



Conflictos sociales a través de la
novela gráfica contemporánea

Emancipación de las mujeres en Irán

Autora: Danghelly Zúñiga

Aproximarse a la realidad de las mujeres iraníes implica tener en cuenta las transformaciones políticas, económicas y sociales que se cristalizan en una transformación cultural. Entre 1906 y 1911 en Irán se vive una Revolución Constitucional que se propone, entre otras cosas, limitar los poderes de los gobernantes dinásticos y la formación de una Asamblea Nacional. Estos cambios llevaron a su vez a que se analizaran las prácticas 'ulama en la vida diaria, especialmente en el papel que jugarían en esa nueva construcción estatal (Osanloo, 2009). Se reconoció el papel que jugaron las mujeres en las luchas nacionalistas en contra de la invasión imperialista y en la lucha en la Revolución Constitucional (Osanloo, 2009), sin embargo las demandas para solucionar problemas que involucraban sólo a las mujeres fueron desechadas (Bahar, 1983 citado por Osanloo, 2009, p. 25).

Mientras se consolidaba el gobierno constitucional se fueron abriendo espacios para que el estado aceptara las demandas de las mujeres en favor de la protección de sus derechos legales y políticos (Osanloo, 2009). Se reconocieron los consejos políticos de mujeres (anjoman) lo que permitió a su vez se crearan más y que se organizaran mejor para estructurar la agenda de las mujeres abriendo debates públicos sobre el papel de las mujeres en la sociedad, su papel en la vida política. Los debates se ubicaron en la agenda política gracias al incremento de publicaciones, revistas y periódicos especializados en la reflexión sobre las preocupaciones de las mujeres iraníes (Osanloo, 2009). Gracias a este ejercicio se abrieron las escuelas para niñas (Osanloo, 2009, p. 25).

Cuando Reza Pahlavi (1921-1941) inició el proceso de modernización del país y lo continuó su hijo, Mohammad Reza Pahlavi (1941-1979) se crearon luces y sombras en la modernización de las relaciones de género en la sociedad iraní. En cuanto a las luces se puede señalar la codificación formal de leyes por primera vez que consideraron "el estado personal, incluidas las leyes sobre matrimonio, divorcio, custodia, tutela y herencia" (Paidar 1995 citado



Universidad del
Rosario



DIRECCIÓN
DE EDUCACIÓN
DIGITAL



Conflictos sociales a través de la novela gráfica contemporánea

Durante la “**Revolución Blanca**” Mohammad Reza Pahlavi incrementó el papel de la mujer en el proceso de modernización de Irán. El derecho al voto, a ser parte del parlamento, tener derechos para disolver el matrimonio eliminando el poder único de los hombres a disolverlo, son algunas de las medidas más relevantes.

por Osanloo, 2009, p. 25). Entre las sombras se puede identificar el decreto de Reza Pahlavi que prohibía el uso del velo en 1936. Si bien desde occidente podría ser visto como una medida liberadora, esta medida afectaba a mujeres de la élite iraní pues estaba enfocada a eliminar las cubiertas faciales o picheh y el chador, entre otras tradiciones de vestimenta. La aplicación del decreto ponía más obstáculos a las mujeres porque ellas mismas se podrían sentir “desnudas” si salían a la calle sin su vestimenta tradicional (Osanloo, 2009).

Durante la “Revolución Blanca” Mohammad Reza Pahlavi incrementó el papel de la mujer en el proceso de modernización de Irán. El derecho al voto, a ser parte del parlamento, tener derechos para disolver el matrimonio eliminando el poder único de los hombres a disolverlo, son algunas de las medidas más relevantes.

En 1979 se consolida la **República Islámica** de Irán con la redacción de la **Constitución** que plantea entre otras cosas: garantías sociales a los ciudadanos, organiza la relación del poder dividiéndolo en ejecutivo, judicial y parlamentario, incluye entre quienes pueden participar del sufragio universal a cristianos, judíos y zoroastras (Osanloo, 2009). Aunque es necesario aclarar que “el sistema judicial se basa directamente en los textos bíblicos y la sharia, mientras que el proceso a través del cual se construye e interpreta el texto está contenido dentro de un marco legal civil” (Osanloo, 2009, p. 31).

En el establecimiento de la República Islámica de Irán, fue recurrente el uso de los elementos simbólicos que se traducían en acciones en la vida cotidiana de la población, para diferenciarse de occidente, y las mujeres hicieron parte de esas acciones. El Ayatolá Taleghani llamó a las mujeres a tomar el chador porque “queremos mostrar que ha habido una revolución, un cambio profundo” (1982:107 citado por Osanloo, 2009, p. 31). El papel de la mujer en la vida cotidiana en el proceso de modernización dirigido por la dinastía





Conflictos sociales a través de la **novela gráfica** contemporánea

Pahlavi fue revalorado. "Las mujeres, como madres y esposas, y por lo tanto la base de la familia (kian-e khanevadeh), tenían que ser rehabilitadas para rehabilitar la familia, un microcosmos de la sociedad." (Osanloo, 2009, p. 33).

Por este camino se consolidó la prevalencia de los intereses de la comunidad sobre los derechos de la autonomía individual que, para muchos partidarios del nuevo gobierno, era una forma de distanciarse de Occidente y de eliminar su influencia en la vida social y de la familia (Osanloo, 2009). De esta forma, la creencia de la distribución de papeles sociales a partir de las diferencias biológicas entre hombres y mujeres la confinaba al tradicional papel de cuidadora de la familia, de dadora de vida de los hijos y de protectora del hogar (Moghissi 1993:162 citado por Osanloo, 2009, p. 33). Esta tensión se vivirá hasta finales de los 90's cuando comience a transformarse de nuevo el papel de la mujer en Irán.

Referencias

Osanloo, A. (2009). *The Politics of Women's Rights in Iran*. Estados Unidos, Inglaterra: Princeton University Press.

Tohidi, N. (2010). The Women's Movement and Feminism in Iran: A Glocal Perspective. En *Women's Movements in the Global Era. The Powe of Local Feminisms*. Estados Unidos: Westview Press.

