



El Cuidado, la inclusión, y la paz, desde la musica.

Autor: María Carolina Maestre Botello

Director: Wilson Ricardo Herrera Romero

Título a obtener: Especialista en Educación para la Paz y Formación
Ciudadana

Escuela de Ciencias Humanas

Especialización en Educación para la Paz y Formación Ciudadana

Universidad del Rosario

Bogotá - Colombia

2023

CONTENIDO

1. Contexto e identificación de los actores
2. Formulación del problema de investigación
3. Objetivos generales y específicos
4. Enfoque Pedagógico y justificación
5. Metodología
 - 5.1 Música, Teoría, y conceptos
 - 5.2 Autogestión
 - 5.3 Autocuidado y el cuidado al entorno y a los demás
 - 5.4. Violencia de género
 - 5.5 Inclusión desde la música
 - 5.6. Respeto a las identidades
6. Evaluación y seguimiento
7. Bibliografía

1. Contexto e identificación de actores

La escena electrónica en Colombia, más específicamente en Bogotá, ha crecido exponencialmente luego de la cuarentena que se vivió por el COVID-19. Durante esta época muchos jóvenes empezaron a sufrir ansiedad, estrés, depresión entre otros problemas, generados por el confinamiento y el contexto en que la ciudad y el mundo se encontraba en ese momento. Las fiestas de música electrónica o “Raves” se convirtieron en espacios de ocio, esparcimiento, y entretenimiento para muchos de estos jóvenes, por lo cual el público de estas fiestas empezó a crecer poco a poco, en comparación de los años anteriores.

El colectivo organizador de eventos *Fractal Movement* se creó en el año 2018, y surge como una idea de acompañar la producción de eventos con un gesto musical enfocado hacia todos. El nombre nace principalmente de la reproducción de los patrones en la naturaleza, donde la música sigue los mismos parámetros para mostrar orden y belleza en los compases de cada pista. Al verlo desde el mundo del techno, tenemos un género rico en sonidos y combinaciones de éste, pues hoy por hoy la mayoría de productores comparten raíces de los demás estilos musicales principales de la historia. En la comunidad el proyecto se plantea para que, el voz a voz sea el principal canal de difusión, ya que en la actualidad la oferta de eventos es muy alta, y para abordar un público más específico se busca una idea de unidad a través del género y los grandiosos montajes que acompañan el evento.

Desde el 2018 el proyecto ha traído más de 20 artistas internacionales y 40 nacionales, que han dejado diferentes propuestas a lo largo de los eventos, desde *DJsets*, y *Live sets* que ejemplifican la idea de un género musical que busca libertad, y conciencia. Si bien hoy en día las redes sociales y esos 15 segundos de fama han hecho más popular algunos temas del género, la idea principal ha sido llevar a cabo ambientes, y espacios donde las personas encuentren lo adecuado para liberar la carga que cada día vivimos en nuestra sociedad y así mismo brindar seguridad a todos aquellos que participan constantemente, o por primera vez.

2. Formulación del Problema

Con los distintos años de experiencia dentro de la producción de eventos, y la propuesta que desencadena en crear Fractal Movement, también se ponen sobre la mesa ciertas problemáticas que se presentan en estos espacios. La mala organización de otros colectivos, genera espacios donde los asistentes no se sienten seguros, no cuentan con condiciones mínimas para una buena organización de un evento, como la garantía de un mínimo vital de agua, zonas de descanso, ambulancia y servicios médicos, un espacio ventilado, entre otros. Además de lo anterior se empiezan a presentar situaciones de violencia entre los mismos asistentes, violencia hacia las mujeres, casos de acoso, violencia y estigmatización a personas por su manera de vestir, sexualidad, y otras características. Además, de un desconocimiento total de los asistentes realmente por la música que están escuchando, hay falta de empatía por el cuidado propio, y de quienes están alrededor nuestro. Los “raves” se terminan convirtiendo en espacios donde las personas van a desahogar su rabia, dolor, estrés, problemas, y demás situaciones que los afectan, pero sin un mínimo de conciencia sobre los riesgos que pueden presentarse en cualquier tipo de fiesta, cuando los sentidos se encuentran en estados alterados.

