal, disidencia liberal dirigida por Alfonso López Michelsen. (Lozano, 2017)

El proceso de recolección de información fue el siguiente: en la hemeroteca de la Biblioteca Nacional de Colombia, primero se escanearon las caricaturas políticas publicadas en el semanario, cuando éste adquirió el nombre de *Voz Proletaria* (noviembre de 1963). Después en una matriz de Excel se clasificaron las caricaturas de acuerdo con su temática y contenido visual, se encontró que uno de los temas donde aparecían escenas y personajes de manera más recurrente, rica y diversa era en el de la reivindicación de las demandas y manifestaciones de la clase trabajadora organizada. De todo el repertorio de organizaciones sociales que incluían demandas cívicas, tributarias, laborales, educativas, de salud y vivienda, se escogió el tema de las políticas petroleras y los privilegios que la legislación otorga a los monopolios privados, lo anterior debido a que este asunto es clave para la comprensión de la geografía política mundial, es decir, de los escenarios donde se desarrollan los conflictos internacionales, de la configuración de alianzas estratégicas entre los distintos países y sobre todo, de las capacidades y límites de regulación de los Estados nacionales sobre el mercado global, todo ello en medio del contexto de Guerra Fría, de modernización económica y de surgimiento de movimientos de liberación nacional insurreccional a nivel mundial.

Las caricaturas se escogieron con base en tres criterios: su recurrencia dentro del período analizado y por consiguiente su asociación con una fórmula de representación claramente identificable. Segundo: la manera en que hacían alusión a distintos factores en los que está involucrada la política económica nacional e internacional, en general la autonomía de los gobernantes y el poder de convocatoria o injerencia de los sindicatos frente a este tipo de decisiones y tercero la relación de este renglón de la economía con otros asuntos culturales y sociales como la segregación racial, los grupos de presión asociados a las mafias, y la calidad de vida de los habitantes de los Estados donde están presentes las multinacionales petroleras.

El artículo comienza argumentando por qué el ejercicio analítico que se va a desarrollar es importante para la comprensión del régimen político del Frente Nacional, continúa dando unas explicaciones sobre la utilidad de las caricaturas para el estudio de los fenómenos y situaciones políticas, posteriormente pasa a explicar cómo operan los conceptos de campo político e ideología para este caso particular: el estudio sobre el rol del medio impreso que fungía como órgano oficial del partido comunista colombiano en cuanto a la construcción de imaginarios políticos y el posicionamiento de algunos temas en la agenda pública. Más adelante se detalla cuál será el procedimiento analítico que se le hará a las caricaturas políticas objeto de estudio. La tercera parte del artículo explica por qué se escogió el tema de la política petrolera dentro de la amplia variedad de caricaturas cuya intencionalidad era reivindicar las demandas, problemas y manifestaciones de las clases populares organizadas. Por último, se desarrolla el ejercicio analítico para cada una de las caricaturas seleccionadas.

2. ¿Cómo operaban el campo político y la ideología en un semanario como Voz Proletaria durante el Frente Nacional?

Para comprender el sentido del análisis propuesto en este artículo académico es necesario remitirse al concepto de “campo político” elaborado por Bourdieu (Bourdieu, 2000) como un espacio que se organiza alrededor de dos polos opuestos relacionales, ya sea izquierda-derecha, liberal- conservador, máxime cuando precisamente estas dos maneras de configurar la división o partición política tuvieron contradicciones, conflictos y relaciones particulares en el caso que se está estudiando en la presente investigación. Es por ello por lo que aquí se considera clave determinar cuál fue el rol del medio impreso, órgano oficial del partido comunista, dentro de un régimen político que solo consideraba completamente válidos o

legítimos a los integrantes de los partidos políticos tradicionales, el Partido Liberal y el Conservador.

El rol del semanario Voz Proletaria, actualmente llamado Semanario Voz, contribuye a entender las dinámicas del campo político en aquel período de la historia colombiana, pues las luchas que tienen por objetivo cambiar las relaciones de fuerza que dan estructura a este campo, en el fondo tienen como meta tratar de definir quién tiene el derecho a hablar y actuar en nombre de una parte de la población, así como legitimar el monopolio del uso de las reservas políticas (Meichsner & Meichsner, 2007, Pp.12).

Y porque aquella circunstancia particular, el surgimiento de un periódico de izquierda, en aquel escenario internacional y en aquel régimen político, no omite o pasa desapercibido el hecho de que para que haya discusiones o desacuerdos entre los integrantes de un campo político, previamente entre ellos debe haber una serie de complicidades fundamentales que les dan sentido a las dinámicas del juego político y que sobrepasan las oposiciones constitutivas de las luchas entabladas dentro del campo. (Bourdieu, 2000, Pp. 12)

En el campo político se intenta imponer o inculcar, o al menos poner en discusión buenos principios de visión y de división de las dinámicas y reglas del juego político, es decir, se establecen las leyes que dividen y determinan la legitimidad y validez de dichos principios (Bourdieu, 2000), que en el caso de esta investigación serían los que tuvieron incidencia y hacían parte integral del campo político colombiano en un medio impreso como el semanario Voz Proletaria.

El concepto de campo político de Bourdieu es aplicable para el análisis de un semanario como Voz Proletaria, porque este medio impreso estaba integrado por lo que dicho autor francés en su elaboración conceptual llama los “irresponsables” o “profanos”, o los que entraban a cuestionar los límites, jerarquías y relaciones dentro del campo político, y que igualmente luchaban por el reconocimiento de movimientos que por sí solos no llegaban a tener suficiente fuerza en el espacio político, (Bourdieu, 2000) para el caso de la presente investigación del régimen político del Frente Nacional, es decir, el semanario Voz Proletaria pretendía contrarrestar la tendencia hacia el cerramiento, la profesionalización y la exclusión de diferentes grupos sociales en las dinámicas de poder que se imponía en esa época de la historia nacional.

Los propósitos que se plantea el órgano oficial del Partido Comunista Colombiano están dentro de un conjunto de circunstancias previamente establecidas, en las cuales los diferentes agentes sociales tienen diversas inclinaciones y oportunidades. De este entramado de circunstancias surge el término de Bourdieu, “campo de interacción”, lugar donde los individuos ocupan posiciones diferentes en el interior de esos campos, dependiendo de los diferentes tipos y cantidad de recursos disponibles para ellos. (Bourdieu, 2000)

Las posiciones y campos de interacción del Partido Comunista Colombiano adquieren una cierta estabilidad a través de la institucionalización de su semanario, es decir, sus reglas, recursos y relaciones se vuelven relativamente estables por medio de la difusión de este medio impreso, pues parafraseando a Thompson (1998), las instituciones son espacios reglamentados, que adquieren consistencia y regularidad mediante el planteamiento de objetivos comunes entre sus integrantes.

Por la época en que surgió, por el partido político al cual estaba adscrito, el público o audiencia a la que se dirigía y pretendía formar, las luchas y los sectores sociales que representaba, la ideología en el Semanario Voz Proletaria es un concepto determinante para analizar cómo este medio impreso pretendió posicionarse desde un papel marginal en las luchas por el significado dentro del campo político o en las dinámicas de legitimidad del régimen del Frente Nacional.

La ideología, según Clifford Geertz, es una entidad en sí misma, un sistema ordenado de símbolos culturales, que sirve como fuente extrínseca de información, uno de los canales impersonales a través del cual se estructura la vida humana o, en otras palabras, uno de los mecanismos para percibir, comprender, juzgar y manipular el mundo. Por ello, cuando las opiniones o reglas de vida consagradas que cimientan dan sentido o conforman estos entramados de signos, se cuestionan sustancialmente y pierden credibilidad, florece el afán de encontrar formulaciones ideológicas sistemáticas que reformulen o reemplacen aquellas opiniones y reglas. La función de la ideología consiste en hacer posible una política autónoma al proveer conceptos llenos de autoridad que le den sentido, ya que suministran imágenes persuasivas, por medio de las cuales se pueden captar sensatamente los procesos políticos. (Geertz, 1988, Pp.191)

Las ideologías comienzan a convertirse en hechos decisivos como fuente de significaciones y - actitudes socio- políticas, cuando ni las orientaciones culturales más generales de una sociedad, ni sus orientaciones más pragmáticas y positivas alcanzan ya a suministrar una imagen adecuada del proceso político. (Geertz, 1988, Pp.191). En el caso del semanario Voz Proletaria, en la época del Frente Nacional, se estaba cuestionando fuertemente el modelo cultural católico y bipartidista que ejercía una fuerte influencia desde finales del siglo XIX, en la época de la regeneración, y aún después de la República Liberal, hecho que a su vez fue provocado e intensificado porque en la década de los 60 y 70, ocurrieron fenómenos sociales, políticos y culturales como el hippismo, la revolución cubana, el nadaísmo, el concilio vaticano II, la ruptura chino-soviética, los procesos de descolonización en África, entre otros, que incentivaron la proliferación de nuevas ideologías.

Aunque es cierto que hay diferencias conceptuales y metodológicas entre el ámbito escrito y las imágenes, está la presuposición de que, en los medios impresos, por más coyuntural y fragmentaria que sea su manera de exponer la información, en ellos se puede rastrear una narrativa y un discurso sobre los procesos y acontecimientos políticos, sociales y culturales que sucedían durante el Frente Nacional. Por ello se va a indagar si había una relación entre las editoriales y las principales caricaturas del semanario, en tanto que la caricatura narra-visualmente y narra argumentando sintéticamente acciones políticas que también remiten a sus correspondientes antecedentes sociales y políticos. (Sánchez, 2011)

3. ¿cómo abordar metodológicamente las caricaturas políticas?

