



**PROYECTO DE GRADO PUESTA EN ESCENA:
ROSA ELVIRA**

**Autora
Paula Juliana Villalba Muñoz**

**Trabajo presentado como requisito para optar
por el título de Maestra en Teatro Musical**

**Director, Tutor
Julio Cesar Lucena Ramirez**

**Facultad de Creación
Teatro Musical
Universidad del Rosario**

Bogotá, Colombia 2022

ROSA ELVIRA

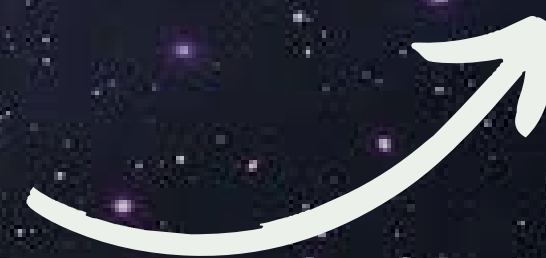
Un homenaje a Rosa Elvira Cely

Bitácora de Creación

Juliana Villalba

Universidad del Rosario - Misi

2022 2S



¡Bienvenido/bienvenida a la bitácora de creación de mi proyecto de grado!

Acá encontrarás:

- ✓ Anteproyecto (pg. 3)
- ✓ Plan de trabajo (pg. 5)
- ✓ Diario de proceso creativo (pg. 8)
- ✓ Book de producción (pg. 17)
- ✓ Resultados y conclusión (pg. 25)



ANTEPROYECTO OPCIÓN TRABAJO DE GRADO

1. Título del Proyecto.

Rosa Elvira

2. Nombre del Autor.

Juliana Villalba

3. Introducción.

“Rosa Elvira” será un musical de entre 20 y 40 minutos de duración que relatará la historia de un caso de feminicidio en Colombia sucedido en los últimos 10 años, será narrado e interpretado por la mujer víctima del caso, y en escena estarán de igual manera los involucrados en el crimen y sus familiares cercanos.

El musical tendrá un hilo conductor por medio de texto, música y danza y será fiel a los hechos sucedidos en el caso ocurrido en vida real.

4. Planteamiento del problema.

En 2015 se crea la ley 1761 que califica el feminicidio como delito autónomo, y penaliza respectivamente a quien cause la muerte de una mujer por su condición de ser mujer o su identidad de género. Esta ley es creada tres años después de y debido al caso de Rosa Elvira Cely, ocurrido en la ciudad de Bogotá, mujer quien fue hallada violada, empalada y violentada sexualmente en el parque nacional, caso que despierta a la justicia colombiana para penalizar a los feminicidas con mayor fuerza y separarlos de la penalización por leyes de homicidio.

Según la fundación feminicidios Colombia, quienes han realizado sus labores desde el 2018, se registran en promedio 310 feminicidios al año en todo el país, y es alarmante como las cifras no disminuyen al pasar los años y cada uno de los casos es atroz, cruel e inhumano, nacer mujeres no nos puede costar la vida.

5. Objetivos.

A) Objetivo general.

Por medio de lo aprendido en mi carrera y mis habilidades como artista integral, usar mi voz y arte para que todo el público que vea el musical conozca la historia del feminicidio de una mujer colombiana, todos los detalles del crimen y empatice con este y todos los demás casos de violencia de género.

B) Objetivos específicos.

- Integrar diferentes áreas del teatro musical para lograr un proyecto audiovisual que logre transmitir un mensaje claro.
 - Transmitir por medio del musical, diferentes señales de advertencia para que las mujeres puedan identificar si están siendo víctimas de violencia de género.
- Transmitir un mensaje de empoderamiento y de valor a la mujer.
- Hacer un homenaje a las víctimas de feminicidio en Colombia.

6. Métodos.

Para la construcción del libreto se hará una previa investigación del caso de feminicidio elegido, y se obtendrá toda información del caso por medio de fuentes confiables, siendo consciente y respetuosa con la dignidad e integridad tanto de la víctima como de su familia. Con la información reunida, procederé con la adaptación de canciones a la historia que quiero narrar, construyendo así el libreto final, que estará construido por canciones y escenas complementarias para obtener un hilo narrativo lógico y coherente.

La escenografía, vestuario y dirección de arte estarán también bajo mi liderazgo, teniendo en cuenta la ayuda de personas con experiencia en el medio.

7. Cronograma.

Noviembre de 2021: Entrega de anteproyecto, inicio de creación de la bitácora.

Diciembre 2021 y enero 2022: Recopilación de toda la información necesaria, creación del borrador del libreto.

Febrero: Aprobación del anteproyecto e inicio de horas con el tutor para la creación del libreto final.

Marzo y Abril: Construcción del elenco, creación de canciones y libreto final, trabajo de canciones individuales.

Mayo y Junio: Ensayos con el elenco y ensamblaje del musical completo.

Julio: Grabación y muestra del proyecto final.