Comprendiendo lo anterior, es importante resaltar que la música techno, con sus dinámicas capas de ritmos, sintetizadores y sonidos experimentales, desafía las nociones convencionales de melodía y estructura. El oyente no iniciado puede encontrarse inicialmente perplejo por la ausencia de elementos familiares, como estructuras de canciones tradicionales o progresiones armónicas predecibles. Sin embargo, es precisamente dentro de este laberinto de sonido que se revela el potencial de exploración y comprensión.

Además, los desafíos asociados con la naturaleza de la música techno original contribuyen al desarrollo de un oído discerniente. A medida que los oyentes navegan por las complejidades sonoras, perfeccionan su capacidad para identificar matices sutiles y apreciar el arte y el esfuerzo detrás de la creación de sonidos únicos. Este sentido agudo de

discernimiento musical se convierte en un activo valioso, trascendiendo las fronteras del techno e influyendo en la forma en que las personas se acercan y aprecian la música en diferentes géneros.

En el ámbito de la educación musical, las dificultades asociadas con la comprensión del sonido original del techno ofrecen una oportunidad para el surgimiento y la aplicación de enfoques pedagógicos innovadores. Educadores y entusiastas por igual, pueden crear plataformas y recursos que guíen a las personas a través de los matices del techno, proporcionando información sobre su historia, evolución y los diversos subgéneros dentro del panorama más amplio de la música electrónica. Pero, quizá lo más significativo es que estos eventos son espacios propicios para que los jóvenes que asisten, aprendan desde otras dinámicas, sobre pluralidad, convivencia, inclusión, y respeto. Así mismo, se pueden en las fiestas generar y construir, procesos de formación no formales, que le apuesten a la construcción de paz, al cuidado, al respeto por la diversidad, y también a la formación ciudadana.

En conclusión, el sonido intrincado y original del techno, sirve como un poderoso catalizador para la exploración de la educación musical, y la formación ética y ciudadana . A través de estos espacios, guiando a los entusiastas hacia una comprensión más amplia de la música como forma de arte, las personas no solo desentrañan los misterios del techno, sino que al mismo tiempo se cultivará una apreciación más elevada de las posibilidades ilimitadas dentro del ámbito del sonido, y la expresión musical, así como las relaciones sociales e interpersonales que sostenemos con los demás, y con nuestro entorno.

3. Objetivos generales y específicos

A raíz de la problemática que se presenta, se tiene como objetivo general crear un espacio distinto, donde prime la buena organización del evento, pero que su enfoque central sea crear herramientas pedagógicas, estrategias para que las personas aprendan sobre el autocuidado, el cuidado hacia los demás, y donde se permita crear un espacio seguro para todos los asistentes del evento.

Los objetivos específicos de esta propuesta son:

- Construir estrategias pedagógicas para que las personas que asistan al evento, luego de ir a este, vean la diferencia debido a la propuesta que se presenta en el, ya que dentro de la misma fiesta se pondrán en acción estas estrategias pedagógicas encaminadas a la formación ciudadana, y a la promoción y normalización de ambientes de paz.
- Generar conocimientos respecto al cuidado, el enfoque diferencial, el enfoque de género, la autogestión, y la construcción de paz. Cambiando el concepto de la fiesta, y así mismo el pensamiento de las personas, que muchas veces ven estos espacios como espacios de ocio, y libertad, donde creen que no tienen responsabilidades con ellos mismos, y con los demás.
- El respeto es lo que une a una comunidad, fomentando un ambiente donde los individuos se sienten valorados, por lo que es importante crear espacios en donde nadie se sienta juzgado por su apariencia o forma de vestir. Cuando priorizamos el respeto por encima de las nociones preconcebidas y de los estigmas que nos han impuesto toda nuestra vida, creamos espacios donde todos pueden expresarse auténticamente sin temor a la exclusión o a la discriminación.

