

Desde el pupitre

Trabajo de grado para optar al título de
“Profesional en Periodismo y Opinión Pública”
Universidad Colegio Mayor Nuestra Señora del Rosario
Escuela de Ciencias Humanas
Tutor: Pedro Pablo Ruiz

Presentado por
Sergio Valenzuela

Semestre II, 2011

Contenido

1	Resumen ejecutivo	1
1.1	¿Qué va escuchar?	1
1.2	¿Qué hay detrás del audio?	2
1.3	¿Por qué escuchar “Desde el pupitre”?	4
2	Aspectos formales de la investigación	4
2.1	Presentación	4
2.2	Objetivos	6
2.2.1	Objetivo general	6
2.2.2	Objetivos específicos	6
2.3	Conclusiones específicas	7
2.4	El maestro en el mundo y en Colombia	8
2.4.1	“-Profesor: Pase a la coordinación”	11
2.4.2	“Pero... ¿cómo puede una sola persona oponerse a toda una maquinaria gigantesca y a procesos que son más antiguos y sólidos?”	15
2.4.3	Superman a la frankenstein	18
2.4.4	Desde el pupitre	21
2.4.5	Bibliografía	23
2.4.6	Documentos relacionados (Evidencias)	24
3	Aspectos formales del programa	31
3.1	Sinopsis	31
3.2	Género	31
3.2.1	Características del género escogido	32
3.2.2	¿Por qué el reportaje?	33
3.2.3	El reportaje en “Desde el pupitre”	33
3.3	Públicos (primario y secundario)	35
3.3.1	Público primario	38
3.3.2	Público secundario	38
3.4	Difusión	39

3.4.1	Web	39
3.4.2	Radio comunitaria	39
3.4.3	Radio de interés público	40
3.4.4	Emisoras comerciales	41
3.4.5	Conclusiones de difusión	43
3.5	Horario	43
3.6	Competencia en los medios	44
4	Desarrollo del trabajo	48
4.1	“Desde el pupitre” primera entrega	48
4.1.1	Cronograma de trabajo	48
4.1.2	Equipo de trabajo	49
4.2	“Desde el pupitre” Hacia adelante	50
4.2.1	Formas de trabajo	51
4.2.2	Organización de las siguientes entregas	51
4.2.3	¿Cuánto cuesta “Desde el pupitre”?	52
4.2.4	¿De dónde sacar el dinero para tener una perspectiva “Desde el pupitre”?	53
4.2.5	Próximas emisiones	55
5	Perfiles de fuentes consultadas y entrevistadas	60
5.1	Marco teórico	60
5.1.1	Andrés Oppenheimer	60
5.1.2	Barack Obama	60
5.1.3	Humberto Díez Villa	60
5.1.4	Luis Alfredo Ramos Botero	61
5.1.5	Luz Amparo Martínez	61
5.1.6	María Fernanda Campo Saavedra	61
5.1.7	Manfred Max-Neef	61
5.1.8	Richard Gerver	62
5.1.9	José Gabriel Restrepo	62
5.1.10	Eugene Gogol	62
5.2	Profesores	63

5.2.1	Jaime Escalante	63
5.2.2	Ángelo Villavicencio	63
5.2.3	Egnan Yessid Álvarez Cruz	63
5.2.4	Gustavo González	64
5.2.5	Nivia Esther Yela	64
5.3	Estudiantes	65
5.3.1	Susana Alejandra Acuña Mendoza	65
5.3.2	Julián Hernando Gutiérrez Fonseca	65
5.3.3	Nicolás Carvajal Herrera	65
5.3.4	Juan Pablo Padilla Churata	66
5.4	Fuentes consultadas pero no entrevistadas	67
5.4.1	Andrew Hargreaves	67
5.4.2	Eduard Punset	67
5.4.3	Edward James Olmos	67
5.4.4	Emilio Tenti	67
5.4.5	John C. Maxwell	67
5.4.6	Kenyi Orito Díaz	68
5.4.7	Kristin Waters	68
5.4.8	Marcos Mundstock	68
5.4.9	Lola Cendales	68
5.5	Agradecimientos de participación indirecta	69
5.5.1	Glenda Catalina Sánchez	69
5.5.2	Daina Jurksaitis	69
5.5.3	David Duarte	69
5.5.4	Deisy Gelvez	69
5.5.5	Diana Melo	69
5.5.6	María del Pilar Robayo Farías	70
5.6	Lista de fuentes	70
6	Encuesta aplicada	73
6.1	Presentación de la encuesta	73
6.2	Justificación de la encuesta	73

6.3	Análisis de la encuesta	74
6.3.1	Esencia y fines de las preguntas	74
6.4	Evaluación de los resultados obtenidos en la encuesta	76
6.5	Ficha técnica de la encuesta	82
7	Bibliografía general	83
7.1	Citados	83
7.2	Consultados	84
8	Producción de “Desde el pupitre”	86
8.1	Reloj de programación	86
8.2	Guión de programación	88

1 Resumen ejecutivo

1.1 ¿Qué va escuchar?

“Desde el pupitre” es un espacio radial que se propone para tratar temas sobre la educación en Colombia. Esta iniciativa surge de la poca frecuencia con la que se trata positivamente la educación en los medios. ¡Es un tema que pocos tratan, pero que toca a todos! Por tanto, con este programa se buscan analizar temas relacionados a la educación. Siempre con el ánimo de brindar nuevos puntos de vista y herramientas que permitan mejorar.

El programa se direcciona hacia un formato de reportajes en torno al proceso educativo. La razón principal para ello es tomar la capacidad analítica del género y usarla para tratar los temas escogidos. Este género ofrece herramientas útiles a la investigación mencionada, como es el uso de múltiples fuentes para conocer un punto específico. Así mismo, el reportaje es el género que busca mostrar desde diferentes puntos de vista una información. De esta manera, es el reportaje la herramienta seleccionada para tratar la educación en “Desde el pupitre”.

Los personajes principales que participarán en el programa se pueden agrupar en cuatro niveles. Un nivel institucional estatal donde están gobernantes del país; otro institucional privado (Premio Compartir al Maestro), implicados directos al tema e investigadores. En esta primera entrega de “Desde el pupitre” se tratará la influencia del maestro en la sociedad a través de la escuela. Por tanto, la Ministra de Educación y el Secretario de Educación de la Gobernación de Antioquia ocupan el nivel de institucionalidad estatal. En cuanto al componente institucional privado está la Fundación Premio Compartir al Maestro. Los maestros y alumnos entran en el tercer nivel, como directos implicados. Finalmente investigadores nacionales e internacionales ocupan el último nivel mencionado. De esta forma, se brinda un panorama integral sobre el tema propuesto.

1.2 *¿Qué hay detrás del audio?*

Cuando se mira el proceso educativo, generalmente, se observan y tratan temas en relación a los estudiantes, las instalaciones y los recursos que usan los maestros. Sin embargo, poco se habla de los maestro en sí mismos. Se busca que los niños puedan llegar fácilmente al colegio. Los políticos continuamente hablan de “mejorar el servicio educativo”, “aumentar la cobertura”, “aumentar la calidad” o “crear nuevos y mejores estándares de calidad educativa”. Pero para cada una de estas labores, el docente es pieza clave.

Las palabras del presidente de E.E.U.U, Barack Obama, enmarcan claramente la situación: “Recordemos también que después de los padres, quien tiene mayor impacto en el éxito de un niño, es el hombre o la mujer al frente del aula.”¹ Esto es una muestra de la importancia que los Estados Unidos le están dando a la educación y a los maestros. En este sentido, el maestro es pieza fundamental del proceso educativo y de la sociedad. Por esto, es el primer asunto, en relación a la educación, que se trabajará en “Desde el pupitre”.

En esta primera entrega del programa se abordará la labor docente desde tres perspectivas. Primero, las problemáticas que sufren los profesores; segundo, ejemplos de personas que a pesar de los problemas logran crear experiencias de aprendizaje positivas. Y, finalmente buscar las características que debe tener un maestro ideal. Cada uno de estos puntos es discutido por las fuentes mencionadas anteriormente.

Los principales problemas que manifestaban los docentes y gobernantes son varios. El reconocimiento económico es importante porque consideran que el pago no se corresponde con la labor desempeñada. Así mismo, el reconocimiento social es otro punto importante, en palabras de Andrés Oppenheimer, la labor docente muchas veces es vista como la salida rápida para otros profesionales, lo que daña la legitimidad de la profesión. Los educadores ven en los estudiantes otro problema, según Egnan Yessid Álvarez profesor nominado al Premio Compartir al Maestro 2010, los estudiantes no tienen confianza en sí mismos y no ven en la educación un camino a sus metas. Algo similar ocurre con la evaluación y con los estándares, buscan homogeneizar la educación, pero logran imponer barreras innecesarias en el proceso.

¹ Barack Obama. Discurso a la nación 25 de enero del 2011.

A pesar de estos problemas y de muchos más, el profesor es aquella persona que resiste, enfrenta los problemas, los valora y supera. En el reportaje se tratan historias que muestran estas características en casos concretos. Desde profesores de Estados Unidos, como historias bogotanas que no suelen ser muy escuchadas en los medios.

Jaime Escalante fue un profesor boliviano que enseñaba cálculo. Enseñó en escuelas de Los Ángeles y logró mejorar el desempeño educativo y personal de cada uno de sus estudiantes. Este profesor es un claro ejemplo de superación personal (era un inmigrante latino) que conlleva al éxito en más de un ámbito. Su importancia fue de tal magnitud, que a su entierro llegaron personalidades como el gobernador de California Arnold Schwarzenegger y Edward James Olmos, el actor que interpretó el papel de Escalante en la cinta "Stand and Deliver", dedicada a su labor.

Al igual que Jaime Escalante logró resultados muy positivos, hay ejemplos cercanos que demuestran que ser un buen profesor y sortear los problemas es una realidad posible. Gustavo González, Premio Compartir al Maestro 2008, es tan exitoso en su labor con los estudiantes que hay estudiantes que afirman: “¿Yo en un futuro qué voy a hacer? Abogado o ingeniero de sistemas como todo el mundo, no. Uno se enfoca en una maestría, digamos, como Gustavo, quiero ser profesor, profesor de qué, de música. Que es lo que más le gusta.”

Nivia Yela es una profesora de la Institución Educativa San Francisco de Asís en la ciudad de Bogotá. En esta institución se ha llevado un proceso en matemáticas muy interesante. Su labor no se limita a entregar conocimiento, sino también a gestionar mejores implementos para sus estudiantes. Gracias a su iniciativa, los estudiantes de esta institución ahora cuentan con calculadoras Voyage, de la Texas Instruments y 13 computadores portátiles con red a internet para todo el salón.

Egnan Álvarez es un profesor del Colegio Distrital José Celestino Mutis. Éste docente trabaja con estudiantes de bajos recurso en un territorio referenciado por ladrilleras y el botadero de “Doña Juana”. Pero Álvarez no ve inconvenientes, sólo posibilidades. Con el tiempo ha logrado unir a la comunidad y a las empresas cercanas para consolidar un proyecto educativo próspero y positivo para toda la comunidad.

1.3 *¿Por qué escuchar “Desde el pupitre”?*

Para concluir este abreboca de lo que será “Desde el pupitre” se debe recalcar la importancia de la educación en una era de economía del conocimiento, como la que se está viviendo. Tampoco se debe dejar de lado la profesión del maestro para conseguir las metas propuestas en materia educativa. Por esto, es importante ver los desafíos del docente y las formas en que se pueden superar.

Finalmente, en el programa se ofrece una sana reflexión sobre las posibilidades para avanzar hacia una mejor educación. De esta forma, conocer las perspectivas, desafíos y ejemplos remarcables de la profesión docente, para mejorar la situación educativa.

2 Aspectos formales de la investigación

2.1 *Presentación*

“Desde el pupitre” es un espacio radial creado con el fin de analizar y mostrar aspectos de la educación. Esta idea surge del tipo de tratamiento que tiene este tema en los medios y en la sociedad. El programa se propone como el lugar donde diferentes actores pueden discutir un mismo tema con el objetivo de aportar herramientas nuevas, resaltar ejemplos dignos de ser seguidos y marcar pautas para el mejoramiento de la calidad educativa.

Uno de los problemas más importantes para la educación, es el tipo de tratamiento que tiene en los medios. Si se hace un barrido general, en la prensa, los temas principales en la agenda son: Conflicto y deportes. El tema de la educación parece no ser importante a menos que haya protestas o malos resultados. Para dar un ejemplo, El tiempo.com, el portal virtual del diario de mayor circulación en Colombia no tiene una sección de educación. Esto muestra la importancia de los medios al respecto.

En este sentido, hay un adormecimiento de la sociedad civil que se preocupa por los temas propuestos anteriormente, pero dan valor insuficiente a la educación. Juanes y Shakira han cantado por la unidad de los pueblos en Cuba, han convocado a marchas en contra de la violencia, al igual que otros actores. Pero ahora el único video que recorre las redes es en contra de la Reforma a la Ley 30. Sin embargo, sobre la importancia de la educación como forma de progreso para combatir la corrupción o el conflicto no hay propagandas ni videos en YouTube.

En esta entrega de “Desde el pupitre” se hablará sobre el maestro como aquella persona que transforma y lidera la sociedad desde el aula. Ser profesor de colegio no es un título nobiliario. Pero en el caso colombiano, lastimosamente, esta profesión está subvalorada debido a los salarios y al bajo reconocimiento social. Todo el tiempo los profesores enfrentan múltiples problemas a su labor y aun así continúan. En “Desde el pupitre” se dan nuevas miradas.

En concordancia al trabajo y tomando los postulados del periodista Andrés Oppenheimer, es desde la sociedad civil y de cada uno de nosotros, a partir de donde debe surgir el interés y la preocupación para que la educación entre en nuestras agendas. Un trabajo mancomunado debe ser el que guíe la educación a ser uno de los intereses más importantes en la agenda de la nación, de los medios y de cada uno de nosotros. Porque es allí donde surge el progreso en esta era de la economía del conocimiento.

Por esto, “Desde el pupitre” es una propuesta para analizar diferentes visiones, a nivel nacional e internacional, sobre la educación. Especialmente, sobre el rol del maestro de colegio. Todo esto con el fin de generar opinión al respecto y de mejorar el sistema educativo en Colombia.

2.2 *Objetivos*

2.2.1 Objetivo general

Analizar desde diferentes puntos de vista los problemas sociales, económicos, políticos que inciden en la calidad, cobertura y el acceso a este derecho, y su repercusión en los educandos, tanto en la escuela primaria como en la educación superior.

2.2.2 Objetivos específicos

Exponer los obstáculos de los maestros para llevar a cabo su labor

Mostrar cómo el estado, la empresa privada y los profesores logran superar los problemas generando experiencias educativas positivas

Indagar sobre las cualidades que debe tener un maestro transformador

2.3 Conclusiones específicas

El trabajo periodístico y académico que se realizó en la construcción de “Desde el pupitre” responde a la necesidad de presentar este tema en la agenda pública. Autores como Moacir Gadotti sostienen que en la educación está el camino hacia un futuro sostenible². Por tanto, el programa apunta, principalmente, al análisis desde diferentes puntos de vista sobre la labor del profesor y su repercusión en la sociedad.

Con el fin de hacer un análisis exhaustivo se indagó por los obstáculos del maestro en el aula. Así mismo, se investigó cómo el Estado, la empresa privada y los propios docentes hacen frente a los problemas que surgen a diario. Finalmente, en orden a generar una propuesta, se buscaron las cualidades que debe tener un educador para transformar la realidad de los estudiantes y de su entorno.

Los principales problemas a los que enfrenta un educador son la falta de reconocimiento económico y social, así como la cultura del facilismo en los estudiantes. Para los maestros, su labor no es visibilizada de forma positiva por la sociedad. Además, el esfuerzo de los estudiantes no es tan fuerte como se espera.

Ahora bien, Colombia ha comenzado una carrera por mejorar la educación. Hay ejemplos que vale la pena resaltar, pero aún falta mucho que hacer en el ámbito público y privado. La Gobernación de Antioquia y la Fundación Premio Compartir al Maestro son claros ejemplos de cómo se pueden gestar dinámicas para apoyar el proceso educativo.

El tercer punto y el más propositivo de todos, busca encontrar puntos en común sobre cuáles deben ser las características que tienen los docentes que transforman. En esta pesquisa se encontraron: la pasión y entrega que va más allá del oficio mismo; la reflexión propia del docente antes de enfrentarse a un salón de clase y la actitud de aprendizaje continuo para seguir actualizado. Pero el elemento más interesante encontrado fue que el docente debe tener una actitud de transformación.

²Gadotti, Moacir. Education for a sustainable living. En: Education for sustainability. Pág. 63.

“Si buscas el tesoro y lo encuentras
facilito, es un pobre tesoro.

Si renuncias a encontrarlo porque
está muy profundo, no mereces el tesoro.

Si lo buscas con amor y sacrificio,
tu esfuerzo es oro, aunque no encuentres
el tesoro.”

Gonzalo Arango

2.4 El maestro en el mundo y en Colombia

Al igual que las frases de este pensador colombiano, la labor del maestro es ardua y se lleva con mucho amor y sacrificio, incluso, cuando el tesoro no aparece y está lejos aún. Por esto, las siguientes líneas, producto de una investigación realizada entre 2010 y 2011, buscan un acercamiento a la labor del docente en un país como Colombia.

Se puede hablar mucho sobre la importancia del maestro en el aula de clase, se puede enaltecer su labor hasta el punto de elevarla a un estatus supra-humano, pero todo esto debe permear el diario vivir del profesor. El 15 de mayo (día del profesor en Colombia) los niños suelen recitar poemas para el maestro, los jóvenes se acercan para desearle un feliz día a su docente y, hasta el gobierno, suele darles un día de descanso. ¡Pero esta faceta sólo dura un día!

Los maestros se quejan de su cruz, pero siguen levantándose en la mañana para tomar su marcador y enseñar la lección del día. Sin embargo, poco a poco, ésta sociedad comienza a darse cuenta de la importancia de quien forma, educa y se encarga de ofrecer nuevas y deseables generaciones a la sociedad.

La razón de este vuelco mental, que hasta ahora comienza, se debe a que el mundo descubre lo evidente “que el agua moja”: Los países con mejor calidad de vida y mejor desarrollo sostenible y sustentable, son aquellos que tienen mejores sistemas educativos. En otras palabras, quien invierte en educación, invierte en desarrollo y en calidad de vida.

Aunque asociar desarrollo y educación es darle una carga muy pesada al proceso educativo, en sí mismo, el investigador Hernando Gómez Buendía sostiene que la educación sí determina el desarrollo del sujeto y de su entorno³.

Además, el comienzo de 2011 estuvo marcado por el discurso del presidente Barack Obama que fue dedicado enteramente a la educación como motor del desarrollo de los Estados Unidos. Los fondos del gobierno se redujeron para fomentar la calidad de la educación.

En esta misma lógica, Finlandia o Corea del sur son países líderes y su motor es el sistema educativo. Finlandia, cuna de la compañía Nokia pasó de ser una economía de recursos básicos, para tener una de las empresas más importantes del planeta en telefonía móvil⁴. Corea del sur ha logrado un avance en estos últimos 50 años tan grande que ha pasado de tener una economía menor o igual a Colombia, para ser un líder en el tema de producción de bienes y servicios.⁵ Con este panorama, el periodista Andrés Oppenheimer afirma que las cartas de los países y de las regiones se comienzan a alinear para apoyar la educación, más allá de que la “alfabetización mundial” sea una Meta del Milenio propuesta por las Naciones Unidas⁶.

Aunque Colombia, hasta ahora, comienza a dirigir sus fuerzas hacia una carrera que debió haber comenzado hace mucho tiempo, los esfuerzos ya comienzan a dar resultados. El 15 de noviembre de 2010 el gobernador de Antioquia, Luis Alfredo Ramos Botero, recibió el Premio de las Américas 2010 por el Liderazgo Educativo. Esto es un claro y positivo signo de que las cosas sí se pueden y que se pueden hacer bien en Colombia. Pero es largo aún el camino que se debe recorrer.

Como forma de acercamiento institucional se trabajaron tres actores principalmente. El ministerio de educación, la gobernación de Antioquia y la Fundación Premio Compartir al Maestro. Cada uno de estos tres actores es importante para la labor docente. Además, tanto la Gobernación de Antioquia como la Fundación Premio Compartir al Maestro dan cuenta de resultados positivos y tangibles frente al tema.

³ Ver. Gómez Buendía, Hernando. ¿Por qué y para qué educar? En: Educación: La agenda del siglo XXI, hacia un desarrollo humano.

⁴ Oppenheimer, Andrés. Basta de historias. Pág. 85.

⁵ Oppenheimer, Andrés. Basta de historias.

⁶ Foro: “El Reto de los empresarios frente a la innovación y la calidad en educación, como estrategias de competitividad y equidad”. 21 de febrero 2011.

Como primera medida, desde el gobierno, en manos del Ministerio de Educación, se propone un gran plan de formación docente que busque suplir las falencias existentes de los maestros. Así mismo, en palabras de la ministra María Fernanda Campo, se espera incentivar a los mejores bachilleres para que escojan la carrera docente a través de programas de becas. También se piensa la creación premios y reconocimientos para docentes, administrativos e instituciones que logren avances y desarrollos en calidad educativa. Y finalmente, en este sentido, se quiere elevar el estatus económico y social del maestro por medio de incentivos y regulaciones especiales.

Desde la gobernación de Antioquia la tarea ya se ha venido adelantando. Desde el 2008, cuando fue posesionado como secretario de educación Humberto Díez Villa, la gobernación primero se percató de las problemáticas de los docentes, verbigracia, falencias en sus conocimientos “Muchos de los maestros que testeamos no sabían leer y escribir correctamente.” Y falta de docentes para la cantidad de estudiantes. Por estas razones, entre otras tantas, se creó un gran plan para atender las necesidades de los profesores, al mismo tiempo que se nombraban 2.200 maestros en el departamento. Quizá el factor más interesante en la estrategia antioqueña es el aumento económico y social, a la par de una mejora en su formación.

Hay una entidad de origen privado que se ha encargado de reconocer la labor del maestro en Colombia. Desde hace 12 años el Premio Compartir al Maestro se ha encargado de buscar un reconocimiento de los docentes en el país. El Premio Compartir, otorgado anualmente, es un importante reconocimiento para un docente. Su selección depende de la propuesta pedagógica que se envíe al concurso y de una evaluación por parte de pares educativos. En un nivel de menor jerarquía están los maestros nominados y los maestros ilustres. En términos generales, esta iniciativa de origen privado ha logrado vincular esta labor a la sociedad y les ha brindado una mayor legitimidad y un mayor apoyo.

Los profesores reconocen la importancia de este premio y lamentan la inexistencia de otro tipo de ayudas y reconocimientos similares. Nivia Esther Yela comenta:

“[...] el Premio Compartir, el único que hace reconocimiento social y es un reconocimiento excelente. Uno dice, al fin hubo alguien que se propuso a reconocer esa dedicación y esas condiciones difíciles en las que tiene que trabajar. Porque a nivel de lo público, solamente hasta el 2007 se creó un premio a nivel de Bogotá. Es el premio a la

investigación y a la innovación. Si el Estado, de alguna forma, reconociera económicamente y el reconocimiento social que hace el maestro, de pronto esos obstáculos el maestro los superaría con más agrado y desarrollaría su profesión con mucha más dedicación, mucho más agrado, se dedicaría más al estudiante.”

2.4.1 “-Profesor: Pase a la coordinación”

Es verdad que los profesores tienen graves problemas, pero ¿cuáles son? Esta investigación y en particular las siguientes líneas mencionarán los puntos más importantes para los maestros. Sin embargo, la labor de este trabajo no es hacer una carta de desamor a la profesión, por el contrario es mostrar qué hay, qué se puede hacer, cómo se puede hacer y qué se puede lograr.

Cuando se le pregunta a un profesor cuál considera que es la mayor problemática del gremio, la primera respuesta que surge está en relación a su salario. En esta investigación se confirmó la generalidad, pero también fue importante saber que hay excepciones como el profesor Egnan Yesid Álvarez, para quien el reconocimiento de sus alumnos es el más importante. Sin embargo, dejando de lado el instinto altruista de este profesor, es claro que un aumento salarial ayuda y motiva.

Siguiendo esta corriente de problemas, es interesante ver cuáles otras problemáticas son las que amenazan la labor del profesor. En esta lista está: la falta de reconocimiento social; la evaluación; la cultura del facilismo en los estudiantes y en los maestros, así como la normativización de los procesos educativos. Cada uno de estos problemas es mencionado por los profesores como obstáculos para su labor y más allá de esto, como una carga que se lleva.

Ahora bien, ya se ha hablado del reconocimiento económico, pero no del reconocimiento social. Este elemento puede ser aparentemente insignificante. Muchas profesiones no tienen un reconocimiento social importante (a pesar de ser importantes) y sobreviven. ¿Quién habla de las personas que limpian las calles todos los días? Por otro lado, cantantes y deportistas gozan de una fuerte imagen positiva frente a la gente del común. ¿Por qué no hablar de Rodallega o Juanes? Al contrario de estos últimos ejemplos el profesor no tiene esta connotación. En otras palabras, puede pasar desapercibido pero difícilmente reconocido positivamente.

Al revisar los últimos 10 años de “El Tiempo”, medio en prensa con más tiraje en el país, aparece la triste realidad mediática del docente. Los profesores sólo son noticia cuando sus problemas son tan grandes que salen a manifestar o su situación se hace más crítica. Estos son algunos de los titulares que engloban el grueso de las noticias al respecto: “En calidad, Colombia sigue en puesto bajo”, “Por Amenazas, Paro Maestros”, “Maestros marcharon en Bogotá para defender régimen pensional especial” o “3.700 Maestros De Bogotá Se Quedan Sin Empleo, Tras Examen”. Con este panorama... ¿Con qué ánimo un docente lee las noticias del domingo y se motiva para su clase del lunes?

Para algunos profesores, el maestro es percibido como un elemento negativo. En palabras del profesor Gustavo González, Premio Compartir al Maestro 2008: “Somos un problema para los mismos padres de familia. Ni siquiera los papás lo reconocen como que le aportamos a los hijos. Cuando el chico pierde un año somos maestros perversos.”

El reconocimiento juega un papel muy importante porque aunque esto no aumente sus sueldos, reduzca la cantidad de exámenes que deben calificar en la noche o hagan más tranquilos y tolerantes a los estudiantes, puede elevar el estatus del maestro en la sociedad. Siguiendo la línea argumental del periodista Oppenheimer, el reconocimiento puede cambiar la mirada de familiares y amigos cuando se diga con orgullo “yo soy maestro”. Esto podría traducirse en un valor simbólico agregado que motive a los maestros a desarrollar su labor cada vez mejor. Esto suena bien, pero no debería sonar si no es una realidad.

Otro de los elementos que nubla la labor del maestro es la evaluación. Aquel mecanismo que parecía nunca tener signos de desgaste, ahora comienza a aparecer como parte de las problemáticas de la educación en sí misma. La evaluación muchas veces obstaculiza el proceso educativo porque limita todo el esfuerzo a la solución de una prueba específica más allá del conocimiento en sí mismo. La apreciación de Richard Gerver, líder norteamericano en temas de comunicación, empoderamiento e impacto opina al respecto⁷.

“Siempre nos hemos centrado en el producto final y por supuesto, en la mayoría de los sistemas educativos, el producto final equivalía, tradicionalmente a las calificaciones académicas. Por tanto, el sistema se ha diseñado para garantizar que todos los niños consiguieran los mismos objetivos académicos durante su trayectoria escolar, y los

⁷ <http://www.richardgerver.com/biography> 04 de Agosto del 2011

profesores se han obsesionado en preparar a los niños para esas metas. Como consecuencia de eso, en cierto modo hemos olvidado que lo bueno de la educación está en realidad en la experiencia, en el momento, en la alegría de descubrir algo, en la satisfacción de tener una pregunta y poder buscar una respuesta. Y no necesariamente, la propia respuesta. Creo que muchos niños y muchos profesores en el sistema educativo se sienten frustrados porque por culpa de las presiones y la obsesión por los resultados, la magia del viaje se ha disipado. Me parece que este es el motivo por el que cada vez hay más niños que abandonan los estudios enseguida que pueden porque no ven en ellos ninguna pasión, ninguna emoción y es a partir de esta fijación con el destino final que ignora la alegría de lo que pasa por el camino.”

Sin embargo, con respecto a la evaluación, el periodista Andrés Oppenheimer en su libro “Bastas de historias” comenta el caso de Singapur. En este país, específicamente, se ha desarrollado un sistema educativo exitoso en muy poco tiempo. Su ministro de educación NgEngHen, actual ministro de defensa, mantiene la importancia de la evaluación para la mejoría de la educación misma. “No hay otra manera de averiguar el progreso de los alumnos que no sean los exámenes. [...] Hubo una frase en la evolución del pensamiento educativo en que se pensaba que si uno motivaba los estudiantes a estudiar por sí solos, lo harían. Hay muy pocos educadores que piensan así ahora. La mayoría coincide en que los exámenes son importantes. Para Singapur, el Examen de Egreso de la Escuela Primaria ha jugado un rol fundamental”⁸

Luego de esto, la cultura del facilismo de los estudiantes es otro de los temas que molesta a los docentes. Cada día el profesor se tiene que enfrentar con el estudiante que no trajo la tarea, que no quiere poner de su parte en nada relacionado al colegio. Pero para Egnan Yesid Álvarez esto tiene unas raíces culturales claras y preocupantes. “¡Esa cultura del narcotráfico que nos dejó Colombia! Yo no quiero leer, no tengo porqué leer, no tengo por qué tener disciplina, no tengo porqué cumplir.” Así mismo, la falta de confianza, en sí mismos, puede ser otro factor para que su rendimiento académico sea bajo.