8. Resultados esperados.

Un material audiovisual donde se muestren mis habilidades como artista integral y el trabajo de un semestre entero para la construcción de un musical con un propósito social y cultural, que cumpla su labor de dejar un mensaje de concientización, respeto y esperanza.

9. Estrategias de comunicación.

Por medio del libreto final, se dará a conocer a los participantes, la historia a interpretar, en el desarrollo del musical, las letras de las canciones serán todas en español y entendibles, así como la interpretación de los actores en escena.

Para el lanzamiento del proyecto, se usarán redes sociales y aplicaciones de comunicación para la promoción de este.

Plan de trabajo

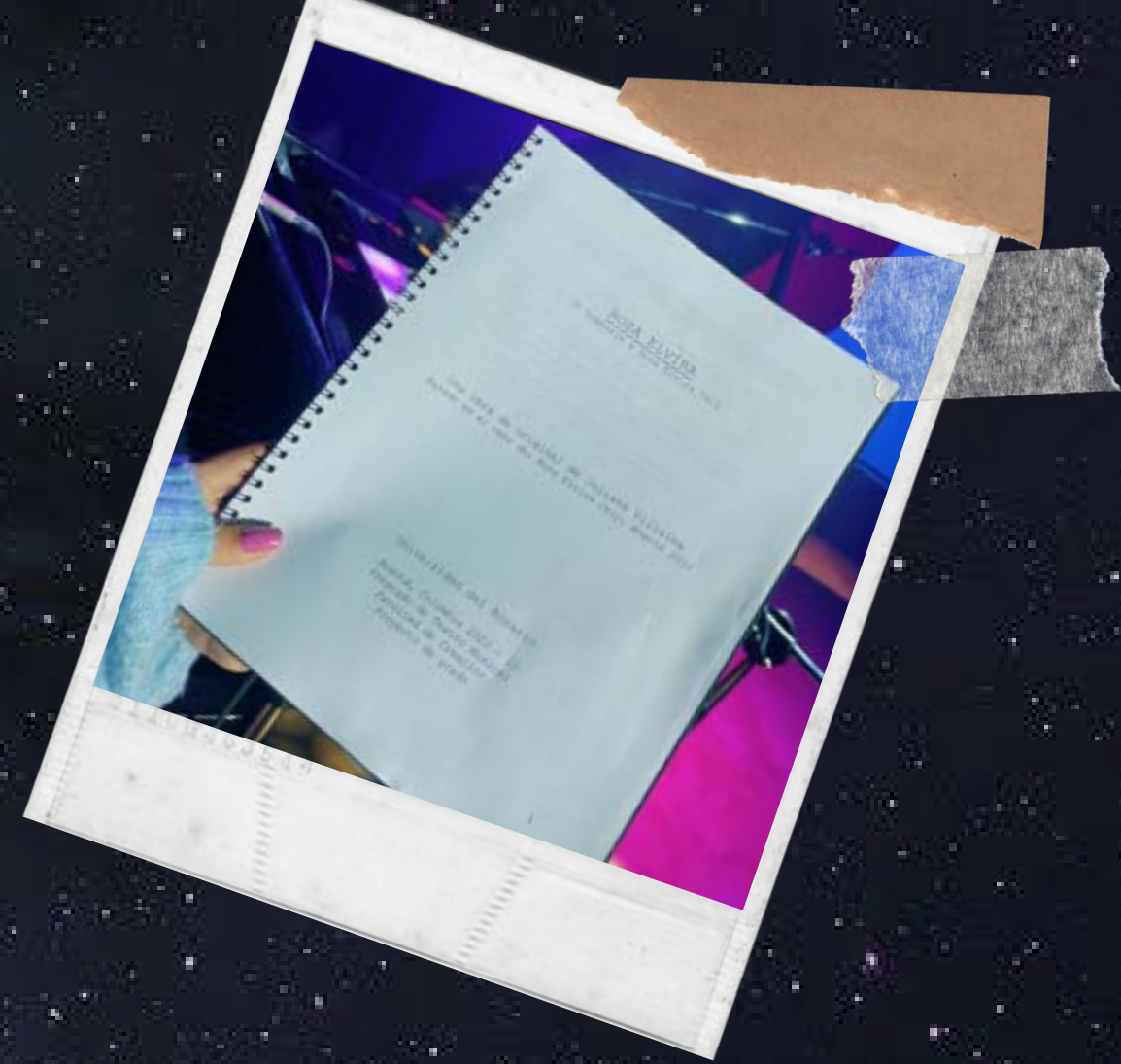
Como verás mas adelante en el diario de proceso creativo, para llegar al resultado final, trabajé y atravesé 4 etapas:

1. Investigación
2. Construcción de libreto
3. Montaje
4. Ensayos y producción



1. INVESTIGACIÓN

Al ser un musical basado en una historia de la vida real, esta etapa fue fundamental, mi propósito siempre fue ser 100% fiel a la historia y memoria de Rosa Elvira Cely, para eso, acudí a registros de noticieros nacionales, periódicos, estaciones de radio, documentales en los que su familia era la principal fuente de información. Esto último para no caer en teorías, especulaciones o información distorsionada.