Como se podrá ver más adelante, la metodología para interpretar las diferentes caricaturas que integran este trabajo de investigación, se basa en la descripción detallada del contexto o acontecimiento a través del cual surgió la propuesta humorística, etapa que se basa en la lectura y síntesis de fuentes que contextualizan la publicación o editorial que acompaña la caricatura.

Posteriormente, fundamentados en el análisis iconológico propuesto por Erwin Panofsky para la interpretación de obras artísticas, el primer nivel que compone esta metodología es el contenido temático primario o natural, que consiste en identificar los objetos, personajes y situaciones representadas (Burke, 2005, Pp.45); proceso que consiste en establecer relaciones de esos objetos con acciones y acontecimientos específicos. Para este nivel solo se requiere

tener familiaridad con las acciones y objetos representados. La otra parte, de este nivel de análisis es el contenido expresivo, que consiste en identificar el estado psicológico, las emociones y los sentimientos de los personajes.

Para el segundo nivel de análisis se requiere estar familiarizado con el ámbito de las costumbres y tradiciones culturales, que es peculiar en cada sociedad determinada. Mientras que el primer nivel de análisis consiste en identificar objetos y acciones, el segundo nivel de análisis propuesto por Panofsky, tiene como objetivo identificar temas y conceptos específicos presentes en las obras artísticas. Un significado que podría llamarse secundario o convencional y que se desarrolla a través de la identificación de las historias y alegorías detrás de las imágenes y de las obras artísticas, por ejemplo, cuando identifico que una persona, al quitarse el sombrero, está saludando y que este gesto pertenece a una tradición cultural cortesana en la que los caballeros se quitaban el yelmo para demostrar una actitud amistosa y pacífica con las personas que se encontraban, estoy desarrollando un nivel de análisis secundario o convencional (Panofsky, 1980)

Una de las figuras retóricas más frecuentemente en las caricaturas, es la metáfora; de hecho, uno de los recursos más importantes del arsenal del caricaturista es el uso de metáforas naturalizadas en las que a través de contrastes fisionómicos como alto y bajo, bonito y feo, claro y oscuro se expresan dicotomías ideológicas y morales, como bueno y malo, moderno y atrasado, violento y legítimo (Uribe, 2019)

La sátira pictórica y las caricaturas políticas relacionan un relato o mito conocido hace mucho tiempo atrás con un acontecimiento que es noticia en el presente, es decir en estas imágenes se tratan y explican metafóricamente los hechos de diferentes épocas a través del mismo conjunto de motivos y estereotipos, en otras palabras, como si todos indistintamente hicieran parte de la misma historia. (Gombrich, 2003)

El tercer nivel de análisis expuesto por Panofsky, es el significado intrínseco o contenido y consiste en descifrar los valores simbólicos, el espíritu de una época, o los principios subyacentes que revelan el carácter básico de una nación, una época, una clase social, una creencia religiosa o filosófica (Panofsky, 1989, Pp.44)

Sin embargo, la propuesta metodológica de Panofsky presenta algunas falencias. Por ejemplo, carece de dimensión social, no presta mucha atención al contexto histórico, a las condiciones sociales de producción de la obra artística o de la caricatura. Por eso a la propuesta metodológica anteriormente enunciada se le va a agregar o comenzará por un nivel de análisis contextual, el cual indaga por el enunciador, el destinatario, el medio de publicación (físico o virtual) y el acontecimiento que probablemente originó la propuesta humorística. El objetivo de esta parte del análisis es ubicar espacial y temporalmente la escena que se describe e indaga por el tipo de acontecimientos en los que está basada la publicación de la caricatura. (Londoño, 2014)

En cuanto el papel de las obras satíricas sobre la ideología de ciertos grupos sociales y políticos, Gombrich señala que la ridiculización y la crítica en vez de debilitar el poder de convencimiento y de formación de identidad de estos íconos y símbolos patrios y religiosos, lo que realmente hacen estos ataques es reforzar y radicalizar las posiciones de las personas o grupos sociales que se acercan a ellos (Gombrich, 2003)

Posteriormente se pregunta si la intencionalidad de las obras satíricas entre las que se incluyen las caricaturas políticas es más bien predicar a los ya convertidos, es decir, los actos rituales y las formas de expresión de una comunidad o grupo social, religioso o político, como el Partido Comunista Colombiano, se hacen para reforzar y renovar los vínculos de fe y los valores comunes que mantienen unida a esta colectividad. Lo que más consolida el sentido de pertenencia a un gremio, una asociación o un partido político es la creencia y estereotipo de superioridad moral que tienen sus miembros sobre las personas que no pertenecen a ellos.

4. La política petrolera colombiana vista desde la caricatura del Semanario Voz

A lo largo de las publicaciones del semanario Voz Proletaria, hay una serie de temáticas o tendencias predominantes que se manifiestan tanto en sus artículos como en sus caricaturas: la denuncia de las intervenciones político militares y de algunos programas sociales protagonizadas por Estados Unidos, las fuertes críticas a las políticas de seguridad de los gobiernos de turno, así como a resonantes casos de represión oficial contra las organizaciones políticas y movimientos sociales de oposición, el apoyo y solidaridad a movimientos de liberación a nivel internacional, críticas a las medidas políticas y fiscales y a las promesas incumplidas de los gobernantes del régimen político del Frente Nacional, así como una

descripción de los conflictos laborales entre patrones y empleados. No obstante, más allá de esta lista de temáticas, hay un objetivo que quisiera explorar un poco más detalladamente y que también se observa de manera relativamente frecuente tanto en sus caricaturas como en sus editoriales: la promoción de las demandas, manifestaciones, reivindicaciones y problemas de las clases populares y trabajadoras organizadas.

En particular es llamativo el tratamiento que se le da a la política petrolera y a los sindicatos que defienden los intereses de los trabajadores vinculados a este importante sector económico. La trayectoria de este mercado en Latinoamérica es importante, pese a que su incursión en los circuitos internacionales fue tardía, pues esta región, particularmente para Estados Unidos, hasta 1905 solo era tenida en cuenta para el Kerosén. Además, las condiciones geográficas, económicas y de infraestructura de sus diferentes países dificultaban su comercialización, es decir, los altos aranceles y las malas comunicaciones que ostentan estas naciones generan muchos obstáculos para el desarrollo y evolución de la economía petrolera.

Cabe recordar que los primeros contratos de concesión firmados en los años veinte legalizan la presencia y posicionan la importancia de las multinacionales en América Latina. Punto de inflexión que condicionó la situación petrolera internacional en el momento en que el uso de la gasolina a motor y sus derivados fueron usados de forma masiva y, por consiguiente, abrieron la posibilidad a nuevos mercados asociados a este producto, de expandirse y aumentar su rentabilidad. La importancia de esta región para este sector económico radica en que es:

- 1) Pionera en el mundo en la lucha por la nacionalización de los recursos naturales (Bolivia, 1937, y México, 1938)
- 2) En las luchas obreras que conllevaron la conformación de empresas estatales o nacionales (México, 1938, y Colombia, 1948)
- 3) En las acciones de sus gobiernos por sentar doctrina jurídica en el uso de sus recursos naturales y en el manejo de los contratos y la normatividad legislativa, en procura de obtener mayor rentabilidad para sus Estados. (Hernández, 2008, Pp. 7)

En particular la historia del petróleo en Colombia ha estado marcada por ciclos de intensas luchas y acontecimientos trágicos entre huelguistas vinculados a empresas de este sector de la economía y las multinacionales petroleras norteamericanas. De hecho, desde 1922, a través de reuniones con un grupo de administradores de la Tropical Oil Company, cuyas directivas en retaliación posteriormente tomaron la decisión de despedir a sus primeros convocantes, un grupo de trabajadores tuvieron la iniciativa de organizar sindicatos en defensa de sus condiciones o situaciones laborales. Al año siguiente, con el liderazgo de Raúl Eduardo Mahecha, activista político del Partido Socialista Revolucionario, se conforma la Sociedad Unión Obrera, entidad que también integró a personas de otras ocupaciones y oficios como sastres, maestros, prostitutas y artesanos. (Hernández, 2008)

Esta organización surgió en medio de condiciones bastante adversas para su consolidación, pues en aquella época no existía el derecho laboral y por consiguiente su reconocimiento legal presentaba serias dificultades. Solo hasta 1954, la USO, Unión Sindical Obrera (USO), como más adelante se le denominó, adquirió personería jurídica.