En el mismo punto y no menos importante está la cultura del facilismo que se apropia del docente. Para José Gabriel Restrepo, en el docente recae una responsabilidad que muchas veces es desdeñada por los profesores. En palabras de Restrepo: “Lo que ha de

⁸ Oppenheimer, Andrés. “Basta de historias” Pág. 101.

vencer un maestro que se considere maestro, es el hábito, la rutina que lo va envolviendo de mil distintas formas. Pero fundamentalmente, para romper esa rutina, debe hacer un trabajo sobre sí mismo que es un poco de humildad para estar aprendiendo permanentemente. El maestro que es repetitivo es un maestro arrogante, es un maestro que cree que sabe todo y como sabe todo abandona el estudio. Y realmente, Maestro, es como dice Simón Rodríguez, "el que sabe aprender" y porque sabe aprender, sabe enseñar."

Otra situación problemática es la normativización de los procesos educativos. Se ha buscado estandarizar los procesos para hacerlos más eficientes, pero esto no siempre trae consecuencias positivas. Profesores como Egnan Álvarez o Gustavo González mencionan cómo el profesor debe luchar para responder a los estándares que les son exigidos por ley y, además, trabajar otros aspectos preponderantes en la vida de un sujeto.

En palabras de Julián Gutiérrez, alumno de Gustavo González y futuro profesor de ciencias sociales, la escuela está en el constante debate de qué es más importante: la construcción de individuos con conocimientos específicos o la construcción de personas deseables para la sociedad. Esto se relaciona de forma directa con el testimonio del profesor Álvarez quien trabaja el desarrollo artístico como un medio de expresión y aprendizaje para que el sujeto aprenda no sólo conocimientos sino la forma para relacionarse positivamente con su entorno. De esta forma, la normativización al igual que la evaluación misma, estarían imponiendo límites innecesarios al proceso educativo.

Los elementos anteriores son algunos de los problemas que aquejan a los maestros diariamente, los desmotiva y hacen que su labor no sea tan efectiva como pudiera ser. Estas características del entorno generan maestros específicos. En general estas características vulneran y desmotivan a los profesores. Pero siempre está la excepción que se podría convertir en regla. Siempre hay maestros que a pesar de los obstáculos generan estrategias paralelas que permiten vencer todos los problemas y crear experiencias pedagógicas positivas.

2.4.2 “Pero... ¿cómo puede una sola persona oponerse a toda una maquinaria gigantesca y a procesos que son más antiguos y sólidos?”⁹

Para responder esta pregunta es interesante mostrar 4 casos donde los profesores generaron dinámicas de cambio y funcionaron. De esta manera, se expondrán las experiencias pedagógicas de Jaime Escalante, Gustavo González, Egnan Yesid Álvarez y Nivia Esther Yela. Cada uno de estos profesores tiene una experiencia muy interesante que muestra sus estrategias para vencer los obstáculos mencionados.

Jaime Escalante es quizá el caso más sorprendente que surgió en la investigación. Este maestro boliviano de nacimiento, enfrentó muchísimos problemas en Estados Unidos. Era inmigrante, enseñaba en una escuela donde muchos desertaban, había gran influencia de las pandillas, entre otros. Sin embargo, él se sobrepuso a esta situación y logró que sus estudiantes triunfaran y consiguieran sus metas.

Dentro de la investigación se logró entrevistar a uno de sus estudiantes en Cochabamba, Bolivia, donde pasó sus últimos años como maestro de colegio y universidad. Juan Pablo Padilla, su ex-estudiante explica algunas de las formas por las cuales Escalante era tan buen profesor y se diferenció del resto de maestros. Sus métodos son muy peculiares porque además de buscar un aprendizaje, específico, de la materia, buscaba desarrollar más potencialidades. En otras palabras, los métodos de Jaime Escalante buscaban ir más allá de la clase con el estudiante.

Juan Pablo Padilla recuerda que Escalante solía llevar una máquina de coser adulterada para enseñar conceptos de cálculo. Esto simplificaba el concepto y permitía aprender a todos los de la clase. Otra herramienta es el ánimo y la fortaleza mental de los mismos estudiantes. Según Juan Pablo Padilla el profesor los motivaba resaltando el esfuerzo que hacían los padres de familia. “Él simplemente trataba de entablar buena relación y haciéndonos entender de que aprovechemos los esfuerzos que hacen nuestros papás, respecto a lo que pagan, poco o mucho, para que estudiemos nosotros.”

En este mismo sentido Escalante buscaba desarrollar un espíritu colectivo que les permitiera encontrar fuerza en el compañero y superar las barreras. “Nos decía eso:

⁹ Max-Neef, Manfred. El mundo en rumbo de colisión. Video

"Párense y manos al pecho", como un compromiso porque todos habíamos entrado esa fecha, todos estábamos en primer semestre. Y como entramos juntos tenemos que salir juntos. Y básicamente era como un juramento de que sí teníamos que ayudarnos entre todos y salir juntos." De lo anterior se desprenden elementos importantes: 1. El fomento por una actividad académica constructiva, de colaboración, antes que de individualismo. 2. El compromiso simbólico como herramienta de presión colectiva e individual sobre los estudiantes. Todo ello en pro del desarrollo educativo de cada uno de los jóvenes.

Sin embargo, el logro más grande de Jaime Escalante fue cambiar la mentalidad de la sociedad y de los jóvenes sobre ellos mismos. Según Ángel Villavicencio, profesor de matemáticas en la Escuela Don Lugo High School, el profesor debía vencer obstáculos de estigmatización sobre los alumnos y la poca dedicación que estos prestaban a su educación. En palabras de Villavicencio, el logro más grande de este boliviano en tierra del águila fue "hacerles entender que en la educación está el futuro".

El profesor Gustavo González enseña música. Su propuesta se basa en un proyecto donde la música articula el proceso de aprendizaje del estudiante y genera un recorrido en el mismo. El proyecto tiene varias etapas por donde pasa el estudiante desarrollando no sólo herramientas musicales sino personales. Para el profesor González esto va más allá de los desempeños en el área. Con esto, lo que se busca es generar un espacio de interacción para los estudiantes donde puedan desarrollar sus habilidades sicosociales y motrices, entre otras.

Julián Gutiérrez, alumno del profesor González argumenta que el proceso fue muy positivo para sí. Como primera medida, sostiene que el proyecto mejoró su autoestima y le brindó confianza. Luego, en términos sociales este tipo de roce le generó grandes amistades y creó una fraternidad. Gutiérrez asegura, "Se crea es una especie de fraternidad en la cual él es como el líder, pero al final terminamos muchachos de distintas edades: todos compartiendo, todos viviendo alrededor de la música, de los grupos y sin importar las edades. Entonces ahí se crea una especie de comunidad emocional [...]"

Egnan Yesid Álvarez es un profesor que trabaja en Ciudad Bolívar. La población que el docente maneja es de estrato socio-económico 1 y 2, además de tener el botadero de la ciudad muy cerca. Por tanto, estos factores han creado dificultades para la educación. Según Álvarez, el hecho de tener el botadero de la ciudad tan cerca de su entorno vulnera a

los estudiantes y genera dinámicas negativas para su confianza, auto-estima y demás. “A los niños les da pena decir en dónde viven...”

La propuesta que este profesor lleva a los estudiantes se basa en la expresión corporal. A partir de un trabajo en escena, el estudiante se reconoce a sí mismo, apropia los conocimientos y desarrolla potencialidades más allá de lo que se busca en un plan de estudios normal. Otro punto a resaltar es la capacidad de gestión del docente en pro de la investigación para sus proyectos. El profesor y sus alumnos han viajado a nivel nacional investigando temas de las regiones para crear nuevos materiales y productos.

Aunque las posibilidades económicas son limitadas, esto no ha podido detenerlos. Los proyectos se subsidian gracias al apoyo de la comunidad y de las industrias cercanas, gestionado por el profesor. Adicionalmente, en el proyecto ha logrado incluir en este proceso artístico a padres de familia que se unen desde su realidad y sus gustos. “Si usted es bueno con la danza, recree con la danza. Si usted es bueno para la música, componga. Si usted es bueno para la orabilidad componga copla del territorio. Entonces los papás se están animando en toda la zona rural.” Comenta el profesor Álvarez.

El último ejemplo es la docente Nivia Esther Yela, Maestra Ilustre del Premio Compartir al Maestro. Esta profesora ha logrado acercar las matemáticas a sus estudiantes. Su proyecto se basa en el trabajo individual, el soporte y ayuda del maestro, pero sobre todo, en potenciar las habilidades matemáticas de los estudiantes. Cada estudiante realiza una prueba que le permite a la docente saber en qué nivel se encuentra y así mismo, qué estrategias puede desarrollar.

El trabajo con cada uno de los estudiantes es fundamental. Yela sabe cuál es el proceso de cada uno de los estudiantes y en esta medida hay un aprendizaje apropiado a cada ritmo. “Hay estudiantes que resuelven ejercicios pero jamás pueden hacer un problema. Yo lo que hago en la clase es sólo problemas y ningún estudiante me dice: no puedo, no quiero, no soy capaz. Tú ves mis cuarenta estudiantes trabajando todo el tiempo de la clase, solucionando problemas.” A raíz de esto, se observa un desarrollo en las habilidades matemáticas del estudiante, así como en su propia confianza.

En el aula de matemáticas de esta profesora hay calculadoras especializadas para que los estudiantes puedan desarrollar sus ejercicios y aprender. Aunque ni el colegio, ni los estudiantes, ni los padres contaban con los recursos, ésta profesora gestionó la compra

de las calculadoras a través de la Secretaría Distrital de Educación. Las calculadoras son Voyage, de la Texas Instruments. También logró conseguir 13 computadores portátiles con la red de internet. Este tipo de materiales refuerza el proceso educativo y brinda habilidades adicionales a los jóvenes.

2.4.3 Superman a la frankenstein

En el ejercicio periodístico se indagó por las características que debe tener el maestro para ser líder y lograr transformar positivamente la sociedad que lo rodea. De esta forma se encontraron diferentes visiones de lo que se supone, debe tener un maestro ejemplar. La suma de estas características conforma un cuerpo de cualidades que construyen el educador ideal. Por esta razón se construye el modelo ideal de profesor a través de trozos de cualidades deseables.

Ahora bien, las características que debe tener un maestro se pueden separar en 2 grupos. El primero sobre el docente en sí mismo y sobre su persona, antes de entrar al aula. Y, un segundo momento, lo que debe tener cuando está frente a sus alumnos. De esta manera, se configura una serie de rasgos positivos que determinan la capacidad de un maestro.

Con respecto al docente en sí mismo, se encontraron características difícilmente operacionalizables, pero fáciles de reconocer. Número uno, la pasión por la docencia. Ser un apasionado por su trabajo es una condición inexorable si se desea ser un maestro transformador. Según Gustavo González esta pasión le permitirá ir más allá en el aprendizaje de los estudiantes y, para Egnan Álvarez, el ser un apasionado y un enamorado, le permite entregarse aún más a sus estudiantes. Esto se concreta en algunas de las palabras del profesor Jaime Escalante que mantenía que el profesor no debe rendirse, porque si un profesor se rinde, se desintegra a sí mismo.

Paulo Freire, pensador suramericano afirma “Estoy seguro de que uno de los saberes indispensables para la lucha de las maestras y los maestros es el saber que deben forjar en ellos, y que debemos forjar en nosotros mismos, de la dignidad y la importancia de nuestra tarea. Sin esta convicción, entramos casi perdidos en la lucha por nuestro salario y contra la

falta de respeto.”¹⁰ El autor aclara que esto no significa pensar que es la más importante de todas, pero sí que es fundamental.

Adicionalmente, el joven y futuro profesor Julián Gutiérrez asegura que el educador debe tener siempre iniciativa de transformación. “Si uno no piensa lo que sea, en hacerlo bien y en hacerlo para cambiar las cosas, entonces mejor no las haga. Porque uno siempre debe estar pendiente a transformar. [...] Y pienso que la profesión del docente es la más apropiada para eso.” En esta medida y citando a Richard Gerver la labor del profesor se asemeja a la del sacerdote en la medida en que casi es un “llamado”. Otros teóricos han hecho aproximaciones similares “el fundamento es conducir al alumno a las mayores realizaciones de la humanidad”¹¹.

Siguiendo en el momento relacionado al docente mismo, para el profesor Álvarez es importante el conocimiento pedagógico previo. Este conocimiento es la hoja de ruta que permite al docente guiar su accionar en la clase. Algo semejante argumenta el profesor Ángelo Villavicencio quien arguye que el conocimiento de la materia misma es el vehículo para acercarse al estudiante. Por tanto es muy importante el conocimiento pedagógico y de la materia antes de enfrentar estudiantes. Parece obvio, pero en un país donde muchos maestros no saben leer ni escribir correctamente –según el Secretario de Educación de la Gobernación de Antioquia-, vale la pena recalcarlo.

Según Nivia Yela, el punto principal que debe tener un maestro es actitud de aprendizaje. “El principal ingrediente que debe tener el maestro, es tener actitud de aprendizaje continuo. Lo que más acaba con la calidad del maestro, es el maestro que no se actualiza. O sea que no lee, no participa de eventos, que no comunica sus ideas, que no está reflexionando continuamente.”

Otro factor que debe tener el profesor, más allá de sí mismo, es un conocimiento previo de la zona en la cual va a trabajar. Muchos docentes llegan al colegio y lo único que saben es cómo llegar y cómo salir. Un conocimiento sobre el entorno geográfico y cultural afectará positivamente cualquier iniciativa que el docente quiera realizar.

En este mismo sentido, se debe tener en cuenta el entorno de la institución y del estudiante, el profesor debe ser capaz de reconocer la singularidad de cada estudiante.

¹⁰ Freire, Paulo. “Vine a hacer el curso de magisterio porque no tuve otra oportunidad”. En: Cartas a quien pretende enseñar. Pág. 53

¹¹ Snyders, Georges. *Pedagogie Progressiste*. Pág. 15

Según Gustavo González, “la clave está en el respeto por el otro, en ver al niño como un ser humano valioso, que tiene un criterio, que tiene una forma de ver al mundo que hay que reconocerlo, hay que guiarlo y hay que abrirle el espacio.” Adicionalmente, esta mirada debe ser crítica hacia el alumno, hacia el entorno y hacia el docente mismo. Julián Gutiérrez plantea un elemento muy importante de reflexión en el docente.

“La práctica docente va más allá del conocimiento, va mucho más allá y eso tiene que ver es cómo usted se identifica con el niño, cómo usted se preocupa por los niños. Incluso hasta por ese chino que nunca le pone cuidado, ese chino no le pone cuidado es por algo. O definitivamente usted está haciendo su trabajo pesimamente. Entonces algo está pasando con él, conmigo, con los dos, o con el grupo, o el colegio, o la ciudad, o el país.”

Luego de mostrar elementos del profesor en sí y de cómo se debe acercar al entorno y al estudiante, es hora de hablar de la clase en sí misma. Las siguientes líneas no pretenden dictaminar un manual para el docente, sino entregar una serie de consejos ofrecidos por maestros con grandes experiencias pedagógicas. Así pues, hay básicamente dos puntos.

El primero se relaciona con el vínculo que el maestro debe crear entre el conocimiento y la vida de los jóvenes. Para el profesor Egnan Álvarez se traduce en que el conocimiento tenga significado tanto para el alumno, como para el profesor. Y, en palabras de Richard Gerver se le debe hacer entender al joven que la educación tiene un impacto positivo en su vida a corto plazo y no sólo se limita a “mejorar tus posibilidades de conseguir un trabajo cuando seas grande”. Con estos cortos mensajes, se puede pensar que más allá del conocimiento en sí mismo, lo importante es la relevancia que se le da a éste.

Según Ángel Villavicencio, lo importante es enseñarles a los estudiantes que en la educación está la salida, también, el docente debe buscar articular su materia a la vida y a cuestiones prácticas, no quedarse en teorizaciones innecesarias. En este punto, el investigador, Paulo Freire concuerda. Éste investigador brasileño argumentaba que la educación no debía estar fundamentada en aprendizajes mnemotécnicos o basados en la memoria. Por el contrario debía ser un aprendizaje articulado a su vida y a su entorno que le permitiera adaptarse mejor a su realidad. De esta forma combatía la “bancarización de la

educación”, que según Freire, acumulan conocimientos sin las herramientas necesarias para usarlos¹².

El segundo aspecto es un poco más personal y depende más de otros aspectos. Pero es el docente quien los puede propiciar. La mayoría de experiencias sorprendentes en pedagogía se dan cuando el maestro da más de sí mismo en más de un espacio. Es decir, cuando no se limita sólo al espacio del aula sino que lleva las actividades a puntos espaciales y emocionales extracurriculares. Esto genera lazos de interacción y compromiso en los estudiantes. El investigador Jesús Palacios comenta cómo con este tipo de experiencias el estudiante encuentra una figura más allá del profesor, alguien con quien puede confiar sus problemas personales más allá de las dudas académicas.

“De esta manera la relación poder-sumisión de la escuela tradicional es sustituida por una relación de afecto y camaradería que incluso se prolonga más allá del horario escolar”¹³

2.4.4 Desde el pupitre

Se ha hablado de la importancia del maestro en la sociedad global y de cómo hay un alineamiento de voluntades políticas para que el tema mejore. Adicionalmente se resaltaron experiencias exitosas y condecoradas a nivel internacional, nacional y regional. Todo ello para mostrar cómo la educación comienza a entrar en la agenda de la sociedad y debe hacerlo pronto, de forma positiva, en la agenda de los medios.

Luego de esto, se abordaron los principales problemas que sufren los profesores: la falta de reconocimiento económico y social, la evaluación, la cultura del facilismo en los estudiantes, entre otros. La idea era exponer en voz de los maestros cuáles son las principales amenazas para la profesión docente.

En el colofón del desarrollo se reconstruyó de forma teórica y argumentada al maestro que debería haber en cada aula. Este proceso se hizo a través de las sugerencias y consejos de profesores e investigadores al respecto. El principal objetivo con este ejercicio periodístico es brindar elementos de ayuda a los maestros.

¹² Freire, Paulo. “No permita que el miedo a la dificultad lo paralice”. En: Cartas a quien pretende enseñar. Pág. 44.

¹³ Palacios, Jesús. La tradición renovadora. En: La cuestión escolar, críticas y alternativas. Pág. 32.

En orden a concluir, se puede inferir que la labor docente se ve amenazada por graves problemáticas. Sin embargo, también hay muestras de resistencia positiva por parte de los maestros, quienes desarrollan estrategias paralelas que vencen obstáculos.

Las principales lecciones que se pueden aprender de las personas entrevistadas son tres. Primero, cada uno de nosotros puede hacer algo para mejorar la educación. No hay obstáculo más grande que la falta de ahínco propio. Segundo, La sociedad debe cambiar la perspectiva al respecto de la profesión docente. El maestro y la educación deben tener un lugar privilegiado y no ser la última solución laboral de muchos profesionales desempleados.

Para finalizar, hay un llamado claro hacia la sociedad civil, empresarios, periodistas y demás actores, poderosos simbólicamente, con el fin de trabajar unidos en pro de la educación. La creación de grupos de presión social puede cambiar la mentalidad de las personas del común. En palabras de Oppenheimer “Nosotros tenemos que hacer algo. La solución no va a venir únicamente de los políticos”.

2.4.5 Bibliografía

- Freire, Paulo. “Vine a hacer el curso de magisterio porque no tuve otra oportunidad” y “No permita que el miedo a la dificultad lo paralice”. En: Cartas a quien pretende enseñar. Editorial. Siglo XXI Editores. México, D.F. 2006.
- Gómez Buendía, Hernando. ¿Por qué y para qué educar? En: Educación: La agenda del siglo XXI, hacia un desarrollo humano. Editorial. Tercer Mundo Editores. Colombia, Bogotá. 1998.
- Max-Neef, Manfred. El mundo en rumbo de colisión. Video (31/07/2011) <http://www.youtube.com/watch?v=LSqbhNbP5jA&feature=related>
- Oppenheimer, Andrés. Basta de historias, la obsesión latinoamericana con el pasado, y las doce claves del futuro. Editorial. Debate. Colombia, Bogotá. 2010.
- Palacios, Jesús. “La tradición renovadora”. En: La cuestión escolar, críticas y alternativas. Editorial: Ediciones Colihue / Colección Fontamara. México D.F. 1996.
- Gerver, Richard. Biografía en: <http://www.richardgerver.com/biography> 04 de Agosto del 2011
- Snyders, Georges. Pedagogie Progressiste, Puf, París, 1973.

2.4.6 Documentos relacionados (Evidencias)

Constancia de petición de información de la casa blanca sobre Kristin Waters



Constancia de petición de información de la casa blanca sobre Jaime Escalante



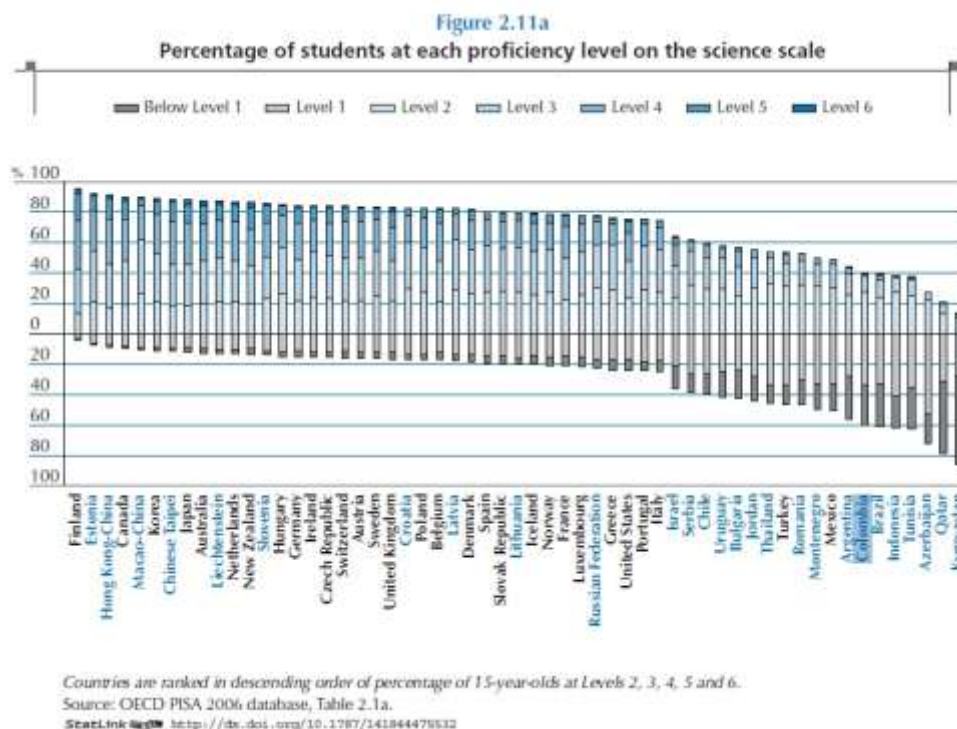
Constancia de petición de información sobre alumnos o compañeros de trabajo del profesor Jaime Escalante en la escuela donde enseñó



Constancia de la falta de disponibilidad de material del canal Univisión. El canal no permite visibilizar algunos contenidos para Colombia. En este caso, el material buscado era un programa con Cesar Conde sobre la educación y los latinos en Estados Unidos.

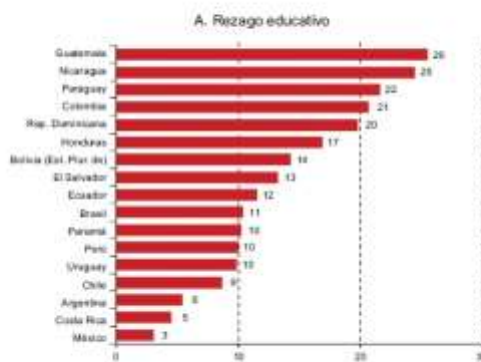


Evidencia sobre el desempeño educativo de Colombia frente al resto de países en las pruebas PISA.



Evidencia del rezago educativo de Colombia según las pruebas PISA

Gráfico II.3
AMÉRICA LATINA (17 PAÍSES): ATRASO ESCOLAR DE LOS NIÑOS DE ENTRE 9 Y 11 AÑOS DE EDAD Y CONCLUSIÓN DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA ENTRE JÓVENES DE 15 A 19 AÑOS DE EDAD DE LA POBLACIÓN TOTAL, SEGÚN SEXO Y QUINTILES DE INGRESO, ALREDEDOR DE 2007-2008^a
(En porcentajes)



Fuente: Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), sobre la base del Sistema de Información de Tendencias Educativas en América Latina (SITEAL), Resumen estadístico 1, totales nacionales, octubre de 2008, y de tabulaciones especiales de las encuestas de hogares de los países.

^a Para calcular el atraso escolar se consideran niños con dos o más años de atraso en el grado al que asisten respecto de su edad.

Carta de la estudiante de Egnan Yessid Álvarez a su profesor

yesid

SABES...

Solo quiero decirte que te quiero y mucho que perdón si te falle alguna vez o si te ofendí la verdad nunca mi intención era acerté sentir mal ojala que nunca me olvides como yo lo estoy haciendo y que tengas los mejores recuerdos míos

QUIZÁZ...

Nunca debí dejar todo atrás o quizás no debí quedarme yo no estoy segura pero si se que nunca me olvidare de aquel grupo de danzas que algún día se formo por un profesor que quizás estaba orgulloso de sus estudiantes por su talento

QUIZAZ se formo por unos estudiantes orgullosos de su profesor porque querían ser igual de talentoso a él o quizás por una mano de locos estudiantes y un profesor que querían hacer algo nuevo pero lo bueno fue que lograron que pasara los mejores 8 años de mi vida hasta ahora ojala

nunca me tuviera que ir pero llego el día de experimentar cosas nuevas pero lo que si digo es que nunca encontrare un profesor como aquel que me enseñó a leer a sumar y restar y lo mejor que pude aprender fue bailar como ahora lo sé ojala siguiéramos siendo el mismo grupo de siempre que hemos sido unidos y compañeritas amigables y solidarios

Les deseo que si participan en ese concurso que lo hagan como nunca que no se separen y que sigue luchando por lo quieres te deseo la mejor suerte del mundo que aunque estemos lejos siempre estaremos cerca de corazón

Ojala nunca te olvides que en alguna parte del mundo tienes una amiga con la que puedes contar siempre que lo necesites que nunca se te valla olvidar que tienes una amiga, alumna o como me decías una hija adios pero que no sea para siempre fuerzas te mando y muchas

CHAO.... TE KELL00 UN MOOONT000N

ATT UNA AMIGA EN LA QUE PUEDES CONTAR SIEMPRE

Que piensas respóndeme ok chao

MANUEL PANEQUE LAHENZ (Cuba)

Escuela Nacional de Arte (ENA) Ciudad de la Habana
- Cuba, Estudios correspondientes a los niveles medio y superior de música en la especialidad de laúd y dirección de conjuntos musicales y Especialización Director de agrupaciones musicales. Ha recibido premios a la mejor interpretación de música cubana, Festival 4 de abril Escuela Provincial de Arte Las Tunas - Cuba, Premio Especial del jurado Primer Festival Nacional de Música contemporánea Escuela Nacional de Arte Ciudad de la Habana - Cuba, Concertista en el 1er Festival Internacional de música contemporánea, Camagüey - Cuba, Ganador compositor categoría música de cámara, Festival musical profesional Habana-Cuba. Docente y Músico Profesional.

DR. PEDRO MORALES LOPEZ (Cuba)

Doctor en Ciencias Sobre Arte. Perfil en Artes Escénicas, particularmente Teatro y Danza. Sólidos conocimientos de análisis, crítica e investigación del hecho escénico, y de dramaturgia. Profesor de Historia del Teatro junto a Metodología de la Investigación y el Análisis Teatral para estudiantes de Arte Teatral a nivel universitario. Experiencia como guionista de televisión; y profesor de guión para cine y televisión, nivel universitario. Diplomado en Etnología. Profesor de Antropología y Metodología de la Investigación Folklórica para estudiantes de Danza Folklórica a nivel universitario. Asesor de procesos de creación de espectáculos teatrales y danzarios. Integrante de comisiones encargadas de elaborar planes de estudio para la enseñanza artística cubana. Asesor en la elaboración de políticas culturales para las artes escénicas.

INVITADOS NACIONALES

DR. JOSE DANIEL GARCIA (Colombia)
Ph.D. en Filosofía y Educación de la UNED (España).
Director del Doctorado en Educación de la Universidad del Atlántico. Investigador y Docente Universitario, su intervención y aporte será desde La Interculturalidad.

Lic. DIEGO ARMANDO LOPEZ (Colombia)
Lic. en Español - Humanidades y Profesional del INSOR. Presentará la Ponencia las Personas Sordas Comunidad Lingüística y Cultural.