2. CONSTRUCCIÓN DEL LIBRETO

Para mí, siempre fue muy importante tener una historia clara y entendible, por eso necesitaba un hilo conductor muy definido. En esta etapa, fue clave la ayuda de mi tutor, Julio Lucena, juntos leímos toda la información que yo había reunido y la adaptamos a un libreto de teatro musical, balanceando de la mejor manera posible las tres disciplinas de este arte: teatro, canto y danza..





3. MONTAJE

Al tener listo el libreto, empieza la etapa de montaje: reunir un elenco que encaje en el perfil de cada uno de los personajes y hacer realidad cada imagen que en mi cabeza surgió al escribir el libreto.

4. ENSAYOS Y PRODUCCIÓN

Ya montadas escenas, coreografías y canciones, debemos ensayar lo más que podamos, así podemos entregar un musical bien trabajado y pulido.

La producción consiste en resolver escenografía, vestuario, utilería y demás, el cual es un trabajo continuo, en cada ensayo surgen nuevos pendientes, es por eso que todo el tiempo se trabaja en ella.



Juliana Villalba
- Rosa Elvira

Bitácora
PG

2022-15

TÚ MI DIOS, VAS DELANTE DE MÍ

¿qué quiero?

- 1 Ser clara, tener un hilo conductor entendible
- 2 concientizar
- 3 Enseñar/Recordar historia de Colombia
- 4 Explicar qué es el feminicidio
- 5 Tocar el corazón del público
- 6 Honrar y narrar desde el RESPETO la vida de Rosa Elvira Cely
- 7 Ser reportero del caso, dar a conocer todos los detalles

Ideas

• Marcador de números tipo cronometro que al final revele una cifra específica (# de feminicidios en Colombia)
→ ref: Live to tell - Madonna.

• Empezar la obra desde el momento del feminicidio (puede ser "batalla" coreografiada o en blackout, solo audio)

• Cantar la canción "mía" desde una posición que de alusión a un empalamiento (tal vez crucificada?)

• Selección musical → colombiana (bambuco, cantos de vaquería, poropo, "aire pasado")

• Canción de Rosa de lo que quiere hacer cuando salga del colegio (wanting song)

• Canción Adriana → extraño estar feliz - me extraño feliz

• Empezar obra con un monólogo:
"historia de mi muerte, historia de mi vida"

ej: ① Esta no es la historia de mi muerte, tal vez eso ya la conoces. esta es la historia de mi vida

② Antes de llegar a mi muerte, te contare de mi vida

③ "Mi nombre es Rosa Elvira Cely, tal vez has oído hablar de mí, o me conoces como "la mujer que murió en el parque nacional"

Momentos que quiero:

① Rosa contando sus sueños en el puesto de dulces

② Canción "mía" después de llamada al 123

③ Canción hermano luchando por justicia y lo agotada que está.
(canción Kalop)

④ Rosa diciéndole a hermana:
te amo, descansa, gracias.
(parte de mí)

⑤ Carta del min. de justicia diciendo que la culpa era de Rosa

⑥ Momento de captura de Javier → con cartas que le hacía a Rosa

⑦ Javier no mostrando arrepentimiento, mencionar sus antecedentes judiciales

⑧ Canción sin miedo (Colombia), muchas mujeres.

⑨ Agradecimiento Rosa a todas las mujeres que salen a las calles a exigir dignidad y justicia

Artistas recomendados: (latinoamericanos).

- Laura Kalop
- Juan Quintero
- Marta Gomez
- Victoria Sur
- Maria Mulata
- Wua Tellez
- Mercedes Rosa
- Susana Baca
- Misi (Gaitán - Orquideas)
- Intri Ilumari
- Silvio Rodriguez

NOMBRE

- opciones -

- Ley 1761
- 1761

• Rosa Elvira

• Parque Nacional

ideas de canciones:

- Mía - Cami
- Ni uno más - Antana
- Burn - Hamilton
- Canción sin miedo (versión Colombia)
- Vivir Quintana
- Querida muerte - Renee G (solo coro)
- Si no regreso - Mort 4E
- Si algún día me toca a mí - Karen Mendez
- No te va a gustar (venganza) - Nicki Nicole
- Lamento de cristal - Laura Kalop
- Hay amor - Shakira
- Eres lo que más - Shakira

Temas a tratar:

- Madre soltera
- Pobreza
- Educación / falta de oportunidades
- Ineficiencia sistema de salud y seguridad (policia)
- Influencia justicia colombiana
- Nudo: violación

