

Recomendados de nuestro Fondo Editorial



Ruralidades contemporáneas latinoamericanas

Jorge Eduardo Urueña López (Editor Académico)

P.V.P. impreso: \$ 65.000

DOI: <http://doi.org/10.12804/urosario9789585005556>

ISBN: 978-958-500-554-9 | eISBN (PDF): 978-958-500-555-6 | eISBN (EPUB): 978-958-500-556-3

Resumen:

Latinoamérica es un lenguaje sintiente, vivo, con el cual el planeta se reinventa. Latinoamérica suena al agua que pasa por los ríos, a las aves que buscan anidar y pervivir en medio de la naturaleza. Latinoamérica es un continente que vibra desde sus profundidades, desde sus bosques, sus praderas y desiertos. La (bio)diversidad de nuestro continente hace que las apuestas formativas y pedagógicas sean marcos referenciales para volver a sentir nuestro

entorno. Latinoamérica huele al café de la mañana, pero también al sabor amargo que nos han dejado los conflictos armados territoriales. Para muchos, Latinoamérica es el lugar donde nace el pensamiento crítico, donde las voces se levantan para buscar justicia, verdad, reparación, al mismo tiempo que se indaga por la reconciliación, la resiliencia y el perdón. *Ruralidades latinoamericanas contemporáneas* es una obra que invita a repensarse una Latinoamérica que le enseña al mundo occidental otra forma de *re-existir*.

País tropical. Brasil y su música

Enrique Blanc, Roberta Martinelli, Humphrey Inzillo (Coordinadores)

P.V.P. impreso: \$ 68.000

DOI: <http://doi.org/10.12804/urosario9789585005228>

ISBN: 978-958-500-520-4 | eISBN (PDF): 978-958-500-522-8 | eISBN (EPUB): 978-958-500-521-1

Resumen:

En Brasil, el abrazo es mucho más que un gesto físico, es un símbolo de acogida, de inclusión y celebración de las diferencias. En lugar de limitarnos a nuestras identidades nacionales, deberíamos considerar América Latina como una gran familia que, a pesar de las distancias y de las diferencias históricas, puede unirse a través del



abrazo de la cultura y la música. Brasil, con toda su diversidad, tiene el potencial de ser un líder en la construcción de una América Latina más unida, donde se celebren las diferencias, se derriben las fronteras, y la música, ese lenguaje universal, sea un puente entre los pueblos



Manifiesto crehacedor. Soberanías creativas en Colombia. Volumen 1

Alma Sarmiento Jaramillo (Editora Académica)

P.V.P. impreso: \$ 190.000

DOI: <https://doi.org/10.12804/urosario9789585004245>

ISBN: 978-958-500-423-8 | eISBN (PDF): 978-958-500-424-5 | eISBN (EPUB): 978-958-500-425-2

Resumen:

Este primer volumen del Manifiesto crehacedor: soberanías creativas en Colombia, nacido en la Facultad de Creación de la Universidad del Rosario, explora un inspirador movimiento creativo en Colombia. En el cruce de la cultura “maker”, el “hazlo tú mismo”, la reutilización y el reciclaje, este movimiento se adapta a las realidades del hemisferio sur, donde la necesidad de soluciones ingeniosas y creativas es cada vez mayor.

La publicación presenta material inédito, tanto textual como fotográfico, que incluye perfiles, entrevistas y contenido instruccional de 10 personas que ejemplifican la cultura “crehacedora” en el país. Este libro no solo da visibilidad a su trabajo, sino que también se erige como un manifiesto contemporáneo del estado actual de este movimiento cultural en plena expansión, adquiriendo una relevancia particular en este momento crucial.

Comunicación, información y digitalización. Estudios sobre transformaciones sociales en la era de la infocracia

Carlos Andrés Charry Joya (editor académico)

P.V.P. impreso: \$ 45.000

DOI: <http://doi.org/10.12804/urosario9789585004924>

ISBN: 9789585004900 | eISBN (EPUB): 9789585004917 | eISBN (PDF): 9789585004924

Resumen:

Los trabajos que se reúnen en esta obra abordan referentes teóricos y herramientas metodológicas diversas, algún elemento o faceta de una de las transformaciones sociales más importantes de la historia contemporánea. Se trata del paso de una sociedad posindustrial al modelo de sociedad de la “infocracia”, signado por el papel central de la informatización y la digitalización de la vida, que

marca maneras distintas de interacción y de reproducción de las esferas culturales y políticas. De este modo, se intercalan estudios con perspectivas, como objetos de estudios y resultados distintos, dando cuenta de un panorama y una comprensión amplia de este fenómeno.



Cápsula - Interactúa con la Editorial

#RecomendadosUR

A vista de pájaro.

Una nueva mirada sobre Colombia
(1919-1940)



Este libro cuenta la historia de cómo la aerofotografía aportó a la formación del territorio nacional, teniendo en cuenta el contexto global de la época.