PARTICIPANTES: Educadores, estudiantes, Investigadores e interesados en el tema.

INVERSIÓN POR PARTICIPANTE: \$ 100.000 por persona. **Consiguar CUENTA DE AHORROS 4578-0003227-0 DAVIVIENDA A NOMBRE DE ASOLDYT.** Descuentos del 10% cancelando antes del 13 de Mayo

RECIBEN: Conferencias, Talleres, Escarapelas, Memorias, Café y Souvenir del evento.

INFORMACION

Lic. Javier Delgadillo Molano Cel. 313 3770774
Lic. Claudia Patricia Gallo Cel. 311 2959794
Lic. Yesid Egnan Alvarez Cel. 3133970920
Lic. Gloria Inés Beltrán Cel. 3005562535
www.asoldyt.com
Correo Electrónico: asoldyt@hotmail.com
Dirección: Carrera 17 No. 53-37 Bogotá D. C.

**ASOCIACION DE LICENCIADOS EN DANZAS Y
TEATRO ASOLDYT**



**PRIMER CONGRESO
PEDAGOGICO INTERNACIONAL
LA DIVERSIDAD UNA FORMA DE CONSTRUIR SABER**



"Desde el saber se construye saber"

JUNIO - 4 y 5 - 2011

Organiza: Apoyo:



INSOR
Instituto Nacional para la Sordera
Magisterio

**INSOR: Carrera 51c N° 64A
www.insor.gov.co**

PRIMER CONGRESO PEDAGÓGICO INTERNACIONAL, LA DIVERSIDAD UNA FORMA DE CONSTRUIR SABER

PRESENTACIÓN

La Realización del Congreso Internacional Pedagógico: La Diversidad una forma de Construir Saber "Desde el saber se construye saber" busca generar una reflexión en torno a la diversidad, la inclusión y el desarrollo de la creatividad en la escuela desde los diferentes lenguajes del arte, como una posibilidad de reconocer la diversidad cultural existente en el saber de los niños, niñas, jóvenes y adultos cuando se enfrenta a un proceso de socialización en la escuela y al desarrollo del aprendizaje. Para ello es necesario conocer diferentes posturas pedagógicas y su relación con las dinámicas sociales, culturales y artísticas del momento, los Derechos Culturales, el concepto de Diversidad, las dimensiones de la convivencia, la consolidación de un Desarrollo Humano en la escuela, las metodologías que posibilitan el desarrollo del pensamiento creativo desde el contexto cognitivo, social y político de cada población escolar y el reconocimiento de la Multiculturalidad en el salón de clase.

OBJETIVOS

Propiciar espacios de diálogo y socialización de experiencias donde se reconozca la diversidad como una forma integral de estimular procesos de aprendizaje, desde las artes escénicas, plásticas y musicales.

Reconocer la diversidad como una forma de estimular procesos de pensamiento, teniendo en cuenta las condiciones sociales y culturales de la población colombiana.

Fortalecer las metodologías alternativas en la educación colombiana teniendo como estrategia pedagógica la inclusión, la diversidad, la interculturalidad y el desarrollo del pensamiento creativo.

PROGRAMA

Hora	Junio 4	Hora	Junio 5
8:00	Inscripción	8:00	Conferencia DR. JOSE DANIEL GARCIA (Colombia)
9:00	Presentación del Congreso	9:00	Conferencia MANUEL PANEQUE LAHENZ (Cuba)
9:15	Conferencia MARIANELLA NUÑEZ JERIA (Chile)	9:15	Coffe Break
10:15	Coffe Break	10:30	Experiencia Significativa Lic. Egnan Yesid Alvarez Nominado a Premio Compartir 2010
10:30	Conferencia INSCOR DIEGO ARMANDO LOPEZ (Colombia)		
11:15	Conferencia DR. PEDRO MORALES LOPEZ (Cuba)	11:00	Muestra del Proceso y realización de la puesta en escena
12:00	Almuerzo	12:00	Almuerzo
2:00	Talleres de los Conferencistas	2:00	Talleres de los Conferencistas
3:00	Taller práctico en las artes	3:00	Taller práctico en las artes
4:00	ACTIVIDAD CULTURAL	4:00	CLAUSURA MUESTRA ARTISTICA

METODOLOGÍA

Para el desarrollo del congreso se proponen tres momentos que se desarrollarán durante los dos días de encuentro. El primero corresponde a las ponencias de los diferentes conferencistas internacionales y nacional, en este espacio se exponen generalidades sobre las temáticas relacionadas con: el saber pedagógico, los Derechos Culturales, los conceptos de Diversidad o inclusión, las dimensiones de la convivencia, la consolidación de un Desarrollo Humano en la escuela, y la implementación de metodologías que permitan el desarrollo del pensamiento creativo mediante diferentes expresiones artísticas. Luego de la reflexión cada experto realiza un taller que mediante la práctica busca explorar la posibilidad pedagógica de las ideas o conceptos propuestos. El tercer momento corresponde a la evaluación de los hallazgos, percepciones o recomendaciones respectivas que surjan de cada uno de los encuentros.

Cada participante del congreso al finalizar el segundo día, recibirá las memorias de las ponencias, los talleres y conclusiones generales.

INVITADOS INTERNACIONALES:

MARIANELLA NUÑEZ JERIA (Chile)

Profesora de Artes Plásticas, U. de Santiago. Licenciada en Educación de las Artes Plásticas. U. de Santiago. Licenciada en Artes Plásticas/ mención Cerámica. U. de Chile. Ceramista. U. de Chile. Doctora en Educación. U. de Barcelona. Docente Departamento de Artes Visuales, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Profesora de Artes Visuales Liceo N° 1 "Javier Carrera" de Santiago. Presidenta EDUCARTE Chile. Artista Visual.

3 Aspectos formales del programa

3.1 Sinopsis

“Desde el pupitre” es un programa generado para tratar temáticas sobre la educación. Se busca proponer un tema dejado de lado por la sociedad y tratado, pocas veces o de forma negativa por los medios. El programa surge de la coyuntura donde Colombia está en un rezago educativo con respecto a pruebas internacionales. En este espacio se espera discutir temas desde diferentes puntos de vista y, en general, buscando mejorar la educación del país. Los resultados de cada programa se orientan a la generación de opinión de las personas y a la concientización al respecto.

3.2 Género

El programa se maneja bajo el género del reportaje radial. Cada una de las entregas de “Desde el pupitre” tratará temas específicos, siempre, en relación al tema educativo.

Ahora bien, el género periodístico escogido permite ser abordado desde una perspectiva noticiosa o gracias a un nuevo punto de vista sobre un hecho del pasado. La profundidad de un solo tema abordado a partir de diversas fuentes de diferente orden, así como su objetividad y la búsqueda por poner todas las cartas sobre la mesa, para que el espectador decida, son los rasgos más importantes de este género. Su esencia no compite en inmediatez con otros géneros como la noticia, pero gana en análisis e investigación. Es la noticia ampliada al máximo punto.

A continuación se expondrán los géneros periodísticos básicos en busca de una claridad para la selección del género escogido. Esta sección amplía el escenario de acción del programa que aunque se basa en el reportaje, no exime el uso de otros géneros. Finalmente, el reportaje puede contener otros géneros, se pueden usar noticias, entrevistas o crónicas dentro del mismo.

Noticia

La noticia es uno de los géneros periodísticos más importantes porque es el insumo principal de los medios. Cada día los medios están presurosos de sacar noticias con información que interese a sus espectadores. Las características esenciales de la noticia son la actualidad, cercanía y objetividad.

La noticia cumple con el fin de informar de forma sencilla, rápida y verás sobre lo que está pasando. Éste género responde de forma breve y concisa las principales aristas del tema: Qué, cómo, dónde, cuándo, quién y por qué.

Entrevista

Con este género se busca ahondar en el tema dándole una cara a la información. En otras palabras, se recurre a la figura del entrevistado para darle voz a la información. Las características principales de la entrevista es la cercanía al personaje, la búsqueda por detalles que no puedan surgir en otros espacios ni de otras fuentes. Aunque, en franca lid, este género es el precursor de los más pues es a través de la entrevista que se puede acceder a las fuentes de primer orden.

Crónica

La crónica se caracteriza en radio y en otros tipos de producción periodística por el grado de subjetividad que permiten. Aunque de ninguna forma se busca distorsionar la información, en este género, el autor puede darse libertades creativas y de juicio. Este tipo de abordaje es muy apreciado, en sentido artístico, porque la libertad que se otorga al periodista le permite acceder a otro tipo de espacios como es la literatura (Para el caso de la prensa). Así mismo por su lenguaje y su tratamiento tiene una mayor cercanía al público.

3.2.1 Características del género escogido

El reportaje es un trabajo periodístico de más largo aliento a comparación de los demás géneros. Surge de un hecho noticioso en mayor o menor medida y busca aportar análisis como profundidad al tema tratado. Este género es muy útil para ir más allá del día a día y contra-restar el afán noticioso de la cotidianidad.

En la realización y desarrollo del reportaje se apuesta por seguir un enfoque que permita ahondar conceptualmente en la problemática propuesta. Se busca conocer hasta el más mínimo detalle relevante sobre el tema en discusión. La diversidad en el tipo de entrevistados, así como la consulta e investigación en otros medios es fundamental para triangular la información, contrastándola y ofreciendo un panorama más amplio e interesante.

Como producto final, el reportaje busca ser más que una serie de entrevistas sobre un tema. Busca generar un hilo conductor coherente que permita a cualquier espectador

entender y conceptualizar hasta el más complicado de los temas científicos del momento. También pretende que la entrega final sea un producto objetivo y responda a criterios periodísticos claros como su relevancia en la actualidad y su cercanía al público en general.

3.2.2 ¿Por qué el reportaje?

El reportaje fue escogido por la profundidad y objetividad que maneja. Sin embargo, debido a la hibridación de géneros es casi imposible resistirse a la tentación de incluir elementos que provienen de otros géneros como la crónica o la entrevista. Sin embargo, la entrevista –como género- impide un nivel de profundidad que da el reportaje, como tampoco permite un trabajo de contrastación de fuentes sin perder un hilo conductor.

Por otra parte, la crónica es interesante, empero el nivel de objetividad debía cimentarse en el alejamiento del sujeto para dar paso a puntos estructurales. Sin embargo, no se puede olvidar que la historia es hecha y contada por personas. En este sentido, se buscó llevar un hilo conductor estructural, alimentado por elementos cercanos a cada uno de los entrevistados que enriquecieran el producto.

Por las anteriores razones se definió un formato madre y guía, pero un formato alimentado por la versatilidad de otros para lograr una mayor profundidad, objetividad y cercanía.

3.2.3 El reportaje en “Desde el pupitre”

El tema educativo constantemente genera noticias. Empero, el tipo de noticias que produce van en detrimento de la visión que se tiene del sistema educativo porque las representaciones que se cubren son marchas, protestas y resultados internacionales en los cuales los puntajes obtenidos no son los mejores. Por tanto, un manejo que genere impacto sin aludir a los puntos negativos no es común ni fácil.

Lo informativo y lo noticioso

El reportaje fue el género que se escogió para transmitir la información. Este género puede partir de un hecho noticioso o también de una visión diferente sobre el tema propuesto. Lo noticioso se puede caracterizar como aquel hecho que tiene relevancia para un grupo de personas determinado; adicionalmente, surge de una coyuntura, entendida

como un grupo de sucesos que enmarcan su existencia en un espacio temporal específico; y finalmente, que puede ser abordado desde diferentes puntos de vista con el fin de generar debate y discusión alrededor del tema.

En el caso específico de “Desde el pupitre” el reportaje surge teniendo en cuenta la importancia que tiene la educación para cualquier sociedad, en especial, para Colombia que busca desarrollarse, competir y generar una mejor calidad de vida para su pueblo. Luego, la coyuntura, de la que surge el programa, está dada a nivel macro por el rezago educativo que tiene América Latina y Colombia frente al resto del mundo, esto evidenciado a partir de las pruebas PISA. A nivel micro hay otros factores que enmarcan la importancia y la pertinencia del tema, como es la lucha de los profesores por la profesionalización docente, la gratuidad de la educación a nivel masivo y últimamente la ley 30. Finalmente, en concordancia a lo que se definió como periodístico, este tema se puede abordar desde muchos puntos de vista porque los actores tienen su propia visión de la realidad, como aquellos que estamos como espectadores al respecto.

El trabajo periodístico presentado surge de un evento noticioso como es el rezago educativo evidenciado en los resultados de las pruebas internacionales PISA desarrolladas en el año 2009. Bajo este punto surge una coyuntura mucho más específica y cercana que da pie para ahondar en temas que permitan entender y trabajar desde diferentes puntos de vista el tema de la educación. Luego, apoyado en lo noticioso y problemático de estos resultados, el trabajo “Desde el pupitre” informa elementos que no han sido visibilizados de forma profunda, como el tema docente.

“Desde el pupitre” se hizo evitando una posición temporal definida con el fin de buscar una mayor vigencia a lo largo del tiempo. Sin embargo, este matiz en el tono no implica una descontextualización temporal de las entrevistas y hechos de donde se nutre la investigación. Ejemplo de ello son las constantes referencias en busca por contextualizar temporal y conceptualmente a cada uno de los entrevistados.

En cuanto a la elección de los casos, responden a la lógica de la investigación. El caso del profesor boliviano Jaime Escalante surgió en la búsqueda por casos y experiencias positivas donde el profesor haya sido el gestor de un cambio en los estudiantes y, a su vez, en su comunidad.

Los casos de los docentes nacionales fueron escogidos siguiendo sugerencias de Luz Amparo Martínez, directora del Premio Compartir al Maestro. Adicionalmente hubo apoyo en el contacto de Egnan Yessid Álvarez a través de compañeros de la universidad que habían abordado esta historia previamente en el medio Plaza Capital de la universidad del Rosario. Y finalmente, el contacto con Julián Gutiérrez, que no es maestro aún, fue producto de la investigación misma que lo sugirió a través de Gustavo González.

3.3 Públicos (primario y secundario)

Públicos

La consideración de estos públicos se hizo bajo la revisión del Estudio General de Medios (EGM) del año 2011. Este estudio tuvo una población objetivo cercana a los quince millones de encuestados. La técnica usada fue la encuesta estructurada en hogares a personas entre 12 y 69 años. El estudio se realizó en 15 ciudades del país a partir del nivel socio-económico 2.

Con este cimienta probabilístico se consideran los públicos a los que se dirigirá “Desde el pupitre”.

Para comenzar, la radio como medio masivo de comunicación está en una posición privilegiada. Sin embargo, la televisión lo supera. Según el EGM del año 2011, la radio tiene el 68% de la audiencia al día, superado sólo por el 94% de la televisión. Si se mira este porcentaje desde una perspectiva histórica, es un avance porque en el 2010 se tenía un 66% -dos puntos menos-. Pero, cabe resaltar que en el 2008 tenía una audiencia del 76%.

Para el caso de la radio por internet, desde el pupitre se inserta en la tendencia mostrada por el EGM del año 2008. Este estudio, más detallado en términos de consumo de internet ofrece un panorama más amplio al respecto.

Las páginas más visitadas, según el estudio, son:

- Las páginas de mayor contacto y comunes en todos los segmentos son El Tiempo, RCN, Caracol; Google, YouTube y iPod.

- Entre jóvenes se mencionan MySpace, Disney, Discovery, Cartoon Network, Jetix, Cyber juegos, Mini juegos, Juegos juegos, Mercado libre, El rincón del vago, Windows live, Wikipedia y Mac.
- Entre adultos jóvenes se mencionan Cambio, Puma, Palm, MySpace, ESPM, Comcel, Movistar, Tigo, Tu carro, Johnson's, Cyzone, Cambio, Carrusel, Jet Set, Soho, DIAN, Speed Channel, Pantene, Sedal, Match.
- Entre adultos mayores Bancolombia, Skype, Mercado libre, TV Cable, Metro cuadrado, Chevrolet, Etb, Dian, Tu Carro, Aló, Cambio, Jet Set y Cambio.
- Existe un link significativo entre canales de TV e Internet en los usuarios más jóvenes.
- RCN ha generado un mayor vínculo con todas las edades.
- Comunidades de juegos generan claves entre jóvenes.
- Jugar en línea póker es una actividad preferida por adultos mayores a 35 años.
- La fotografía, videos porno y encuentros sexuales es frecuente en todas las edades pero un poco más relevante entre hombres.
- Las mujeres no parecen consultar gran cantidad de páginas siendo más selectivas y fieles a las marcas. Buscan temas relacionados con el horóscopo, cuidado personal, chismes, farándula, música y bienestar.
- Los Hombres Navegan por variedad de páginas, entre sus temas están ciencia, sexo, juegos, ropa, moda, noticias y dentro de ellas se destaca El Tiempo, siendo de valor significativo para adultos mayores.

Ahora, a nivel mundial el promedio de consumo por edades de Internet se puede discriminar de la siguiente manera:

De 6 a 11 años...	7%
De 12 a 17 años...	28%
De 18 a 24 años...	26%
De 25 a 34 años...	18%
De 35 a 44 años...	10%
De 45 a 54 años...	7%

De 55 y más...	4%
----------------	----

El “Estudio Colombiano de Internet de 2008”, analizó algunas de las actividades que los encuestados realizan al momento de ingresar a Internet:

Revisar el correo electrónico	89%
Conectarse a Messenger	77%
Leer noticias	72%
Ingresar a buscadores	57%
Chatear	56%
Descargar música	51%
Descargar software	48%
Entrar a páginas de medios de comunicación	47%
Escuchar audio en vivo (emisoras)	44%
Ver archivos de video en vivo (música, tráileres, etc.)	43%
Buscar trabajo	41%
Consultar información financiera	37%
Enviar postales electrónicas	35%

Las mujeres según este estudio en un 38% escuchan “Audio en Vivo”, mientras los hombres lo hacen en un 49%.

En cuanto a los estratos, el consumo de Radio es el siguiente:

NSE.1	39%
NSE.2	43%
NSE.3	46%
NSE.4	43%
NSE.5	38%
NSE.6	36%

El consumo más alto se encuentra en los estratos 2, 3 y 4. El mismo estudio menciona por edades cómo se escucha audio en vivo (emisoras):

12 A 17	44%
---------	-----

18 A 23	50%
24 A 29	49%
30 A 35	42%
36 A 41	36%
42 A 47	28%
48 A 53	30%
54 A 59	26%
60 o más	28%

El mayor consumo de Radio por Internet se ubica entre los 12 y los 41 años. Las anteriores apreciaciones permitieron definir el Público Objetivo de “Desde el pupitre”.

3.3.1 Público primario

El público objetivo primario al que se dirige, “Desde el pupitre”, está conformado por profesores, investigadores, funcionarios que tengan injerencia en temas de educación y padres de familia con capacidad política, ésta última, entendida como el poder de influencia sobre decisiones que afecten un cúmulo importante de personas.

Por tanto, el programa radial se dirige, principalmente, a personas entre los 30 y los 60 años de edad, así como a personas de nivel socio económico (NSE) 3, 4 y 5.

La división etaria y de NSE en este público objetivo obedece al deseo de difundir este tipo de información entre toda la población que trabaja el tema educativo y que tiene algún tipo de injerencia al respecto. Lo anterior en busca de una orientación positiva que posicione la educación como un tema en la agenda de los medios y de la sociedad. Finalmente, no se considera necesaria una sectorización en términos de hombres o mujeres, dado que la tendencia de las audiencias se divide por iguales. Adicionalmente, no hay un estudio fuerte que permita hacer una sectorización de acuerdo al tema LGBT.

3.3.2 Público secundario

Se define como el resto de la población no incluida en el grupo primario. Es decir, padres de familia, estudiantes, comunidades estudiantiles y todos aquellos que se

encuentren en el rango de influencia del programa. Esta definición, por su amplitud, permite posicionar un tema y generar opinión respecto a este.

3.4 Difusión

“Desde el pupitre” es una iniciativa radial que busca tener una alta capacidad de penetración en los medios. Por ende, se pensó, realizó y produjo buscando crear un producto que pudiera ser emitido en la mayoría de alternativas radiales posibles. En este sentido, este trabajo radial busca abrirse campo en espacios no comerciales.

Adicionalmente, en las siguientes líneas, se hacen algunas referencias sobre las posibilidades reales de su difusión del programa. Se consultaron cadenas radiales y emisoras para saber el panorama de posibilidades al que se ve enfrentado el programa. La consulta se hizo de acuerdo a los públicos objetivos y los horarios pensados en un comienzo, por tanto los horarios a continuación obedecen a los días sábado.

3.4.1 Web

La difusión de productos radiales por medio de la web es una oportunidad interesante para llegar más allá de los públicos objetivos, pensados en un comienzo, y lograr de una forma más profunda el objetivo de ser un insumo para que las personas piensen la educación de una forma diferente a como es representada comúnmente. Las personas con acceso a internet y que además escuchan radio por este medio, generalmente son tienen un NSE (Nivel Socio-Económico) 3 a 6. Por tanto, a través de este medio se puede llegar a un público que puede influir en las decisiones de forma activa, además de tener una característica mundial interesante.

En un primer momento se piensa difundirlo a través de emisoras por internet como Radiando Web de la Universidad Javeriana. También en la emisora de la UniPanamericana. En ambas emisoras su difusión no tendría costo alguno, pero sólo en la Universidad Javeriana hay posibilidad de préstamo de estudio.

3.4.2 Radio comunitaria

Bajo el decreto el decreto 1981 de 2003 se hace explícito cómo la radio comunitaria obedece a ciertos criterios específicos que pueden aportar a una comunidad organizada. En

éste decreto se puntualizan estas radios como servicios públicos –a titularidad del Estado-, sin ánimo de lucro, participativas e incluyentes en la pluralidad. Así mismo, la programación se orienta a espacios de expresión, educación, comunicación, promoción cultural, formación, debate y concertaciones que conduzcan al encuentro de diferentes identidades sociales y expresiones culturales de la comunidad de la cual surge.

Basado en lo anterior y en los presupuestos teóricos previos, una radio comunitaria es un espacio ideal para la construcción de debate dentro de las comunidades de base. Comunidades formadas por panaderos, secretarias y gente del común –en términos políticos-. Aquellos que no tienen una voz tan fuerte en términos estructurales, pero que deciden en las urnas y formando parte de la conciencia colectiva. Esto implica una mirada incluyente en la visión del público y del alcance mismo.

Ahora bien, para hablar de las posibilidades de difusión en este tipo de emisoras, se habló específicamente con la emisora “Suba al Aire”. Es una de las emisoras más importantes de la ciudad capital y su área de influencia no sólo es la localidad de suba, si no también Engativá. En este medio se habló con Camila Escobar quien afirma que el préstamo del estudio es limitado y depende del trabajo diario de la emisora. El precio promedio para poner el programa al aire es de ciento cincuenta mil pesos mensualmente. Con respecto a los horarios, depende de la decisión del director de la parrilla, quien decide el horario en el que se incluirán los nuevos elementos.

3.4.3 Radio de interés público

Según la investigadora colombiana Eliana del Rosario Herrera, este tipo de radio difusión se plantea como aquella encargada del ámbito cultural. Adicionalmente, en el decreto 2805 del 2008, se aclara el carácter popular en la búsqueda por defender los derechos constitucionales, mejorar la calidad de vida de la población y procurar el bienestar general. Los ejemplos de este tipo, son las emisoras de universidades públicas, de fuerzas armadas, así como la Radio Nacional.

Bajo la lupa de este tipo de radiodifusión el producto que se ha creado responde a los lineamientos mencionados anteriormente. En términos generales, una mejora en el sector educativo redundará hacia un desarrollo económico y social que generará en mediano o largo un bienestar general. Aunado a estos factores, es en las universidades de

donde surgen la mayoría de líderes de opinión y gestores de políticas que pueden nutrir su conocimiento con este tipo de insumo creado de forma cuidadosa y profesional.

Por tanto, las emisoras que fueron consultadas son dos emisoras radiales alimentadas por universidades públicas. UN Radio y LAUD Estéreo fueron escogidas para este trabajo. La importancia de cada una de estas está en la relevancia y magnitud de la misma universidad.

En cuanto a la emisora de la Universidad Nacional, Carolina Fernández afirma que la propuesta del programa deberá ser enviada, luego analizada por un comité encargado de escoger qué nuevas propuestas son adicionadas a la parrilla. Estos comités se realizan semestralmente. El estudio de grabación puede ser suministrado por la universidad, pero los horarios son sumamente restringidos y están en estrecha relación con el uso que se le da para los programas oficiales de la emisora. Lo interesante de esta emisora es que, en caso de ser aprobada la propuesta, no tendría ningún costo su difusión.

Con respecto a LAUD Estéreo, emisora de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, el proceso es un poco más ágil. La propuesta se envía a Albert Miranda quien selecciona las propuestas. En esta emisora el estudio de grabación puede ser usado durante una hora, cada mes, y los horarios dependen de la dinámica del trabajo de los periodistas. El costo de difusión depende de la evaluación de la propuesta y del horario que se disponga.

3.4.4 Emisoras comerciales

En palabras de Eliana del Rosario Herrera, este tipo de radiodifusión se enfoca a la satisfacción de los oyentes y su rentabilidad principal es la económica, aunque la disposición legal señala que no debe “excluir el propósito educativo, recreativo, cultural e informativo que orienta el servicio de radiodifusión sonora en general”. De esta forma, son los negocios los que marcan la importancia de la programación. La producción simbólica se hace en función de aquello que sea rentable.

A pesar de ser un espacio de radio-difusión muy competido y con lógicas empresariales claras, se espera que un producto como el presentado pueda competir. El producto tiene calidad y el tratamiento es profesional así como objetivo. Los puntos a favor son la innovación en el tratamiento, calidad y diversidad de fuentes, profundización

absoluta en la investigación y una producción impecable. Por ende, “Desde el pupitre” compite en una lógica mercantil con calidad.

Las emisoras que se contactaron en este punto son varias. Estas se escogieron de acuerdo a su importancia y a la viabilidad en la difusión del programa. Caracol a través de sus emisoras: Radio Recuerdos y Radio Reloj; RCN Radio en La Cariñosa; en la cadena Todelar por medio de Radio Cordillera o La voz de Bogotá y finalmente en Emisora Mariana.

Caracol Radio, en voz de Irma Sánchez, brinda la oportunidad de difundir el programa en la emisora Radio Recuerdos por un costo de ocho millones de pesos. Sin embargo, éste se debería cortar en segmentos que permitan difundirlo por pedazos de 12 minutos entre las 11:30 de la noche y las 12:00 de la media noche. Para el caso de Radio Reloj, el costo de pauta está alrededor de los siete millones de pesos y el horario está aún por definir porque esta emisora funciona hasta enero del año 2012. La producción es asunto de quien hace el programa porque los estudios son muy congestionados “La idea es que el programa ya venga todo pre-grabado”.

Por otra parte, RCN Radio, a través de Viviana Villegas plantea otras posibilidades. La propuesta primero debe ser enviada para que sea analizada primero. Sin embargo, de acuerdo a las características de “Desde el pupitre”, Villegas asegura que se podría llegar difundir en La Cariñosa de las 2:00 de la mañana a las 3:00 de la mañana y tendría un costo de ocho millones de pesos. De nuevo se busca que el programa esté pregrabado en su totalidad y no haya necesidad de prestar estudios de grabación.

Todelar es un sistema de estaciones de radio que cubre todo el país, por tanto, su relevancia es indiscutible. La cadena creada por los hermanos Tobón de la Roche propone dos escenarios, a través de Ernesto Ramírez Vanegas: Uno con Radio Cordillera donde el programa se podría poner en un horario de 8:00 a 9:00 de la mañana y que tendría un costo de millón ochocientos catorce mil pesos, también plantea un segundo escenario en La Voz de Bogotá donde el programa sería difundido de 6:00 a 7:00 de la mañana, costando su pauta dos millones trescientos mil pesos. Las posibilidades de préstamo de estudio son limitadas y dependen de otros horarios, pero “se puede contar con un par de horas de grabación al mes”.

Emisora Mariana es una de las opciones que más se acerca al horario en el cual fue pensado “Desde el pupitre”. Enrique Arévalo asegura que en esta emisora el programa puede ser emitido en un horario de las 8 a las 9 de la mañana o de las 11 a las 12 del mediodía, esto por un costo de ciento cincuenta mil pesos. Según el padre Arévalo no hay posibilidades de grabación en el estudio.

3.4.5 Conclusiones de difusión

Según la investigación realizada en los medios descritos anteriormente, hay un panorama complejo para este tipo de iniciativas. La mayoría de medios comerciales tienen franjas, esquemas y lógicas definidas que hacen difícil el acceso de estos programas de contenido social. Para su inclusión en la parrilla se debe contar con un presupuesto considerablemente mayor.

En cuanto a las emisoras comunitarias el acceso es mucho más fluido aunque también depende de las dinámicas propias de la estación. Es uno de los espacios donde hay mayor posibilidad para meter este tipo de programas.

Las emisoras que entran en la clasificación de interés público son la mejor alternativa para la difusión de este tipo de programación. Aunque el proceso de ingreso es más complejo, hay una mayor afinidad por el tipo de contenidos.

Sin embargo, la difusión a través de la red es otra gran posibilidad que se abre para este tipo de iniciativas pues su emisión es mucho más ágil y permite una mayor facilidad de manejo en términos digitales y de disposición para el espectador.