Investigación ^{etapa 1}

- Rosa (35) Estudiante de Bachillerato en escuela nocturna, mamá de Juliana (12-13). Vive con su amiga Diana Casas mientras estudia, y Juliana vive con Maria Aurora, mamá de Rosa.
- Trabaja en un puesto de dulces con el sueño de ahorrar para terminar sus estudios (bachillerato) y hacer algún curso del SENA.
- Alegre, cooperativo, ayudaba a la gente que lo necesitara.
- Quería ser trabajadora social, o psicóloga.
- 23 May 2012
- Javier Velasco (44) Estudiante ^{de la} la misma escuela de Rosa Elvira, historial criminal previo al asesinato de Rosa incluye abuso sexual a sus hijas, condena por homicidio.
- En la escuela, era ^{trabajador} aplicado. (en el día ^{trabajaba} en ^{ambos} ^{banco} ^{comparta})
- Juliana (12) Hija de Rosa ^{comparta} Elvira

Adriana Cely (): Hermana de Rosa Elvira. Siempre al tanto del caso de su hermana luchadora, berraca, entre jades a buscar justicia.

Maria Aurora Cely (). Mamá de Rosa Elvira

Rosa tuvo a Juliana a sus 23 años a sus 35 años y 12 de Juliana. Rosa decide retomar sus estudios, de día tenía un puesto de dulces, de noche iba al bachillerato. Se dice que tenía una relación sentimental con Manuel.

Fecha de lo sucedido:
23 de Mayo de 2012

Rosa deja a Juliana en el colegio, trabaja en el puesto de dulces de 7 am a 5:00 pm.

Al salir recoge a Juliana y la deja en la casa de su mamá de ahí va a la escuela, al terminar (9:30 pm) sale con dos compañeras.

(4:30 am) → Rosa llama a la línea de emergencia por primera vez
3 min después vuelve a llamar

en esta segunda llamada, ella menciona a dos personas:

1. Javier Velazco Valenzuela
2. Esmer. Mauricio Ariza Rojas

Los policías salen a buscarla, 20 min después, la llaman a su celular. ella dice escuchar un río y ve un barranco y arboles
(5:50 am) Encuentran a Rosa.

Rosa estaba desnuda desde su cintura para abajo, en una de un gran charco de sangre, con un golpe en la cabeza (forma circular). Heridas de arma blanca, con las uñas rotas debido a su intento de defensa y síntomas de hipotermia.

La ambulancia que pide la policía, no llega. Parcan una en el parque nacional, y en vez de haberla llevado al San Ignacio o

el hospital militar que estaban a los minutos, el paramédico decide que avanzará hasta el hospital Santa Clara, pues Rosa no tenía seguridad social.

Rosa llega al hospital y es dejada en sillas por la cantidad de gente. Rosa tiene un paro cardíaco y es ahí donde se ven obligados a atenderla y llevarla al quirófano. Al atenderla ven una HEMORRAGIA INTERNA porque su útero y pelvis están rotos debido a un palo que fue introducido en su cuerpo de manera violenta. además de una infección intestinal por restos del palo y tierra.

La primera persona en saber de Rosa, es Diana Casas, su amiga, quien avisa a María Purora y se dirigen al hospital.

Rosa se mantiene en estado

critico por 5 dias y fallece el 28 de Mayo.

Este día se abre la investigación. → investigan y buscan a los dos hombres que Rosa mencionó en la llamada, ellos decían de ir a la escuela.

Mauricio dice que dejó a Rosa y Javier solos en un bar, ellos se van en moto juntos del bar.

Cuando la policía vuelve a la escena del crimen encuentran

- Pantalones rajados
- Collar con caballos entredados
- Unos zapatos
- Un empuje de uñas

la mitad de un chaleco de moto con placas CBV05B → (moto de Javier)

Adriana estaba y verificó que los pantalones, el collar y zapatos eran de Rosa.

→ este día hay orden de registro a la casa de Javier y orden de captura a él mismo. él abre la puerta, calmado

en la casa de Javier encuentran la otra mitad del chaleco, navajas, cartas de amor a Rosa, un reloj de Rosa y un casco con restos de sangre de Rosa (con este golpearon a Rosa)

En el cuerpo de Rosa se halló restos de feren de Javier Velasco

Javier tenía antecedentes de un asesinato a una mujer en el 2002 → (en esta investigación, junio 01, detienen a Javier Velasco)

31 Mayo → entierro Rosa.

Javier es acusado por los delitos de Homicidio Agravado, tortura

Dictamen de medicina legal hace que Javier Velasco salga a la calle después de ser inculcado por el asesinato de otra mujer

garon si la mujer había sido violada) → (cadaver de Dismila Ochoa (campesina))

Orden de sucesos

- Dismila Ochoa
- ↓ Violación de sus propios hijos
- ↓ Rosa Elvira

Velasco es condenado a 48 años de prisión

↓ él no se declara culpable en primera instancia, dice no acordarse, niega haber cometido el crimen, dice que ya lo habían tratado como imputable en el caso de 2002

En el momento de la conducta él no tenía ninguna enfermedad mental. Nunca la tuvo

Aun Velasco aceptando cargos, gracias al abogado de la familia Cely, no le reducen todos los años que debería por su declaración de culpabilidad en Colombia que esto sucede.

etapa 2 (Boceto)
Construcción del libreto:

empieza.