Enfocar las estrategias a la no estigmatización, priorizando el respeto, y espacios donde cada quien se pueda expresar auténticamente. Elegir el respeto en lugar del juicio fomenta una cultura de comprensión. Nos impulsa a mirar más allá de las apariencias externas y apreciar las historias, experiencias y aspiraciones que dan forma a cada persona. Al hacerlo, derribamos estereotipos y desafiamos las suposiciones que pueden llevar a prácticas excluyentes.

4. Enfoque pedagógico

Para la construcción del proyecto se concibieron como fundamentales los siguientes conceptos: Convivencia, pluralidad, diversidad, ética del cuidado, enfoque de género, enfoque diferencial, pedagogías basadas en el arte

Convivencia

Según Vigotsky “se entiende el convivir, como la habilidad para interactuar de manera incluyente con los demás, con una actitud de diálogo, en el marco de una normatividad basada en la confianza y en la igualdad” (p. 3-2009), Partiendo de esta definición, podemos pretender que el objetivo del proyecto no solo se basa en apuntar a la convivencia en sí, sino a generar espacios de buena convivencia, donde esta se ejerza tal como lo propone Vigotsky, precisamente la interacción entre todos tenga como base la igualdad, el diálogo, y el respeto, ya que estos elementos son necesarios para generar espacios incluyentes.

Para generar una buena convivencia es importante que las personas se sientan en confianza de poder expresarse, y de poder interactuar con los demás desde una manera genuina. Esto es vital para que los espacios puedan estar armonizados, porque la identidad de cada persona es distinta, y el permitir que esta salga a flote de manera innata genera vínculos, y ambientes únicos.

Pluralidad y diversidad

La filósofa Hannah Arendt (1993) define la pluralidad como “La condición de la acción humana, debido a que todos somos lo mismo, es decir humanos, y por tanto nadie es igual a cualquier otro que haya vivido, viva o vivirá”. Arendt a lo largo de sus obras, y trabajos incluye la pluralidad, porque se centra en la variedad que identifica al ser. La pluralidad apunta a que somos únicos, con distintos pensamientos culturales, políticos, religiosos, personales, afinidades. En este sentido podemos entender que la pluralidad también se entiende en cuanto a puntos de vista, y maneras de percibir nuestro entorno y la realidad en que vivimos.

Para Torres (2001) y Femenías (2007) (p.3-2015) La diversidad se asocia con distintos aspectos, entre ellos la diferencia y la identidad; al hablar de diferencia es importante hacer referencia a la identidad, rescatando varios de sus usos, tanto a nivel individual como grupal. Entonces, entenderemos la identidad cómo la manera en que las personas se conciben a sí mismas, y cómo en ello es fundamental la forma cómo los otros nos perciben.

El proyecto apunta precisamente a permitirnos relacionarnos desde esta pluralidad, generando ambientes de construcción de paz, que nazcan desde la diferencia de los demás. Lograr comprender lo distinto que es el otro, pero, encontramos semejanzas, porque somos humanos, y que al final está la búsqueda del ser por expresarse de manera real con el mundo, y los seres que lo rodean. En nuestra sociedad actual, la lucha por respetar lo diferente, está vigente y es cada día más fuerte. Le ha tomado años, a los distintos sectores segregados y que han sido callados, a través de la historia, poder alzar su voz, poder expresar sus pensamientos, arraigados a su ética y valores propios. Lo importante es poder respetarnos en la diferencia, comprender al otro más allá de lo que entendemos por "bueno" o "malo" sin perder nuestro criterio y nuestra identidad en el proceso.