3.5 Horario

El horario que se sugiere para el programa radial “Desde el pupitre”, es el fin de semana desde las once de la mañana. De esta forma, se llega al público definido en este trabajo, responsable de generar políticas al respecto.

En cuanto al horario de internet, la versatilidad del medio, permite que los usuarios puedan escucharlo desde las páginas donde se sube, en cualquier horario, o descargarlo en cualquier momento desde un podcast.

3.6 Competencia en los medios

Actualmente, producto de la iniciativa de algunos sectores relacionados con la educación, existen un par de producciones audiovisuales que tocan temas educativos. Estos productos se caracterizan por tener un alto contenido de subjetivo. Su contenido tiene una marcada tendencia hacia temáticas y puntos de vista gremiales. Las instituciones a las cuales hago referencia son: ADE (Asociación Distrital de Educadores) y FECODE (Federación Colombiana de Educadores).

Desde la Asociación Distrital de Educadores “Radio Revista Proyección” y “Contacto Social” son sus productos en torno al tema educativo. Cada uno de ellos se puede encontrar en su página web, además de estar en el horario y emisora descrita en posteriormente.

Radio Revista Proyección

Los domingos, de 8 a 9 de la mañana, se transmite Radio revista proyección a través de La voz de Bogotá 930 A.M. (Amplitud Modulada). Éste es un programa institucional de la Asociación Distrital de Educadores ADE. Su posición es claramente gremial, sindical y políticamente definida. En esta producción radial se abordan temas políticos y culturales que están en relación con los intereses del magisterio. En esta producción hay segmentos que se pueden hacer evidentes en el siguiente orden: Introducción, titulares, nota editorial, nota alcaldía de Bogotá Apoyo al candidato del partido político de preferencia, sección Nacional (Evaluación Docente), análisis de las políticas que afectan el gremio, informe de la junta directiva de la ADE, condolencias de la ADE, noticias de eventos de la ADE o instituciones afines y cierre. Para la mayoría de las secciones hay invitados que son directivos de las mismas instituciones gremiales, bien afines o de otras zonas del país.

Contacto Social

Contacto social se presenta de lunes a viernes entre las 9:30 y las 10 de la mañana en los 1430 A.M. (Amplitud Modulada). También se puede escuchar en la página de la ADE y de las instituciones afines. Esencialmente, este es producto un informativo sobre temas: Laborales, sociales, culturales, económicos, educativos y políticos del país. Su orientación es claramente sindicalista y gremial. La organización del informativo es muy sencilla porque consta de unos titulares y a continuación el desarrollo de cada una de las notas propuestas.

La Federación Colombiana de Educadores tiene tres productos. “Radio Revista Encuentro”, “Tele Revista Encuentro” y “Contrastes”. Estos productos mediáticos comparten temas sobre lo político y lo educativo desde una visión gremial claramente establecida.

Radio Revista Encuentro

La “Radio Revista Encuentro” es una propuesta radial que surge desde (FECODE). Los temas que se abordan son: arte, cultura y pedagogía, entre otros. La forma de abordaje es a partir de una posición sindical y gremial. La agenda se propone en la medida de las necesidades de la institución y del público objetivo. El programa se presenta los días sábado a las 7:30 de la mañana por Colmundo Radio en los 1040 A.M. (Amplitud Modulada). Las marchas estudiantiles, luchas por mejoras salariales en el magisterio y el cumplimiento en el pago de las pensiones son temas recurrentes. Parece no tener una división por segmentos claros, sino moverse temáticamente por los asuntos de relevancia y coyuntura de un momento específico.

Tele Revista Encuentro

Es un producto de tipo audiovisual de índole cultural y educativa creado desde la Federación Colombiana de Educadores (FECODE). Los temas principales que se trabajan en esta producción son temas políticos y educativos. La posición es gremial y claramente de oposición al gobierno. Se transmite semanalmente a través del Canal Uno.

Contrastes

Éste producto, también audiovisual, tiene una frecuencia de emisión variable. Los temas que aborda son de tipo político, económico y educativo. Tiene una posición gremial y pretende proteger los intereses de las minorías y los grupos vulnerables. En palabras de la presentadora, Omaira Morales, uno de los principales objetivos del programa es la creación de opinión sobre los temas tratados.

Finalmente para este punto, y con el fin de generar un panorama más amplio sobre las posibilidades que tiene este trabajo, se hizo una matriz comparativa usando las parrillas de emisoras comerciales; emisoras de interés público y emisoras comunitarias. Esto con el fin de visualizar cómo competiría el programa dentro de un fin de semana corriente.

	Comerciales			De interés público		Comunitaria
Horario Medio /	Caracol	RCN	La W	LAUD Estéreo	UN Radio	Suba al aire
Sábado 8 am	A vivir que son dos días	Al fin de semana	W Fin de semana	Revista Universitaria	Expreso escolar	Cáigase con nosotros y al Aire"
Sábado 9 am					Aquí canta el vallenato	
Sábado 10 am		Cultura RCN	Pódium W	Tripulantes	Con la Matancera	
Sábado 11 am				La hora de las víctimas		
Sábado 12 pm	Planeta Caracol	Vida RCN		Música y de músicos Colombia	Por las venas del caribe	Suba al Aire Te Actualiza
Sábado 1 pm	Noticiero Caracol	Gente RCN	Música W	Música iberoamericana y del caribe	Caminando por las sendas de la música Afrocubana	Franja Tropical Crossovereo
Sábado 2 pm	Café Caracol			Radio Francia Internacional		Historia y orígenes del deporte
Sábado 3 pm	Sábado nuestro	RCNRadio.com		Zona escolar	La música de "Maelo"	Las nuevas Crónicas del Rock
Sábado 4 pm		Motores			La salsa está viva!!!	
Sábado 5 pm		Fútbol RCN			Urbe nativa	¡ALZA LA VOZ!
Sábado 6 pm					Poder latino	Rastreando El Reggae
Sábado 7 pm				Sandunga		
Sábado 8 pm			Salsa con estilo	Salsa	Soul to soul	El rock y la cultura
Domingo 8 am	Carrusel mundial	Al fin de semana	W Fin de semana	Música iberoamericana y del caribe	Barroco	Amanecer campesino
Domingo 9 am	A vivir que son dos días			Vientos del Sur	Todas y todos	
Domingo 10 am	La historia del mundo	Desafíos		protagonistas de ayer	Crónicas de un país	La vida una gran

Domingo 11 am	Sal y pimienta	Personajes		¿Qué está pasando?	Jazzófilos	aventura
Domingo 12 pm	Noticiero Caracol	Noticias	Tracción acústica			
Domingo 1 pm				Música de músicos Colombia	Brasil musical	Franja tropical Latina
Domingo 2 pm					Por los caminos de Macondo	Cine 88-4 FM
Domingo 3 pm				Radio Francia Internacional	Corazón de llano adentro	Franja Musical Crossovereo
Domingo 4 pm					Música colombiana	
Domingo 5 pm					Boleros del recuerdo	Clásicos de los 70's y 80's
Domingo 6 pm					Tanguedia	
Domingo 7 pm					Hora del blues	Franja Musical Crossovereo
Domingo 8 pm		Minuto 90	Cinema W	Taking Wing	Musiké - éidos	Subase al metal

4 Desarrollo del trabajo

4.1 “Desde el pupitre” primera entrega

4.1.1 Cronograma de trabajo

Enero	Mes 1	Semana 1	Revisión del proyecto de grado
		Semana 2	
		Semana 3	Profundización en la investigación bibliográfica
		Semana 4	
Febrero	Mes 2	Semana 5	Conceptualización de fuentes que se utilizarían en el reportaje
		Semana 6	
		Semana 7	Entrevista con Andrés Oppenheimer y María Fernanda Campo
		Semana 8	
Marzo	Mes 3	Semana 9	Consecución de fuentes profesores
		Semana 10	
		Semana 11	Investigación de casos remarcables en el sistema educativo
		Semana 12	
Abril	Mes 4	Semana 13	Realización de la encuesta a estudiantes
		Semana 14	
		Semana 15	Investigación bibliográfica
		Semana 16	
Mayo	Mes 5	Semana 17	Consecución de fuentes internacionales
		Semana 18	
		Semana 19	Realización de las entrevistas a fuentes internacionales
		Semana 20	
Junio	Mes 6	Semana 21	Realización a fuentes nacionales
		Semana 22	
		Semana 23	Realización a fuentes nacionales
		Semana 24	
Julio	Mes 7	Semana 25	Grabación en estudio de voces en off
		Semana 26	
		Semana 27	Edición
		Semana 28	
Agosto	Mes 8	Semana 29	Correcciones finales
		Semana 30	
		Semana 31	Entrega final
		Semana 32	

4.1.2 Equipo de trabajo

Concepto e investigación: Sergio Valenzuela

Voice over y conducción del programa: David Duarte y Diana Melo

Pre y postproducción: Sergio Valenzuela

Tutor: Pedro Pablo Ruiz Lombana

Música:

La música usada en la presentación del programa y en los separadores fue realizada por la banda de música del Colegio Distrital María Montessori.

La música usada en el cabezote del programa y al final del mismo fue descargada de la página Jamendo bajo el nombre: Dragoide – evp. Esto en la página web:

http://www.jamendo.com/es/player#/track//?album_id=30272&n=all&order=numalbum_asc#/album//?id=30272#3

4.1.2.1 Autorización de la música

Bogotá, 11 de Noviembre de 2011

A quien le interese

Yo Gustavo González, docente de la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori, identificado con cédula de ciudadanía número 79'321.628. Por medio de la presente me permito otorgar derechos del tipo de Atribución al señor Sergio Enrique Valenzuela Robayo con cédula de ciudadanía número 1.010'175.795. El derecho de atribución permite a otros copiar, distribuir, mostrar y ejecutar el trabajo patentado y todos los derivados del mismo. Pero dando siempre testimonio de la autoría del mismo.

Este derecho lo otorgo sobre los audios: "04 Misión Imposible"; "05 Traigo una pena" y "07 sine nomine". Estos audios son producto del trabajo realizado con mis estudiantes a lo largo de un proceso educativo y pedagógico.



Gustavo González
C.C. 79'321.628

4.2 “Desde el pupitre” Hacia adelante

El programa “Desde el pupitre” es una iniciativa de tipo periodístico con un gran contenido investigativo. Por tanto, su conceptualización y realización tiene varias secciones que posibilitan la creación y desarrollo de cada uno de los temas que se proponen. Por tanto, el programa se trabajará de forma pregrabada para posibilitar una mayor investigación, buscando ampliar el tiempo con cada entrevistado.

4.2.1 Formas de trabajo

El número de personas obedece a la cantidad de labores que se deben desarrollar para lograr esta empresa. De esta manera, el equipo de personas requeridas para sacar mensualmente una entrega de “Desde el pupitre” está conformado por cinco integrantes. Una cabeza líder que se encargue de la dirección del proyecto. Un investigador que haga la reportería a las fuentes, entendidas como los personajes, entrevistados y documentos necesarios. Luego, un editor se encargará de hacer la post-producción de la totalidad del programa, éste último tendrá la ayuda de una o varias personas que hagan las *voices over* del programa.

A lo largo del trabajo, habrá una continua relación entre el director y los demás. En la primera parte, el director se encargará de trabajar con el reportero para ayudarlo en la selección de fuentes, enfoques y sortear imprevistos de la investigación o de lo que sea necesario. En cuanto a la post-producción, el director se encargará de ayudar a que la edición no pierda el foco del programa ni de la emisión. Por tanto, las labores están descentralizadas, pero articuladas por el director quien toma las decisiones apoyado en la experiencia del reportero y del editor.

La preproducción es un trabajo que será desarrollado entre el director y el reportero. En este punto es donde se decide completamente el enfoque y desarrollo que se le va a dar para ajustarlo a la realidad y a las necesidades del momento. Es un momento muy importante porque marca el camino que se seguirá a lo largo del mes.

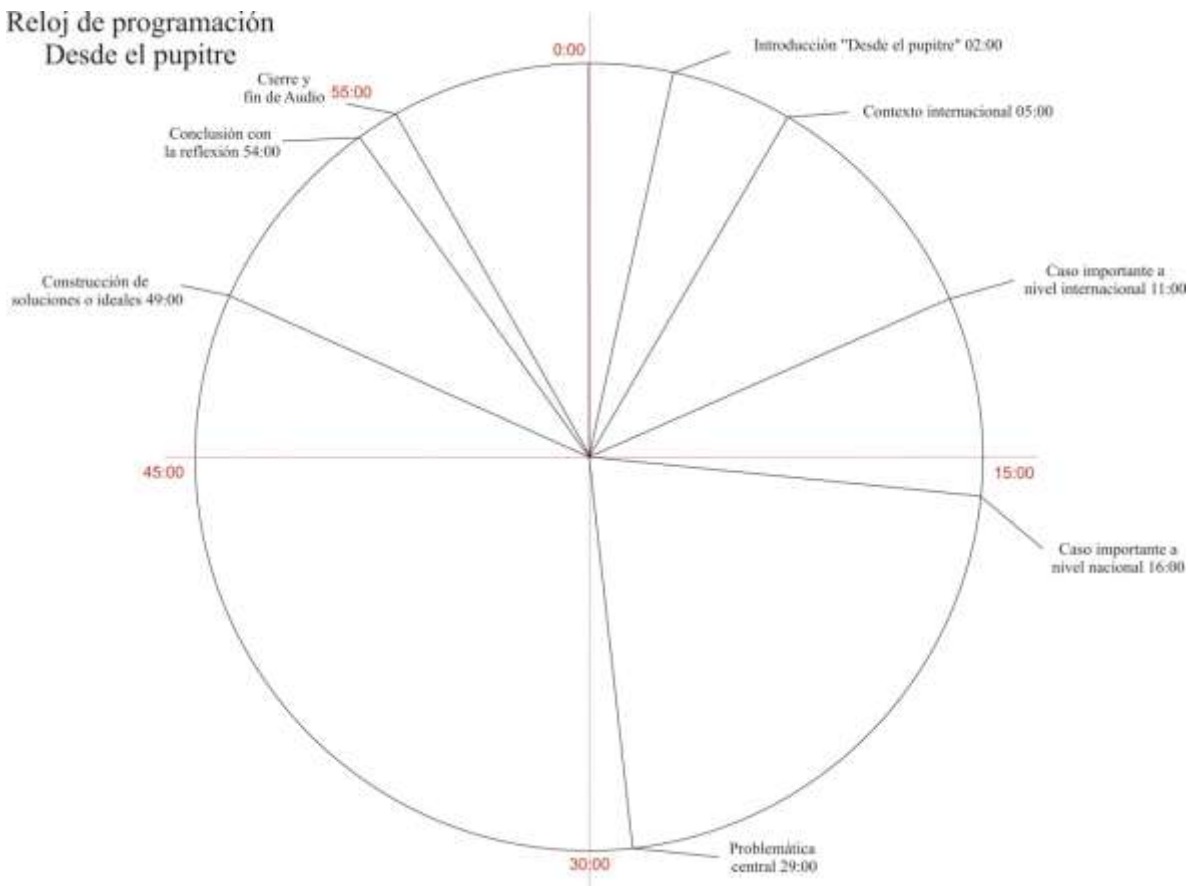
Los horarios de trabajo serán flexibles y responderán a las necesidades y ritmos de la investigación misma. En cuanto a la logística de la realización, se trabajará en estudios para las grabaciones y la edición será en un ordenador personal del proyecto.

4.2.2 Organización de las siguientes entregas

La primera entrega del programa “Desde el pupitre” tiene unos segmentos definidos que le dan sentido a la estructura y ayudan a mantener el hilo conductor. Estas secciones en orden de aparición serían: Introducción, internacional, caso importante a nivel internacional, caso importante a nivel nacional, problemática central, construcción de soluciones o ideales, conclusión con la reflexión y cierre. Adicionalmente, es importante

resaltar que la utilización de casos a nivel internacional es con fines comparativos con los casos nacionales.

Reloj de programación Desde el pupitre



4.2.3 ¿Cuánto cuesta “Desde el pupitre”?

En cuanto a los costos hay dos escenarios. El primero de tipo más independiente donde se asume de forma independiente la labor de edición y se asumen los costos. Y un segundo panorama en el que se hace toda la labor de producción a través de un tercero.

Escenario 1

Concepto	Valor	Fijos	Variables
Personal			
Director	2'000.000	X	
Reportero	1'500.000	X	
Editor	1'500.000	X	

Voice Over	500.000	X	
Inmobiliario			
Computador de edición	3'500.000		x
Conexión a internet mes y telefonía celular ilimitada	100.000	x	
Costos de grabación en estudio	100.000	x	
Grabadora de voz	150.000		x

Escenario 2

Concepto	Valor	Fijos	Variables
Personal			
Director	2'000.000	X	
Reportero	1'500.000	X	
Voice Over	500.000	X	
Inmobiliario			
Conexión a internet mes y telefonía celular ilimitada	100.000	x	
Grabadora de voz	150.000		x
costos de producción			
Grabación, montaje y edición mensual	1'000.000	x	

En términos financieros, cada una de las personas involucradas en el proyecto no tendría vínculo directo con la entidad que auspicie o difunda el programa, sus pagos se manejarán a través de cuentas de cobro.

4.2.4 ¿De dónde sacar el dinero para tener una perspectiva “Desde el pupitre”?

Las principales fuentes de financiación serían divididas de forma mixta entre entidades del Estado y empresas privadas. Por parte del Estado, el Ministerio de Educación o el SENA pueden aportar dinero suficiente para la realización del programa. Luego, de forma privada, instituciones relacionadas con la educación podrían apoyar para que este tipo de temas se trabajen desde una perspectiva diferente y que ayude al mejoramiento de la

calidad educativa. Las siguiente es una lista de las posibles instituciones que son afines al tema trabajado:

Nombre de la institución	Responsable	Dirección	Teléfono	Página web
Posibles fuentes de financiación privadas				
FECODE Federación Colombiana de Educadores	Senén Niño Avendaño	Carrera 13A No. 34-54	338017011	http://www.fecode.edu.co
ASPAEN Asociación Para la Enseñanza	Ricardo Díaz	Calle 69 No. 7A-50	1-217 75 90	http://aspaen.edu.co/
ANDERCOP Asociación Nacional de Rectores y Colegios Privados	Martha Janeth Castillo Roa	Cra. 35 # 62-27	1-315 36 08	http://www.andercop.es.tl/
ASOCOLDEP Asociación Colombiana de Educación Privada	Alfonso Hoyos Olier	Trv. 40 # 150-46 Lcl.241 C.C. Mazurén	1-615 03 80	http://www.asocoldep.edu.co/
CONEP Confederación Nacional de Educación Privada	Manuel Bernal	Cra 34 # 186-10	1-215 63 42	No registra
UNCOLI Unión de Colegios Internacionales	Jaime Acosta	Cra 93 # 156-88	1- 684 91 75	http://uncoli.edu.co/
ASCOFADE Asociación Colombiana de Facultades de Educación	Myriam Ochoa	Cll. 12 # 1-17 Este	315 345 25 68	No registra
ASODECOP Federación Educativa de Colegios Privados	No registra	Cra 69 # 62-20	1-224 74 33	http://www.asodecop.8m.com/
CESA Colegio de Estudios Superiores de Administración	José Manuel Restrepo Abondano	Calle 35 # 6-16	339 53 00	http://www.cesa.edu.co/

ASCUN Asociación Colombiana de Universidades	José Fernando Isaza Delgado Rector U. Jorge Tadeo Lozano	Calle 93 No. 16 - 43	623 15 80	http://www.ascun.org.co/
Posibles fuentes de financiación estatales				
MEN Ministerio de Educación Nacional	María Fernanda Campo	Calle 43 No. 57 - 14	1-222 02 06	http://www.mineducacion.gov.co
SENA Servicio Nacional de Aprendizaje	Padre Camilo Eduardo Bernal Hadad	Calle 57 No. 8-69	1-546 15 00	http://www.sena.edu.co

4.2.5 Próximas emisiones

“Desde el pupitre” busca analizar y mostrar una cara de la educación que permite mirar hacia adelante en lugar de hacer manifiestos los problemas que ya se conocen. En este orden de ideas, el programa en sí mismo pretende abordar más temas para re-pensar la educación y generar soluciones. Por tanto, se presenta una lista de 15 programas que podrían seguir a esta primera entrega.

Número	Tema	Tratamiento	Invitados
1	Reforma a la Ley 30	Propuestas, verdades y mitos de la reforma. ¿Qué es lo que pretende el gobierno, qué buscan los estudiantes y la explicación de todo el problema.	Políticos ponentes y defensores
			tecnócratas
			Líderes docente
			Líderes universitarios
			Investigadores
			Economistas
			Juristas
2	Re-evaluación de la evaluación	La evaluación es un mecanismo que siempre se ha utilizado como medida del conocimiento adquirido por el estudiante. Pero vale la pena abrir el debate que cuestione su validez.	Estudiantes
			Investigadores en economía
			Investigadores en educación
			Investigadores en evolución
			Investigadores en pedagogía
			Investigadores en sociología
			Docentes recién egresados de las facultades

			Docentes cercanos a lograr su pensión
			Estudiantes de grados inferiores
			Estudiantes de grados medios
			Estudiantes de grados superiores
			Empresarios exitosos
			Personajes deportivos reconocidos de deportes en equipo
3	La educación técnica en el bachillerato	Naturaleza del perfil, competitividad, alcances educativos y laborales.	Política de formación para el trabajo
			Directivos
			SENA
			Docentes de instituciones de formación técnica técnicos
			Docentes de colegios técnicos
			Estudiantes
			Egresados
4	Jornada única en los colegios	En busca de una mejora calidad en la educación, candidatos a la alcaldía de Bogotá propusieron consolidar una sola jornada de estudio. Vale la pena investigar las implicaciones que esto tiene a partir de la nueva-administración de recursos que esta decisión implica.	Investigadores en educación
			Investigadores en pedagogía
			Investigadores en sociología
			Docentes recién egresados de las facultades
			Docentes cercanos a lograr su pensión
			Estudiantes de jornada única
			Estudiantes de media jornada
			Investigadores sobre temas de ambiente/sujeto
5	Talento	¿Qué es el Talento? ¿Cómo se puede desarrollar en la escuela?	Investigadores en economía
			Investigadores en educación
			Investigadores en evolución
			Investigadores en pedagogía
			Investigadores en sociología
			investigadores en gerencia
			Docentes recién egresados de las facultades
			Empresarios exitosos
			Personajes deportivos

			reconocidos
			Personas encargadas de descubrir nuevos talentos en diferentes disciplinas
6	Orientación profesional	¿De qué forma, desde la escuela, se debe orientar la búsqueda de un estudiante por su O.P.?	Docentes de universidad
			Rectores de universidad
			Funcionarios universitarios que trabajen el tema de deserción escolar
			Investigadores en economía
			Investigadores en educación
			Investigadores en evolución
			Investigadores en pedagogía
			Investigadores en sociología
7	Interés de los estudiantes	¿De qué forma se podría incentivar a los estudiantes para que sean mejores?	Pedagogos
			Líderes en diversos campos
			Investigadores en educación
			Estudiantes desertores
			Publicistas
8	Empresa y universidad	Posibilidades de generar un vínculo positivo para aprovechar, difundir y capitalizar los adelantos tecnológicos de los estudiantes? Esto sin afectar las investigaciones y cuidando que sea para un bienestar popular y no un simple lucro empresarial.	Juristas
			investigadores en gerencia
			Investigadores en economía
			Investigadores en educación
			Empresarios exitosos
			Docentes de universidad
			Rectores de universidad
9	Eco-educación	¿De qué forma se puede articular a la escuela y la universidad una preocupación moderna? Esto sin que termine en una clase extra o en proyectos de alta tasa de mortalidad. Además la educación entendida como una acción del ser humano que se desarrolla e interactúa con el medio ambiente.	Docentes de universidad
			Rectores de universidad
			Docentes de colegio
			Rectores de colegio
			Investigadores en educación
			Investigadores en pedagogía
			Investigadores en sociología
			Estudiantes de grados inferiores
			Estudiantes de grados medios
			Estudiantes de grados superiores
10	Emprendimiento	El emprendimiento entendido como la capacidad para generar acciones	publicista
			investigadores en gerencia
			Investigadores en educación

		de transformación del entorno en más de un contexto. Estrategias para formar líderes que superen obstáculos.	Empresarios exitosos
			Investigadores en sociología
			Investigadores de globalización
			publicista
11	Horarios educativos	La sociedad ha impuesto una serie de horarios de aprendizaje, pero estos obedecen a lógicas de comportamiento humano diferentes a las de la sociedad actual.	Investigadores en temas de aprendizaje
			Investigadores de la educación
			Investigadores sobre temas de ambiente/sujeto
			Investigadores de globalización
			Docentes recién egresados de las facultades
			Docentes cercanos a lograr su pensión
			profesionales en trabajos que no exijan horarios definidos de trabajo
			profesionales en trabajos que exijan horarios definidos de trabajo
12	Educación para adultos	Educar personas adultas no produce cambios inmediatos ni profundos en las comunidades (a corto plazo), pero genera una nueva generación donde los padres reconocen el valor de la educación, lo que conlleva a generaciones más educadas y con mayores posibilidades de éxito educativo y laboral	Política de formación para el trabajo
			Directivos
			SENA
			Docentes de instituciones de formación técnica técnicos
			Docentes de colegios técnicos
			Estudiantes
			Egresados
			Investigadores
13	Creatividad	La creatividad se puede abordar desde diferentes puntos, pero es interesante ver la escuela como aquel sitio donde se potencian las diferencias y no sólo homogenizan las personas.	publicista
			Investigadores en temas de aprendizaje
			Investigadores de la educación
			Investigadores de globalización
			Docentes recién egresados de las facultades
			Docentes cercanos a lograr su pensión
			Investigadores en pedagogía
			Estudiantes de grados inferiores

			Estudiantes de grados medios
14	Etno-educación	Educación para grupos étnicos. Búsqueda por abordajes para este tipo de comunidades. Modernidad Vs. Patrimonio.	Investigadores en economía
			Investigadores en educación
			Investigadores en pedagogía
			Investigadores en sociología
			Investigadores en temas de aprendizaje
			Investigadores en globalización
15	Desarrollo de la libre personalidad	Todas las personas tienen derecho a expresar libremente su personalidad pero para muchas instituciones educativas esto es un problema. Conciliar estas disputas y fomentar un mejor aprendizaje y desarrollo de los educandos es la tarea	Investigadores en economía
			Investigadores en educación
			Investigadores en sociología
			Docentes recién egresados de las facultades
			Docentes cercanos a lograr su pensión
			Estudiantes de grados inferiores
			Estudiantes de grados medios
			Estudiantes de grados superiores
			Juristas
16	Heridas de guerra	Formas de abordaje en educación para el conflicto político y armado en la escuela. El conflicto en Colombia lleva varias décadas. Pero la escuela puede ser el primer escenario para una reconciliación y un proceso de paz real.	investigadores en gerencia
			Docentes recién egresados de las facultades
			Docentes cercanos a lograr su pensión
			Juristas
			Rectores de colegio
			publicista
			Investigadores en economía
			Investigadores en educación
			Investigadores en pedagogía
			Investigadores en sociología

5 Perfiles de fuentes consultadas y entrevistadas

5.1 Marco teórico

5.1.1 Andrés Oppenheimer

Abogado argentino con maestría en periodismo y gran trayectoria en el oficio. Ha trabajado como jefe de corresponsalía de *The Miami Herald* y colaboró con *Associated Press*. Actualmente es editor para América Latina y columnista de *The Miami Herald*; analista político de CNN en español y conductor del programa de televisión *Oppenheimer Presenta*.

Este periodista ha tenido exitosas publicaciones. Los estados desunidos de Latinoamérica, México en la frontera del caos, Cuentos chinos y Basta de historias. Esta última, su más reciente publicación que aborda el tema de la política en América Latina a partir del contraste con países como China o India. Por su conocimiento y experiencia, este personaje aporta bastante desde su campo de investigación para el presente trabajo.

5.1.2 Barack Obama

Actual presidente de los Estados Unidos de América. Este político norteamericano ha estado trabajando el tema de la educación desde su labor como senador de Illinois. El pasado 27 de enero en el capitolio de los Estados Unidos Obama pronunció su discurso “El estado de la unión”. El primero del año y trató fundamentalmente la educación como motor de progreso. Por tanto, en mi trabajo es plausible e interesante ver algunos fragmentos de estas palabras.

5.1.3 Humberto Díez Villa

Secretario de Educación de la Gobernación de Antioquia desde el primero de enero del 2008. Díez Villa estuvo detrás del trabajo que se ha realizado en materia educativa desde la gobernación. Como fruto de este trabajo la Gobernación de Antioquia recibió el Premio al Liderazgo Educativo de las Américas 2010. Díez Villa estudió sociología y administración de empresas en Medellín. Adicionalmente, el secretario tiene una especialización en economía solidaria en España.

5.1.4 Luis Alfredo Ramos Botero

Abogado colombiano que ha ocupado cargos políticos importantes, actual gobernador de Antioquia y gestor del programa “Antioquia como vamos”. La labor del gobernador Ramos ha sido remarcable en términos educativos porque recibió el Premio al Liderazgo Educativo de las Américas 2010 en nombre del municipio.