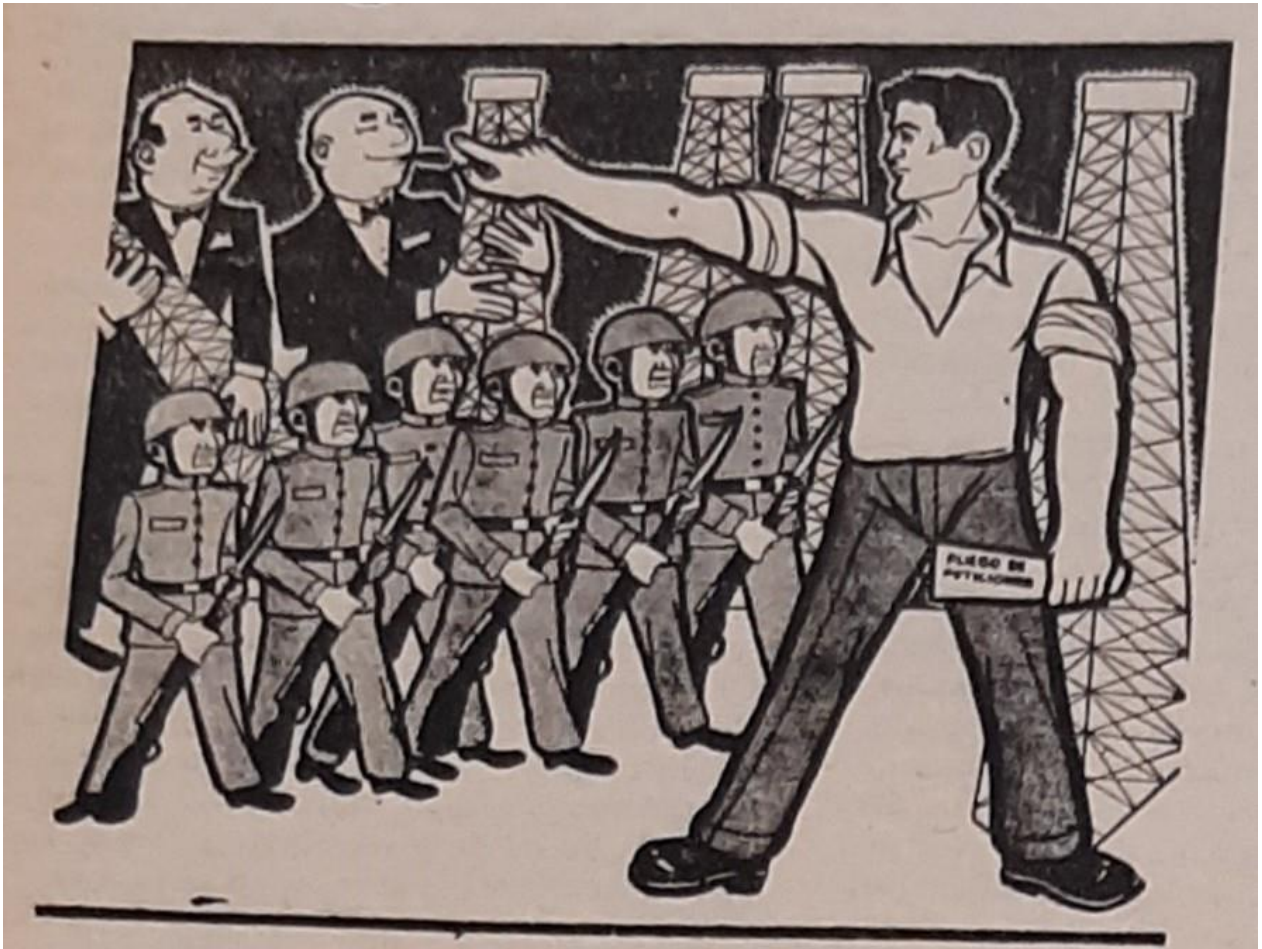
La historia de esta organización sindical se puede dividir en dos períodos, de 1924 a 1948 y de 1948 a 2007. En la primera etapa las huelgas más importantes se presentaron en los años de 1924, 1927, 1935 y 1938, y sus principales demandas consistían o giraban alrededor del “buen trato a los obreros colombianos por parte de los administradores norteamericanos: Aumento de salarios, no despido sin causa justa, descanso dominical, jornada de trabajo de 8 horas, mejor comida y condiciones sanitarias, y mejoras locativas como la colocación de anjeos en las ventanas de los campamentos” (Hernández, 2008, Pp. 16)

En el segundo período las luchas se desarrollaron en el marco o la tutela de la Empresa Colombiana de Petróleos (ECOPETROL), que por cierto surgió a raíz de las protestas en torno a otro tipo de políticas laborales y de contratación, específicamente evitar la prolongación del contrato de concesión en De Mares, por parte del gobierno y la multinacional. Estos sindicatos, en el fondo, trataban de presionar al gobierno para la conformación de una empresa estatal. Los años en que ocurrieron las huelgas más renombradas fueron 1963 y 1971, 1977. Más adelante, a mediados de los años setenta empiezan nuevas olas de políticas privatizadoras a través de la implementación de contratos de asociación que implican el cambio de estrategias para reposicionar políticamente a las

multinacionales en sus proyectos de explotación de recursos naturales y de maximización de la rentabilidad resultante de los contratos de impuestos y regalías con el Estado Colombiano. (Hernández, 2008)

Respecto al período que aborda este trabajo de investigación una fórmula de representación que se identifica en las caricaturas, más precisamente en una de ellas que se publica en tres ediciones diferentes del semanario, el 10 de septiembre de 1964, el 1 de abril de 1965 y el 15 de septiembre de 1966, se va a caracterizar con base en el método de Panofsky; la primera parte de este método consiste en la identificación de personajes y situaciones, así como de las acciones y objetos representados en elementos iconográficos, en este caso en las caricaturas. A continuación, se describe dicha caricatura:

Un trabajador de gran tamaño con la camisa arremangada, cuello en V abierto, se para firmemente contra una fila de militares, dibujados indistintamente, marchando con sus fusiles y con gestos de furia ennegrecida en su rostro, detrás de ellos, abrazando con avaricia las torres de petróleo, sonrientes, con esmoquin y fumando puros, aparecen dos representantes de la burguesía u oligarquía, aquel trabajador sostiene en su mano izquierda un documento que dice pliego de peticiones, y su otro brazo lo extiende hacia delante, levantando su dedo índice como ordenando a la oligarquía y las fuerzas militares que se vayan o alejen de su camino o territorio.



_____, (Septiembre 10, 1964) “Nuevo debate sobre el petróleo” *Voz Proletaria, Semanario del Partido Comunista de Colombia*.

En cuanto la segunda parte del método propuesto por Panofsky, la identificación de temas, alegorías y conceptos específicos presentes en las obras artísticas, esta caricatura sirve para ilustrar en diferentes momentos los asuntos involucrados en las luchas de los sindicatos petroleros, por ejemplo las formas de asociarse, de realizar acciones de agitación política o el carácter de las movilizaciones encabezadas por ellos, y sobre todo la reivindicación de los pliegos de peticiones que presentan en diferentes circunstancias o coyunturas históricas generalmente desde una perspectiva de clase y en defensa de intereses nacionalistas, relacionado con esto las denuncias sobre las irregularidades de ciertos contratos o de las exigencias abusivas por parte de las multinacionales petroleras, las cuales se sitúan frecuentemente en el marco de las políticas imperialistas estadounidenses.

Por otro lado, en dicha caricatura, hay una metáfora naturalizada señalada anteriormente que tiene que ver con el tamaño de los personajes retratados, el representante de los sindicatos petroleros es dibujado en un tamaño mucho más grande que los militares que secundan a los representantes de las “empresas monopolistas petroleras”(_____, (Septiembre 10, 1964) “Nuevo debate sobre el petróleo” *Voz Proletaria, Semanario del Partido Comunista de Colombia*). , que entre otras cosas se caracterizan notoriamente por ser representados indistintamente, ahí aparece el tema de la alienación, uniformización y tal vez obediencia ciega de los militares hacia las órdenes de aquellas multinacionales petroleras, de igual manera también simboliza la posición de poder y la jerarquía, así como la ambición desmedida, riqueza e inmoralidad de los empresarios, también se infiere el tema de la importancia y la independencia de los trabajadores en contraposición a la subordinación y manipulación a la que, según los editores del semanario *Voz*, la burguesía y la oligarquía someten a las fuerzas armadas.

Hay un factor en cuanto a la fórmula de representación que consiste en presentar la dignidad, la altivez, la valentía, la fortaleza y la honradez del trabajador a través de su tamaño, vestimenta, porte y la acción que está ejerciendo en el momento. Dichos atributos, que se quieren endilgar a los integrantes de este tipo de organizaciones justifican la conformación de un gran movimiento nacional y la aparición de otro tema que surge constantemente en las caricaturas: el cambio urgente que requieren las condiciones de las políticas petroleras. Lo anterior es opuesto a la codicia, deshonestidad, carácter inescrupuloso de la llamada oligarquía o burguesía, lo que también se plasma a través de su vestimenta o esmoquin, gesto sonriente o de burla y su abrazo libidinoso a las torres de petróleo.

La vestimenta y los gestos de los personajes retratados también dice mucho acerca de los roles o imaginarios que se le quiere asignar a cada uno de ellos. La camisa arremangada, los brazos anchos y fuertes, el cuello abierto como mostrando disposición, en cierto modo la posición de pararse digna y valientemente, se asocian fuertemente a ideales o sistemas de valores que el semanario del Partido Comunista quiere dar a los trabajadores, y en este caso a los de los sindicatos petroleros.

Otro detalle importante de la imagen es cómo el trabajador levanta sus brazos y señala con su dedo a las fuerzas armadas y a la burguesía con la intención que se alejen de su territorio o que se aparten de su camino, dicha alegoría simboliza la perspectiva nacionalista y la

reivindicación de las clases populares por parte de los editores del semanario Voz Proletaria, paralelo a esto está el apoyo a la unidad de las diferentes organizaciones sindicales y a la conformación de un gran movimiento nacional encabezado por dichas clases sociales, proceso que obstruiría o no dejaría llevar a cabo las intenciones divisionistas o de debilitamiento del sindicalismo obrero, planeadas por las empresas monopolistas estadounidenses.