La identidad es fundamental dentro de la diversidad, y se configura siempre en presencia del otro, que muchas veces lleva a cuestionar la propia identidad, como mencionan Fernet-Betancourt Benhabid, cuando expresa que "el otro está siempre dentro nuestro y es uno con nosotros, un sí mismo, es un sí mismo sólo porque se distingue de otro real o más que nada imaginario" (P. 7 Fernet-Betancourt Benhabid, 2004)

Pasando a los eventos de música electrónica, es un hecho de que allí prima la diversidad, sin embargo, por medio de las estrategias que se aplicaran, se quieren resaltar todos los tipos de diversidad que existen en nuestro país, y nuestra sociedad, no solamente la diversidad sexual, sino también la diversidad étnica y multicultural que se da en nuestro país, y de la cual nos desconectamos en la cotidianidad en ciudades como Bogotá.

Ética del cuidado

Una primera formulación de esta concepción ética la hace la psicóloga americana Carol Gilligan. Su enfoque se centra en la responsabilidad, la empatía hacia los demás, y la atención que le damos a las conexiones sociales que establecemos. Otros autores como Nel Noddings, también han desarrollado este concepto, exponiendo que se centra en las relaciones con el otro, y el bienestar de los demás. De esta manera podemos entender, que, aplicando este concepto, podemos ser más comprensivos, y sensatos frente al sentir del otro. No es solo cuestión de que comprendamos y reconozcamos las diferencias de los demás, sino que logremos abarcar el cuidado dentro de nuestras relaciones sociales. Este pensamiento deja a un lado el individualismo, y el egoísmo, que nos caracteriza muchas veces en nuestra cotidianidad, donde vivimos enfocados en nosotros, en cumplir nuestras

tareas diarias, metas, propósitos, pero nos alejamos de nuestra propia humanidad. La ética del cuidado es una forma de vivir y aceptar las diferencias nuestras y de los demás, preocuparnos por su sentir, sus problemas, necesidades, y sentimientos. En este proyecto esta noción del cuidado es clave, pues ayuda a entender que en el respecto a la diferencia es importante poner atención a las necesidades de los otros y que para ello es importante el cuidado de sí mismo. El cuidado se da en un entorno social, depende de este la buena convivencia, el respeto, y las buenas prácticas sociales se apliquen. Desde la perspectiva del cuidado debemos preocuparnos por lo que le sucede a las personas que están en nuestro entorno, empezar por tener empatía en estos espacios sociales que compartimos con tantas personas es un inicio a ese cuidado que debemos sentir por los demás, para convivir de manera idónea en sociedad, pero también comprender las necesidades y deseos del otro.

Enfoque de género

Esta definición se ha trabajado por varios académicos en distintos años, en su mayoría por autoras feministas, como bell hooks, Simone de Beauvoir, Judith Butler, entre muchas más. Se puede entender según su estudio, que el enfoque de género, comprende las distintas dinámicas sociales, económicas, políticas, desde la perspectiva de las distintas identidades de género. Uno de los aspectos centrales de este enfoque es identificar desigualdades, estigmatizaciones, estereotipos, e injusticias que se presentan en la sociedad y en especial las relacionadas con el género.

De allí pueden surgir otros conceptos como las violencias basadas en el género, que como su nombre lo explica son actos violentos que se producen por una discriminación o afectación a una persona por su género. Ejemplos de esta violencia pueden ser la violencia machista, el acoso sexual, la denigración, el maltrato y las violaciones.

En el espacio que se desarrolla el proyecto, una fiesta, puede presentar múltiples tipos de violencia de género. Recientemente se activó más la alarma frente a estas situaciones, debido a la denuncia y constante aburrimento que sienten las mujeres, porque no se sienten tranquilas. Por esta razón, una de las estrategias ligadas al proyecto se enfoca en este concepto, y ello por cuanto es necesario que estos espacios artísticos y educativos, se desarrollen como espacios para todos, y por ende también para las mujeres, priorizando su comodidad, bienestar, y seguridad. Es importante crear estas estrategias, para cambiar el ambiente, y propiciar uno de armonía y paz, donde el miedo no se haga presente, ni

constante. Sin embargo, la solución de esto es algo que se debe tratar de manera estructural en todas las áreas sociales, resaltando igual que desarrollarlas en estos espacios es fundamental, porque muchas veces las fiestas son los lugares donde las mujeres se sienten más vulneradas.