5.1.5 Luz Amparo Martínez

Directora del premio compartir al maestro. Para esta mujer santandereana la educación ha sido uno de los temas más importantes a lo largo de su vida. Su pregrado lo hizo en la Universidad San Buenaventura en la licenciatura en educación. Luego, en la Universidad Pontificia Javeriana, realizó una maestría en investigación educativa. Finalmente, su pasión la llevó a la Universidad de Salamanca en España para estudiar otra maestría, pero esta vez, en tecnología educativa.

5.1.6 María Fernanda Campo Saavedra

Ingeniera industrial de la Universidad de los Andes y actual Ministra de Educación. Esta mujer valluna tiene gran experiencia en el sector público, ocupó la vicepresidencia y presidencia de la Cámara de Comercio de Bogotá, además de haber sido Ministra de Relaciones Exteriores bajo el gobierno de Andrés Pastrana.

Esta servidora del país nunca se había relacionado con temas cercanos a la educación en los puestos que había ocupado. Sin embargo, tiene muchos retos en esta nueva posición como el fortalecimiento de los programas de atención a la primera infancia y de calidad educativa. Así como la cobertura educativa.

5.1.7 Manfred Max-Neef

Ambientalista, político y pensador chileno. Este hombre nacido en Valparaíso en 1932 ganó el premio Nobel de economía alternativo en 1982. Sus posturas sobre el cambio que debe tener la sociedad actual son muy fuertes, así como sus planteamientos sobre el neoliberalismo y la humanización de la economía. Para este trabajo, uno de los elementos más importantes es la capacidad de agencia que otorga a los individuos para transformar su propia realidad.

5.1.8 Richard Gerver

Es un pensador y líder estadounidense que trabaja temas de educación. Su discurso se basa en el deber que tiene la educación para reformularse y responder a las nuevas metas que aparecen en mundo cambiante. Para Gerver, es suprema la postura sobre la importancia de los maestros en este proceso.

5.1.9 José Gabriel Restrepo

Investigador y profesor de Ciencias Humanas en la Universidad Nacional de Colombia. Restrepo ha trabajado temas de educación por largos años y ha tenido múltiples experiencias al respecto. Su relación con el tema educativo ha estado girando constantemente como profesor, como alumno, como investigador, entre otras. José Gabriel Restrepo fue distinguido como “docente excepcional” por el Consejo Superior Universitario de la Universidad Nacional de Colombia en 1999.

5.1.10 Eugene Gogol

Eugene Gogol es un filósofo Estadounidense. Actualmente escribe y enseña en Oregón, Estados Unidos. Enseñó historia negra en 1964 en Mississippi. Luego, publicó sus experiencias en coautoría con Raya Dunayevskaya y Mario Salvio en “The Free Speech-Movement and the Negro Revolution” (El movimiento por la libertad de la palabra y la revolución negra).

5.2 Profesores

5.2.1 Jaime Escalante

Profesor Boliviano que logró trascender en la educación gracias a su trabajo comprometido con los estudiantes. Escalante fue profesor tanto en su país natal como en Estados Unidos, donde fue célebre e incluso inspiración para la película “Stand & Deliver”. Su labor como maestro ha sido reconocida en muchos ámbitos.

Los principales logros que se le atribuyen al profesor Escalante, durante su labor como docente, son: la concepción de múltiples y variadas formas de enseñar cálculo a todos los muchachos; la forma en que se acercaba a los estudiantes y traspasaba los límites del maestro común para ayudar a los estudiantes y finalmente, cómo usaba las dos características anteriores para transformar la realidad de los estudiantes.

5.2.2 Ángel Villavicencio

Nacido en Managua (Nicaragua) este señor ha sido maestro de matemáticas por 32 años. Asistió a la Universidad Pública de California, donde también estudió Jaime Escalante. Sus alumnos en la escuela intermedia, en muchas ocasiones, fueron posteriormente alumnos del profesor Jaime en Garfield’s High School.

En junio de este año se retira de la enseñanza en la escuela secundaria, que según él, es el mejor espacio de enseñanza. En palabras de Villavicencio, esto es porque los muchachos aprenden mejor, sus mentes son más flexibles, aprecian más lo que se les dice y se impregna mejor la mente de un muchacho que la de un adulto. Además, este profesor afirma que el mensaje es mejor escuchado en un joven que en un adulto.

5.2.3 Egnan Yessid Álvarez Cruz

Este profesor se entrega al Colegio Distrital José Celestino Mutis y trabaja por desarrollar las potencialidades de sus alumnos a través del arte. Normalista, licenciado en danzas folclóricas y teatro, además de ser especializado en juegos coreográficos, tiene una maestría en educación en la Universidad Javeriana. Su formación es fuerte, como las ganas de resistir ante el proceso de reproducción del sistema educativo.

Su formación temprana le permitió llegar como docente a escasos 17 años. Esto le acarreo ser confundido con ser un estudiante más. Sin embargo, desde su juventud no se ha

detenido en su labor pedagógica de exploración y estudio continuo. Este año completa 19 años como profesor del colegio mencionado.

5.2.4 Gustavo González

Ganador del Premio Compartir al Maestro en el año 2008 con la propuesta: La música como expresión lúdica. Su formación como docente se inició en la Universidad Pedagógica Nacional aunque el ejercicio docente lo ha acompañado cerca de treinta años de sus “cuarenta y punta” como le gusta decir mientras sonrío.

Dicta clases en universidades y principalmente en la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori, donde lleva a cabo su proyecto en niños desde los 8 años, hasta terminado el bachillerato en algunos casos. Se ha preocupado por estar al tanto del quehacer pedagógico por lo que ha hecho una especialización en informática y multimedios y una maestría en educación en la misma universidad que lo vio hacerse docente.

En términos del profesor Gustavo González, la educación se preocupa por habilidades necesarias para el trabajo, pero se olvida que debe haber un aprendizaje de estética y gozo. Esto, para la creación de un sujeto integral y deseable para la sociedad.

5.2.5 Nivia Esther Yela

Maestra ilustre Premio Compartir al Maestro 2010 y mujer que lleva más de veinte años en la labor docente y desde el año 1993 vinculada al distrito. Su formación es como normalista aunque también es licenciada en física y matemáticas. Siempre ha buscado estar actualizada porque en palabras de la profesora Yela “El principal elemento que debe tener un buen maestro es tener actitud de aprendizaje continuo”. Por esta razón, tiene una maestría de la Universidad Externado de Colombia y constantemente publica para revistas afines al campo educativo como la revista EMA de la Universidad de los Andes o Magazín Aula Urbana de la secretaría de educación.

Sus principales logros como maestra los describe a partir de los alumnos que tiene en la Institución Educativa San Francisco de Asís. Además, como producto de su gestión tiene un aula de matemáticas dotada con computadoras portátiles con software matemático propicio para los estudiantes. También, esta aula tiene calculadoras avanzadas para que los estudiantes tengan un buen proceso desde la clase de matemáticas. Producto de esta

preocupación de la profesora, varios estudiantes tienen puntuaciones de 80 en la prueba del ICFES y el resto de la clase tiene muy buenos promedios en estas pruebas.

5.3 Estudiantes

5.3.1 Susana Alejandra Acuña Mendoza

Trabaja en el programa fundado en honor a Jaime Escalante para ayudar y fortalecer las habilidades matemáticas de los estudiantes de highschool o Collegue que quieran asistir. Se graduó de la universidad de California y actualmente termina su maestría. Susana fue desde el comienzo una estudiante aventajada para los números, su profesor de trigonometría y pre-cálculo fue el maestro Ángelo Villavicencio, a quien considera el mejor profesor que ha tenido.

5.3.2 Julián Hernando Gutiérrez Fonseca

Estudiante de la licenciatura en ciencias sociales de la Universidad Pedagógica Nacional. Fue alumno del profesor Gustavo González desde que tenía ocho años. Tanto el profesor como sus alumnos lo reconocen como un líder del proyecto y un testigo fiel del proceso realizado por el docente.

Su discurso es interesante, fuerte y soñador. Como futuro maestro espera mantener el espíritu curioso y alerta que lo caracteriza, aunque entiende que la fuerza y el peso de la rutina diaria del maestro puede llegar a cambiar su mentalidad. Sin embargo, esto no opaca sus objetivos y mantiene su meta clara. Ser un gran maestro porque aprendió de alguien grande.

5.3.3 Nicolás Carvajal Herrera

Estudiante de noveno grado en la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori. A sus recién cumplidos 15 años tiene planeado hacer el ciclo superior de normalista que ofrece su colegio y continuar sus estudios para ser maestro en la Universidad Pedagógica. Su trabajo social lo hizo ayudando al profesor Gustavo González en su clase y aunque repite constantemente que ya terminó las horas necesarias para cumplir con este requisito, continua al lado del profesor Gustavo.

5.3.4 Juan Pablo Padilla Churata

Estudiante de último semestre de ingeniería industrial y de sistemas en la Universidad Privada del Valle. Padilla fue estudiante de Jaime Escalante para el año 2003 en Cochabamba, Bolivia.

5.4 Fuentes consultadas pero no entrevistadas

5.4.1 Andrew Hargreaves

Es un reconocido académico estadounidense y para muchos, es una de las personas más influyentes en el panorama educativo. El autor es célebre por títulos como “Profesorado, cultura y posmodernidad” o “Educando en la sociedad del conocimiento: Educación en la era de la inseguridad”.

5.4.2 Eduard Punset

Jurista, economista y escritor español que a través de su programa “Redes” en Radio Televisión Española ha re significado la investigación periodística sobre la educación y la mente. Punset ha sido tan influyente que el pasado 17 de mayo del año en curso recibió el Premio a la producción de internet.

5.4.3 Edward James Olmos

Nacido en los Ángeles, pero de ascendencia mexicana, este actor se ha desempeñado en varios papeles. Sin embargo, su única nominación al Oscar fue en 1988 por personificar a Jaime Escalante en la película “Stand & Deliver”. Durante la filmación de esta película se creó un vínculo tan especial entre el actor y el profesor que Edward Olmos estuvo con Jaime Escalante hasta sus últimos días.

5.4.4 Emilio Tenti

Investigador argentino que ha trabajado de forma prolija el tema del maestro en la educación. Sus investigaciones son muy importantes en el campo de la sociología de la educación porque toca temas muy importantes como la profesionalización docente.

5.4.5 John C. Maxwell

Orador y escritor norteamericano que trata temas de liderazgo y de mentalidad. Lo más importante de este personaje es el discurso sobre la mentalidad que debe tener el maestro para lograr transformar la mentalidad de sus estudiantes.

5.4.6 Kenyi Orito Díaz

Este personaje se hizo célebre gracias a un video que recorrió internet. En este video, el señor Kenyi da un discurso muy emotivo sobre la mentalidad, riqueza y pujanza que tiene Colombia. Esto lo hace en el marco de su reconocimiento “Exaltado por servicio humanitario voluntario” por la Cámara Junior Internacional de Colombia. El discurso del señor Kenyi se basa en la fuerza y el amor que hay en Colombia como motor de progreso, incluso sobre las ventajas económicas y de recursos del país.

5.4.7 Kristin Waters

Esta profesora se hizo célebre el pasado 25 de enero cuando el presidente Obama la mencionó en su “Discurso a la Nación”. La mención obedeció a los logros obtenidos por ella en la Escuela de Denver Bruce Randolph School en jóvenes víctimas del conflicto entre pandillas.

5.4.8 Marcos Mundstock

Locutor profesional y artista en el grupo “Les Luthiers”. Su trabajo en medios ha sido muy importante en la radio, la televisión y de forma más célebre en el grupo mencionado. La idea inicial era que el señor Marcos Mundstock hiciera la voz conductora del reportaje.

5.4.9 Lola Cendales

Investigadora colombiana de larga trayectoria en trabajos de campo, así como en la academia. Sus trabajos sobre educación y desarrollo son supremamente importantes, así como sus posturas sobre la labor docente, y más aún, el compromiso que esta exige.

5.5 Agradecimientos de participación indirecta

5.5.1 Glenda Catalina Sánchez

Coordinadora de disciplina del Instituto Educativo Distrital colegio Paulo Freire. Este colegio se ubica en la localidad de Usme y fue el lugar que se escogió para hacer la encuesta sobre la percepción del maestro por parte de los estudiantes. La mayoría de los alumnos del colegio son de clases populares provenientes de estrato 2. El reconocimiento para esta profesora es por la ayuda antes y durante el proceso de la encuesta.

5.5.2 Daina Jurksaitis

Estudiante de X semestre de la Universidad del Rosario. Esta joven colaboró de forma activa consiguiendo audio del presidente Obama, reservados únicamente a territorio estadounidense. De esta forma, permitió al trabajo, tener información que no es posible en suelo colombiano.

5.5.3 David Duarte

Sociólogo con énfasis en filosofía, graduado de la Universidad del Rosario. Sus áreas de interés es el análisis de mercados para publicidad. También trabaja de forma académica el tema del pánico moral en la rama de la sociología de medios. En este trabajo participó como “voice over” y conductor del reportaje.

5.5.4 Deisy Gelvez

Estudiante de la Universidad Pedagógica de la licenciatura en artes escénicas. Egresada del Colegio Distrital María Montessori. Fue estudiante de Gustavo Gonzáles aunque su orientación siempre estuvo hacia el teatro y la música fue un pasatiempo. Esta joven estudiante ve en Gustavo un modelo de maestro que transforma las realidades de los estudiantes.

5.5.5 Diana Melo

Estudiante de periodismo y opinión pública en la universidad del Rosario. Locutora en la emisora virtual La Súper Estación. Sus habilidades como periodista le han permitido

trabajar en radio como en la realización de videos. En este trabajo participó como “voice over” y conductora del reportaje.

5.5.6 María del Pilar Robayo Farías

Docente de ética y humanidades, así como de enfermería y primeros auxilios en el SENA. Su amplia labor como educadora ha sido un incentivo y una fuente de inspiración para este trabajo.

5.6 Lista de fuentes

Nombre	Teléfono de contacto	Correo electrónico	Ocupación	Contacto
Marco teórico				
Andrés Oppenheimer		aoppen@bellsouth.net	Periodista Miami Herald	http://www.livestream.com/icpcolombia/video?clipId=pla_e6f60d4d-9e14-4aff-a15a-9e56ea39c449&utm_source=library&utm_medium=ui-thumb
María Fernanda Campo			Ministra de educación colombiana	http://www.livestream.com/icpcolombia/video?clipId=pla_842db0fc-758e-456b-b1c0-2746db90d7b8
Edward James Olmos		edwardjamesolmos1@gmail.com	Actor mexicano-norteamericano	http://www.edwardjamesolmos.com
Barack Obama			Presidente de los EEUU	http://www.youtube.com/watch?v=MgEblUc-wUk&playnext=1&list=PL85B9A05572B115C3
Barack Obama			Presidente de los EEUU	http://www.youtube.com/watch?v=evsyY4ZP1xl&playnext=1&list=PL85B9A05572B115C3
Barack Obama			Presidente de los EEUU	http://www.youtube.com/watch?v=Cnv47KmkioQ&playnext=1&list=PL85B9A05572B115C3
Manfred Max-Neef			Premio Nobel economía alternativa	http://www.youtube.com/watch?v=BaAzKHV2ku4&feature=related

Manfred Max-Neef				http://www.youtube.com/watch?v=qOE5U3xxum8&feature=related
Manfred Max-Neef				http://www.youtube.com/watch?v=ODstr9cehrM&feature=related
Manfred Max-Neef				http://www.youtube.com/watch?v=MqJbf7FKQ3A&feature=related
Manfred Max-Neef				http://www.youtube.com/watch?v=SFk-NFW-suY&feature=related
Manfred Max-Neef				http://www.youtube.com/watch?v=LSqbhNbP5jA&feature=related
Eduard Punset		ejuncosa@smartplanet.com	Economista y científico	c/ Río del Oro, 19, 3º - 2ª 08034 Barcelona (España) Tel. (+34) 93 272 41 21 Fax. (+34) 93 252 43 94 info@smartplanet.es
				http://www.rtve.es/television/20101213/crear-hoy-escuelas-manana/385896.shtml
Luz Amparo Martínez	312 60 55 Ext. 132 Celular 3102349009	lmartinez@premio.compartiralmaestro.org	Directora del Premio Compartir al Maestro	
Mrs. Waters	303 818 9118		Profesora mencionada en discurso Obama	
Emilio Tenti		emilio@iipe-buenosaires.org.ar	Investigador argentino sociólogo	
José Gabriel Restrepo			Sociólogo investigador en temas de la educación	Conversatorios sobre Pedagogías Críticas Universidad Distrital de Colombia
Eugene Gogol			Filósofo y pensador estadounidense	Conversatorios sobre pedagogías críticas Universidad Distrital de Colombia
Humberto Díez Villa	(4) 383 8402		Secretario de educación	
Luis Alfredo Ramos			Gobernador	

Profesores				
Ángelo Villavicencio	909-627-0454	Angelo_Villavicencio@chino.k12.ca.us	Profesor y compañero de Jaime Escalante	
Susana Acuña	323-717-8381	sacuna@ucsd.edu	Profesora de matemáticas California	http://www.facebook.com/profile.php?id=3318723&ref=ts
Nivia Esther Yela	301 431 6744	nivia.yela@utadeo.edu.co	Nominado premio compartir al maestro 2011	Luz Amparo Martínez / Directora del Premio Compartir al Maestro
Gustavo González	300 551 4595		Premio Compartir al Maestro 2008	Directora del Premio Compartir al Maestro
Egnan Yessid Álvarez	3133970920	Ycruz74@hotmail.com	Nominado premio compartir al maestro 2011	Directora del Premio Compartir al Maestro
Jaime Escalante			Maestro boliviano reconocido por su trabajo	http://www.youtube.com/watch?v=Ynoh7TbMuAY&feature=autoplay&list=PLEC0C0BE2626701B0&index=23&playnext=2
Estudiantes				
Nicolás Carvajal			Estudiante Gustavo González	Gustavo González
Deisy Gelvez	317 379 5720		Estudiante Gustavo González	Gustavo González
Julián Gutiérrez	311 479 6248	juliangutierrez16@hotmail.com	Estudiante Gustavo González	Gustavo González

6 Encuesta aplicada

6.1 *Presentación de la encuesta*

Como uno de los insumos del trabajo, se realizó una encuesta de percepción en un colegio distrital de la capital. Este estudio no probabilístico se hizo con el interés de conocer algunas percepciones de los jóvenes capitalinos, estudiantes de bachillerato, sobre sus profesores. Este estudio arrojó luces sobre la relación que tienen los estudiantes con los profesores, así mismo como algunos imaginarios de los profesores sobre los estudiantes. Este estudio es importante porque permite triangular la información más allá de la reportería y la documentación teórica, así como para conocer una opinión probable de los estudiantes sobre los profesores.

6.2 *Justificación de la encuesta*

La encuesta que se realizó se hizo por muestreo y fue de tipo no probabilístico. Esto tiene varias implicaciones. El que sea muestreo significa que no se preguntó a la totalidad de los sujetos sobre quienes se quiere indagar, para el caso, no se hizo el cuestionario a todos los estudiantes de bachillerato de Colombia. Adicionalmente, que sea no probabilístico hace que el estudio no tenga la representatividad de otros estudios al respecto.

Sin embargo, la falta de representatividad no afecta el objetivo principal de la encuesta: Acercarse a la viabilidad de la hipótesis a través de la opinión. Por ende fue un acercamiento previo de diagnóstico. Adicionalmente, en palabras de Rodrigo Pimiento de la Universidad Autónoma Metropolitana: “Se utiliza para designar los métodos para captar información acerca de un cierto grupo o población de objetos. Estas encuestas son mediciones en un momento determinado, por lo que no puede establecerse que sus resultados sean indicadores precisos de lo que ocurrirá meses después.”

Este teórico mexicano explica que el muestreo no probabilístico, del tipo casual o fortuito, es muy usado por la antropología, la historia e incluso la medicina. No se enfoca a la representatividad del estudio, sino a la tendencia que se puede observar. El autor comenta que estas muestras son arbitrarias e informales y cimentan su validez sobre la distribución

de las características en la totalidad de la población. “se juzga una canasta de uvas probando sólo una de ellas”.

Para finalizar la justificación de este punto, la encuesta no pretende ser representativa a un nivel local, ni mucho menos nacional. Sólo se buscaba indagar por una tendencia de opinión en jóvenes estudiantes de bachillerato en la capital sobre la percepción de los docentes.

6.3 *Análisis de la encuesta*

6.3.1 Esencia y fines de las preguntas

La primera pregunta es para saber el género de los estudiantes y así tener una herramienta de identificación sobre las personas con quienes se trabajó.

La segunda pregunta corresponde al grado académico que cursan los individuos. Esta pregunta también es de identificación, de igual manera puede arrojar datos interesante en relación con otras preguntas.

La tercera pregunta “¿Dónde considera que aprende la mayoría de los conocimientos útiles para la sociedad moderna?” es interesante porque se busca conocer el nivel de impacto de lo que rodea a los jóvenes en el día a día. Por eso, es interesante saber qué pesa más sobre la vida de un joven, si el internet, sus amigos o el profesor.

Las siguientes preguntas responden a la percepción del oficio del docente, visto desde la perspectiva del alumno. En este sentido, la primera pregunta “¿Qué tanta cercanía considera que tiene usted con el docente? Cercanía entendida como la relación amistosa y externa al contexto de la clase aunque puede ser dentro de la institución.” Puede arrojar datos interesantes asociados al grado de acercamiento que logra el docente con el estudiante.

Luego, la entrevista pregunta “¿Cómo le cae la mayoría de profesores?” Esta es una forma coloquial para indagar sobre el grado de aceptación de los profesores en las esferas sociales de los alumnos. De esta manera, esta pregunta aborda de manera tangencial el grado de influencia de los profesores sobre los alumnos. Entendido esto a través del reconocimiento social del otro.

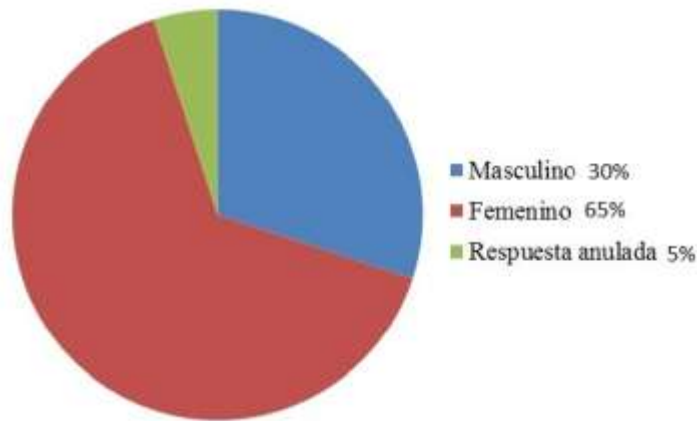
Las pregunta sobre “¿Qué tanto le sirve lo que enseñan la mayoría de profesores?”, “¿De lo que le enseñan qué tanto aprende?” y “¿Considera que lo aprendido con el docente

le servirá para la vida?”. Son preguntas sugerentes para lograr saber de forma superficial el grado de importancia que le dan los estudiantes al conocimiento ofrecido por los docentes. Además, la relación entre este conocimiento y la realidad propia del estudiante.

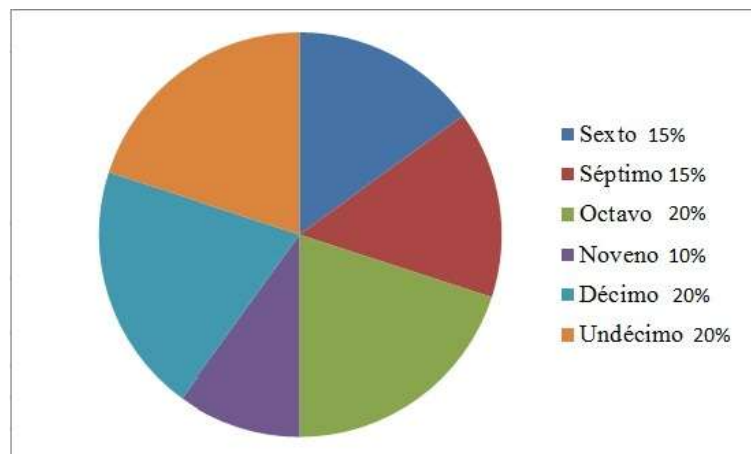
La última pregunta que se refiere a: “¿Cuántos profesores cree que recordará después de que termine el colegio?” obedece a la búsqueda por saber si realmente hay profesores que pueden llegar a transformar la realidad de los estudiantes e ir más allá de aquella persona que imparte una materia.

6.4 Evaluación de los resultados obtenidos en la encuesta

Para la primera pregunta, el género femenino predominó, superando por más del doble, el número de estudiantes encuestados.

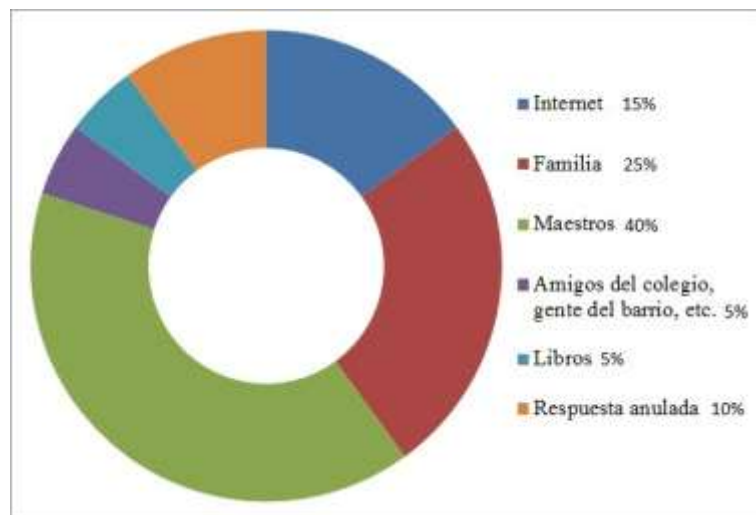


Para la segunda pregunta, predominaron los grados 8, 10° y 11° sobre los demás, aunque su diferencia no fue tan importante como la del punto anterior.



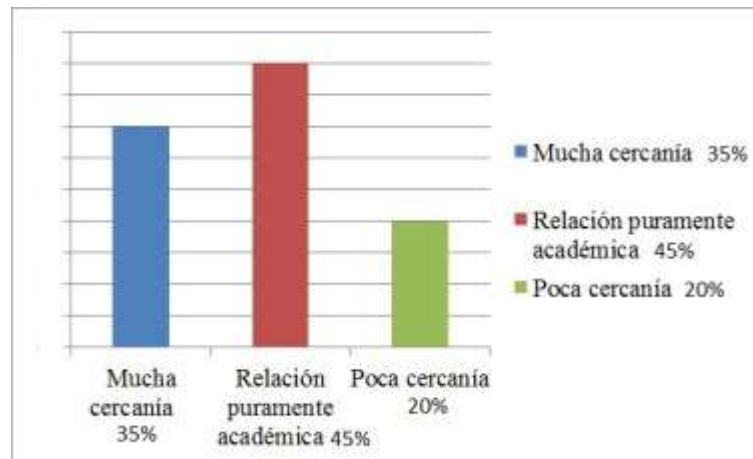
La siguiente pregunta es realmente interesante porque no es de control en la encuesta como las anteriores, sino responde directamente al objetivo primario y central de la encuesta y de la investigación misma.

¿Dónde considera que aprende la mayoría de los conocimientos útiles para la sociedad moderna?



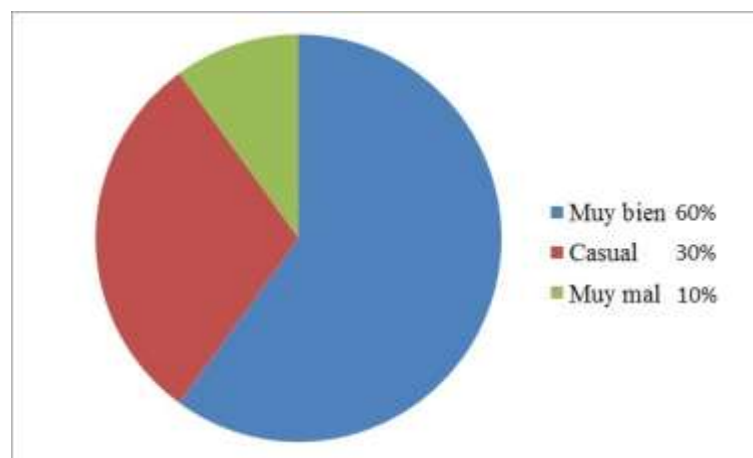
La respuesta a esta pregunta, por parte de los estudiantes, es supremamente interesante. A pesar de los continuos estímulos por parte de las tecnologías y de los grupos etarios contemporáneos, es el maestro quien continúa con el liderazgo del influjo sobre los estudiantes. Aunque la familia es la institución principal en la sociedad colombiana, en esta muestra se ve relegada a un segundo puesto. Empero, se debe resaltar el valor que se le dio a la familia. Si bien no obtuvo la primacía, esta variable obtuvo un alto puntaje.

