
INTEGRADOR 1 - DISEÑO Y GESTIÓN URBANOS

PROYECTO: MUEQUETÁ Y BAQUERO

Rescate de la memoria y la cultura en los barrios Baquero y Muequetá.



Fuente: Google Imágenes.

Yarol Esteban Gómez Perilla

Noviembre, 2020.

RESCATE DE LA MEMORIA Y LA CULTURA EN LOS BARRIOS BAQUERO Y MUEQUETÁ.

Proyecto hecho por: Yarol Esteban Gómez Perilla.

Justificación

Baquero y Muequetá son barrios de interés patrimonial reconocidos por el distrito, sin embargo, solo hasta hace 2 años se han gestado iniciativas culturales, artísticas y patrimoniales que ayudan a mantener viva la identidad del territorio y permite que sus habitantes se apropien de este. Asimismo, debido a procesos de transformación urbana que han derivado en proyectos de movilidad y de renovación, han generado sentimientos de aislamiento y abandono en sus habitantes. En consecuencia, una parte de la población se ha desplazado a otros lugares de la ciudad, en parte por lo que estos proyectos suelen traer consigo, pérdida de identidad del territorio. De esta forma, construir herramientas y mecanismos entorno a la memoria colectiva, al patrimonio y al reconocimiento territorial a través de la participación comunitaria, se ha vuelto imperativo para preservar su historia y su comunidad.

Objetivo general

- Construir herramientas comunicativas entorno a la memoria colectiva, el patrimonio y el territorio a través de la participación comunitaria.

Objetivos específicos

1. Relatar la historia, memoria del territorio y la comunidad a partir de carteles acrílicos personalizados que cuenten la historia del sector.
2. Promover una vez al año espacios de encuentros cinematográficos, donde se reflexione a cerca de la identidad y la apropiación del territorio.
3. Rescatar la memoria y la cultura a través de la participación comunitaria intergeneracional.

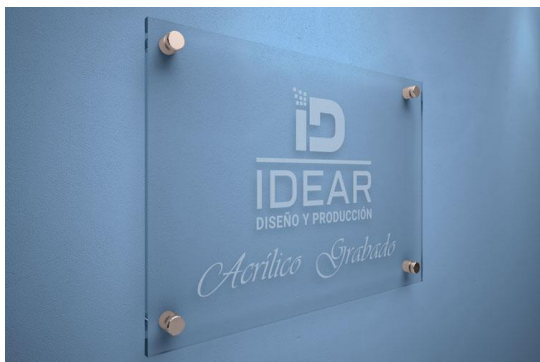
Ubicación geográfica



Descripción del proyecto

El proyecto se fundamenta en el rescate, preservación, relato y promoción de la memoria, la cultura, el territorio y la comunidad que lo habita. De esta forma, se propone dos alternativas:

1. **Carteles acrílicos personalizados:** al igual que lo ha hecho el sector de La Candelaria como centro histórico de Bogotá, D.C., se busca instalar en las fachadas, muros, paredes, parques, postes, rejas, vallas y en otros lugares donde sea visible y posible, unos carteles acrílicos que cuenten la historia del sector. Para empezar, se solicitarán los permisos con la Alcaldía, pues las casas no serán modificadas, ni alteradas y la instalación de estos carteles tampoco afectará la infraestructura. Luego, será necesario reunir toda la información pertinente. Para esto, se propone reunir esfuerzos junto con grupos interventores o de investigación que antes o actualmente estén trabajando en el territorio. Posterior a esto, se generarán unas mesas de conversación donde se construya la historia de Baquero y Muequetá con la comunidad. Hecha la recopilación de información y de archivo, se dispondrá a realizar las piezas informativas y los gráficos pertinentes junto con el equipo que se conforme para este proyecto. Posterior a esto, se le presentará a la comunidad para recibir sus opiniones, recomendaciones y sugerencias para hacer las modificaciones finales. Por último, con todos los permisos autorizados y el proceso adelantado, se procederá al montaje.



Fuente: Google Street View y Google Imágenes.



2. **Encuentros cinematográficos:** mediante la creación de un espacio cinematográfico que se realizaría una vez al año, se busca generar espacios de encuentro, solidaridad y apoyo en la comunidad. La idea de este evento anual es proyectar un documental, película o cualquier otro formato audiovisual que lleve a la reflexión sobre la importancia de la vida comunitaria, el territorio y la memoria colectiva. A través de esto, se busca no solo la deliberación, sino el poder forjar y reforzar lazos entre vecinos. Para la proyección, se utilizaría la Biblioteca de la Participación del IDPAC, ubicada en la Cra. 19ª #63C-40. Gracias a que esta sala de cine está dentro del barrio, luego de solicitar un permiso, los habitantes no tienen que desplazarse muy lejos.
3. **Participación comunitaria:** la participación comunitaria en estos procesos permitirá contar una historia más cercana, verdadera y apropiada al ser relatada por sus protagonistas. Rescatar la memoria y la cultura a través de la comunidad, permite

generar sentido de pertenencia, responsabilidad y arraigo con el territorio. Asimismo, la integración de varios miembros con distintas edades, asegura la sostenibilidad y la proyección de las propuestas a futuro. Finalmente, el hecho de involucrar a las personas con proyectos dirigidos hacia ellos, legitima y crea apoyo para estas iniciativas. De esta forma, se producen proyectos más integrales, sostenibles y con identidad.