Enfoque diferencial

El enfoque diferencial también es un concepto desarrollado por múltiples autores, este se enfoca en proteger los derechos de los grupos que han sido históricamente oprimidos, el concepto también se centra en identificar distintas maneras de opresión, o desigualdad, pero no solo relaciona al género, si no también otros factores como la raza, la orientación sexual, grupo social, etc. Comprende entonces que cada ser, dependiendo de sus distintas identidades, tienen también necesidades personales, y grupales.

Este concepto nos permite entender más sobre la normalidad de las diferencias en el otro, pero así mismo sobre sus capacidades, y las oportunidades que debemos tener sin importar que nos caracterice o identifique. Colombia es un país donde la pluralidad es evidente, ya que se caracteriza por contar con distintas comunidades indígenas, campesinos, y distintos grupos sociales. Bogotá es una ciudad diversa, porque abre las puertas a todos los que vienen buscando oportunidades, y es el escenario perfecto para hablar de diversidad.

En atención a las situaciones de discriminación que se presentan en el país, en Colombia se reconoció el enfoque diferencia e interseccional en la ley 1448 del 2011 que se refiere a las víctimas del conflicto y en la que se establece que:

“El principio de enfoque diferencial reconoce que hay poblaciones con características particulares en razón de su edad, género, orientación sexual y situación de discapacidad. Por tal razón, las medidas de ayuda humanitaria, atención asistencia y reparación integral que se establecen en la presente ley, contarán con dicho enfoque”. Unidad para las Víctimas. (2015) Por lo anterior, podemos comprender que el Estado Colombia, desde su norma también aplica el enfoque diferencial, ya que se reconoce a Colombia como una nación diversa y multicultural.”

Pedagogías basadas en el arte

Las pedagogías basadas en el arte, permiten la integración de expresiones artísticas en los procesos de enseñanza, fomentan la creatividad, la sensibilidad, y los sentidos. Uno de los autores que se ha ligado a este concepto es Elliot.W Eisner, quien destaca la importancia de ligar las artes con la educación, ya que fue partidario de defender la educación de una manera integral y holística. Me parece que se debe elaborar el análisis de este enfoque. Eisner también tuvo un papel importante en promover el uso del arte, para mejorar las prácticas educativas en otras disciplinas. Debido a que los estudiantes son más receptivos a la educación cuando algo les genera más alegría, por esto el espacio pedagógico en la fiesta, es ideal para que los jóvenes se acerquen a aprendizajes, que de distintas maneras no les serían atractivos, o por medio del aprendizaje tradicional su parte receptiva a lo aprendido, sería menor y se generaría menos sensibilidad a las temáticas por medio de este. El enfoque central de esta estrategia radica en la pedagogía por medio de la música, ya que por medio de esta (Techno) nuestros sentidos se ponen más alertas, y estamos más activos.

5. Metodología

La metodología que se pretende realizar en estos espacios se enfoca en seis ejes centrales:

5.1 Música, Teoría, y conceptos (Componente pedagógico de formación ciudadana)

La primera estrategia se plantea con anterioridad a la fiesta y consiste básicamente en construir un espacio artístico que conste de dos bloques, la primera hora será una charla donde se hablarán de lo básico que un organizador debe ofrecer en este espacio para el bienestar del asistente, y luego se tocará una parte más teórica y conceptual, donde se le mostrará a los asistentes al taller, conceptos que se quieren desarrollar, tales como enfoque diferencial, hablar sobre la estigmatización en estos espacios y en Colombia, la violencia de género, la autogestión, los grupos minoritarios, el autocuidado. Y las estrategias para crear un entorno de tolerancia, paz y reconciliación tanto en las fiestas, como en nuestro entorno general. Este taller será gratuito para todas las personas que vayan a asistir al evento. Pero tal vez esto con charlas magistrales tiene el riesgo de quedarse en transmitir una información. Aquí sugiero usar pedagogías más activas, que pueden con la música y la danza

5.2 Autogestión (Componente construcción de paz)

Previo al evento se plantea conversar con algunas marcas que tengan distintos emprendimientos, en primer lugar se conversara con marcas de emprendimientos de comida, debido a que el evento se plantea para que cuente con una zona de comidas. Es primordial que uno de los emprendimientos sea de comida vegetariana, y vegana, debido a que se quiere promover la inclusión, y también debe darse desde los espacios de alimentación.