En cuanto el último nivel de análisis propuesto por Panofsky aplicado a esta caricatura, es decir los valores simbólicos, el espíritu de una época que revelan los principios subyacentes o el carácter básico de una época, una clase social, una creencia religiosa o filosófica, la ironía se constituye en un elemento fundamental que influye tanto para el análisis referencial como el inferencial de las caricaturas.

Esto debido a que la ironía no consiste en decir lo opuesto a lo que se quiere comunicar, sino en atribuir o hacer eco de puntos de vista, aseveraciones, opiniones o pensamientos de otros, (generalmente el bando o partido opuesto de quien emite el mensaje irónico), con el objetivo de que genere o produzca cuestionamientos, diversión, sorpresa o enfurecimiento en el receptor o el que recibe el mensaje, y a su vez con la intención de que en este caso el caricaturista expresa implícitamente una actitud de disociación frente a este tipo de ideas (Curco, 2004).

En el caso de esta caricatura hay varios elementos que se atribuyen de manera implícita y en los que simultáneamente se ejerce una actitud de disociación frente a las proposiciones contrarias, pues en la caricatura que se está analizando hay una serie de proposiciones visuales cuya atribución no se basa en que este tipo de comportamientos o actitudes por parte de las fuerzas armadas o la burguesía se realicen realmente así por parte de ellos, sino porque se asemejan a lo que los editores de Voz Proletaria interpretan y atribuyen a estos grupos sociales; en el caso del militarismo o las fuerzas armadas, su autoritarismo, su estructura de mando vertical, su carácter violento e irracional, así como su relación de subordinación y dependencia con las empresas multinacionales y grupos de presión nacionales e internacionales.

De hecho, en las ironías plasmadas en esta caricatura se exponen ciertas incongruencias en cómo se publicitan y se apoyan una serie de iniciativas, reuniones y estrategias por debilitar

y dividir el sindicalismo petrolero, como beneficiosas para el sistema productivo y balanza de pagos de la nación colombiana, así como con la manera estereotípica en que se asocia el sindicalismo patronal, con intereses frívolos y mezquinos propios de las empresas monopolistas estadounidenses

A continuación, se va a describir el hecho al que hacían referencia estos productos audiovisuales satíricos o caricaturas de acuerdo con las publicaciones o editoriales que las acompañaban, dicha contextualización también contribuye en gran medida a proporcionar herramientas para un análisis más exhaustivo y profundo de imágenes multimodales. Y es un método que para algunos autores como German Colmenares ha sido autosuficiente para tener una comprensión cabal del sentido de este género artístico.

La primera noticia en la que aparece la caricatura antes citada está en la sección “panorama económico”, en la edición del 10 de septiembre de 1964, en una noticia titulada “Nuevo debate sobre el petróleo”, acerca de cómo uno de los consultores de Ecopetrol o Empresa Colombiana de Petróleos, venía denunciando desde días pasados, los enormes privilegios que la legislación petrolera otorgaba a las empresas multinacionales estadounidenses que han tenido presencia en el territorio colombiano. Según esta noticia, la denuncia de Hernando Navia Cajiao estaba tan bien sustentada y concisa que presionó a los representantes del gobierno estadounidense a defender sus intereses en el territorio nacional. Dentro de la noticia también se denuncia las evasivas o la renuencia por parte de la “gran prensa”, “los voceros de la opinión pública y a los representantes del Frente Nacional” (_____, (Septiembre 10, 1964) “Nuevo debate sobre el petróleo” *Voz Proletaria, Semanario del Partido Comunista de Colombia*). a difundir o hacer público el debate sobre este tema tan importante en este sector de la economía y por consiguiente para el país en general.

Más concretamente, estas denuncias consisten en señalar que no hay razones para objetar que los monopolios estadounidenses una vez hayan pagado sus deudas o amortizado su capital se nieguen a reintegrar los dividendos o ganancias de las exploraciones petroleras que hacen en territorio colombiano, o en otras palabras, las empresas extranjeras en territorio nacional deberían tener la obligación de vender al Banco de la República, el producto de las ventas que realizan en el exterior. Según la publicación del semanario *Voz Proletaria*, esto se justifica en el sentido de que las divisas es una cuestión crucial para el desarrollo económico

colombiano, por consiguiente, incentiva a la conformación de un gran movimiento nacional para exigir que este aspecto de las políticas petroleras cambie sustancialmente.

Otro de los aspectos que señala o propone aquel consultor de Ecopetrol, es que las compañías extranjeras deberían vender el petróleo crudo que necesita para su consumo interno, en pesos no en dólares como se venía haciendo. Los columnistas se preguntan por qué los gobernantes del régimen político del frente Nacional hablan de “desarrollo económico” y hacen “planes de desarrollo” (_____, (Septiembre 10, 1964) “Nuevo debate sobre el petróleo” *Voz Proletaria, Semanario del Partido Comunista de Colombia*). , si permiten que la explotación de recursos como el petróleo se haga en esos términos.

El tercer aspecto que denunció Navia Cajiao es algo que en la publicación denominan gran fraude al país, que consiste en deducir de la renta o dividendos de las compañías extranjeras, el valor que se estima que se ha agotado de los yacimientos petroleros colombianos. Así, mientras más se extraiga petróleo del suelo del territorio nacional, las compañías petroleras tienen más probabilidades de obtener más beneficios y pagar menos impuestos.

La segunda noticia publicada el 1 de abril de 1965, en donde aparece la caricatura antes descrita es una escrita por el corresponsal de Cartagena, y cuenta que “el Sindicato de Trabajadores de la International Petroleum (Colombia) Limited, acaba de presentar un pliego de peticiones a esa empresa para renovar la convención colectiva anual (Corresponsal Cartagena. (Abril, 1, 1965) “Sintranal Presenta pliego a la Intercol”. *Voz Proletaria Semanario del Partido Comunista de Colombia*).

En la noticia pasan a mencionar las demandas que presenta dicho sindicato ante la convención: Aumento de salarios, abolición de los contratos temporales o presuntivos, mejora del servicio médico a empleados y sus familiares, oferta de otras prestaciones extralegales, todo ello con la condición de que la responsabilidad de esas demandas fuera asumida por los dueños de las empresas. También se menciona a los trabajadores que representarán al sindicato y las otras organizaciones que iban a respaldar a Sintranal en todas las etapas de negociación del pliego de peticiones.

La tercera edición del lapso revisado en esta investigación en la que sale la caricatura anteriormente descrita aparece bajo una noticia titulada “Sindicato de la Colombian

Petroleum denuncia robo de bienes de la nación (Septiembre 15, 1966) “Sindicato de la Colombian Petroleum denuncia robo de bienes de la nación”. *Voz Proletaria Semanario del Partido Comunista de Colombia*). En esta se expresa que dicho sindicato presenta una carta abierta en contra de la “política antinacional de la empresa”, en relación con que esta última había venido vendiendo toda clase de equipos y herramientas, que inicialmente se tenía estipulado que se iban a restituir. Dice que según una de las cláusulas del contrato Chaux-Folson, después de 35 años de haber iniciado el contrato, el proceso de restitución se efectuará a favor de la nación. _____, (Septiembre 15, 1966) “Sindicato de la Colombian Petroleum denuncia robo de bienes de la nación”. *Voz Proletaria Semanario del Partido Comunista de Colombia*).

De acuerdo con esta publicación, a pesar de que ya habían pasado los 35 años desde que se firmó el contrato y que el sindicato no había renunciado a este, la empresa seguía con el plan de desmantelarlo, por consiguiente, se anunciaba que a la nación sólo le quedaba recibir sumas ínfimas o materiales inservibles después de concluido aquel acuerdo. La gravedad de incumplir las cláusulas de los contratos de esta manera es que trae consecuencias nefastas para los trabajadores vinculados al sector petrolero, como el desempleo, la desocupación masiva y la falta de responsabilidad de las empresas al no cumplir con sus obligaciones contractuales laborales. La noticia concluye diciendo que el sindicato propone que, si ellos no pueden llegar a acuerdos, entonces que por vía administrativa se declare terminado el contrato por incumplimiento de la empresa.

De esta manera, se corrobora que este tipo de género artístico sirve para suministrar una especie de guía de interpretación frente a ciertas condiciones sociales, más no para explicar el significado de hechos particulares; proporciona marcos de referencia u orientaciones para entender cierto tipo de situaciones, en este caso denuncias que presentan consultores de entidades públicas y representantes de sindicatos petroleros, contra un enemigo constante y común: las empresas que representan los intereses monopólicos norteamericanos. Más específicamente la forma en que repetidamente estas últimas intentan apropiarse de los recursos o de los dividendos de los contratos, mediante diferentes maniobras o estrategias.