Número de beneficiarios y actores

Los aliados	Los indiferentes	Los oponentes
Secretaría de Cultura	Población flotante	Población no amante del cine.
Alcaldía Local		
Cinéfilos		

Beneficiados

Teniendo en cuenta el último Censo realizado por el DANE en el 2018, se estima que:

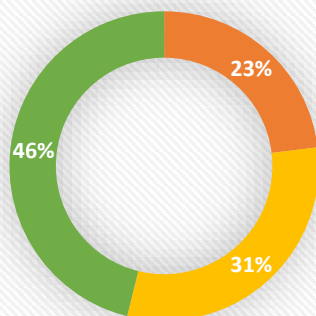
Población y metros cuadrados construidos en Baquero y Muequetá		Fuente de información
POBLACIÓN EN 2005	3.964	DANE Censo 2005
POBLACIÓN EN 2018	3.315	DANE Censo 2018

Población directamente beneficiada	
Jóvenes	30 aprox.
Adultos	40 aprox.
Ancianos	60 aprox.
Total	130 aprox.

Población indirectamente beneficiada	
Jóvenes	715 aprox.
Adultos	1000 aprox.
Ancianos	1600 aprox.
Total	3315 aprox.

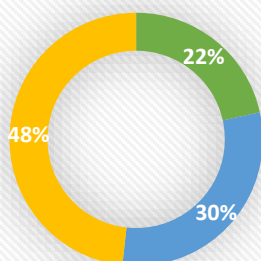
Estimaciones de beneficiados e involucrados (estimaciones propias).

Población directamente beneficiada



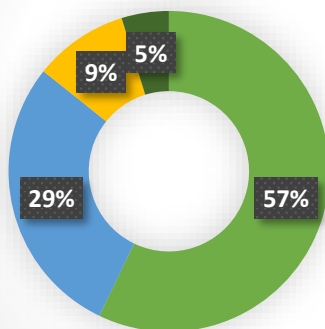
■ Jóvenes ■ Adultos ■ Ancianos

Población indirectamente beneficiada



■ Jóvenes ■ Adultos ■ Ancianos

Actores Involucrados



■ Habitantes
■ Comerciantes
■ Estudiantes
■ Artesanos

Perfil plan de actividades y plazos del proyecto

- Fecha de inicio y fin del proyecto general: 01 de enero al 30 de noviembre del 2021.
- Los responsables de las actividades será un equipo conformado por convocatoria: un coordinador (gestor urbano) que organice y lidere el proyecto; un responsable de diseño gráfico encargado de elaborar los productos informativos; un gestor social que nos ayude a mantener un diálogo permanente con la comunidad; un historiador que se encargue del seguimiento, recopilación y estructuración de la memoria colectiva de sus habitantes y el territorio. En resumen, el equipo de trabajo estará conformado por un total de 4 personas.

1. Perfil de actividades carteles acrílicos personalizados (01 enero a 30 septiembre del 2021).

Actividades del proyecto			Meses											
Nº	Descripción	Duración (días)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	Validación Alcaldía	90	X	X	X									
2	Convocatoria grupos de trabajo	30				X								
2.2	Presentación del proyecto a la comunidad	30					X							
2.3	Mesas de conversación	30					X							
3	Elaboración fichas informativas	60						X	X					
4	Presentación de las fichas a la comunidad y modificaciones finales	30								X				
5	Instalación de los carteles	29									X			
5.5	Recorrido por los carteles con los habitantes	1									X			

2. Perfil de actividades encuentros cinematográficos (01 septiembre al 30 de noviembre del 2021).

Actividades del proyecto			Meses											
Nº	Descripción	Duración (días)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	Solicitud de reservación de la sala de cine	30									X			
2	Publicidad del evento	60									X	X		
2.2	Envío de opciones audiovisuales para votación	60									X	X		
3	Proyección y encuentro	1											X	
4	Encuentro de evaluación y cierre que los habitantes	1											X	

Presupuesto General del Proyecto				
N°	Rubro	Monto	Descripción	Fuentes de financiación
1	Personal	\$48'000.000	Salarios	Pública
1.1	Coordinador	\$20'000.000	\$2'500.000 a partir del cuarto mes.	Pública
1.2	Gestor social	\$9'000.000	\$1'800.000 por 5 meses de trabajo.	Pública
1.3	Historiador	\$10'000.000	\$2'000.000 por 5 meses de trabajo.	Pública
1.4	Diseño gráfico	\$9'000.000	\$3.000.000 por 3 meses de trabajo.	Pública
2	Movilidad	\$2'159.934	\$102.854 por auxilio de transporte.	Pública
3	Viáticos	\$4'800.000	10% de la remuneración mensual.	Pública
4	Equipamientos e insumos	\$3'000.000	Cada cartel acrílico tiene un costo de \$70.000 más los costos de impresión en alta calidad.	Pública
5	Instalación	\$200.000	La hora de trabajo del instalador cuesta \$50.000 y se estima un total de 4 horas de duración para todos los carteles.	Pública
6	Publicidad	\$100.000	Impresión, volantes y difusión.	Pública
7	Imprevistos	3'349.946.205	5.75% del total del proyecto	Pública
8	Total	\$61'609.880.205	Total, de las dos propuestas.	