Los demás emprendimientos, serán emprendimientos de ropa, accesorios, y arte. Se realizará una convocatoria de emprendimientos por medio de las redes sociales y se escogen las mejores propuestas para el concepto del evento.

5.3 Autocuidado y el cuidado al entorno y a los demás (Enfoque pedagógico del cuidado)

La estrategia se pretende realizar con distintas acciones.

1. La primera acción será por medio de piezas impresas, donde estén escrito mensajes relativos al autocuidado, la conciencia, y la responsabilidad frente a los excesos, algunos de estos mensajes cortos se mostrarán en las pantallas donde van los visuales en los sets de los Djs
2. A la entrada de la fiesta se les regalara a los primeros 100 asistentes una botella de agua de 500 ML, haciendo énfasis en la importancia de la hidratación
3. A los primeros 50 asistentes al evento se les regalara abanicos de Fractal Movement, recalcando que es importante velar por nuestra ventilación y buena respiración durante toda la fiesta.
4. El evento contará con dos zonas de descanso, donde habrá sofás cómodos, sillas, y algunas mantas para el frío, debido a que el descanso es fundamental, y muchas personas que llegan temprano a los eventos deben descansar cierto tiempo para recobrar su energía y preservar su salud. Estos espacios contarán con tomas y extensiones, para que los asistentes puedan cargar sus teléfonos y no estén en ningún momento perdidos de sus amigos, de las personas con las que fue al evento.
5. Se establecerá un punto médico, que contará con tres profesionales de la salud, un médico, y dos enfermeros. Este punto se ubicará en un lugar central de fácil acceso, tendrá una camilla, y los implementos requeridos por los especialistas de la salud, para un buen desarrollo. Además del punto médico, en el lugar habrá una ambulancia desde el inicio, hasta el fin del evento.

6. A las 100 primeras personas que recojan una botella de agua, gatorade, o alguna lata del piso, y la lleven a las barras, se les regalara una botella de agua de 600ml, esto con el fin de mantener la pista de baile limpia, y evitar que por el acumulamiento de residuos, las personas se resbalen, o se genere algún accidente, además es importante generar conciencia de no ensuciar el entorno del que disfrutamos todos.

Estas estrategias en conjunto permiten que las personas reflexionen sobre la importancia de su cuidado y del de los demás, por ejemplo, entendiendo la importancia que tiene en un evento mantenerse hidratado, tener una buena ventilación, mantener el espacio donde bailamos limpio, sin residuos que provoquen algún accidente. Así mismo, por medio de los sentidos como el de la vista, se entiende el mensaje directo en lo que se ve en los visuales de lo que queremos transmitir sobre el autocuidado. Además de todas estas acciones, los asistentes deben ver que los organizadores también se preocupan por su cuidado, y es por eso que se vuelve fundamental el punto médico, y la ambulancia en el espacio.

5.4. Violencia de género (Componente Formación Ciudadana)

Las estrategias planteadas serán similares a las que se plantearon en el último evento que realizó Fractal Movement que iba enfocado a resaltar el respeto hacia la mujer. Se pondrán piezas impresas desde la entrada del evento, con mensajes alusivos al rechazo por el acoso o cualquier actitud inapropiada hacia las mujeres, allí se incluirá el número de una persona que será alguno de los organizadores que se encargará de contestar en caso de emergencia y resolver la situación de la mejor manera. Así mismo se contratará personal que esté distribuido en los baños, supervisando, y apoyando en caso de presentarse una situación fuera de lo normal.