Otra de las caricaturas que se repiten durante el período de tiempo analizado en este trabajo de investigación, es la siguiente: sobre el mapa de Colombia se ve un pulpo con el gorro del

tío Sam, atrapando o acaparando y controlando con sus enormes tentáculos, el comercio, exterior simbolizado en un buque, los hidrocarburos representados mediante una torre de petróleo, el café como un bulto del mismo producto y los recursos naturales de esta nación latinoamericana. La anterior descripción correspondía a la primera etapa del proceso interpretativo de las imágenes o la iconografía desarrollado por Panofsky y que se expuso previamente en el artículo. (Panofsky, 1980)



(_____, (Noviembre 28, 1963) "El Congreso Petrolero de Cartagena, una farsa divisionista de CTC" *Voz Proletaria, Semanario del Partido Comunista de Colombia*)

En cuanto a los temas, conceptos y alegorías presentes en esta caricatura, es evidente la analogía entre la forma en la que operan las empresas estadounidenses, y la caracterización de ciertos atributos de algunos animales como el pulpo. Es decir, el tema y el concepto de la denuncia al carácter monopólico de las multinacionales, va acompañada de nociones o connotaciones como el acaparamiento, la apropiación, el control, la concentración con que este tipo de empresas manejan los réditos de las políticas petroleras, por ello es constante la denuncia a la exclusividad, las concesiones, los privilegios y las ventajas con que cuentan las

empresas de los Estados Unidos, a la hora de negociar con los sindicatos petroleros. Dicho tema o asunto es paralelo o está fuertemente vinculado a la represión, estrategias divisionistas y de debilitamiento de las organizaciones sindicales que han ejercido las empresas multinacionales extranjeras, las cuales tienen un enorme poder de influencia e injerencia en la economía petrolera.

En consonancia con lo anterior, entre los recursos retóricos empleados en las caricaturas, o los conceptos, temas y alegorías que se pueden extraer de este género artístico, uno de los principales que son utilizados en aquella caricatura del pulpo con el gorro del Tío Sam, es la metáfora animalizadora según la cual, “*people are animals*”. Dentro de este tipo de metáforas existe una subdivisión de acuerdo con el tipo de proyección que se establece entre el objeto referente y el sujeto referenciado o como otros lo conceptúan, el dominio fuente y el dominio meta. (Calvo, 2007)

Estas consisten en las metáforas ontológicas y las situacionales, las primeras se conciben como una operación de correspondencia que se basa en la selección de atributos o cualidades que se asimilan como semejantes entre el dominio fuente, que en este caso corresponden a un animal concreto como el pulpo y el que se proyectan al dominio meta o sujeto referenciado, que en este caso son los grandes grupos financieros norteamericanos o las estrategias de los sindicatos patronales usadas tanto para ejercer presión sobre los gobiernos del Frente Nacional para ejecutar políticas fiscales y cambiarias demasiado favorables a sus intereses comerciales, o para debilitar el movimiento sindical independiente y combativo en Colombia.

Este tipo de metáforas son utilizadas como un medio de expresión para interpretar, concebir o comprender ciertos rasgos que se quieren atribuir a ese tipo de entidades humanas (ambición, inmoralidad, sed de poder y de dinero, egoísmo) en términos de la gran capacidad distintiva de la entidad de aquel animal para agarrar con sus tentáculos, al mismo tiempo, y de manera voraz, instintiva y hábil una gran cantidad de objetos y animales, que en este caso corresponden a los recursos naturales, a los hidrocarburos, al café y a los réditos que deja el comercio exterior en la nación colombiana. (Calvo, 2007)

Es decir, las metáforas ontológicas se establecen por las cualidades que se asocian culturalmente o de manera esencialista o naturalizada a esos animales, que comprenden tanto

sus cualidades físicas, su raza o su apariencia mientras que las metáforas situacionales se establecen por medio de los comportamientos y actitudes propios que adoptan los animales frente a circunstancias o estados específicos o determinados, tales como por ejemplo la rabia o la furia que adoptan en momentos donde su supervivencia resulta amenazada.(Calvo, 2007)

Como se puede ver en la publicación, el sentido de representar un animal como el pulpo se activa tanto por el contexto lingüístico o co- texto, más concretamente sustantivos relativos a acciones desarrolladas por los sujetos referenciados “directamente controlada”, “mayor avasallamiento” (_____, (Noviembre 28, 1963) “El Congreso Petrolero de Cartagena, una farsa divisionista de CTC” *Voz Proletaria, Semanario del Partido Comunista de Colombia*) que en estas noticias corresponden a los grupos financieros estadounidenses y las empresas que fomentan el sindicalismo patronal como una estrategia para debilitar o desarticular otro tipo de organizaciones que luchan por los derechos laborales de los trabajadores. Así como también, al contexto comunicativo que remite a un sentido más amplio donde el bagaje cultural del lector, su conocimiento sobre el contexto político, su familiaridad con las políticas editoriales de ese medio impreso (Calvo, 2007), lo llevaran a asociar, a seleccionar o activar ciertas partes del dominio fuente, es decir, un animal como el pulpo a la imagen negativa que se quiere proyectar sobre aquellas entidades u organizaciones descritas en dos publicaciones diferentes a partir de una misma caricatura.

En este sentido, dicha caricatura aparece ilustrando estas dos noticias, una publicada el 28 de noviembre de 1963 que se titula “El Congreso Petrolero de Cartagena, una farsa divisionista de la CTC” _____, (Noviembre 28, 1963) *Voz Proletaria, Semanario del Partido Comunista de Colombia*, en la que denuncia cómo en medio de los intentos de reorganización de los sindicatos petroleros, estos son presa de una fuerte represión oficial, auspiciada por compañías petroleras extranjeras como la Texas Petroleum Company, acciones que van acompañadas de una estrategia divisionista liderada por Federación Nacional Petrolera, organización paralela y creada como contrapeso a Ecopetrol, y que lógicamente sigue lineamientos y propósitos políticos más acordes con los intereses de estas empresas y del régimen o gobiernos del Frente Nacional.

Según los editores del semanario *Voz Proletaria*, el propósito de dicha convención realizada en Cartagena era entregar algunas organizaciones sindicales de base a la Federación

Internacional de Trabajadores de Petróleo (FITP), entidad creada bajo el patrocinio y el dominio de los grandes monopolios petroleros de los Estados Unidos. Esta federación contó con el apoyo de gobiernos de otros países latinoamericanos como Venezuela, y de la connivencia de algunos renombrados esquiroleros del sindicalismo Colombiano, tan criticados en diferentes ediciones del semanario como Raquel Mercado. Se mencionan los sindicatos u organizaciones que asistieron y apoyaron esta convención, que en su mayoría se identifican con contratistas o subcontratistas de los grandes conglomerados o “trusts” petroleros a los que se subordinan las directivas de la CTC, y se critica que el número de trabajadores inscritos a este tipo de sindicatos es mucho menor en relación con otros de carácter más combativo e independiente como Fedepetrol. Es constante el uso de la expresión patronal para designar un tipo de organización sindical en sintonía con los intereses del “capital yanqui” (_____, (Noviembre 28, 1963) “El Congreso Petrolero de Cartagena, una farsa divisionista de CTC” *Voz Proletaria, Semanario del Partido Comunista de Colombia*).

Posteriormente se hacen una serie de observaciones sobre la poca asistencia que recibió esta convención, a pesar de la gran propaganda y difusión que se le hizo días antes de su realización. También se le lanzan duras críticas a Raquel Mercado y a los representantes del gobierno venezolano de Betancourt, por su villanía, traición al pueblo y “anticomunismo grosero y vulgar” (_____, (Noviembre 28, 1963) “El Congreso Petrolero de Cartagena, una farsa divisionista de CTC” *Voz Proletaria, Semanario del Partido Comunista de Colombia*). En cierta forma también se denuncia el carácter ilegítimo de este tipo de estrategias divisionistas orquestadas por esta federación petrolera, que contarán irregularmente con el apoyo de los diferentes ministerios para su aprobación. También describe la arbitrariedad y represión con que el ministerio de Trabajo aprueba los proyectos que afectan las políticas laborales y en general la farsa o “criminal maniobra divisionista” _____, (Noviembre 28, 1963) “El Congreso Petrolero de Cartagena, una farsa divisionista de CTC” *Voz Proletaria, Semanario del Partido Comunista de Colombia*), encaminada a debilitar, perseguir y reprimir las organizaciones sindicales. Finalmente, respalda la posición de “Fedepetrol de ratificar su decisión de continuar luchando con redoblado vigor por la nacionalización del Petróleo en defensa de la Empresa Colombiana de Petróleos”(_____, (Noviembre 28, 1963) “El Congreso Petrolero de Cartagena, una farsa divisionista de CTC” *Voz Proletaria, Semanario del Partido Comunista de Colombia*), así como la reivindicación

de las incesantes luchas por parte de algunos sectores del sindicalismo por no replegarse a los mandatos o dictados del sindicalismo patronal que buscan promover o fortalecer empresas como Sintratexas.

La segunda noticia en donde aparece publicada la caricatura anteriormente descrita en el semanario Voz Proletaria, es de la edición del 30 de septiembre de 1965, lleva el encabezado de "Como un mendicante viaja Vallejo a Estados Unidos" es llamativo que el subtítulo de esta publicación sea "Mayor entendimiento con el imperialismo busca el "Frente Nacional" _ (_____, (Septiembre 29, 1966) "Como un mendicante viaja Vallejo a Estados Unidos". *Voz Proletaria, Semanario del Partido Comunista de Colombia*). En esta edición donde aparece la caricatura anteriormente mencionada se señala que la presión de los organismos financieros norteamericanos ha abierto la posibilidad de reactivar los empréstitos externos, figura económica que consiste en préstamos que los organismos privados otorgan al Estado y que generalmente son utilizados para la financiación de obras públicas.