① sonido telefónico insistente, que el público piense ¿no van a contestar? (angustia - tensión)

| 15 (caminando va ronda infantil)

② voz de niña (hija) interactuando con Rosa / conversación entre ellas dos.

ej: mamá, ¿me traerás dulces del carrito?

• no te amor, espero venderlos todos

• ¿vamos al parque?

• Debo estudiar/trabajar, acuerdate que debo hacerlo para crear un futuro mejor.

Idea ①:

- no botar tanta info al principio, esperar al final ir soltandola poco a poco.

③ colegio con javier (¿cómo era su relación?)
mostrar un javier simpático.
¿en qué todo hablan? él la invitaba un montón de veces a salir al parque.

④ hermana esperando a Rosa escuchando notual de mujeres violadas (monólogos)

⑤ Wanting song Rosa (para la guerra, nada familiar) aspiraciones futuras
→ que el público se enamore de Rosa

→ contraste cruda realidad y dulzura de Rosa "quiero un mundo mejor"
- Transición a puesto de dulces.

⑥ conversación con amiga conversación por teléfono con javier
entra llamada de javier / lo vemos al otro lado del escenario

→ ver lado oscuro de javier (sigue siendo simpático)
→ planeando todo / manipulador ("te vi y no me saludaste") (cancion).

⑦ Vuelve llamada telefónica (2da)

final i? RESOLVER

- ② Hora de nutrir y resolver el libreto.

😊 Canción: La esperanza canta. Rosa empezará cantando sobre el sueño de doña Juana (ya escrito)

Juliana se motivará a cantar sobre su sueño, Rosa cantará que sus sueños son que Juli cumpla los de ella, guardando el mayor sueño para la "wanting song".

😊 Solución final - terminar tipo película: "Basado en hechos reales..."

😊 Escena 4: Buscar noticias del 2012 (puede ser el fin del mundo)

① noticias mujeres desaparecidas

😊 Buscar para la canción "para la guerra nada", nueva palabra guerra ↗ ??

😊 Añadir a Juliana en escena 4.

😊 Añadir/enfatizar problemática familiar → puede ser papá ausente de Adriana y Rosa
(papá maltratador → realidad social del país)

necesitamos un tema/
(2 escenas más); ideas:

* Buscar una problemática/historia a Adriana

* Hablar más del feminicidio (puede ser un tema en clase)

* Hermano luchando por justicia
① (policía de la policía)

* Canción hija agradeciendo a Rosa por la nueva ley

* Demanda de la familia de Rosa por mil millones de pesos al estado (el dinero será para Juliana).

* Profundizar drama papá de Adriana y Rosa
→ escena 4, añadir al papá en simultáneos, en otro spot actuando la narración de Rosa y Adriana "vaya a limpiar" "las mujeres no sirven para nada"

- ideas finales (libreto):

• Canción final → para la violencia, nada

• Juntar "para la violencia nada" con "la partida" musicalmente

• En la coreo final, entregar rosas al público (blancas y rojas)

etapa 3

Montaje:
(en orden de montaje)

😊 HORARIOS elenco:

Alejo Valencia:

Lunes: an. 4pm des. 6pm

Martes: an. 4pm

Miércoles: an. 6pm

Jueves: an. 5pm

Viernes: des. 1pm

Sábado y Domingo: des. 1pm

Alejita:

Lun-Mier-Vier: 4 a 6 pm

Milo:

Lunes: Todo el día

Martes: An 3 pm

Miércoles: todo el día

Jueves: An 3 pm

Viernes: todo el día

Yesica:

Lunes: des 11 am, an 4 pm

Martes: des 10 am, an 4 pm

Miércoles: des 12 m

Jueves: des 9 am, an 4 pm

Viernes: todo el día

(en orden de montaje):

Mayo 02
(Escena 2)

- Tener una caja de titeres
- Crear titeres juntos

Mayo 09 a 11 (Escena 3)

- 2 niñas, acción: estamos en clase poniendo atención.
- Rosa deja algo sin darse cuenta, Javier lo recoge
- Tango - continuo en algo más íntimo
- Full coqueteo, sensualidad

Mayo 12
(Escena 7)

- 1 teléfono → atado a él.
- El carrito de dulces se vuelve carrito de protesta.
- Vuelven a luz roja (referencia a muerte de Rosa)
- En Dance Break Adriana puede por fin ver y sentir a Rosa.

Mayo 13
(Escena 6)

- Cantar sola en mitad del escenario mía

- Luz → spot rojo
- Canción termina en pito de monitor hospital cuando corazón de palpitar.
- Mostrar: frío, dolor abdominal, soledad

Mayo 16
(Escena 5)

- Doble espacio → jugar con luces. (carro de dulces y escritorio Javier).
- conseguir celulares flecha (2)
- celular Rosa en bulto.