Como se mencionó anteriormente, la pregunta sobre “¿Qué tanta cercanía considera que tiene usted con el docente? Cercanía entendida como la relación amistosa y externa al contexto de la clase aunque puede ser dentro de la institución.” Es interesante para ver desde los estudiantes cómo se logran acercar los docentes, más allá del aula. Esto responde a la importancia que le puede dar el estudiante al maestro como más que un simple profesor.



Esta respuesta por parte de los alumnos puede verse como la falta de acercamiento real por parte de los maestros en las vidas de los estudiantes, para el caso de los encuestados. Aunque esto no disminuye su influencia sobre los educandos. De hecho, siguiendo esta línea, la mayoría de las personas entrevistadas encontró que un maestro exitoso es aquel que no se conforma con sólo ser el encargado de vaciar conocimiento sobre la mente de los alumnos (A – falta / Alumno – Luz). Por tanto, esta encuesta podría evidenciar un intento por parte de los maestros, pero una predominancia por relaciones netamente académicas y formales.

Luego, siguiendo el orden de la entrevista hay una sección sobre el grado de empatía del estudiante con el profesor. La primera pregunta de la sección responde a la pregunta: “¿Cómo le cae la mayoría de profesores?”. El lenguaje buscó acercarse a la realidad de lenguaje de los estudiantes más allá de su concordancia con la importancia de este trabajo.



Los resultados que arrojó esta pregunta son interesantes en la medida en que dan, cada vez, más peso a la labor docente. En este caso se puede hacer un análisis avezado sobre la legitimidad con la que gozan los maestros frente a sus pupilos. En otras palabras, el que los maestros sean bien percibidos por los estudiantes permite que su labor goce de una mayor legitimidad y que su enseñanza tenga un mayor significado para ellos.

La encuesta continua para indagar sobre la percepción de los estudiantes, pero no sobre el docente, sino sobre los contenidos que le son suministrados día a día en la escuela. Preguntarse por “¿Qué tanto le sirve lo que enseñan la mayoría de profesores?” es un poco atrevido, arriesgado y provocativo. Empero, este tipo de acercamientos son los espacios propicios para identificar elementos cruciales de un proceso.



Al analizar esta pregunta se encuentra que la mayoría de los estudiantes consideran que la educación recibida por los docentes les sirve mucho para la vida. Sin embargo, es supremamente interesante ver que para el 5% de los estudiantes, aunque le sirve, no le cambia la vida. Esto es muy sugerente porque, aunque la encuesta no es representativa, se puede leer como la existencia de más casos de este tipo. Por tanto, la influencia y legitimidad del maestro se mantienen, pero se abre una pequeña ventana que piensa que los contenidos deben ir más allá, para transformar la vida de los estudiantes y el diario vivir de un país.

Ahora, ésta es la primera pregunta abierta que busca indagar sobre la explicación, por parte de los sujetos, a la pregunta anterior. La mayoría de las respuestas obtenidas se acercan a la importancia de los conocimientos en el desarrollo de la vida después del bachillerato. Llama la atención que sólo el 15% de los casos manifiestan de manera explícita el deseo o plan para acceder a una educación superior.

Por otro lado, el 5% que indicó que tales conocimientos le sirven pero no le cambian la vida, lo argumentó de forma muy coherente: “Porque la forma de enseñanza sólo son educativas”. Esto reitera que la respuesta anterior no fue un error de selección, sino que realmente esta posibilidad de respuesta era plausible y real para esta encuesta, por lo menos.

Siguiendo en la línea de los contenidos, ahora la encuesta busca responder a la pregunta: “¿De lo que le enseñan qué tanto aprende?”

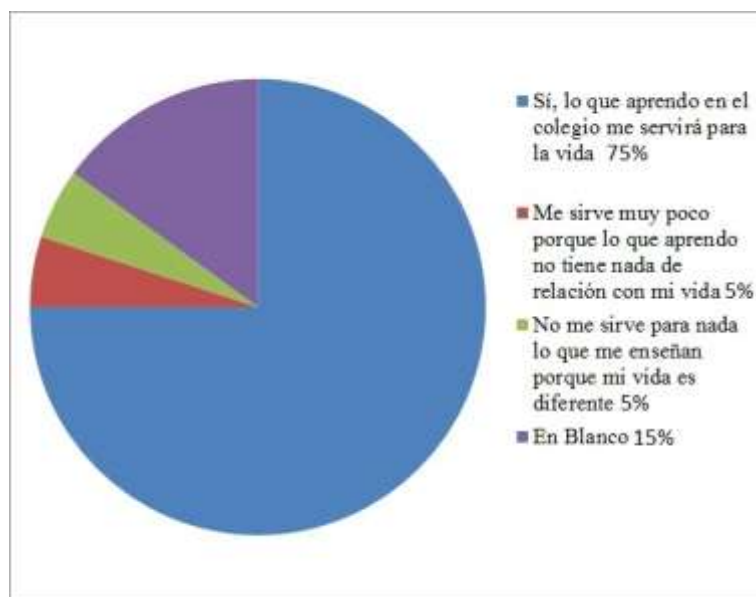


Aunque en esta respuesta la mayoría de los estudiantes escogieron la primera opción, dándole muy buena puntuación a la capacidad de aprendizaje, hay un 5% que se diferencia de los demás al marcar la opción cuatro.

Este porcentaje aislado es interesante porque al ver el físico de la encuesta, parece que en la primera cuartilla respondió como se supone “debe ser”, mientras en la segunda hoja se abalanza contra el sistema educativo. Esto puede sugerir un estímulo externo o momentos anímicos diferentes.

En tanto a la explicación de esta pregunta a través de preguntar el porqué de la opción, la mayoría aluden su capacidad de aprendizaje a habilidades y talentos propios del estudiante. Sólo un 5% reconoce el logro a la labor docente y otro 5% argumenta que en realidad el proceso no es tan difícil. Sin embargo, sobre el 5% mencionado anteriormente, el estudiante relaciona su poco aprendizaje con la carencia de atención que presta. Esto es muy interesante porque denota coherencia en la respuesta, además de una increíble madurez para reconocer sus propios errores y no atribuirlos a otros.

Después, la pregunta “¿Considera que lo aprendido con el docente le servirá para la vida?” intenta acercarse a la relevancia que le da el estudiante a los conocimientos que obtiene en la escuela.



Esta pregunta es de control y funcionó muy bien como tal. El lector puede ver cómo la primera opción de respuesta, corresponde fuertemente con la primera opción de la pregunta “¿Qué tanto le sirve lo que enseñan la mayoría de profesores?”. Sin embargo, se hace cada vez más interesante porque guarda una relación estrecha con los valores arrojados anteriormente y, de paso, amplía el caso del estudiante que eligió “Sí, pero no me cambia la vida”. Es decir, muestra que no es un dato alejado de la realidad.

Cuando vamos al porqué de la pregunta la mayoría de las explicaciones se vuelcan a la relevancia de la educación con la consecución de sus objetivos personales y educativos. Hay otro 10% que continúa remarcando que los contenidos no trascienden las aulas, mientras un tímido estudiante de grado once (parte del 10% mencionado) reconoce que: “Porque lo que aprendí no lo hubiera hecho sin ayuda de mis profesores”.

Para terminar, se busca conocer de forma abierta “¿Cuántos profesores cree que recordará después de que termine el colegio? ¿Por qué?” En esta pregunta se pretende conocer la existencia de casos concretos de profesores que afectan la vida de los estudiantes. Porque como sostuvo el profesor boliviano Jaime Escalante: “Todos los

estudiantes recuerdan los grandes maestros, aquellos que tocaron sus vidas, aquellos que les dieron valor...”¹⁴

La tendencia de las respuestas a las preguntas anteriores favorece a los docentes. Sin embargo, en este punto la mayoría se divide de forma equitativa por quienes reconocen unos pocos casos, argumentando el porqué de estos maestros y no otros, mientras la otra mayoría afirma que el reconocimiento es de todos o de la mayoría que ha estado frente a ellos en un salón de clase. Esto demuestra de forma certera la importancia del docente en la vida del estudiante y, aún más, en su vida como persona.

Por demás, el caso mencionado en la última parte del análisis, de una forma muy infantil e ingenua afirma que los maestros que recordará serán: “Los que no me regañaron”. El análisis de este último caso se basa en que el estudiante es del primer curso de sexto de primaria en el colegio, que generalmente agrupa a los más pequeños.

6.5 *Ficha técnica de la encuesta*

La encuesta se realizó a 20 estudiantes distribuidos entre los grados 6º a 11º y fue aplicada la segunda semana de abril del 2011 en el horario de clases del colegio. La muestra fue aleatoria y no probabilística en el Colegio Distrital Paulo Freire.

Este colegio se ubica en la localidad 5ª de Usme, en la Cra. 1 Este Número 65 D-08 Sur. La muestra fue de 20 estudiantes sobre 2000 que tiene el colegio en bachillerato y 3600 que constituye la totalidad de su población estudiantil.

La encuesta se hizo con el objetivo de tener un acercamiento a las percepciones de los estudiantes sobre el maestro. Con esta información se trabajó sobre el proyecto mismo y sobre las preguntas que se le hicieron a los docentes. La unidad de análisis principal es “estudiante” debido a la magnitud de la muestra.

La encuesta fue semi estructurada con preguntas cerradas y abiertas. Con esto se pretendía conocer algunas percepciones estudiantiles sobre el docente, así como razones y ejemplos para tales respuestas. Uno de los principales objetivos era lograr una respuesta sincera y tranquila, por tanto, no se enumeraron las preguntas, así como el lenguaje escogido, fue uno más cercano al estudiante.

¹⁴ Escuchar en el producto radial.

7 Bibliografía general

7.1 Citados

En esta parte de la bibliografía aparecen todos los textos que se utilizaron de forma explícita dentro del programa radial “Desde el pupitre” o en el presente trabajo que sustenta el audio.

Foro: “*El Reto de los empresarios frente a la innovación y la calidad en educación, como estrategias de competitividad y equidad*”. 21 de febrero 2011.

Freire. Paulo. “Vine a hacer el curso de magisterio porque no tuve otra oportunidad” y “No permita que el miedo a la dificultad lo paralice”. En: Cartas a quien pretende enseñar. Editorial. Siglo XXI Editores. México, D.F. 2006.

Gadotti, Moacir. Education for a sustainable living. En: Education for sustainability. Editorial. Instituto Paulo Freire. Sao Paulo. 2009.

Gómez Buendía, Hernando. ¿Por qué y para qué educar? En: Educación: La agenda del siglo XXI, hacia un desarrollo humano. Editorial. Tercer Mundo Editores. Colombia, Bogotá. 1998.

Herrera Huérfano, Eliana del Rosario. La (re) construcción de lo público y la radiodifusión colombiana, (Condiciones legales y dinámicas de producción). Bogotá, Colombia.

Herrera, Susana. El reportaje en radio: Anatomía de un género. En: Rev. Ámbitos, Número: 16. Universidad de Piura. Perú. 2007.

Max-Neef, Manfred. El mundo en rumbo de colisión. Video (31/07/2011)
<http://www.youtube.com/watch?v=LSqbhNbP5jA&feature=related>

Obama, Barack. Discurso a la nación, la educación y los hispanos en USA. 25 Enero 2011.
<http://www.youtube.com/watch?v=MgEbIUc-wUk&playnext=1&list=PL85B9A05572B115C3>

<http://www.youtube.com/watch?v=evsyY4ZP1xI&playnext=1&list=PL85B9A05572B115C3>

<http://www.youtube.com/watch?v=Cnv47KmkioQ&playnext=1&list=PL85B9A05572B115C3>

- OECD. Pisa 2006 science competencies for tomorrow's world. Volume 1 - Analysis. Francia, 2007.
- Oppenheimer, Andrés. Basta de historias, la obsesión latinoamericana con el pasado, y las doce claves del futuro. Editorial. Debate. Colombia, Bogotá. 2010.
- Palacios, Jesús. "La tradición renovadora". En: La cuestión escolar, críticas y alternativas. Editorial: Ediciones Colihue / Colección Fontamara. México D.F. 1996.
- Pimienta, Rodrigo. Encuestas probabilísticas vs. No probabilísticas. En: Rev. Política y cultura, número: 013. Universidad Autónoma Metropolitana. Distrito Federal, México. 2000.
- Richard Gerver biografía en: <http://www.richardgerver.com/biography> 04 de Agosto del 2011
- Snyders, Georges. Pedagogie Progressiste, Puf, París, 1973.
- Tenti, Emilio. Sociología de la profesionalización docente. En: Seminario internacional, profesionalizar a los profesores sin formación inicial, puntos de referencia para actuar. Argentina, 2008

7.2 Consultados

En esta sección se muestran los documentos que fueron consultados a lo largo de la investigación. Esta información se usó como trasfondo. Aunque no se exponen de forma evidente en el programa radial o en el trabajo escrito, estos documentos fueron fuente fundamental de conocimiento y orientación a lo largo del proceso.

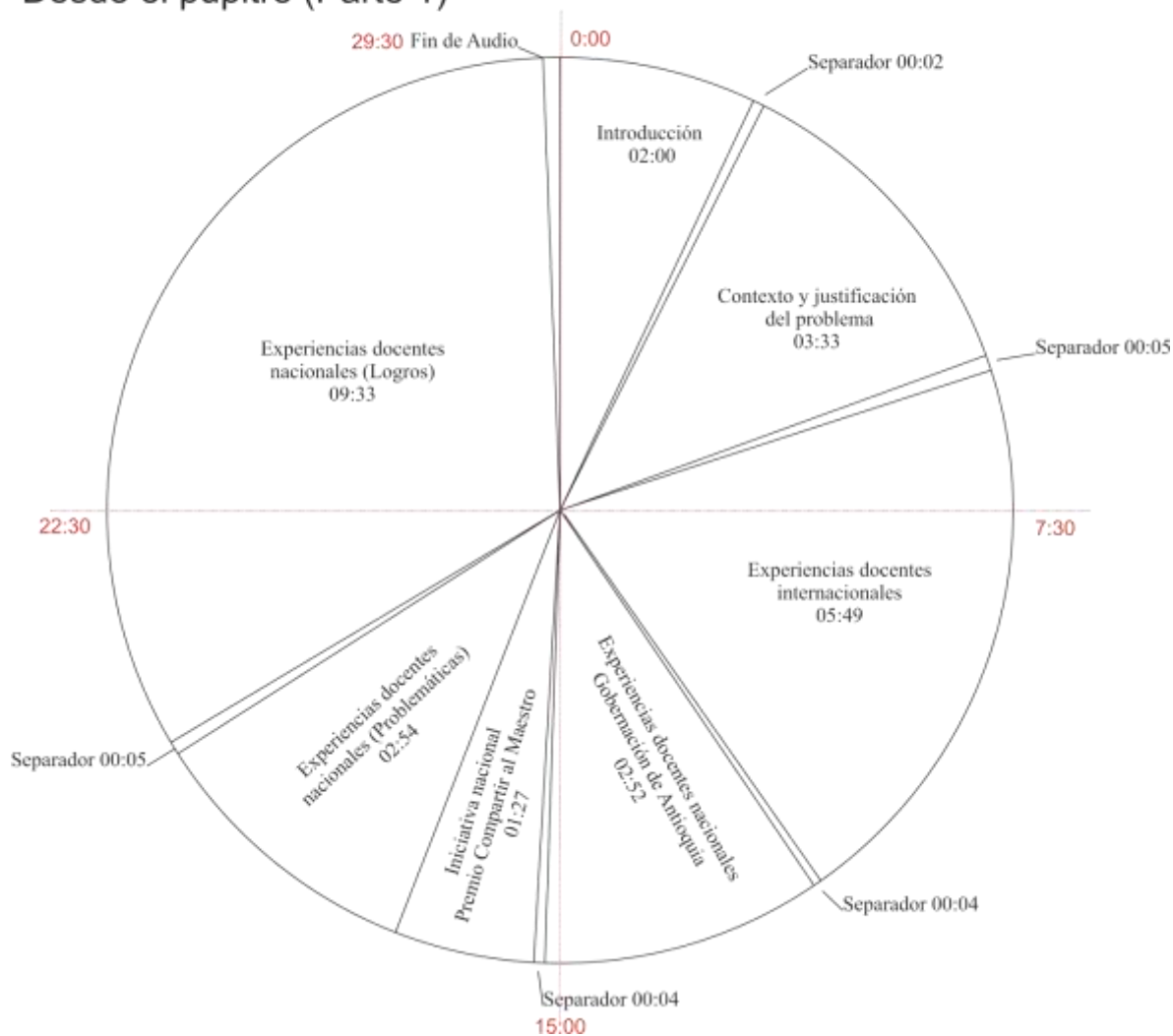
- Aguerrondo, Inés. Cómo piensan las escuelas que innovan. Argentina, 2002.
- Birgin, Alexandra. La docencia como trabajo: la construcción de nuevas pautas de inclusión y exclusión.
- Calvo, Gloria. La profesionalización docente en Colombia.
- CEPAL. Cap. II. La educación frente a la reproducción intergeneracional de la desigualdad y la exclusión: situación y desafíos en América Latina. En: Panorama social de América Latina. 2010.

- Collins, Randall. Functional and conflict theories of educational stratification. En: American Sociological Review, Vol. 36, No. 6. (Dec., 1971)
- Corpoeducación. Situación de la educación media en Colombia. Documento elaborado en el marco del convenio con el Ministerio de Educación Nacional para el apoyo a la definición de lineamientos de política para la educación media. Colombia, 2003-2006.
- Criado, Martín. Clases sociales, estrategias de reproducción, generaciones y clases de edad. En: Producir la juventud. Ed. Istmo. Madrid, España. 1998.
- Freire, Paulo. La pedagogía del oprimido. Caps. I, II y III. Siglo XXI Editores. México, 2002.
- Guerrero Serón, Antonio. “Sociología de la educación: Objetivo, desarrollo y significado en la relación del profesorado” y “Las funciones sociales de la educación”. En: Manual de sociología de la educación. Ed. Síntesis. Madrid. 1996.
- OCDE. El programa PISA de la OCDE. ¿Qué es y para qué sirve?
- Parra Sandoval, Rodrigo. “Educación y movilidad social” En: Análisis de un mito: La educación como factor de la movilidad social en Colombia. Bogotá: Universidad de los Andes, 1973.
- Robinson, Ken. Changing education paradigms. Video. 10 Agosto 2011.
<http://www.youtube.com/watch?v=zDZFcDGpL4U>
- Torres, Myriam. La cultura de la sumisión. Ed. Programas editoriales. Bogotá, Colombia. 1977.
- V.V.A.A. Evaluación de impacto del Premio Compartir al Maestro. Bogotá, 2009.
- V.V.A.A. Diez años de experiencias en la enseñanza del lenguaje, prácticas destacadas de maestros colombianos. Bogotá, 2010.
- V.V.A.A. La educación primaria y secundaria en Colombia en el siglo XX. Banco de la república. 2006.
- DANE. Colombia. Personal docente en básica secundaria y media por sector y zona, según secciones del país. 2009.
- DANE. Colombia. Número de alumnos matriculados por nivel educativo y sector. 2009.
- DANE. Colombia. Personal docente por nivel educativo y sector. 2009.

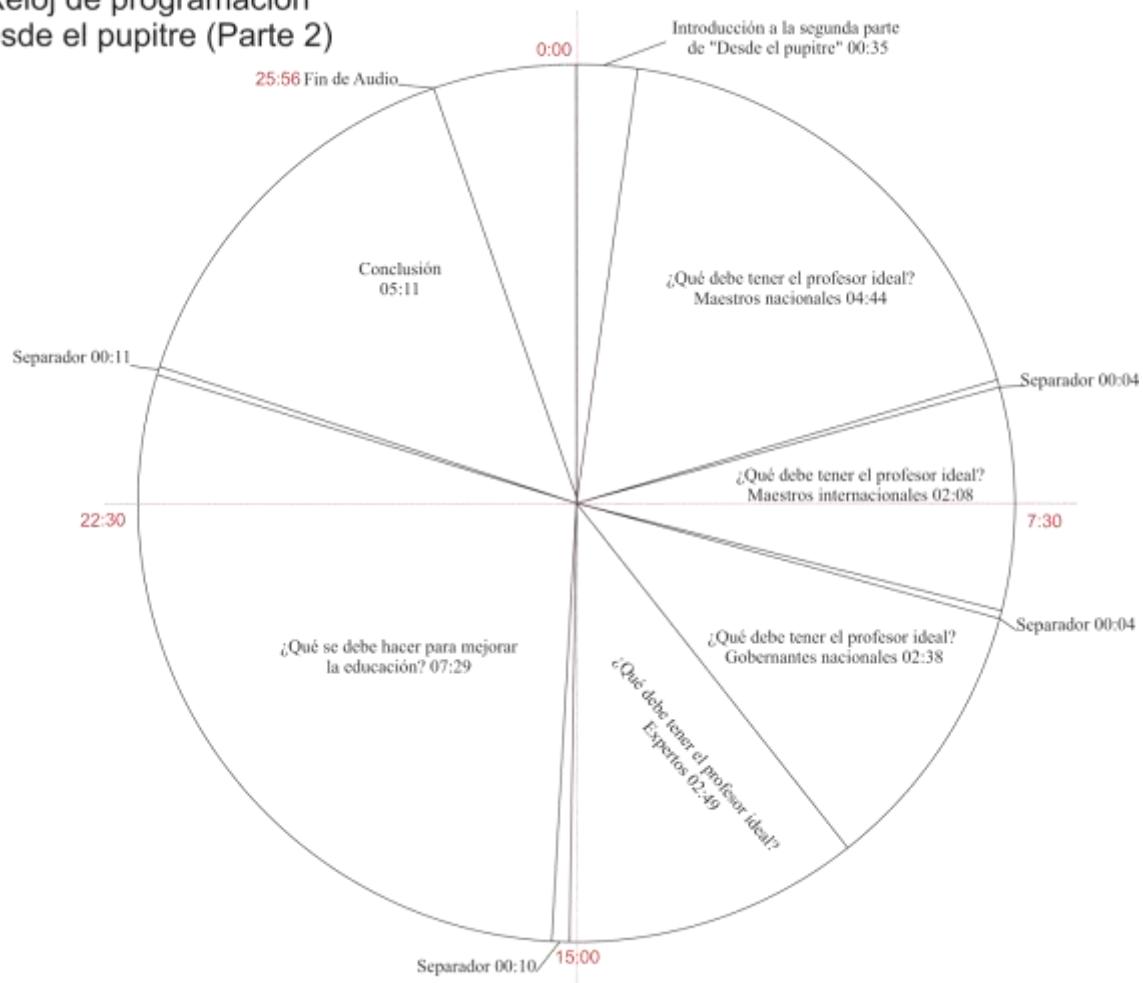
8 Producción de “Desde el pupitre”

8.1 Reloj de programación

Reloj de programación Desde el pupitre (Parte 1)



Reloj de programación Desde el pupitre (Parte 2)



8.2 *Guión de programación*

NOMBRE DEL PROGRAMA: DESDE EL PUPITRE

DURACIÓN: 55 MINUTOS

RESPONSABLE: SERGIO VALENZUELA

Segmentos	Responsable	Audio	Descripción	Tiempo parcial	Tiempo Total
Introducción	Diana Melo	Cabezote mezclado	Sonido que introduce el trabajo	00:00:28	
			Desde el pupitre, un encuentro con la educación en Colombia. Una oportunidad para proponer soluciones. Desde el pupitre, economía del conocimiento en la radio.		
		Campana	Sonido ambiente escuela-campana-escuela	00:00:08	00:00:36
	María del Pilar Robayo	Mamá profesora 2	Bueno niños, vamos a hacer la tarea que no hemos hecho.	00:00:07	00:00:43
	David Duarte	V1	En Colombia, según la Ministra de Educación, María Fernanda Campo, cada año se gradúan 620.000 estudiantes de bachillerato y el número crece. Actualmente, cerca de 1'700.000 jóvenes están estudiando algún programa técnico, tecnológico o superior.	00:00:13	00:00:56
	Diana Melo	V2a	Cerca de 3'200.000, entre 16 y 27 años, no han podido ingresar o terminar alguna carrera en los últimos 10 años.	00:00:07	00:01:03

	David Duarte	V1 Esbozo2	Además, 1 de cada 2 estudiantes abandonan sus estudios después del bachillerato.	00:00:03	00:01:06
	Diana Melo	V2 Esbozo2	La pregunta es: ¿Qué se puede hacer?	00:00:02	00:01:08
	Banda María Montessori	Misión imposible Long version	(sube música, baja y deja de fondo)	00:00:01	00:01:09
	Sergio Valenzuela	Presentación	Bienvenidos a “Desde el pupitre”. Programa dedicado a temas de la educación en Colombia, educación como FACTOR que forja a una nación día a día. Los estados crecen desde la industria, desde el comercio, desde cada esquina; Pero es “Desde el pupitre” de cada salón, donde se forma a cada ser humano para que sirva a su país. “Desde el pupitre” es un espacio para pensar en las problemáticas que aquejan nuestros salones de clase. El profesor se acostumbra y calla, el padre preocupado por las deudas guarda silencio y el niño a duras penas comienza a pensar. Es tiempo de darle el papel indicado a la educación en la agenda de un país como Colombia.	00:00:38	00:01:47
		Flash escogido	Efecto flash	00:00:01	00:01:48
Internacional	Diana Melo	Presentación	En esta hora, hablaremos sobre el rol que tiene el maestro, en la formación integral de los estudiantes, esos jóvenes que serán responsables del avance de nuestro país en la “economía de conocimiento”, con habilidades científicas, técnicas y creativas, que sólo se logran con más educación.	00:00:15	00:02:03
	Banda María Montessori	Misión imposible Long version	(sube música y desaparece)	00:00:02	00:02:05

David Duarte	Off 1	La organización para la cooperación y el desarrollo económicos OCDE, creó las pruebas PISA, que corresponden al Programa para la Evaluación Internacional de alumnos. Con estas pruebas se ofrece un perfil de las capacidades de los estudiantes.	00:00:10	00:02:15
	Flash escogido	Efecto flash	00:00:01	00:02:16
Sergio Valenzuela	Off 2	En estas pruebas, aplicadas en el año 2009, el estudiante colombiano no se encuentra en lugares privilegiados.	00:00:04	00:02:20
Andrés Oppenheimer	Pruebas Pisa	Los resultados son aterradores. En estos test la ciudad de Shanghái en China salió número uno; Corea del sur número dos, Finlandia número 3; Estados Unidos, número 17; Chile, el primer país latinoamericano número 44; Uruguay 47; México 48; Colombia 52; Brasil 53; Argentina 58; 63 Perú. O sea que los latinoamericanos estamos al fondo de la lista de calidad educativa a nivel internacional.	00:00:26	00:02:46
Sergio Valenzuela	Off 3	Para Andrés Oppenheimer, periodista Y escritor argentino, Los medios de comunicación no hacen eco de los resultados de estas evaluaciones en educación	00:00:08	00:02:54
Andrés Oppenheimer	Escándalo	Los diarios colombianos todos los días tienen escándalos: El Ministro tal, tal cosa, el... Eso está bien, perfecto, es nuestra misión como periodistas sacar todas esas cosas. Pero para mí esto es un escándalo mucho mayor. Esto es un escándalo, nuestro rezago educativo es un escándalo. Pero no lo vemos en la primera plana de los periódicos.	00:00:15	00:03:09

Diana Melo	Off 4	El tema de educación, para el gobierno de los EU, está tomando más fuerza cada día	00:00:05	00:03:14
Andrés Oppenheimer	Desafío EU vs LA	Fíjense que el presidente Obama ahora con esta discusión, que se está dando ahora sobre los recortes presupuestarios para el auxilio del déficit de Estados Unidos, están cortando de todo, todo. Los fondos del FBI, los fondos, están dándole con un hacha a todo el presupuesto de Estados Unidos, menos a una cosa, a la educación de ciencia y tecnología en la que están aumentando los fondos federales. Eso nos da, un poco, la pauta del desafío con el que nos estamos enfrentando en todas partes del mundo. Especialmente en esta parte del mundo.	00:00:32	00:03:46
David Duarte	Off 5	El presidente norteamericano se ha referido al tema económico en relación a la educación en varias ocasiones. En el discurso a la nación y en el Foro Nacional el 28 de marzo en Washington, Obama dijo	00:00:09	00:03:55
Obama	Carrera a la cumbre	Iniciamos una competencia denominada carrera a la cumbre. A todos los 50 estados les dijimos, si nos muestran los planes más innovadores para mejorar la calidad de los maestros y el desempeño estudiantil, les daremos el dinero. Carrera a la cumbre es la reforma más significativa de nuestras escuelas públicas en una generación. Por lo menos 1% de lo que gastamos en educación todos los años, ha llevado a más de 40 estados a aumentar sus estándares de enseñanza y aprendizaje.	00:00:34	00:04:29
		Efecto flash	00:00:01	00:04:30