Bogotá, septiembre 30 de 1965

PAGINA SEGUNDA

VOZ PROLETARIA

COMO UN MENDICANTE VIAJA VALLEJO A ESTADOS UNIDOS

Mayor entendimiento con el imperialismo busca el "frente nacional"

Después de haber hecho la devaluación parcial del peso colombiano, de acuerdo a las presiones de los organismos financieros norteamericanos, se ha abierto nuevamente la posibilidad de reanudar los empréstitos externos. Con ese fin viajó la semana pasada el ministro de hacienda Joaquín Vallejo a los Estados Unidos.

Según dijo la prensa, los objetivos concretos de esa misión son los siguientes: conseguir recursos para la balanza de pagos, fondos para un supuesto desarrollo económico, refinanciación de la deuda oficial y financiación a 3 años de los compromisos en dólares adquiridos por importadores privados (suma esta última que se calcula en US \$150 millones).

Quiénes serán los prestamistas

Como siempre, los prestamistas son los más grandes pulpos financieros norteamericanos, que se repartirán así el negocio: El Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento, US\$10 millones; el Banco Interamericano de Desarrollo, US\$50 millones; el Fondo Monetario Internacional, US\$ 25 millones; entre la Agencia Internacional para el desarrollo (AID) y el Banco de Importación y Exportación, US\$95 millones. Todo lo cual da un total de US\$300 millones. Como lo demuestran los hechos anteriores, esa gigantesca cantidad no constituirá tampoco la solución para el atraso económico y la dependencia, sino que serán más bien un agravante para el ya pesado fardo del servicio de la deuda externa oficial (cerca de US \$150 millones en este año).

Reconocimiento de las imposiciones yanquis

El propio Vallejo reconoció que las últimas medidas económicas correspondían a los lineamientos del Banco Mundial y del Fondo Monetario Internacional "esencialmente en el aspecto cambiario y fiscal". Esas imposiciones yanquis, como también lo confesó Vallejo, se traducirán muy pronto en la devaluación total de nuestro peso, colocándolo a \$13.50, en vez de la tasa de \$ 9, fijada en 1962. Eso es lo que puede ofrecerle al país el frente nacional: Devaluación, hambre, miseria carestía, entrega creciente al imperialismo norteamericano.



Perjudica a los consumidores la

_(_____, (Septiembre 29, 1966) “Como un mendicante viaja Vallejo a Estados Unidos”. *Voz Proletaria, Semanario del Partido Comunista de Colombia*)

Una vez más, se lanzan fuertes críticas al supuesto discurso sobre desarrollo económico y a las políticas de nivelación de la balanza de pagos y refinanciación de la deuda pública u oficial. En esta noticia se refieren a los grupos financieros estadounidenses como los más grandes pulpos, los cuales tienen la intención de adquirir enormes exenciones sobre las importaciones privadas, menciona a las entidades más representativas y que más se benefician de este tipo de decretos y políticas fiscales: El Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento, El Banco Interamericano de Desarrollo, El Fondo Monetario Internacional, la Agencia Internacional para el Desarrollo y el Banco de Importación y Exportación, posteriormente se enfatiza que estas decisiones gubernamentales no contribuyen a superar el atraso económico y la dependencia, finalmente llama la atención sobre una de las consecuencias o implicaciones más desastrosas de este tipo de medidas fiscales: “Devaluación del peso colombiano, que viene acompañada de “hambre, miseria, carestía, entrega creciente al imperialismo norteamericano”. _____, (Septiembre 29, 1966) “Como un mendicante viaja Vallejo a Estados Unidos”. *Voz Proletaria, Semanario del Partido Comunista de Colombia*.

Otra de las temáticas que aparecen con relativa frecuencia en el semanario del Partido Comunista Colombiano con relación a las políticas petroleras es la relación o vinculación de algunos presidentes estadounidenses como Lyndon Jhonson o con las multinacionales del estado de Texas. A continuación, se procede a desarrollar la primera etapa del procedimiento analítico expuesto por Panofsky, relativo con la identificación y descripción de objetos y acciones representados, así como las emociones y los sentimientos de los personajes retratados en las imágenes.

El presidente Jonhson, de gran tamaño, está vestido como vaquero texano, vestimenta que hace alusión a los vínculos del gobierno estadounidense con las empresas monopolistas petroleras de aquel estado norteamericano. Dicho traje se reconoce por el sombrero, pañoleta atada al cuello, botas punteras, pistola enfundada, cinturón y pantalón de cuero; aquel presidente estadounidense está parado de forma erguida, manos sobre la cintura, con un lenguaje corporal que denota desprecio y arrogancia mientras va arrojando unas pocas

monedas dirigidas a unos personajes retratados de mucho menor tamaño: los expresidentes colombianos Carlos Lleras Restrepo y Guillermo León Valencia, los cuales se esfuerzan penosamente por recoger estas ínfimas sumas de dinero.

Esta es una de las caricaturas que, de hecho, aparece en la primera plana de este medio impreso en la edición del 6 de octubre de 1966, acompañando una especie de recuento o veeduría que durante un tiempo hizo el semanario sobre las recientes decisiones o medidas de los gobiernos y que en esa ocasión llevaba el título de “La “transformación” en la quincena de septiembre”(_____, (Octubre 6, 1966) “La transformación” en la quincena de septiembre” *Voz Proletaria, Semanario del Partido Comunista de Colombia*), refiriéndose con ironía a las falsas promesas y a la demagogia con la que en el semanario describen el carácter general de un régimen político como el Frente Nacional. El hecho particular que motivaba esta caricatura era el inicio de nuevas negociaciones, y la búsqueda de ampliaciones y prórrogas por parte del Ministro de Hacienda de aquella época, Abdón Espinosa, para extender o contratar nuevos empréstitos con empresas del sector petrolero Estadounidense. ”(_____, (Octubre 6, 1966) “La transformación” en la quincena de septiembre” *Voz Proletaria, Semanario del Partido Comunista de Colombia*).

La segunda etapa del método analítico propuesto por Panofsky, consiste en identificar temas y conceptos específicos; al igual que historias y alegorías presentes en las imágenes. Una alegoría evidente que se puede identificar en aquella caricatura es la manera en que los mandatarios colombianos recogen las monedas que les arroja el presidente Lyndon Jonhson. Situación que representa el tema de la postración, la subordinación y el sometimiento de algunos de los gobernantes colombianos o latinoamericanos a la hora de cumplir las exigencias presentadas en los acuerdos económicos y comerciales por parte de Estados Unidos. En este caso, la aceptación de la prórroga y extensión de unos empréstitos por parte del Ministro de Hacienda colombiano. En suma, se infiere la manera en que los mandatarios colombianos se conforman con propuestas irrisorias por parte de las multinacionales petroleras y los gobiernos de turno estadounidense.

En cuanto el contraste en la manera en que se representa al presidente Estadounidense y los mandatarios colombianos es llamativo el tamaño y el porte de cada uno de estos personajes, el primero de gran tamaño, erguido y con una actitud orgullosa, mientras que los segundos

diminutos en posición de súplica, agachados, con otros símbolos como la cinta presidencial que refuerzan irónicamente su pobre rol de dirigentes en el panorama internacional.

Esta caricatura, por demás, refuerza la idea de que Colombia fue el país que más crédito recibió de los Estados Unidos, y de las instituciones internacionales manejadas por este país norteamericano, debido a que en el gobierno de Guillermo León Valencia se presentaba una escasez de divisas extremadamente grande, y la economía en términos generales tenía índices bastante bajos. (Tirado, 2014)

La publicación de esta caricatura se dio entre dos mandatos presidenciales, poco después de haber culminado el gobierno de Guillermo León Valencia (1962-1966) que dentro de la lógica de la Guerra Fría, continuó ejecutando políticas favorables a los dictámenes de Estados Unidos, esto a pesar de que en foros multilaterales como la ONU y el G-77 defendiera los intereses de países tercermundistas. De hecho, es importante señalar que desde este período el Fondo Monetario Internacional (FMI), el Banco Mundial y la AID, comenzaron a tener un rol realmente importante en la política económica nacional (Bermúdez, 2010).

Y por otro lado, dos meses después de haber comenzado el gobierno de Carlos Lleras Restrepo (1966-1970) cuya política exterior algunos autores la caracterizan como una que intentó planearse y desarrollarse de manera más autónoma al diversificar e intensificar relaciones comerciales con otros Estados del mundo diferentes a los Estados Unidos de Norteamérica; (Bermúdez Torres, 2010). De hecho, este período se destacó por la inflexibilidad salarial, el fuerte movimiento hacia el libre comercio, a las uniones aduaneras y una paulatina liberalización en el movimiento de trabajadores y capital, lo que según el semanario tuvo como consecuencias reales el alto costo de vida, alza de impuestos, baja de salarios y despidos masivos.