Mayo 19
(Escena 4)

- suede en escaleras (no querer despertar a Juli)
- Juli durmiendo atrás
- Buscar acción en conversación de hermanas → despeinarse, contar plata del día

✿ Mayo 20
(Escena 8)

- Contraste entre Juli y Adriana
Adriana ya tiene paz, Juli
no ha sentido a su mamá
después de la muerte.
- Adriana intenta traer la
paz que le trajo eso en
la anterior canción a Juli.

✿ Junio 03
(Escena 9)

- Primera parte: neutras, mucha
atención al texto.
- Desde primer coro, más
expresión corporal.
- Lucel principio → palpitos
en contraluz.
- Final → mano derecha arriba
con bandera blanca o verde.

pendientes producción:

- ♥ Pista canción sin miedo
- ♥ Recortar figuras sombras tela
- ♥ Conseguir y armar escenografía
 - ① utilería: - Carrito dulces
 - Caja titeres
 - Titeres
 - Tela habitación
 - Cartel protesta
 - Folletos protesta
 - Tela contraluz
 - Caja psicopato Javier
- ♥ Enviar lista escenografía
pedrito
- ♥ Hablar con Dis. Luzes tema
del rock con tela sombras
(movilidad)
- ♥ Revisar vestuario elenco
paleta de colores del show
- ♥ Ing de sonido
- ♥ Pistas cortadas
- ♥ Pensar pista verbal
- ♥ Texto programa de mano

BOOK DE PRODUCCIÓN

Acá encontrarás todos los documentos que son necesarios para producir un espectáculo implementados en *Rosa Elvira*, cada uno de ellos los conocí y aprendí a usar en las electivas de profundización de la mención en producción.

1. Elenco
2. Repertorio musical
3. Cronograma
4. Breakdown
5. Cuelight list
6. Diseño de vestuario
7. Referencias Escenografía
8. Plano de iluminación



1. ELENCO



Juliana Villalba
Rosa Elvira

Estudiante de teatro musical -
proyecto de grado



Alejandra Alvarado
Juliana

Estudiante de Cast y OhTero Producciones



Yesica Cristancho
Adriana Cely

Estudiante de teatro musical -
8vo semestre



Juan Camilo Sánchez
Javier Velasco

Estudiante de teatro musical -
8vo semestre

2. REPERTORIO MUSICAL

El musical esta compuesto por música original de otros artistas, todos latinoamericanos, sin embargo, algunas letras fueron adaptadas por mí. A continuación verás el repertorio que compone a *Rosa Elvira*. En parentesis, el nombre original de la canción y su compositor.

1. Cántale a tu sueño (La esperanza canta - Marta Gómez)
2. Rosa (Rosa, que linda eres - Magín Diaz, adaptación de Alejandro Calle)
3. Tú decides seguir (La Catleya Trianae - Maria Isabel Murillo)
4. Hoy (Pedacitos de sol - Marta Gómez)
5. Mía (Mía - Camila Gallardo)
6. Lamento de Cristal (Lamento de Cristal - Laura Kalop)
7. Para la violencia nada (Para la guerra nada - Marta Gómez)
8. La partida (La partida - Inti Illimani)
9. Canción sin miedo (Canción sin miedo - Vivir Quintana y Mon Laferte, adaptación Colombia)



3. CRONOGRAMA

Acá se planean y organizan ensayos del elenco, también, se van marcando en verde las escenas montadas, así hay mayor organización y mejor administración del tiempo.