	Obama	Más plata mejores maestros	Estoy seguro de obtener más dinero del presupuesto para esto. Entre Kindergarten y el doceavo grado tenemos que tener mejores maestros.	00:00:07	00:04:37
	Sergio Valenzuela	Off 5.1	Para el presidente Barack Obama no se debe ahorrar en la educación	00:00:04	00:04:41
	Obama	Maestros en EU	Recordemos también que después de los padres, quien tiene mayor impacto en el éxito de un niño, es el hombre o la mujer al frente del aula. En Corea del sur a los maestros les llaman forjadores de la nación. Queremos recompensar a los buenos maestros y dejar de inventar excusas para justificar a los malos. De hecho, a cada joven que me escuche esta noche y está considerando qué carrera estudiar: Si quieres tener un impacto en la historia de nuestra nación, si quieres tener impacto en la vida de un niño, hazte maestro, tu país te necesita.	00:00:40	00:05:21
	David Duarte	Off 6	Se puede hablar mucho sobre la responsabilidad que recae sobre los hombros de los maestros. Se puede juzgar su labor. Pero saber qué es exactamente lo que debe tener un maestro para liderar el cambio y transformar la realidad de los estudiantes, es el punto verdaderamente valioso.	00:00:13	00:05:34
	Banda María Montessori	Sube y baja traigo una pena sin disminuir	(sube música y baja)	00:00:07	00:05:41
		1Una oportunidad para proponer soluciones	Desde el pupitre. Una oportunidad para proponer soluciones	00:00:05	00:05:46

Caso importante a nivel internacional	Sergio Valenzuela	Off 7	En todos los países del mundo ha habido maestros que han pasado a la historia. Jaime Escalante, por ejemplo, fue un destacado profesor de matemáticas que logró distinguirse a través de su trabajo enseñando a estudiantes de bajos recursos, entre 1974 y 1991 en Estados Unidos. Su impacto sobre los estudiantes y sobre la sociedad misma le valió para ser immortalizado en la película "Stand and Deliver" de Ramón Menéndez. Sus últimos años de enseñanza los pasó en Cochabamba, Bolivia, enseñando en universidades y colegios. Juan Pablo Padilla fue uno de sus estudiantes, tanto en colegios como en universidad.	00:00:38	00:06:24
	Juan Pablo Padilla	Jaime Escalante en Bolivia	Aquí en Cochabamba a la realidad con la que el lidió en Estados Unidos era un poco distinta. Aquí en Bolivia hay más gente pobre, humilde. Pero aun así, él vino a darle la clase de cálculo en una universidad privada, donde se paga. Y aunque sea una universidad privada donde se paga, también había gente de pocos recursos que con becas podía estudiar dentro de la universidad privada. Él simplemente trataba de entablar buena relación y haciéndonos entender de que aprovechemos los esfuerzos que hacen nuestros papás, respecto a lo que pagan, poco o mucho, para que estudiemos nosotros.	00:00:35	00:06:59
	Diana Melo	Off 8	Jaime Escalante era un profesor innovador que usaba múltiples herramientas en sus clases para que sus estudiantes aprendieran de diversas maneras, entre ellos, Juan Pablo Padilla.	00:00:07	00:07:06

Juan Pablo Padilla	Tecnologías de Jaime	Traía unas máquinas de coser modificadas y era muy dinámica la clase. Nos daba a entender ciertas fórmulas matemáticas mediante ese aparato que él tenía. Una máquina de coser daba vueltas así, con el pedal y hacía que los triángulos den vueltas y muy interesantes cosas. Alguien que no entendía la materia, básicamente, con el simple hecho de ver podía entender de una manera distinta las cosas.	00:00:27	00:07:33
David Duarte	Off 9	Juan Pablo Padilla cuenta cómo las habilidades de Escalante iban más allá de materiales didácticos para la clase. Buscó despertar fuerza y coraje en sus estudiantes como método para alentar su propio aprendizaje. Además de un trabajo en equipo como fórmula para el éxito.	00:00:11	00:07:44
Juan Pablo Padilla	Juramento	Nos decía eso: "Párense y manos al pecho", como un compromiso porque todos habíamos entrado esa fecha, todos estábamos en primer semestre. Y como entramos juntos tenemos que salir juntos. Y básicamente era como un juramento de que sí teníamos que ayudarnos entre todos y salir juntos.	00:00:17	00:08:01
Sergio Valenzuela	Off 11	Su relación con este estudiante fue muy particular por que Juan Pablo Padilla era la mano derecha de Jaime en términos económicos, para la clase.	00:00:08	00:08:09

Juan Pablo Padilla	Cajías	El traía muchas hojas, muchos ejercicios para hacer. Y como yo me sentaba muy adelante, yo era casi el primero en ser su amigo. Y me dijo: Tú vas a ser mi encargado, tú te vas a llamar Cajías, yo te doy las hojas de fotocopia, tú consigues las fotocopias para todos tus compañeros del aula. O el mismo Jaime Escalante me decía, bueno, cóbrales a un peso. Esto cuesta cincuenta centavos y lo que sobra tú lo agarras para las próximas fotocopias.	00:00:23	00:08:32
Banda María Montessori	Sube y baja traigo una pena sin disminuir	(sube música y baja)	00:00:07	00:08:39
Diana Melo	Off 12	Ángelo Villavicencio, actual profesor en la escuela de Don Lugo en California, conoció a Escalante gracias a los mismos estudiantes.	00:00:07	00:08:46
Ángelo Villavicencio	Relación con Jaime	A Jaime Escalante lo conocí a través de mis ex alumnos. Yo trabajaba para la escuela intermedia de Griffith Junior High y mis alumnos iban a la Garfield High. Entonces, ex alumnos míos volvían y me decían que había un maestro que se llamaba Jaime Escalante y era de Bolivia. Yo lo conocí en 1981.	00:00:18	00:09:04
David Duarte	Off 13	Ángelo Villavicencio, con 32 años de experiencia como maestro, relata cuáles fueron los problemas que enfrentó Escalante, como maestro, en Estados Unidos.	00:00:06	00:09:10

Ángelo Villavicencio	Problemas que enfrentó	Bueno, habían varios. El primero que todo, es que al sistema se le había olvidado el muchacho, creyendo que los talentos no existían, que no tenían inteligencia y que no tenían motivación para seguir adelante y llegar a una meta. Entonces, llegaban los muchachos de la calle, pues del barrio y no querían estudiar, no querían hacer nada, no querían, querían todo fácil y pues las calles los hacen disfrutar más de la vida, no? Y estando dentro de la clase, pues, ya era muy difícil hacerles entender que en la educación está el futuro.	00:00:28	00:09:38
David Duarte	Off 14	Según el profesor Villavicencio, lo más importante que logró Jaime Escalante, fue el cambio de mentalidad que obtuvo en la sociedad y en los estudiantes.	00:00:07	00:09:45
Ángelo Villavicencio	Logros de Jaime	La minoría es igual que la mayoría en términos de intelecto. Y que si a cualquier ser humano se le da la oportunidad de aprender y se le dan las condiciones necesarias para aprender, el individuo va a salir adelante. Él va a reconocer que en la educación está el triunfo y está una mejor vida. Y eso fue lo que él dio a conocer a los Estados unidos, que por el hecho de que los muchachos estaban en el barrio no quiere decir que estúpidos o que no quieren aprender. Simplemente, que si se les da la oportunidad de aprender y se le busca la manera para que aprendan, para que estén motivados, el muchacho va a aprender y lo va a aprender muy alto. Aprender en el sentido de que va a reconocer que la educación es la apertura de	00:00:41	00:10:26

		un nuevo universo.		
Diana Melo	Off 15	Pero... ¿Qué tenía Jaime Escalante que lo hacía tan diferente del resto de los maestros en Estados Unidos?	00:00:06	00:10:32
Ángelo Villavicencio	Características de Jaime como profesor	Él adoraba ser maestro, no? Él lo quería y lo sentía del alma. Era un amor que venía de adentro, del alma, del corazón. Y en segundo, él era un maestro que quería mucho a las personas, a sus estudiantes, quería lo mejor para ellos, pues quería que ellos tuvieran éxito. Él creía pues en ellos. Él creía que tenían inteligencia, que podían seguir adelante y llegar a ser lo que ellos quisieran.	00:00:23	00:10:55
Sergio Valenzuela	Off 16	Una de las estudiantes del profesor Villavicencio es Susana Acuña, quien fue una alumna aventajada en la escuela Roosevelt Senior Hi. Ahora ella es maestra de matemáticas, igual que Jaime Escalante y su profesor Ángel Villavicencio. Así recuerda Acuña al profesor Villavicencio.	00:00:16	00:11:11
Susana Acuña	Cosas que resalta de Ángel	No sé, como su forma de ser, su entusiasmo. Nos ayudaba mucho a entender el material y también hacíamos muchos proyectos. Y eso me ayudaba no solamente a hacer las matemáticas. Como a pensar críticamente y aprender más allá, no sólo las matemáticas. Es lo que me gustaba.	00:00:17	00:11:28
Banda María Montessori	Sube y baja traigo una pena sin disminuir	(sube música y baja)	00:00:07	00:11:35
Banda María Montessori	2 Un espacio para pensar en la educación	Desde el pupitre. Un espacio para pensar en la educación.	00:00:04	00:11:39

Caso importante Nacional	David Duarte	Off 17	Al igual que en Estados Unidos, en Colombia hay múltiples esfuerzos por mejorar la educación. Uno de ellos es el esfuerzo adelantado por la Gobernación de Antioquia que le ha permitido ser galardonada con el premio al Liderazgo Educativo de las Américas 2010. Sobre éste trabajo el gobernador de Antioquia, Luis Alfredo Ramos dijo:	00:00:15	00:11:54
	Luis Alfredo Ramos	Educación para la gobernación	El gobierno departamental ha tomado la decisión desde el comienzo del gobierno. De que sea la educación la estrategia maestra del desarrollo de Antioquia. Antes se decía: La educación es transversal, es decir, toca con todo. Ahora no se dice eso en el gobierno departamental. Se dice: La educación lidera, no transversaliza, lidera, es decir jalona. En ese contexto, entonces, uno puede decir: Sin lugar a dudas, la gran revolución educativa antioqueña parte de la gratuidad de la educación. Garantizar el acceso universal de la educación, es un paso, no solamente en la historia educativa, sino en el desarrollo de Antioquia. Esa sería la gran revolución. Pues Antioquia creo que lo ha logrado, a partir de declarar gratuita la educación desde grado cero hasta el grado once y ahora incluyendo la formación de los maestros.	00:00:49	00:12:43
	David Duarte	Off 18	Este reconocimiento da cuenta del gran esfuerzo que se ha hecho desde la gobernación de Antioquia. Humberto Díez Villa, Secretario de Educación, desde el año 2008, cuenta los problemas más importantes a los que se ha enfrentado.	00:00:10	00:12:53

	Humberto Díez Villa	Problemas de los profesores	Primero, la falta de una formación de los educadores. No en sus saberes específicos, sino en temas como: habilidades de pensamiento. Es decir, había que empezar por enseñar cómo organizar bien ideas, como organizar adecuadamente los pensamientos. Dos: Limitaciones de los educadores en cuanto a comunicabilidad, empezando por la misma lecto-escritura. Muchos de los maestros que testiamos no sabían leer y escribir correctamente. Obviamente los profesores de bilingüismo, por ejemplo, no dominaban, ni siquiera, el idioma inglés. Y eran profesores de inglés. Encontramos una débil aceptación de las tecnologías de información y comunicación.	00:00:42	00:13:35
			Efecto flash	00:00:01	00:13:36
	Humberto Díez Villa	Cómo enfrentó la gobernación los problemas con los profes	Entonces, en vez de montar cursitos: Que matemáticas, cursito de lenguaje, cursito de todo, hicimos un gran proyecto de formación que incluía esas áreas. Y ese proyecto lo hicimos para todo el departamento con los 19.000 educadores. Y a partir de eso, generamos un movimiento impresionante y generamos también unos proyectos que se originaron desde ese proceso de formación. Un proceso de formación que lo hicimos con el apoyo de un grupo de universidades muy grandes, públicas todas y ese grupo de universidades nos ayudó, entonces, a hacer un operativo que no tenía antecedentes en la historia antioqueña.	00:00:33	00:14:09

Sergio Valenzuela	Off 19	Para el secretario de educación Humberto Díez Villa, es claro el papel transformador del maestro y es en esta dirección hacia donde apunta sus esfuerzos.	00:00:07	00:14:16
Humberto Díez Villa	Gobernación profe transformador	Precisamente lo que estamos tratando de hacer con los educadores es mejorar la capacidad para que ellos puedan tener esa función transformadora. Tenemos que trabajar muy duro en la perspectiva de ir re-educando a muchos educadores.	00:00:15	00:14:31
	3 Un encuentro con la educación	Desde el pupitre. Un encuentro con la educación en Colombia	00:00:04	00:14:35
Sergio Valenzuela	Off 20	Así como el profesor Jaime Escalante transformó su realidad y la gobernación de Antioquia apuesta por la educación, la fundación Compartir al Maestro, creada en el año 1999, busca estimular a los maestros más destacados de Colombia. Luz Amparo Martínez, directora del premio compartir al maestro, nos cuenta:	00:00:18	00:14:53
Luz Amparo Martínez	Objetivos	El premio compartir es un galardón que se entrega anualmente a maestros destacados por su labor en el aula. Tiene unos objetivos básicos que es: promover una valoración social más justa de la docencia, apoyar y fomentar la profesionalización de los maestros y rendir un homenaje a aquellos educadores sobresalientes que son los que buscamos a través del premio para exaltar sus méritos.	00:00:21	00:15:14
David Duarte	Off 21	Esta iniciativa ha fomentado el surgimiento de propuestas y proyectos en los docentes para mejorar la calidad educativa.	00:00:05	00:15:19

	Luz Amparo Martínez	Logros del premio	Tenemos un estudio que se adelantó en el 2008 con la Universidad de los Andes que se llama: Estudio de impacto de los objetivos del premio. Realmente el balance es bastante positivo en términos de lo que el premio ha significado para mejorar la imagen de los docentes, en términos de lo que significa para un maestro ganar un galardón y que sea reconocido por la sociedad. Y también, de lo que representa poner este tema en la mesa para toda la sociedad para que llame la atención de la importancia de esta profesión para el desarrollo del país.	00:00:31	00:15:50
	David Duarte	Off 22	Gracias al Premio Compartir al Maestro se ha logrado visibilizar la labor del profesor y los docentes ganadores se han podido acercar a la sociedad de una forma diferente.	00:00:11	00:16:01
		Flash escogido	Efecto flash	00:00:01	00:16:02
Desarrollo Principal / Problemáticas y soluciones	Diana Melo	Off 23	En Finlandia, un docente puede llegar a ganar cerca de 100.000 dólares anuales, lo que equivaldría en Colombia a unos 15 millones de pesos mensuales. Nivia Esther Yela, Maestra ilustre del premio Compartir 2010 y profesora de matemáticas del Colegio San Francisco de Asís comenta los principales problemas a los que se enfrenta el docente día a día.	00:00:20	00:16:22

	Nivia Esther Yela	Reconocimiento del maestro	A mí sí me parece que siempre el maestro ha estado mal remunerado en Colombia y que el estímulo que hay por parte de las entidades es mínimo. A nivel de la empresa privada es el Premio Compartir, el único que hace reconocimiento social y es un reconocimiento excelente. Uno dice, al fin hubo alguien que se propuso a reconocer esa dedicación y esas condiciones difíciles en las que tiene que trabajar. Porque a nivel de lo público, solamente hasta el 2007 se creó un premio a nivel de Bogotá. Es el premio a la investigación y a la innovación.	00:00:37	00:16:59
	David Duarte	Off 24	Egnan Yesid Álvarez, docente de artes escénicas de la Institución Educativa Distrital Rural José Celestino Mutis y nominado al Premio Compartir al Maestro 2010 comenta:	00:00:08	00:17:07
	Egnan Yesid Álvarez	Problemas que enfrentó II	Bueno una es la condición del estudiante, la cultura, hoy en día no cree en él y esa pérdida de confianza y de auto conocimiento ha llevado a que el estudiante le guste lo fácil, esa cultura del facilismo; esa cultura de la falta de rigurosidad y disciplina; esa cultura del... ¡Esa cultura del narcotráfico que nos dejó Colombia! Yo no quiero leer, no tengo por qué leer, no tengo por qué tener disciplina, no tengo por qué cumplir. Eso es uno. Lo otro es el sistema educativo, está respondiendo a estándares, está respondiendo a normas... Eso frena también porque no permite una rigurosidad y una autonomía. La autonomía está entre comillas, aunque la ley general de educación lo dice la autonomía, tenemos que responderle un	00:00:56	00:18:03

		estudiante que salga al ICFES. Y eso hace que, en últimas, el ICFES traiga otros niveles de desarrollo del ser humano. Ahora, cómo jugarle para que responda a ello, pero también responda a otras dimensiones, eso es lo que la escuela debe jugarse.		
Diana Melo	Off 25	Gustavo González ganó el Premio Compartir al Maestro en el año 2008 con la propuesta la música como expresión lúdica. Este profesor comenta cuáles considera los principales problemas de ser docente.	00:00:12	00:18:15
Gustavo González	Problemáticas de los maestros	A veces somos vistos como gente problemática, claro que lo somos también algunos son problemáticos. Pero, a veces, no somos reconocidos socialmente como la persona que le aporta a formar ciudadanos. Como en otros países, por ejemplo, sabemos que en Japón pagan muy bien a los maestros. Nosotros somos un gremio que somos un problema para el Estado, somos un problema. Saber que uno es un problema para el Estado no es grato. Somos un problema para los mismos padres de familia. Ni siquiera los papás lo reconocen como que le aportamos a los hijos. Cuando el chico pierde un año somos maestros perversos. Y hay más cosas desagradables también, los maestros no somos apreciados socialmente, gozamos de un perfil muy bajo.	00:00:34	00:18:49
Sergio Valenzuela	Off 25 A	La visión que tiene la sociedad tiene del maestro, para Gustavo González, debe cambiar.	00:00:05	00:18:54
Banda María Montessori	Sube y baja traigo una pena sin	(sube música y baja)	00:00:07	00:19:01

		disminuir			
		4 Economía de conocimiento en la radio	Desde el pupitre. Economía de conocimiento en la radio	00:00:05	00:19:06
	David Duarte	Off 25.1	Según el pensador Paulo Freire, la dificultad para enfrentar una tarea es igual al miedo mismo por esta. Su consejo es luchar y esforzarse para no ser vencidos en la ardua labor de ser maestros.	00:00:10	00:19:16
	Sergio Valenzuela	Off 26	A pesar de los problemas que tienen los maestros, hay casos que muestran que sí se puede transformar la vida de los estudiantes desde el salón. Nivia Yela cuenta los logros que ha obtenido.	00:00:10	00:19:26
	Nivia Esther Yela	Logros	A los que yo los he llevado en un proceso de cuatro, cinco años, terminan después de ese proceso con una confianza para realizar actividad matemática, una confianza que no todos los estudiantes la tienen. Hay estudiantes que dicen, no quiero saber de matemáticas nunca más. Hay estudiantes que resuelven ejercicios pero jamás pueden hacer un problema. Yo lo que hago en la clase es sólo problemas y ningún estudiante me dice: no puedo, no quiero, no soy capaz. Tú ves mis cuarenta estudiantes trabajando todo el tiempo de la clase, solucionando problemas. Ese es un avance en el área que a mí me parece importantísimo a nivel de aula. Ahora, los estudiantes como personas, imagínate si yo me siento capaz de producir ideas matemáticas, de solucionar problemas en matemáticas, pues eso le da una potencialidad para otras áreas. Sabes que	00:00:21	00:19:47

		así uno no estudie matemáticas, tiene que encontrarse con ellas. Entonces, sea lo que sea, la profesión que vaya a estudiar, lo más seguro es que ese apoyo que yo le di en el aula, lo va a usar en su vida de estudiante y en su vida profesional.		
David Duarte	Off 27	El profesor Egnan Yesid Álvarez, docente de educación artística, ha realizado un trabajo de apropiación de conocimiento a partir de la representación escénica. Al principio, sus métodos no fueron muy bien vistos, pero con el tiempo ya se ven los resultados.	00:00:12	00:19:59
Egnan Yesid Álvarez	Resultados	Luego se fue dando el proceso, cuando me di cuenta que los chicos tenían los mismos desempeños, las mismas capacidades y cualidades de lectura y escritura que los de los otros grados, no había ninguna diferencia. Me di cuenta que no estaba cometiendo ningún error, pero cuál era la diferencia entonces: Y cuando los chicos comenzaron a pararse en escena y a re-crear corporalmente todos esos temas que veíamos, ahí fue la diferencia. Entonces comenzamos a participar en foros, empezamos a sacarlos de la institución. Entonces nos participamos en festivales distritales y nacionales de danzas. Y ellos se probaron allá y fueron reconocidos como mejor puesta en escena y mejor trabajo creativo. Ya nos dio una luz de que ese proceso estaba dando resultados.	00:00:44	00:20:43
Sergio Valenzuela	Off 27.1	El esfuerzo del profesor Egnan Yessid Álvarez siguió de forma consistente.	00:00:05	00:20:48

	Egnan Yesid Álvarez	Resultados	El siguiente año el cuento fue el coleo, un cuento llanero. Nos fuimos a los llanos orientales a consultar sobre el coleo y estuvimos en una manga de coleo, con los padres de familia, donde se involucra a toda la familia y se les dice: vamos a ir hasta allá a ver qué es. Sacaron un toro lo colearon, miramos todas las figuras: campana, campanilla, todo el proceso que es. Se dieron cuenta que surgía de un deporte, de una labor, esa labor, esa labor luego se convirtió en un deporte profesional con técnica y eso lo llevamos a escena. Entonces lo que se dio fue: "Papá, los niños quieren averiguar sobre el coleo, nos toca irnos para Villavicencio que es lo más cercano. Eso nos vale uno, dos, tres millones de pesos, vale plata..." Estoy hablando de estratos cero, donde viven con menos del mínimo en unas condiciones terribles. Ahí está la gestión del maestro, pero también está la responsabilidad del padre de familia. Gestionamos recursos, gestioné recursos con las ladrilleras y los padres hicieron otro aporte. Pero nos fuimos a Villavicencio. Desde ese año hemos venido saliendo a nivel nacional constantemente, porque ellos quieren investigar sobre un tema y nos toca ir donde ellos quieran investigar ir a la fuente, y vamos a la fuente.	00:01:00	00:21:48
	Diana Melo	Off 28	Uno de los elementos más importantes, en la labor del profesor Álvarez, es su trabajo con la comunidad. Ha logrado integrar a la institución, a los padres de familia y a la empresa privada a un proyecto que ha trascendido los muros de la clase.	00:00:13	00:22:01

	Egnan Yesid Álvarez	Resultados II	Ahorita tuvimos unos chicos que tenían un MP4 y traían una música, cierto? Pero ese mismo joven cuando un campesino se le para en escena que es su papá, él lo reconoce como tal y la música de él también vale. Eso es lo que trato de hacer en ese territorio y me fui a la comunidad sin darles clase. Entonces le digo a un campesino: empiece a recrear, mire lo que usted quiere crear y empiece a recrear. Si usted es bueno con la danza, recree con la danza. Si usted es bueno para la música, componga. Si usted es bueno para la orabilidad componga copla del territorio. Entonces los papás se están animando en toda la zona rural. Aquí funciona una escuela que genera una pregunta, un desequilibrio para que usted empiece a recrear. Entonces usted como campesino, después de su jornada laboral, se invita con el vecino y empiezan a rasgar la guitarra por la tarde. Vamos a presentarnos en el festival de música campesina: listo. Hay que llevar composiciones nuevas, listo. Venga, crémosle una historia a este man que se las da de no sé qué, crémosle una historia a este político, crémosle una historia al potrero, crémosle una historia que perdí la cosecha.	00:01:02	00:23:03
	Sergio Valenzuela	Off 29	Gustavo Gonzáles, profesor de música, ha tenido éxitos a nivel personal e institucional. Las siguientes palabras dan cuenta del esfuerzo de este docente por brindar unas mejores herramientas de aprendizaje a sus estudiantes.	00:00:13	00:23:16

Gustavo González	Logros para la institución	Esto no lo dan tan gratuito, aquí no había nada. Esto fue haciendo antesala en un lado y en el otro, golpeando aquí y golpeando allá para que nos dieran la platica para conseguir las cosas. El primer apoyo fue lo que yo traje, yo traía mis cosas. Cuando ya vieron que la música sí generaba otro tipo de ambientes aparte de la cátedra empezaron a invertir. Ya habiendo un aporte por parte de los padres de familia, a través de un colega que hizo campaña y se consiguió la platica a través de un bono para comprar más cosas. Después yo tuve que hacer antesala en la UEL y logré otras cositas. Me tocó, hasta un 22 de diciembre estarme allá, donde queda la secretaría de educación, para que ejecutaran porque o si no, se quedaba en reserva de yo no sé qué cosa y se perdía. Entonces la alcaldía cuando vieron que tocábamos nos hicieron tocar en varios eventos y nos dieron otros instrumenticos. El IDEP también me dio una cosa de proyecto de innovación y me gané otra platica para el proyecto. Después, a la institución le pedí unas cosas a la institución y ahí sí me las dio directamente la institución.	00:00:45	00:24:01
Sergio Valenzuela	29.1	Gustavo González agotó las opciones para mejorar las herramientas de sus estudiantes	00:00:06	00:24:07
Gustavo González	Logros para la institución	Después con la secretaría de educación fui allá, pedí unos instrumentos y me traje un poco de violines y me traje un poco de cosas. Cuando recibí el premio estaba el alcalde, estaba Samuel y me dijeron, algunos funcionarios, aproveche y pida maestro que usted está... Pedí unos saxos y el	00:00:28	00:24:35

		año pasado me llegaron en Junio, después de dos años de, pero llegaron. Y así, esto lo hemos logrado con muchos proyectos.		
David Duarte	Off 30	Son los alumnos quienes pueden dar cuenta de la verdadera labor del maestro. Julián Gutiérrez es estudiante de la Licenciatura en Ciencias Sociales de la Universidad Pedagógica y es el estudiante insignia del programa "la música como expresión lúdica" implementado por el profesor Gustavo González, hace 16 años.	00:00:15	00:24:50
	Flash escogido	Efecto flash	00:00:01	00:24:51
Sergio Valenzuela	Off 31	Para Julián Gutiérrez, la trascendencia del maestro va más allá.	00:00:04	00:24:55
Julián Gutiérrez	Acercamiento Gustavo a los alumnos	No es una relación típica, vertical, entre profesor y estudiante, sino que el procura ponerse al nivel de uno. Se pone, por ejemplo, al lenguaje de uno. Obviamente sin caer en groserías ni nada... Como en la bacanería de los muchachos, de los adolescentes y el juego y la recocha. El sale a jugar fútbol con uno, fuera de que le estén respondiendo en un proyecto de música y que la orquesta se presente y lo hagan quedar bien y los aplaudan y toda la cosa. Él se encarga de que eso sea una comunidad, una fraternidad en la que todos nos ayudamos, en la que todos nos interesamos por los problemas de los otros y hacemos algo por solucionar y por ayudar a los compañeros. Él es muy abierto, no es como el profesor típico, ese profesor tradicional que: O sea, yo soy el profesor y punto, usted es el estudiante y está allá lejos de mí, no se me	00:01:03	00:25:58

		acerque nada... De esos profesores que uno se asusta cuando los ve en el supermercado comprando el desayuno? Él no es así, él es siempre muy abierto y está dispuesto a compartir sus experiencias, a contar sus anécdotas, incluso hasta abrirle las puertas de su casa.		
Diana Melo	Off 32	Para el investigador Jesús Palacios, en el colegio María Montessori se da un proceso de socialización con el docente donde la relación de sumisión se transforma en una de afecto y camaradería que va más allá del horario escolar.	00:00:13	00:26:11
Julián Gutiérrez	Gustavo va más allá	Fuera de la relación normal, profesor alumno, ya con los años, eso es con los años de estar trabajando con él, la relación se vuelve ya de amigos. Él es un amigo, él vive preocupado por uno, los problemas de uno, absolutamente todo. Mantiene al tanto de la familia de uno. Se crea es una especie de fraternidad en la cual él es como el líder, pero al final terminamos muchachos de distintas edades: todos compartiendo, todos viviendo alrededor de la música, de los grupos y sin importar las edades. Entonces ahí se crea una especie de comunidad emocional, incluso hasta teníamos nuestro propio léxico, teníamos nuestras palabras particulares, nuestros chistes particulares. Es más que una clase, es una comunidad. y uno encuentra cabida, además también desarrolla una identidad.	00:00:41	00:26:52
Sergio Valenzuela	Off 33	Nicolás Carvajal es la mano derecha de Gustavo González en el salón de música del Colegio distrital María Montessori. Nicolás cuenta lo que	00:00:10	00:27:02

		más valora de su maestro.		
Nicolás Carvajal	Q le gusta de la clase	Su forma de ser, su forma de enseñar, lo que uno quiere como estudiante. Por ejemplo no le da a uno nota, una valoración a su materia, sino según lo que usted quiera. Si usted está acá es porque quiere, no porque esté obligado. En cambio no es como las otras materias que le toca a uno estar es por obligación y toca aprender por obligación. Un ejemplo, matemáticas, a uno le dan esa materia, si uno le pone como el gusto pues aprende, pero es según el profesor, la forma de enseñar.	00:00:27	00:27:29
David Duarte	Off 34	Aquí el maestro inspira al estudiante	00:00:03	00:27:32
Nicolás Carvajal	Q quiere ser	Tal vez estudiar música y ser Gustavo dos. -¿Qué te hizo escoger ser profesor? - Yo creo que Gustavo, sinceramente Gustavo. Uno ve a Gustavo, su forma de enseñar y uno dice... Huy no, yo me quiero enfocar en esta carrera y quiero ser cada vez mejor, digamos, en violín o en congas. Quiero esforzarme cada vez más. entonces eso es lo que uno dice: Bueno ¿Yo en un futuro qué voy a hacer? Abogado o ingeniero de sistemas como todo el mundo, no. Uno se enfoca en una maestría, digamos, como Gustavo, quiero ser profesor, profesor de qué, de música. Que es lo que más le gusta.	00:00:38	00:28:10
Diana Melo	Off 34.1	Terminamos la primera parte de “Desde el pupitre”, recuerde que estamos hablando de la importancia de los educadores en el desarrollo del país. En la siguiente entrega de “Desde el pupitre” se	00:00:24	00:28:34

			hablará sobre las características que debe tener un docente que transforma su realidad y la de sus estudiantes. Así mismo, se hablará sobre la importancia de cada uno de nosotros para mejorar la educación. Ya regresamos.		
	Banda María Montessori	Sube y baja traigo una pena sin disminuir	(sube música y baja)	00:00:07	00:28:41
	Fin del primer audio				00:28:41
Segunda parte del desarrollo de tipos ideales y soluciones ideales	Banda María Montessori	Sube y baja traigo una pena sin disminuir	(sube música y baja)	00:00:07	00:00:07
	Diana Melo	Off 34.2	Estamos de nuevo en “Desde el pupitre”. En la primera parte de este programa hablamos sobre los maestros y los logros alcanzados, a pesar de la falta de reconocimiento social y económico. Ahora, trataremos los elementos que construyen “el profesor ideal”.	00:00:14	00:00:21
		Flash escogido	Efecto flash	00:00:01	00:00:22
	David Duarte	Off 35	Luego de ver la importancia de la educación a nivel nacional e internacional y ejemplos donde el maestro transforma, a pesar de las condiciones adversas, nos debemos preguntar por los ingredientes que debe tener el maestro que queremos tener en cada aula.	00:00:12	00:00:34
		Flash escogido	Efecto flash	00:00:01	00:00:35
	Sergio Valenzuela	Off 36	Según Gustavo González, Premio Compartir al Maestro 2008, éstas son las características que debe tener un docente que transforma.	00:00:07	00:00:42