Es decir, esta Caracterización sobre la contraposición entre dos gobiernos diferentes pero pertenecientes al mismo régimen político el semanario la pretende cuestionar y satirizar, al poner como título de la noticia que lo acompaña la palabra “Transformación” postulando simultánea e implícitamente una postura de disociación frente a los dos ex presidentes anteriormente mencionados a los que se les atribuye tácitamente como estandartes del cambio pero representan las mismas políticas de “mirar hacia el norte” o del intervencionismo estadounidense

Otro tema que se infiere a partir de esta caricatura es la importancia del Estado de Texas, en las políticas petroleras de Estados Unidos, la manera en que los integrantes de estas empresas coaccionan y presionan a los integrantes de la rama legislativa para que los decretos y acuerdos económicos y comerciales los beneficien de manera excesiva. De igual manera, también está el tema de la relación entre la tendencia política y las actividades económicas de un estado sureño, republicano y petrolero como el de Texas.

Colombia y Vietnam ante el mismo agresor: el imperialismo yanqui! (Ver página 80.)



MUERAN LOS YANQUIS
ASESINOS DE VIETNAM

Periodistas liberales denuncian a los altos mandos militares por torturas en las 'zonas de guerra'

Carta al coronel Velásquez Mazuera, de los enviados especiales del diario El Espacio a las regiones afectadas por la violencia oficial.— Crónica del corresponsal viajero Román Rosales sobre las consecuencias del toque de queda.— El MRL y el partido comunista en el Tolima elevan memorando de cargos ante el gobernador.— Un resumen de Pedro Antonio Abril sobre las operaciones en el área de combate.— Se confirman acusaciones de VOZ PROLETARIA. (Lea editorial y págs. 2°, 3° 9° y 12°).



SEMANARIO DEL PARTIDO COMUNISTA DE COLOMBIA
Licencia N° 01110 del Ministerio de Gobierno. Tarifa Postal Reducida N° 39 del Ministerio de Comunicaciones. Director: Alvaro Mosquera. — Valor del ejemplar: 50 centavos

Bogotá, octubre 6 de 1966. — Año III, Número 146 (398)

El ministro de trabajo recibe a dirigentes de la Confederación Sindical y de la federación de cementos.



Trabajadores de la Educación, cementos, coltejer y gaseosas siguen firmemente sus luchas

(Lea panorama de las reivindicaciones laborales en las páginas sexta y séptima)



Recepción a la marcha de los educadores en Bucaramanga

La 'transformación' en la quincena de septiembre



- ★ Envío de una misión económica a los Estados Unidos, encabezada por el ministro de hacienda, Abdón Espinosa, a contratar nuevos empréstitos con las organizaciones monopolistas del imperialismo yanqui, lo cual, naturalmente, hipotecará más al país. Estos empréstitos requerirán la firma de una nueva "carta de intención" o prórroga de la actual, es decir, más entrega al imperialismo estadounidense.
- ★ Misión del expresidente Alberto Lleras ante el presidente de los Estados Unidos, Johnson, para gestionar los proyectos de apertura de un Canal por el Chocó, con participación del capital colonialista de ese país.
- ★ Aprobación, mediante un decreto de estado de sitio, en ejercicio del artículo 121 de la Constitución, del presupuesto adicional de 340 millones de pesos, de los cuales 143 millones 550 mil pesos, es decir cerca de la mitad, se destinan a financiar las funciones represivas de los altos mandos militares, la policía y el DAS.
- ★ Autorización de un alza de 75 centavos en la libra de chocolate, con perjuicio evidente para la economía de las clases populares y en beneficio manifiesto de los grandes empresarios del artículo.
- ★ Proyecto de impuesto a los lotes de engorde, aparentemente dirigido contra los terratenientes urbanos, pero que será pagado especialmente por el numeroso sector de los inquilinos pobres.
- ★ Toque de queda en 21 municipios de los departamentos del Tolima y del Huila, con resultados como estos: detenciones, torturas, asesinatos de campesinos y mayor desbarajuste de la economía agrícola de aquellas regiones.

Las Esferas Oficiales Admiten el Creciente Costo de la Vida

El alza de los precios en los artículos de consumo básico se ha convertido en un suceso permanente de la vida colombiana bajo el sistema de los gobiernos frentistas.

Al consolidarse temporalmente la gran oligarquía en el poder, con el triunfo electoral del señor Lleras Restrepo, la tendencia a la elevación de los precios se acentúa, como era de esperarse.

El Departamento Administrativo Nacional de Estadística

(DANE) y el Banco de la República, han reconocido que en septiembre se elevó el costo de vida para empleados en 0,4 por ciento con relación a julio pasado.

Y aunque hablan de una "baja" del 1,5 por ciento en el costo de la vida obrera no tienen en cuenta, si es que la cifra es cierta, que se trata de una "baja" aparente, nominal, relacionada con hechos tales como la disminución del consumo de la clase

proletaria, debido al alza de los precios en el chocolate y otros alimentos.

La lucha contra los precios en ascenso debe convertirse en tarea fundamental de los trabajadores, encabezados por el partido comunista. Ella es uno de los medios principales, si no el principal, de la movilización y de la unidad populares. Que el partido tome la iniciativa en esa lucha y mantenga semanalmente informado sobre el particular al proletario.

El gobierno oligárquico nos endeuda más con los gringos

El ministro de hacienda del frente "nacional", Espinosa Valderrama, negoció nuevos préstamos usurarios con el imperialismo yanqui. (Lea Panorama Económico)

(Octubre 6, 1966) “La transformación” en la quincena de septiembre” *Voz Proletaria, Semanario del Partido Comunista de Colombia*)

Otro tipo de caricaturas del mismo tipo, pero con algunas variantes relativamente importantes que coinciden en retratar las controversiales políticas petroleras lideradas por Estados Unidos, convergen en denunciar la forma en que diferentes gobiernos de aquel país han mantenido relaciones con empresas petroleras como en el semanario las llaman “monopolistas” ”(_____, (Octubre 6, 1966) “La transformación” en la quincena de septiembre” *Voz Proletaria, Semanario del Partido Comunista de Colombia*), especialmente del Estado de Texas, y cómo este vínculo entre empresarios y gobernantes está reforzado o acompañado por mafias o gánsteres y grupos supremacistas blancos como el “Ku Kux Klan” . Esta forma de llamar la atención sobre este aspecto de la política internacional se manifiesta en una noticia publicada el día 9 de enero de 1964, que lleva el título “Texas y los Petroleros”, y que va ilustrada con esta caricatura que se describe a continuación. (_____, (Enero 9, 1964) “Texas y los Petroleros”. *Voz Proletaria. Semanario del Partido Comunista de Colombia*)

Sobre la casa Blanca de los Estados Unidos, se para un personaje con antifaz, actitud imponente, de cierta manera retadora y excesivamente confiada, un traje elegante u *outfit*, vestimenta surgida en el Estado de Chicago en los años 20, durante una época puritana o culturalmente conservadora en medio de la cual se implementó una ley que prohibía la comercialización y consumo de bebidas alcohólicas, este personaje lleva una etiqueta que dice Gangster, y su vestimenta se complementa con una funda de revólver sobre su cintura. Detrás de él, un integrante del “Ku Kux Klan” , grupo supremacista blanco de aquel país de Norteamérica. Esta imagen simboliza cómo las diferentes mafias, y los grupos de extrema derecha de Estados Unidos tenían bastante injerencia y control sobre las decisiones del gobierno. (_____, (Enero 9, 1964) “Texas y los Petroleros”. *Voz Proletaria. Semanario del Partido Comunista de Colombia*)

(_____, (Enero 9, 1964) “Texas y los Petroleros”. *Voz Proletaria. Semanario del Partido Comunista de Colombia*)

Señalaba que, en el Estado de Texas, el expresidente Kennedy era acusado de ser socialista, debido a las políticas que lideraba en favor de la integración racial, de haberse ganado poderosos enemigos por sus ataques en contra de algunos monopolios de las empresas petroleras, por la firma del Tratado de Moscú y por contribuir a la distensión internacional en el contexto de guerra fría de los años sesenta. Además, señala que importantes ministerios de la administración Kennedy no eran tolerantes, ni comprensivos con las prácticas mafiosas o cartelistas, y vuelve a señalar que todos esos factores contribuyeron a este magnicidio o asesinato. (_____, (Enero 9, 1964) “Texas y los Petroleros”. *Voz Proletaria. Semanario del Partido Comunista de Colombia*)

Pasa a explicar que la corrupción en Estados Unidos es sistemática e ilimitada porque es usual que, en muchos contratos gubernamentales e iniciativas legislativas, los petroleros compren a los funcionarios y estos a su vez subvencionen a los diarios (_____, (Enero 9, 1964) “Texas y los Petroleros”. *Voz Proletaria. Semanario del Partido Comunista de Colombia*).

Para sustentar dicha afirmación, el editor se sorprende y escandaliza de que hay numerosas evidencias e indicios que confirman que el “rufián” y “Gangster” Jack Rubinstein fuera amigo de la policía y los jueces (_____, (Enero 9, 1964) “Texas y los Petroleros”. *Voz Proletaria. Semanario del Partido Comunista de Colombia*). Y que, como dato particular de la economía de este Estado sureño y republicano dentro del país norteamericano, era significativo que este ostentara el primer lugar en reservas petroleras y el 34° en ingreso per cápita.