Con estas acciones, se permite crear conciencia respecto a la formación ciudadana, poniendo en práctica el aprendizaje del enfoque de género, porque con los visuales se transmite directamente el mensaje que pretende reflexionar, sin embargo, como también se pretende aprender con la acción, la idea es que todos se sientan seguros en este espacio, pero más aún las mujeres, haciendo referencia al concepto de enfoque de género que se quiere aplicar en el evento.

5.5 Inclusión desde la música (Enfoque pedagógico construcción de paz)

La línea musical de este evento, va ser dentro del subgénero denominado techno groove o hardgroove, el cual nace en los 90´s. La esencia de lo que se conoció como hardgroove tiene su origen en el hip-hop, la repetición de los drum breaks o secciones instrumentales pesadas de discos funk. Se pueden incluir con este subgénero ritmos un poco más caribeños, con tracks ligados a nuestra cultura colombiana y latina, esto con el fin de que por medio de la misma música se dé un acercamiento a la cultura local, claro está sin pasar por encima de la propuesta musical natural de los Djs que estén en el evento.

Esta propuesta va ligada a la construcción de paz, ya que pretende hacer un enfoque en la diversidad y pluralidad que observamos desde la música, por lo general la línea musical podría ser solo de techno y hardtechno, pero incluir una línea musical de groove permite aceptar la diversidad de los géneros más latinos y caribeños, que no siempre están presentes en estos espacios, y hacen parte de nuestra cultura.

5.6. Respeto a las identidades (Componente de construcción de paz)

La Importancia del Respeto en el Club Filter: Celebrando la Diversidad e Inclusión. El filtro, hace referencia a la requisita que se realiza en la entrada del club o lugar del evento, por lo general en muchos lugares, miran hasta la forma de vestir del asistente, y de manera subjetiva la persona que está haciendo el filtro decide si puedes entrar o no al evento. Desde lo que conocemos como una sociedad humana, la diversidad es un tesoro que enriquece nuestra experiencia colectiva. El "filtro", como microcosmos de este mundo diverso, se levanta como un testimonio de la belleza que surge cuando personas de diversos orígenes se unen. En un entorno como este, el valor de mostrar respeto trasciende los juicios superficiales basados en la apariencia, la ropa o el estilo personal. Por esto esta actividad se trata de permitir la incursión y el respeto hacia todos los asistentes al evento, y esto comienza desde su ingreso al evento. La idea de esta actividad, es poder hablar con el personal que realiza las requisitas en la entrada, y contextualizarlos también de lo que el evento quiere transmitir, para que nadie se sienta excluido en ningún momento por su

manera de vestir, pensar, expresarse, o por cómo se identifica. Explicar qué es el filtro, para entender mejor lo que dice más adelante sobre cómo este puede servir en términos pedagógicos

El conectar entre las personas, como en cualquier comunidad inclusiva, próspera cuando abraza la singularidad de sus miembros. Al reconocer y apreciar estilos diversos, elecciones de ropa y expresiones personales construimos puentes que conectan a las personas en lugar de muros que las dividen. Esta inclusividad fomenta un sentido de pertenencia, permitiendo que los individuos se involucren con la comunidad a su manera y contribuyan con sus perspectivas y talentos libremente. Y esto, ¿cómo se daría en el evento?

En última instancia, la importancia del respeto en el filtro del evento radica en su capacidad para cultivar un sentido de unidad, aceptación y propósito compartido. Al celebrar la diversidad y abrazar la individualidad, el club se convierte en un verdadero reflejo de la riqueza de la experiencia humana. Se convierte en un lugar donde personas de todos los ámbitos de la vida pueden reunirse, conectarse y prosperar juntas, creando un poderoso ejemplo para un mundo que necesita desesperadamente más inclusividad, comprensión y unión.