	Gustavo González	Q debe tener el maestro para ser transformador	Ante todo ser un apasionado de lo que está haciendo, un convencido de su rol de maestro, de su perfil de maestro, de su compromiso de maestro. Esa pasión es la que lo empuja a uno a no ver a estos muchachos como una masa, como un producto. En el momento en que el maestro se concientice de que trabaja con sujetos diferentes, yo creo que ahí es que va a dimensionar una buena propuesta y va a entender su rol de maestro, es ahí.	00:00:23	00:01:05
		Flash escogido	Efecto flash	00:00:01	00:01:06
	Gustavo González	Cómo se debe ver el niño	La clave está en el respeto por el otro, es en ver al niño como un ser humano valioso, que tiene un criterio, que tiene una forma de ver al mundo que hay que reconocerlo, hay que guiarlo y hay que abrirle el espacio.	00:00:12	00:01:18
	David Duarte	Off 37	En palabras de Egnan Yesid, nominado al Premio Compartir al maestro 2010, el profesor debe ser un enamorado de lo que sabe y de lo que hace para así poderse entregar a la docencia	00:00:10	00:01:28

	Egnan Yesid Álvarez	Características del maestro1	Debe ser un visionario, debe ser una persona con visión. Debe tener las características del sabio: La prudencia y la proyección. La prudencia cargada de fundamento. Es decir, si yo reconozco qué es lo que necesita esta comunidad y cómo puedo colaborarle o contribuir, ahí está mi formación. Si yo no tengo un saber pedagógico para generar metodologías y didácticas, estoy perdido porque no sé para dónde voy ni cómo lo voy a hacer, eso es lo primero. Considero, personalmente, desde mi experiencia, es que debe ser un enamorado de lo que hace. Cuando uno se enamora, uno se entrega y cuando se entrega, uno está sensible a la producción y sensible a sentir al otro, a interpretar al otro para poderlo estimular, para poderlo acompañar. ¡Esa debe ser la labor pedagógica! Cuando uno está acompañando uno debe volar y volar con el otro y hacerlo volar. Hacerlo salir de su realidad entrar a otra dimensión para que los aprendizajes tengan significado.	00:01:00	00:02:28
	David Duarte	Off 38	Según Egnan Yessid Álvarez, nominado al Premio Compartir al Maestro, en la educación debe haber un proceso de aprendizaje para el docente, los estudiantes y los padres mismos.	00:00:06	00:02:34

Egnan Yesid Álvarez	Características del maestro	Para el docente debe haber aprendizaje significativo, es decir, que lo que usted haga como docente le guste, le atraiga y le genere nuevos saberes. Si eso no ocurre en uno, estamos llegando a un estancamiento pedagógico y a una no producción y a una repetición y eso lo lee y lo entiende el estudiante. Y lo mismo pasa con el padre de familia, cómo lo vinculo, cómo lo llamo, cómo lo enamoro, cómo lo atraigo. Entonces hay que ponerles cosas concretas. Cuando el padre de familia empieza a ver que su hijo fuera de aprender a leer y a escribir y manejar las 4 operaciones se para en un escenario y es reconocido por su producción, una producción que no es del profe, sino en la que él participó, el padre de familia ya comienza a comprender y empieza a sentir responsabilidades	00:00:46	00:03:20
Sergio Valenzuela	Off 39	Para Nivia Esther Yela, maestra ilustre del Premio Compartir al Maestro, éstos son los principales factores que determinan la calidad de un docente.	00:00:08	00:03:28
Nivia Esther Yela	Características del maestro	Lo que más acaba con la calidad del maestro, es el maestro que no se actualiza. O sea que no lee, no participa de eventos, que no comunica sus ideas, que no está reflexionando continuamente. Entonces es el aprendizaje continuo lo que da al maestro el estar actualizado y el estar produciendo y generando reflexión en pedagogía.	00:00:20	00:03:48
Diana Melo	Off 40	Sobre el mismo, Julián Gutiérrez, estudiante de ciencias sociales comenta	00:00:04	00:03:52

Julián Gutiérrez	Q deben tener los profes1	Paciencia es el elemento constitutivo del docente. Paciencia. Lo que hay actualmente son profesores que no les importa un comino lo que pase con los estudiantes. Van, se paran, dictan su clase y se echan su tinto. Porque eso sí, somos especialistas echando tinto y ya y no nos preocupan los estudiantes. Si uno no piensa lo que sea, en hacerlo bien y en hacerlo para cambiar las cosas, entonces mejor no las haga. Porque uno siempre debe estar pendiente a transformar. Porque para uno pasar por la vida no más porque tocó pasar... Si no pasar por ella y hacer algo para que los que vengan detrás tengan algo.	00:00:31	00:04:23
David Duarte	Off 41	Un elemento común e importante, resaltado también por Julián Gutiérrez, es la importancia de que el maestro piense en sí mismo, en el estudiante y en su entorno, antes de entrar al salón.	00:00:09	00:04:32
Julián Gutiérrez	Q deben tener los profes2	No el profesor riguroso, sino el profesor que entiende al estudiante en todos sus contextos. El que el día que lo ve... Venga chino, porqué está mal... Y que le cuenten a uno: "-No es que mi papá, mi mamá, problemas que nunca faltan en las familias de los niños... Y uno ante eso no puede llegar a dictar revolución francesa y el chino allá... La práctica docente va más allá del conocimiento, va mucho más allá y eso tiene que ver es cómo usted se identifica con el niño, cómo usted se preocupa por los niños. Incluso hasta por ese chino que nunca le pone cuidado, ese chino no le pone cuidado es por algo. O definitivamente usted	00:00:40	00:05:12

		está haciendo su trabajo pesimamente. Entonces algo está pasando con él, conmigo, con los dos, o con el grupo, o el colegio, o la ciudad, o el país.		
Banda María Montessori	Sube y baja traigo una pena sin disminuir	(sube música y baja)	00:00:07	00:05:19
Banda María Montessori	5 Usted escucha Desde el pupitre	Usted escucha "Desde el pupitre".	00:00:04	00:05:23
David Duarte	Off 42	Es claro que para los profesores colombianos entrevistados son importantes la sabiduría, la paciencia, así como la reflexión sobre la docencia misma. Ahora, es tiempo de escuchar a otros profesores.	00:00:09	00:05:32
	Flash escogido	Efecto flash	00:00:01	00:05:33
Diana Melo	Off 43	Jaime Escalante de quien habíamos hablado al comienzo de este reportaje y que con su trabajo impactó a miles de estudiantes, decía:	00:00:07	00:05:40
Jaime Escalante	Qué debe tener un maestro	Al maestro le debe gustar tratar con los chicos. Debe tener un respeto. Todos tienen frustraciones, nosotros tenemos es que saber cómo tratar con ellas. A veces ganas, a veces pierdes. Una cosa de las que debes estar seguro, es que los chicos aprenderán y te recordarán. Tú eres quien les dice que hagan esto o cuál es el horario, o cualquier otra cosa. No sólo en matemáticas. Así que tú moldeas la vida de estos chicos y no renuncies, si	00:01:04	00:06:44

		tu renuncias te desintegras a ti mismo. No recomiendo que te des por vencido. Cada uno de ellos recuerda los grandes maestros, aquellos que tocaron sus vidas, aquellos que les dieron coraje. Como maestro lo que hago es combinar pasión con la materia que dicto. Yo innovo educativa y constantemente. Yo no hago comentarios, yo hago descubrimientos sobre lo que es mi materia. Me siento feliz... Es por esto que digo muchas veces, y repito Estoy orgulloso de ser un maestro.		
Sergio Valenzuela	Off 44	Por su parte, el profesor Ángelo Villavicencio resalta el conocimiento que el maestro tenga de la materia y su capacidad para vincular éste conocimiento a la vida del estudiante	00:00:09	00:06:53
Ángelo Villavicencio	Características del maestro tontas	Dar la materia de forma muy fascinante, muy atractiva. Y en segundo lugar tiene que comprender que lo que él está diciendo tiene que ser para los alumnos, para que llene las mentes de los alumnos con sueños, con un conocimiento que ellos lo comprendan. Y lo sepan conectar con relaciones humanas, especialmente con el futuro de ellos.	00:00:20	00:07:13
Banda María Montessori	Sube y baja traigo una pena sin disminuir	(sube música y baja)	00:00:07	00:07:20

	1 oportunidad proponer soluciones	Una para	Desde el pupitre. Una oportunidad para proponer soluciones	00:00:04	00:07:24
David Duarte	Off 45		Conocer los mágicos ingredientes de un maestro que logre transformar la realidad de los estudiantes y la de toda una comunidad, no es tarea fácil. Otros expertos opinan respecto a este tema	00:00:09	00:07:33
	Flash escogido		Efecto flash	00:00:01	00:07:34
Diana Melo	Off 46		María Fernanda Campo, Ministra de Educación de Colombia, explica cuáles son las principales estrategias desde el gobierno para trabajar sobre el tema docente	00:00:08	00:07:42
Ministra	Oppenheimer Ministra educación	de	El factor fundamental en el mejoramiento de la calidad, son nuestros maestros, son nuestros docentes y con ellos tenemos que trabajar de la mano, a través de distintas estrategias para lograr el mejoramiento de la calidad del sector educativo. En primer lugar, nos proponemos en alianza con las secretarías de educación, desarrollar un gran plan de formación docente a nivel nacional, que atienda el cierre de brechas que se tienen y que se han identificado en materia de conocimientos. Igualmente vamos a desarrollar múltiples estrategias para dignificar la profesión del docente, no hay profesión más noble, que necesite ser más valorada, que precisamente la del maestro.	00:00:36	00:08:18
Sergio Valenzuela	Off 46.1		En el gobierno nacional hay una clara preocupación por el tema docente	00:00:04	00:08:22

	Ministra	Oppenheimer Ministra educación de	Son los docentes los que forman nada más ni nada menos que nuestros niños. Igualmente, vamos a trabajar para poder generar incentivos para que los mejores bachilleres ingresen a la profesión docente a través de un programa de becas muy, muy atractivo. Son múltiples las estrategias que vamos a desarrollar con nuestros docentes: de acompañamiento, de tutoría, para poder lograr ese mejoramiento en la calidad. Así mismo y no menos importante, vamos a generar todo un programa de incentivos monetarios y no monetarios para premiar aquellas instituciones educativas, sus rectores y sus docentes, cuando muestren reales avances en calidad.	00:00:41	00:09:03
	Sergio Valenzuela	Off 47	Por su parte, Humberto Díez Villa, Secretario de Educación de la Gobernación de Antioquia explica qué debe tener un docente para enfrentarse al aula	00:00:09	00:09:12
	Humberto Díez Villa	Características que debe tener un maestro	Debe ser un profesional del más alto reconocimiento social, cultural y económico. Yo pienso que Colombia será un país desarrollado el día que un maestro sea uno de los profesionales que más gana en la escala salarial de la nación, como sucede en algunos países, como puede suceder en Finlandia. Primero, el maestro necesita ser reconocido socialmente. Segundo, creo que hay que mejorar sus condiciones salariales pero paralelamente hay que mejorar también sus condiciones de formación. Por ejemplo, yo no le soltaría un grupo de estudiantes párvulos niños, que están iniciando la educación a un maestro que	00:00:53	00:10:05

		no tuviera, por lo menos, un nivel de maestría o de doctorado. Pero eso significa también pagarles muy bien y significa también financiarles estudio. Yo pienso que si el país marchara en esa senda, sería muy reconocido el maestro y eso se expresaría en una mejor calidad de la educación		
David Duarte	Off 48	En otro sentido, José Gabriel Restrepo, profesor de la universidad de Colombia e investigador en temas de educación, argumenta qué características debe tener un docente para poder enfrentar los desafíos que se le presentan a diario	00:00:11	00:10:16
José Gabriel Restrepo	Cómo vencer obstáculos	Lo que ha de vencer un maestro que se considere maestro es el hábito, la rutina que lo va envolviendo de mil distintas formas. Pero fundamentalmente, para romper esa rutina, debe hacer un trabajo sobre sí mismo que es un poco de humildad para estar aprendiendo permanentemente. El maestro que es repetitivo es un maestro arrogante, es un maestro que cree que sabe todo y como sabe todo abandona el estudio. Y realmente, Maestro, es como dice Simón Rodríguez, "el que sabe aprender" y porque sabe aprender, sabe enseñar. Entonces, lo que un maestro necesita es un poco de humildad para estar aprendiendo permanentemente. Aprendiendo de sus estudiantes, de los clásicos, del pueblo, de su ciudad, de su nación, del mundo.	00:00:46	00:11:02

David Duarte	Off 48.1	Para el investigador argentino Emilio Tenti, la profesión docente requiere de un mayor esfuerzo en términos éticos y morales. También resalta el interés y el cuidado que debe tener el maestro con sus estudiantes. El profesor va más allá de formar recursos humanos, forma ciudadanos activos que consolidan una sociedad más justa y libre, más humana.	00:00:17	00:11:19
	Flash escogido	Efecto flash	00:00:01	00:11:20
Diana Melo	Off 49	Eugene Gogol, profesor y pensador norteamericano presenta, a partir de sus experiencias algunos rasgos importantes de la docencia. Lo más importante para este investigador es la relación entre estudiantes, alumnos y el proceso educativo en sí mismo.	00:00:15	00:11:35
Eugene Gogol	Profesor alumno igual	La cosa que es importante para mí, como maestro, es tener un diálogo con gente, las ideas de otra gente. Yo digo que en Misisipi cuando nosotros fuimos los maestros, pero en realidad los estudiantes tuvieron una experiencia mucho más rica que nosotros. Entonces, es necesario tener otra concepción de qué es estudiantes y qué son maestros y que todos de nosotros tienen la posibilidad de estar maestros y estudiantes al mismo tiempo.	00:00:36	00:12:11
Sergio Valenzuela	Off 49.1	Lo más importante para el investigador Eugene Gogol es la relación entre estudiantes, alumnos y el sistema educativo en sí mismo	00:00:08	00:12:19
Eugene Gogol	Profesor alumno igual	Tener un sistema jerárquico de educación no es correcto. Sí, yo puedo hacer algunas explicaciones de cosas porque tuve cierta experiencia, pero no	00:00:36	00:12:55

		en la manera jerárquica. Esta es la cosa que es importante, que todos de nosotros tenemos algo para contribuir porque nosotros tenemos nuestras propias vidas. Esto es una experiencia muy auténtica, pero generalmente en nuestra sociedad la gente no tiene confianza en sus ideas, en sus deseos o en su experiencia.		
Banda María Montessori	Sube y baja traigo una pena sin disminuir	(sube música y baja)	00:00:07	00:13:02
	2 Un espacio para pensar la educación	Desde el pupitre. Un espacio para pensar la educación.	00:00:10	00:13:12
Sergio Valenzuela	Off 50	La labor del maestro es sólo un engrane de la maquinaria educativa y la pasión, ¡Es su combustible! Richard Gerver, invitado al programa de Radio Televisión Española, Redes, del 13 de diciembre del 2010, da a conocer algunos elementos que incomodan la labor del docente	00:00:17	00:13:29

	Richard Gerver	Evaluación	Siempre nos hemos centrado en el producto final y por supuesto, en la mayoría de los sistemas educativos, el producto final equivalía, tradicionalmente a las calificaciones académicas. Por tanto, el sistema se ha diseñado para garantizar que todos los niños consiguieran los mismos objetivos académicos durante su trayectoria escolar, y los profesores se han obsesionado en preparar a los niños para esas metas. Como consecuencia de eso, en cierto modo hemos olvidado que lo bueno de la educación está en realidad en la experiencia, en el momento, en la alegría de descubrir algo, en la satisfacción de tener una pregunta y poder buscar una respuesta. Y no necesariamente, la propia respuesta. Creo que muchos niños y muchos profesores en el sistema educativo se sienten frustrados porque por culpa de las presiones y la obsesión por los resultados, la magia del viaje se ha disipado. Me parece que este es el motivo por el que cada vez hay más niños que abandonan los estudios enseguida que pueden porque no ven en ellos ninguna pasión, ninguna emoción y es a partir de esta fijación con el destino final que ignora la alegría de lo que pasa por el camino.	00:01:12	00:14:41
	David Duarte	Off 51	Así mismo, el investigador Richard Gerver explica algunas características de la pasión por ser maestro	00:00:04	00:14:45

Richard Gerver	Pasión de maestros	- ¿Cómo relacionas la pasión con los profesores? - Lo primero que tenemos que preguntarnos es porqué los profesores deciden ser profesores. Los profesores eligen dedicarse a la docencia porque les apasiona hacer algo por los niños, por los jóvenes. Por eso se dice, a menudo, que la docencia es una vocación, un llamamiento, casi como el deseo de hacerse cura. Y nace de una pasión, brota del corazón, surge de la convicción de que como persona uno tiene la responsabilidad de hacer algo para cambiar las cosas. Para tomar de la mano a los jóvenes y conducirlos a un lugar mejor. En mi experiencia, todos los jóvenes que deciden hacerse profesores lo hacen por esta pasión.	00:00:44	00:15:29
Sergio Valenzuela	Off 51.1	El investigador Richard Gerver resalta las barreras estructurales del ser maestro.	00:00:05	00:15:34
Richard Gerver	Pasión de maestros	Desgraciadamente, lo que ocurre después es que el sistema está tan ordenado, tan reglamentado, tan centrado en los resultados específicos que, en cierto modo, perdemos la pasión por culpa de la presión. Y esto provoca que la pasión no se les transmita a los niños y revierta en su experiencia de aprendizaje. En mi opinión es vital mantener la pasión de los profesores para que puedan vivir esa vocación. Ese deseo de capacitar y guiar y ayudar a los jóvenes de un modo expansivo. Si lo logramos, entonces los niños también sentirán esa pasión. ¡Y de veras que así debe ser!	00:00:38	00:16:12
Banda María Montessori	Sube y baja traigo una pena sin	(sube música y baja)	00:00:07	00:16:19

	disminuir			
David Duarte	Off 52	Como bien lo mencionaba Jaime Escalante, lo importante es no desfallecer ni rendirse en la titánica labor de mejorar la educación. Richard Gerver propone otras formas para acercarse al estudiante	00:00:10	00:16:29
Richard Gerver	Grenchtone	Siempre he creído que los niños necesitan entender por qué están aprendiendo y no solamente tienen que saber que aprender es importante para su futuro a largo plazo, sino que es necesario que se den cuenta de que aprender, puede cambiarles, para bien, la vida ahora. Además, especialmente con los más pequeños, es importante que entiendan el contexto sabes? Si le dices a un niño de 6 años: "Esfuézate mucho en la escuela porque algún día eso te ayudará a encontrar un buen trabajo" ¿Qué quieres que te diga? Para la mayoría eso está demasiado lejos. Así que para mí se trataba de asegurarme de poder decirles a los niños de 6 años: "Mira hasta qué punto estudiar puede mejorarte la vida ahora" Y también de ayudarles a estar implicados durante todo el proceso	00:00:44	00:17:13
Sergio Valenzuela	Off 53	En el mismo orden de ideas del pensador Richard Gerver, el periodista Andrés Oppenheimer explica desde dónde deber surgir un proceso para mejorar la calidad de educación de un país	00:00:08	00:17:21
Andrés Oppenheimer	La solución está en nosotros	Y lo más importante, creo que tenemos que crear una presión ciudadana para mejorar la calidad educativa y no esperar que la solución venga sólo de los políticos, porque no va a venir sólo de los	00:00:28	00:17:49

		políticos. Tenemos que crear movimientos ciudadanos con los empresarios, con los medios, con las organizaciones no gubernamentales, con artistas, con periodistas para crear presión y esa cultura familiar de la educación que tanto nos falta en América latina		
Diana Melo	Off 54	Oppenheimer argumenta que la mentalidad de toda la sociedad debe cambiar para que se dé una transformación en esta materia. Afirma en su libro “¡Basta de historias!”, que Corea del sur pasó de la pobreza a la prosperidad en las últimas décadas, gracias a que apostó por la educación elevando así su nivel de vida.	00:00:17	00:18:06
Andrés Oppenheimer	Mentalidad en los maestros	Si no sólo valoramos, si nuestros periódicos, nuestra televisión no sólo hace un héroe nacional del futbolista, sino también del chico que se ganó la olimpiada de matemáticas, ahí cambias la percepción social. Si tú haces que los maestros sean sólo los mejores egresados, como ocurre en Finlandia, como ocurre en Corea. Ahí cambias, inmediatamente, la percepción social del docente. Una vez que ocurre eso, acompañado de una mejora salarial, pero también de requisitos muy serios, a los docentes. Y eliminas a los malos y premias a los buenos, cambias toda la estructura y los maestros, hay muchos maestros que son buenos, y hay muchos maestros que son capaces y hay muchos maestros que se meterían a ser maestros si tuviera más jerarquía social. Entonces, a los maestros los convences con incentivos salariales, pero vinculados a su formación	00:01:08	00:19:14

		académica y a su rendimiento en el aula.		
Sergio Valenzuela	Off 55	Un claro ejemplo, mencionado ampliamente, es Finlandia. Oppenheimer muestra cuál es el secreto finlandés.	00:00:06	00:19:20
Andrés Oppenheimer	Docentes Finlandia- América Latina	Lo que tenemos que invertir es en calidad educativa. Para eso, tú necesitas: evaluación de docentes, mejoras en la formación del docente. Pago por méritos, te doy un ejemplo, en el libro cuento el caso de Finlandia. Finlandia sale número 1 en todos los test educativos. 1, 2, 3... Está siempre en los primeros lugares de mundo. Y le pregunto a la presidenta de Finlandia: ¿Cuál es el secreto? ¿Cómo hacen para tener una educación de tanta calidad? Y me dice: "Tenemos 3 prioridades: Las maestras, las maestras y las maestras..." Tú, para ser maestra en Finlandia tienes que haberte graduado del 10% de mayor puntaje de tu escuela secundaria. Si no, no puedes estudiar para ser maestra.	00:00:37	00:19:57
Sergio Valenzuela	Off 55 A	El periodista argentino, Andrés Oppenheimer, resalta la visión de la labor docente en Finlandia.	00:00:06	00:20:03
Andrés Oppenheimer	Docentes Finlandia- América Latina	Una vez que te resides, necesitas una licenciatura para ser maestra de jardín de infantes, una maestría para ser maestra de primer grado. Entonces, toda la sociedad sabe de que la maestra es una persona muy inteligente, primera en su clase. La gente mira a las maestras de otra manera. Reciben sueldos que aunque no son extraordinarios, son comparables a los de un profesional recién egresado de una escuela de ingeniería o derecho y después a lo largo de su	00:00:36	00:20:39

			carrera, si rinden bien en la clase, si sus niños salen bien en los exámenes, les aumentan el sueldo, por pago de méritos. toda la sociedad ve al maestro... Hay un estatus social y eso nos falta en América Latina		
	Banda María Montessori	Sube y baja traigo una pena sin disminuir	(sube música y baja)	00:00:07	00:20:46
		La conclusión de hoy	La conclusión de hoy. "Desde el pupitre".	00:00:04	00:20:50
Conclusión de qué hay y qué se puede hacer	Banda María Montessori	Sube y baja traigo una pena sin disminuir	(sube música y baja)	00:00:07	00:20:57
	David Duarte	Off 55.1	Manfred Max-Neef es un economista que ha trabajado los problemas de los países en vía desarrollo. Éste profesor chileno nos ofrece visión desde dónde puede surgir el cambio.	00:00:08	00:21:05
	Max Neef	Cambios	Ese es el mundo en que estamos y existen todas las posibilidades de que podamos cambiarlo y que pueda ser mejor. Pero eso está en manos de los movimientos que puedan hacerse desde la sociedad civil, es decir, desde cada uno de nosotros. No esperen ustedes que la solución venga de arriba y que baje el profeta desde el monte Sinaí y les diga ya, ya está todo resuelto. ¡No! la solución empieza con nosotros mismos.	00:00:24	00:21:29
	Sergio Valenzuela	55.2	Max Neef, quien ganó el premio de economía alternativa en 1982, enfatiza en la posibilidad de cambio en cada persona	00:00:09	00:21:38

Max Neef	Cambios	Y siempre cuando hablo esto al final, más de uno me hace la pregunta: "Bueno, pero qué puedo hacer yo. Y eso ya es una actitud de sentirse totalmente derrotado, frente a poderes descomunales. Lo que puedes y debes hacer tu es ser coherente contigo mismo, actuar y comportarte, de acuerdo a lo que realmente quieres y crees. Pero de otro lado, esa actitud derrotista, bueno, "yo, yo sólo, qué impacto voy a tener yo, quién soy yo frente a estos poderes descomunales" ahí, por favor piensen en lo siguiente: Cualquiera de ustedes, de los que está aquí, no sabemos cuál ni en qué momento, ni tampoco sabemos si puede ocurrir o no. Pero cualquiera aquí, mañana, hoy en la tarde, en una hora más, en una semana más, puede darse el caso que provoque un cambio histórico descomunal. Tú, sí, porque aquí hay una cosa, un poco mágica...	00:00:23	00:22:01
David Duarte	Off 56	Es desde la sociedad civil, desde los maestros, desde cada uno de nosotros que debe haber un cambio. Debemos preguntarnos... (reflexivamente) ¿Qué factores nos permiten prepararnos para el futuro?, ¿Qué nos aleja del camino para competir en esta era de la economía del conocimiento?	00:00:13	00:22:14
	Flash escogido	Efecto flash	00:00:01	00:22:15
Sergio Valenzuela	Off 57	Poco a poco el tema toma importancia en la agenda pública y social, que hasta grupos de música han tomado como bandera... la importancia de la educación.	00:00:09	00:22:24

	Calle 13	Mensaje educación Calle 13	Este tema se llama Latinoamérica y lo escribí pensando en Latinoamérica. Pensando en todos los jovencitos que están estudiando ahora. La educación es nuestra nueva revolución, no es el fusil, no es la violencia, es la educación a todos los jovencitos. Ese es el mensaje de Calle 13.	00:00:25	00:22:49
	Calle 13	Latinoamérica	Canción Latinoamérica Calle 13 (Sube, baja y queda de fondo)	00:00:15	00:23:04
	Diana Melo	Off 58	A lo largo de esta primera entrega de “Desde el pupitre” hemos conversado en torno a la profesión docente desde varios puntos de vista. Se han mostrados los problemas, los logros y las perspectivas de esta labor que une vocación y profesión.	00:00:21	00:23:25
	Calle 13	Latinoamérica	Canción Latinoamérica Calle 13 (Sube, baja y queda de fondo)	00:01:39	00:25:04
Cierre	Sergio Valenzuela	Salida Sergio	Gracias por estar con nosotros en “Desde el pupitre”. Los esperamos en un próximo programa donde seguiremos tratando temas para el mejoramiento de la educación.	00:00:23	00:25:27
	Banda María Montessori	Sube y baja traigo una pena sin disminuir	(sube música y baja)	00:00:07	00:25:34
	Diana Melo	Cabezote mezclado	Sonido suave Desde el pupitre, un encuentro con la educación en Colombia. Una oportunidad para proponer soluciones. Desde el pupitre, economía del conocimiento en la radio.	00:00:28	00:26:02
	Final del segundo audio				00:26:02