Conclusiones

En las caricaturas políticas expuestas por el diario Voz con relación a la política petrolera colombiana de la época, se pueden vislumbrar marcos de referencia o guías de orientación generales sobre supuestos o situaciones sociales, más no son útiles para conocer detalles o aspectos concretos de las noticias. La postura, porte, vestimenta, ubicación y gestos de los personajes retratados en las caricaturas expresan imaginarios y representaciones sociales, que

en las publicaciones escritas no se manifiestan de manera tan explícita o abierta, ello se debe a que cada tipo de lenguaje sea verbal o escrito le corresponde cierta clase de interpretación y cierto público al que va dirigido el mensaje, por ejemplo la codicia, inescrupulosidad y sed de poder de la oligarquía, el autoritarismo, la alienación, la subordinación y la estructura de mando vertical de las fuerzas militares, o la altivez, valentía y honradez de los trabajadores se pueden interpretar o identificar por medio de los elementos visuales de las caricaturas.

Sin embargo, otros niveles de interpretación se activan y se conjugan en los lectores gracias al bagaje cultural, conocimiento de la situación política y familiaridad con la política editorial del semanario, más concretamente, cuando a través de la publicación que acompaña la caricatura se lee que un consultor de Ecopetrol denuncia cómo la intencionalidad de las multinacionales en realidad es negarse a reintegrar los dividendos o ganancias producto de las exploraciones petroleras que hacen en territorio colombiano, de ahí que se resalten las nefastas consecuencias, así como las incongruencias e iniquidades de este tipo de medidas para la clase trabajadora colombiana.

Lo mismo aplica en cuanto los elementos visuales de las caricaturas para cualidades como el acaparamiento, el control, la apropiación que se atribuyen usualmente a un animal como el pulpo y que se convierten a su vez en juicios de valor sobre los grupos financieros norteamericanos, dicha interpretación se complementa y se refuerza cuando en la publicación se explica, se desenmascara y se esclarece una estrategia divisionista de las compañías extranjeras de entregar algunas organizaciones sindicales de base a la Federación Internacional de Trabajadores del Petróleo FITP, la cual es más acorde con los lineamientos y objetivos políticos de los gobiernos del régimen político del Frente Nacional.

Por su parte cuando se retrata a dos expresidentes colombianos agachándose para recoger monedas que les arroja con desprecio un presidente norteamericano vestido de vaquero texano, se infiere a través de estos elementos visuales el carácter servil y subordinado de los gobernantes de este país latinoamericano frente a las políticas financieras y comerciales de Estados Unidos, pero se profundiza el sentido de lo que se quiere comunicar cuando se lee que es una denuncia frente a las políticas de nivelación de la balanza de pagos, o de los nuevos empréstitos que el ministro de hacienda piensa establecer con las empresas del sector

petrolero estadounidense, todo esto dentro de una serie de titulares llamados irónicamente como “La transformación” dentro del semanario.

Por último, el porte, la vestimenta, los accesorios y las edificaciones o lugares emblemáticos de la caricatura que muestra la relación entre las iniciativas legislativas y las prácticas mafiosas y de segregación racial de un estado sureño, republicano y petrolero como el de Texas, también evidencian cómo estos productos visuales multimodales proporcionan un panorama frente a situaciones y supuestos sociales que se conciben de manera general y esencialista; pero también, cómo la ironía es un elemento fundamental de las caricaturas pues a través de estas se tratan de exponer y poner al descubierto las incongruencias, contradicciones, falsedades y mentiras del régimen político que representa una ideología y proyectos sociales contrarios a los del semanario, dado que se infiere que los medios de la “gran prensa” promueven y enaltecen de manera positiva estas medidas e iniciativas políticas a pesar de que en realidad tengan otro tipo de intencionalidad y beneficiarios.

Todos estos elementos reunidos nos permiten afirmar que la caricatura en el Semanario Voz cumplió un papel mucho más que ilustrativo, siendo en realidad una herramienta de pedagogía política, esto si se tiene en cuenta que para una buena parte del caudal de trabajadores de la industria petrolera del momento, este medio de comunicación era su principal (y posiblemente única) referencia, para formarse una opinión sobre los debates en torno a la política colombiana en general y sobre la política petrolera en particular.

Bibliografía

_____, (Enero 9, 1964) “Texas y los Petroleros”. *Voz Proletaria. Semanario del Partido Comunista de Colombia*. Año. 2 No. 7. Página trece.

_____, (Septiembre 10, 1964) “Nuevo debate sobre el petróleo” *Voz Proletaria, Semanario del Partido Comunista de Colombia*. Página 2. Panorama económico. Año. 2 No. 41.

Corresponsal Cartagena. (Abril, 1, 1965) “Sintranal Presenta pliego a la Intercol”. *Voz Proletaria Semanario del Partido Comunista de Colombia*. Página 6. Año. 3 No. 68

_____, (Septiembre 15, 1966) “Sindicato de la Colombian Petroleum denuncia robo de bienes de la nación”. *Voz Proletaria Semanario del Partido Comunista de Colombia*. Página 7. Año. 4 No. 143

_____, (Noviembre 28, 1963) “El Congreso Petrolero de Cartagena, una farsa divisionista de CTC” *Voz Proletaria, Semanario del Partido Comunista de Colombia*. Página séptima. Año. 1 No. 2.

_____, (Septiembre 29, 1966) “Como un mendicante viaja Vallejo a Estados Unidos”. *Voz Proletaria, Semanario del Partido Comunista de Colombia*. Página segunda. Año. 4 No. 145.

_____, (Octubre 6, 1966) ““La transformación” en la quincena de septiembre” *Voz Proletaria, Semanario del Partido Comunista de Colombia*. Primera Plana. Año. 4. No. 146.

Acevedo Carmona, D., & Hurtado Orozco, C. A. (2009). Política y caudillos colombianos en la caricatura editorial, 1920-1950. estudio de los imaginarios políticos partidistas (1a ed.). La Carreta Editores.

Archila Neira, M. (1997) El Frente Nacional: Una historia de enemistad social. *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*. (24) 189-215.

Bermúdez Torres, César Augusto (2010). La doctrina respice polum ("Mirar hacia el norte") en la práctica de las relaciones internacionales de Colombia durante el siglo XX. Memorias. *Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe*, (12),189-222: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85514493011>

Bourdieu, P. (2000). Sobre el campo político. Presses Universitaires de Lyon, 1–35.

Bourdieu, P., González Ordovás, M. J., Lalana, D. O., Bernuz Beneitez, M. J., & García Inda, A. (2001). Poder, derecho y clases sociales Pierre Bourdieu; introducción de Andrés García Inda; traducción de María José Bernuz Beneitez... [y otros].

Calvo Pastor, Honoria. (2007) “Las Metáforas animalizadoras como recurso retórico en los artículos de fondo de la Iberia: Una aproximación” *Interlingüística*. 238-249-

Castellanos Prieto, N. (2012). El periodismo colombiano en los tiempos del Frente Nacional. Entre la lucha contra el consenso informativo y la profesionalización del oficio. Folios, *Revista De La Facultad De Comunicaciones*, (26), 91–110.

Colmenares, G. (1998). Ricardo Rendón. una fuente para la historia de la opinión pública (2a ed.). Tercer Mundo.

Curcó, Carmen. (2004). Ironía, persuasión y pragmática: el caso de la caricatura política mexicana contemporánea. *Acta poética*, 25(2), 333-375. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-30822004000200013&lng=es&tlng=es.

Gallego Castro, Juan Camilo. 08/05/2018. Semanario Voz. Las tres estaciones del semanario Voz, <https://semanariovoz.com/las-tres-estaciones-del-semanario-voz/>

Geertz, C., Bixio, A. L., & Clifford, J. (1988). La interpretación de las culturas (1a ed.). Gedisa

Gombrich, E.H. (2003) Los usos de las imágenes. Estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual. México. Primera edición del Fondo de Cultura Económica.

Hernández, L. H. (2008) América Latina: Petróleo y Conflicto. Pasado y presente. *Ciencia Política* (5). 114-142.

Loaiza Cano, Gilberto (1999). El neogranadino y la organización de hegemonías, contribución a la historia del periodismo colombiano. *Historia crítica*. (18). 65-86

Londoño Zapata, O. I. (2014). La caricatura en los contextos escolares. *Letralia Tierra de Letras*, XVIII No 2. <https://letralia.com/296/ensayo01.htm>

López de la Roche, F. (1994). Izquierdas y cultura política. oposición alternativa? Cinep.

Lozano Guillen. C. A. 29/07/2017. Semanario Voz. Voz: Antecedentes, historia y futuro. <https://semanariovoz.com/voz-antecedentes-historia-futuro/>

Meichsner, S., & Meichsner, S. (2007). El campo político en la perspectiva teórica de Bourdieu. Ibero fórum. *Revista de Ciencias Sociales de La Universidad Iberoamericana*, II (3), 1-22.

Panofsky, E. (1980) Estudios sobre iconología. Madrid, España: Alianza.

Prada Uribe, J. E., Ramírez Carrero, J. L., & Pinzón Mejía, D. C. (2018). Articulation of the political caricature as a source for social research in Colombia: state-of-the-art and perspectives at the beginning of the 21st century. *Reflexión Política*, 20(40), 195-207()

Sánchez Guevara, G. (2011) La caricatura política: sus funcionamientos retóricos. *Razón y Palabra*. (78) <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199524192036>

Tirado Mejía, Á. (2014). Los años sesenta. una revolución en la cultura. Debate.

Thompson. J.B (1998) Los medios y la modernidad. Una teoría de los medios de comunicación. (1ª ed.) Paidós.

Uribe, M. V., & Uruña, J. F. (2019). Miedo al pueblo representaciones y autorrepresentaciones de las FARC. Bogotá, Colombia, Editorial Universidad del Rosario.