Comprendiendo la importancia que tiene el filtro en estos espacios, se pretende por medio de este evento, no permitir la estigmatización, ni discriminación, hablando con las personas de seguridad y logística, para que no “filtren” a las personas, a menos de que tengan alguna actitud violenta, u objetos que puedan afectar la buena convivencia con los demás.

6. Evaluación y seguimiento

La evaluación se pretende realizar también de una manera no formal y tiene dos componentes principales que se desarrollarán por medio de las redes sociales, teniendo en cuenta que la difusión y promoción del evento también se realizará por estas.

La primera parte se realizará por medio de un código QR, que se encontrará en el evento, este contendrá una encuesta donde se apliquen preguntas referentes a los conceptos tratados en el taller previo, y a los que posterior se verá en el evento. La segunda parte de la evaluación se realizará por medio de la red social instagram, donde se subirán en las historias del colectivo Fractal Movement, una caja de preguntas en relación a las seis estrategias que se desarrollaron durante el evento, y también a los conceptos aplicados.

La idea de esto, es poder analizar el impacto del evento, si los asistentes realmente lograron aprender sobre los conceptos tratados, si se sintieron seguros, si realmente el cuidado propio y por el otro se desarrolló de una mejor manera en el evento. De acuerdo a las opiniones a través del grupo de whatsapp, como las interacciones de las preguntas se podrá establecer si el evento tuvo el impacto positivo que se planteó, y en que se debe manejar. A través de estas encuestas se podrá medir si los participantes aprendieron los conceptos que se trataron en el evento, y si directa e indirectamente se transmitió el mensaje sobre el cuidado, la construcción de paz, y la formación ciudadana.

Bibliografía

1. Electrónica, R., Actualidades, Rica, C., Marmo, C., Esther, C., & Investigativas En Educación, A. (s/f). *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*. Redalyc.org. Recuperado el 22 de diciembre de 2023, de <https://www.redalyc.org/pdf/447/44713052011.pdf>
2. Pluralidad, L., Tres Acepciones Del, H. A., & González Arbeláez, D. (s/f). *Darío González Arbeláez*. Edu.co. Recuperado el 22 de diciembre de 2023, de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/versiones/article/download/21532/17774/77873>
3. Por, J., Carlos, M. (s/f). Sobre pluralismo y diversidad. Ehu.eus. Recuperado el 22 de diciembre de 2023, de <https://ojs.ehu.eus/index.php/Zer/article/download/5301/5157/19669>
4. Morales-Trejos, C. G. (2015). Diversidad juvenil en el contexto educativo: reflexiones para un abordaje intercultural / Youth diversity in the educational context: reflections for an intercultural approach. *Actualidades investigativas en educación*, 15(1). Recuperado de: <https://doi.org/10.15517/aie.v15i1.16967>
5. Hernández Sanabria, L. A., & Sánchez Bermúdez, A. P. (2016). *Concepciones sobre el enfoque diferencial : una mirada desde la Escuela Normal Superior de Villavicencio*. Universidad Pedagógica Nacional.

6. *Enfoques Diferenciales*. (2015, octubre 20). Unidad para las Víctimas. <https://www.unidadvictimas.gov.co/es/enfoques-diferenciales/>
7. *DANE - Enfoque diferencial e interseccional*. (s/f). Gov.co. Recuperado el 22 de diciembre de enero de 2023, de <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/enfoque-diferencial-e-interseccional>
8. *Revistadepedagogia.org* Juanola Terradellas, R., & Masgrau Juanola, M. (2014). "Las aportaciones de E.W. Eisner a la educación: un profesor paradigmático como docente, investigador y generador de políticas culturales." Recuperado de: <https://www.revistadepedagogia.org/lxxii/no-259/las-aportaciones-de-e-w-eisner-a-la-educacion-un-profesor-paradigmatico-como-docente-investigador-y-generador-de-politicas-culturales/101400010414/>
9. Ryce, A. (2023, abril 25). A history of hardgroove in ten tracks. Resident Advisor. Recuperado de: <https://es.ra.co/features/4163>