CRONOGRAMA ROSA ELVIRA							MAYO		POR MONTAR	
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO				
2	3	4	5	6	7	8			Escena 1	Escena
									Escena 2	Escena
Terminar Catleya Trianae + Hoy Melodía Lamento de Cristal	Terminar Para la guerra nada + Lamento de cristal	Imprimir Libreto 4 - 5 Montaje Vocal Cantale a tu sueño Sofi Osuna + Aleja 5 - 6 Montaje Escena 2 Aleja							#1 Cantale a tu sueño	Vocal
9	10	11	12	13	14	15				Coreo
7 a 9 Creación Cantale a tu sueño Juli 2 a 4 Montaje Escena 3 + Escena 5 Milo 4 a 6 Montaje Coreo Cantale a tu sueño + repaso escena 2 y vocal Aleja	10 a 12 Montaje Coreo Rosa Alejo + Milo	9 a 11 Montaje Coreo Rosa Alejo + Milo 4 - 5 Montaje Coreo Cantale a tu sueño Alejo + Aleja 5 - 6 Montaje Coreo Para la violencia nada Alejo + Aleja	12 a 1 Creación Lamento de Cristal 1 a 2 Montaje Vocal Mia Sofi Osuna 2 a 4 Montaje Escena 4 y 7 Yessi	12 a 2 Creación mia, para la guerra nada, tu decides seguir Juli					Escena 3	Escena
16	17	18	19	20	21	22			#2 Rosa	Vocal
										Coreo
2 a 4 pm Montaje escena 5 Milo + Yessi	10 a 12 Montaje escena 4 (papá) Milo + Yessi 1 a 3 Ensayo Juli Sola	9 a 11 Montaje coreo La partida Alejo 4 a 6 Ensayo general + Montaje para la violencia nada Aleja	1 a 2 Revisión Tu decides seguir Sofi 2 a 4 Montaje Lamento de Cristal Yessi	11 a 1 Montaje Hoy + escena 6 + ensayo general Milo 4 a 6 pm Montaje escena 8 + Escena 4 + Montaje Canción sin miedo Aleja + Yessi					Escena 4	Escena
23	24	25	26	27	28	29			#3 Cafeya T	Vocal
3 a 4 Ensayo Yessi 4 a 6 Ensayo Aleja + Yessi + Milo 6 a 7 Ensayo Milo	10 a 12 Ensayo Yessi + Milo 1 a 3 Ensayo Milo	9 a 11 Montaje coreo La partida Alejo 4 a 6 Ensayo Aleja Para la violencia nada	10 a 12 Ensayo Alejo 1 a 2 Ensayo Juli 2 a 4 Ensayo Yessi	9 a 11 Ensayo Milo						Coreo
30	31								Escena 5	Escena
11 am a 1 pm Ensayo general	10 a 12 Ensayo Yessi + Milo 1 a 3 Ensayo Milo								#4 Hoy	Vocal
										Coreo
									Escena 6	Escena
									#5 Mia	Vocal
										Coreo
Entrega Bitacora	Ensayo Vocal todas las canciones Juli	6 a 8 pm Ensayo Aleja	6 a 8 pm Ensayo Elenco completo	6 a 8 pm Ensayo Milo y Yes					Escena 7	Escena
13	14	15	16	17	18	19			#6 Lamento de cristal	Vocal
	9 am a 2 pm Ensayo general Elenco completo	9 am a 2 pm Ensayo general Elenco completo (SALA MIM)	9 am a 2 pm Ensayo general Elenco completo (SALA MIM)			9 am a 2 pm Ensayo general Elenco completo				Coreo
20	21								Escena 8	Escena
9 am a 2 pm Ensayo general Elenco completo	8 am a 8 pm Tech + Función								#7 Para la violencia nada	Vocal
										Coreo
									#8 La Partida	Coreo
									#9 Canción sin miedo	Vocal

5. CUELIGHT LIST

Para tu diseño de luces, es necesario que tengas claro en qué momento quieres cambio de ellas, es por eso que este documento será clave el día de tu tech para tí y tu técnico de luces, así ambos entenderán mejor el orden y momento de cambio de luces en el espectáculo.

CUELIST (LUCES) ROSA ELVIRA			
# CUE	ESCENA	CUE	LUCES
0		1 Se va luz de sala	Blackout
1		Empieza llamada telefónica	Spotlight a mesa con telefono
2		2 Termina llamada telefónica	Luz Escena Habitación
3		Empieza canción #1	Luz Canción habitación
4		3 Fin de aplausos canción #1	Luz escuela
5		Inicio canción #2	Luz Roja "Rosa"
6		Javier baja la carta de su rostro	Enciende Contraluz tela
7		4 Fin aplausos canción #2	Luz Escena Habitación
8		Rosa: "escucharlo gritar"	Enciende luz escritorio
9		Javier: "para nada, ¿no?"	Apaga luz escritorio
10		Adriana: "de ahí"	Enciende luz escritorio
11		Javier: "pa algo"	Apaga luz escritorio
12		Adriana: "lo merecía"	Enciende luz escritorio
13		Javier: "Adriana"	Apaga luz escritorio
14		Empieza canción #3	Luz Canción habitación
15		5 Fin aplausos canción #3	Luz a carrito de dulces
16		Rosa: "¿aló?"	Enciende luz escritorio
17		Empieza canción #4	Luz dos mundos
18		6 Javier: "¿vamos?"	Blackout
19		Termina llamada telefónica	Spotlight rojo centro
20		Termina canción #5	Blackout
21		7 Fin aplausos canción #5	Luz habitación fría
22		Empieza canción #6	Luz Canción habitación fría
23		8 Fin aplausos canción #6	Luz habitación fría
24		Empieza canción #7	Luz Canción habitación fría
25		Empieza canción #8	Luz Blanca
26		Fin aplausos canción #8	Blackout
27		9 Empieza canción #9	Luz canción final (contraluz a público)
28		Fin aplausos canción #8	Blackout
29		Inicio venias	Luz venias

