

$7 \times 5 = 35$, y 35 seguido de un cero da 350, menos $7 = 343$, múltiplo de 7.

$8 \times 5 = 40$, y 40 seguido de un cero da 400, menos $8 = 392$, múltiplo de 7.

$9 \times 5 = 45$, y 45 seguido de un cero da 450, menos $9 = 441$, múltiplo de 7.

Aplicando, pués, la regla, se añade siempre un múltiplo de 7, lo cual en nada altera la divisibilidad del número primitivo por 7.

RAMÓN J. CARDONA

MONUMENTO DE FRAY CRISTOBAL DE TORRES

[Este artículo está tomado de *Lecturas Selectas*, Revista ilustrada de Barcelona (número 87—Marzo de 1909). Acompañanlo varios fotograbados: el retrato del escultor Renart, la vista del claustro viejo del Colegio, donde el monumento va á erigirse; la estatua sobre su pedestal; los escudos en bronce que adornarán el basamento].

El joven y distinguido escultor catalán Dionisio Renart, siguiendo loables iniciativas, ha logrado animar el bronce, dando humana forma á la figura del sabio español Fray Cristóbal de Torres, Arzobispo de Santafé de Bogotá, en las tierras de Nueva Granada, que hoy se denominan República de Colombia.

Las virtudes y talento del propagador de la fe cristiana en los lejanos territorios sudamericanos que fueron florón de la Corona de España, reciben ferviente culto de tantos hombres ilustres como han producido aquellas dilatadas regiones, porque, en su mayor parte, se educaron en el Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario, fundado por Fray Cristóbal de Torres; pero si mantenían claro su recuerdo, por todos venerado, la figura del sabio y virtuoso Prelado quedaba esfumada en el nimbo de sus intelectuales resplandores.

Los reiterados deseos del Dr. Rafael María Carrasquilla, Rector actual de aquel Colegio, secundados por el Gobierno de la República, que tan dignamente preside el Excmo. Sr. General Rafael Reyes (1), han tomado forma en la estatua que el artista ha erigido sobre artístico pedestal, orlado de escudos, como preciado monumento que embelezca el patio claustal del Colegio Mayor, que nos atreveríamos á llamar Universidad de Nuestra Señora del Rosario, en Bogotá, fundado en el siglo XVII, hace 254 años.

El Revdo. Cristóbal de Torres, Prelado de grandes virtudes y esclarecido escritor español, nació en Burgos, de padres nobles, el año de 1573, cursando sus estudios en Salamanca, en el aula del egregio Fray Domingo de Soto. Terminada la carrera, tomó el hábito de Santo Domingo, en el Convento de San Pablo de su ciudad natal, alcanzando la dignidad de Prior, además de las de confesor de la Reina Margarita de Austria y predicador de los Reyes Felipe III y Felipe IV. Este último lo presentó para el Arzobispado de Santafé de Bogotá en el Reino de Nueva Granada, tomando posesión del cargo el año 1635, y después de fructuosas predicaciones, fundaba á sus expensas el Colegio que ahora costea el monumento, dándole constituciones tan sabias y prudentes, que aún se conservan al través de los cambios sufridos. Felipe IV lo declaró Colegio Mayor, de patronato real, de la misma dignidad que el Colegio de Salamanca, y Carlos IV, Colegio del estatuto, con el mismo carácter que los cuatro de España que ostentan el mismo título.

Murió Fray Cristóbal de Torres el año de 1653 y su cuerpo yace en la Catedral de Bogotá (2).

Después de las virtudes y talento de tan esclarecido varón no sabemos qué enaltecer, si á la dirección del Colegio,

(1) El Gobierno ha cooperado generosamente á la conducción de la estatua de la Costa á Bogotá.

(2) Aquí hay un involuntario error. Las cenizas del Arzobispo Torres descansan en una tumba levantada en el presbiterio de la Capilla del Colegio del Rosario, del lado del Evangelio.

por el acuerdo de perpetuar la memoria de su fundador, la esplendidez del Gobierno de Colombia al secundar la realización de la obra artística, ó al escultor Renart, que, á pesar de los escasos medios de consulta con buenos originales para encontrar el parecido exacto, ha sorprendido diestramente la figura, que resulta majestuosa á la par que conserva la apostura humilde del sabio Arzobispo. La cara, cráneo y manos de la estatua, señalan claramente al sabio y al asceta; y los holgados hábitos de la Orden de Santo Domingo, que eran sus vestiduras usuales, le dan aire de mística gravedad que impresiona aun á los más indoctos.

El pedestal de piedra de Colombia, va ornamentado por sus cuatro caras con escudos fundidos en bronce, como la estatua, y son: el de la casa Torres, el de la Orden de Santo Domingo, el de Colombia y el de España. En la cara frontal se lee la inscripción del monumento. La estatua que sustenta mide dos metros cincuenta centímetros de alto, admirando la finura de las carnes y vuelo de los ropajes. El moldeado y fundición á cera perdida, hecha en los talleres de D. Ferruccio Cescatti, han merecido gran premio de honor en la Exposición de Zaragoza, para gloria de Cataluña.

CARLOS PIGRAU

NUEVA ANTOLOGIA FRANCESA (1)

El aprendizaje de idiomas modernos ha venido á ser una necesidad primaria y obligatoria para toda persona medianamente culta.

(1) Prólogo al libro titulado *Antología Francesa ó Lecturas escogidas de prosadores y de poetas franceses, antiguos y modernos*, por el Padre José Manuel Quirós, de la Compañía de Jesús.—Medellín—Editor Félix de Bedout—Tip. del Comercio—1909—Páginas XXXII—48o en 8.º