6. DISEÑO DE VESTUARIO



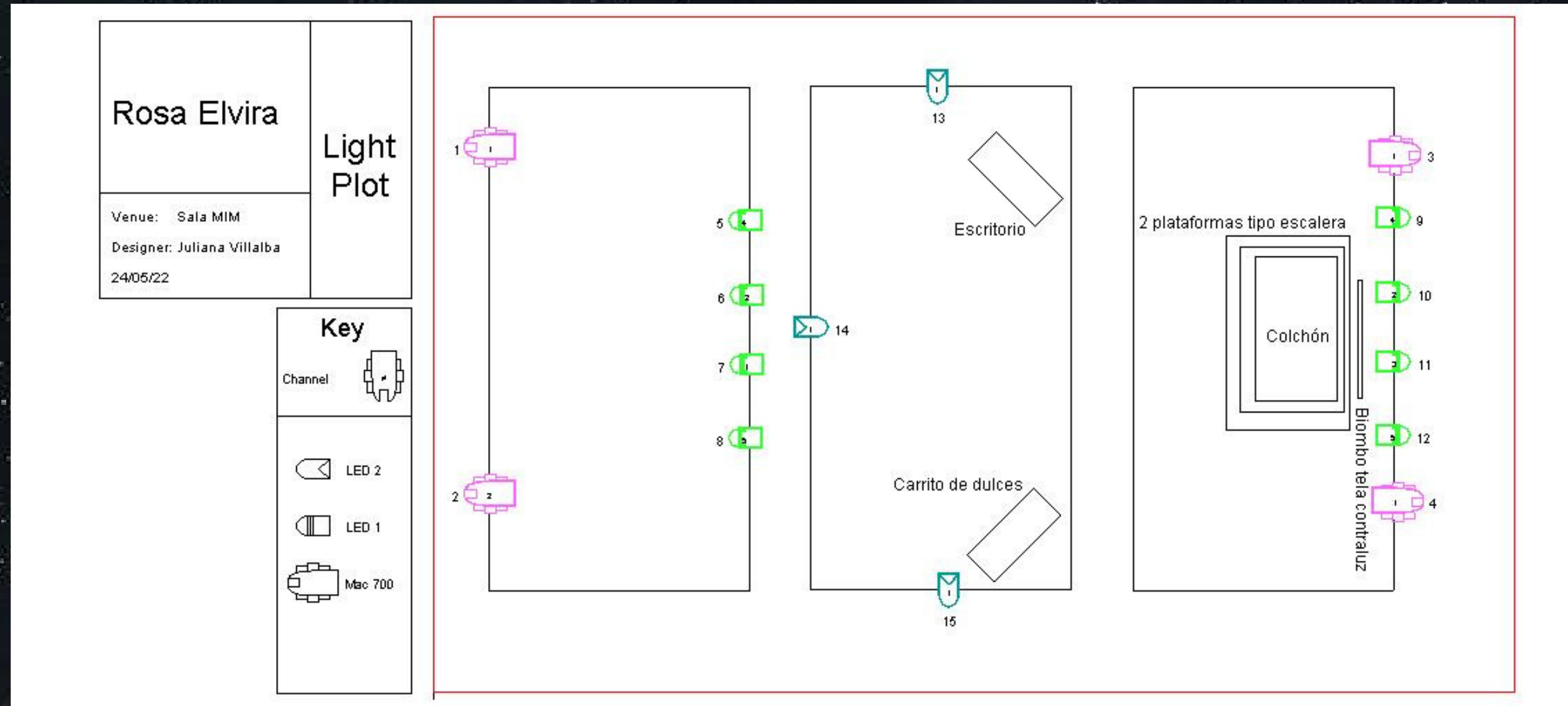
Rosa Elvira no requerirá de muchos vestuarios diferentes a ropa cotidiana, aún así, hay dos vestuarios que quiero destaquen entre los demás: Así que, a mano alzada, ilustro los dos vestuarios que quiero confeccionar desde cero, especificando la tela y detalles que quiero.

7. REF. DE ESCENOGRAFÍA

Para armar la escenografía, busqué referencias de las imágenes que tenía en mi cabeza, así pude darle sentido y mezclar armoniosamente un espacio coherente con la historia y el mensaje que quiero llevar al espectador.



8. PLANO DE ILUMINACIÓN



El plano de iluminación me ayudó a entender las máquinas luminotécnicas y su ubicación en la sala MIM, lo que me facilitó darle un lugar a la escenografía estratégico para así crear imágenes con propósito y favorecedoras a la historia.

RESULTADOS Y CONCLUSIÓN

Después de un semestre completo de trabajo, nace *Rosa Elvira*, un musical de 45 minutos que busca honrar la vida de Rosa Elvira Cely y todas las mujeres víctimas del feminicidio en Colombia.

Con música de Marta Gomez, Maria Isabel Murillo, Laura Kalop y Camila Gallardo (todas mujeres latinoamericanas), este musical busca alzar la voz de las que hoy ya no están y tocar el corazón de todo aquel que esté dispuesto a escuchar lo que un grupo de estudiantes apasionados por el arte y la justicia social tienen por decir.

Te espero este 21 de Junio de 2022 en la Sala Maria Isabel Murillo, para presenciar lo que con mi corazón y disciplina construí este semestre.



The image features a dark blue, starry background with numerous small white and light blue stars scattered across the frame. In the center, there is a white rectangular box with a thin border. Inside this box, the word "FIN" is written in a bold, white, sans-serif font, centered horizontally and vertically.

FIN