



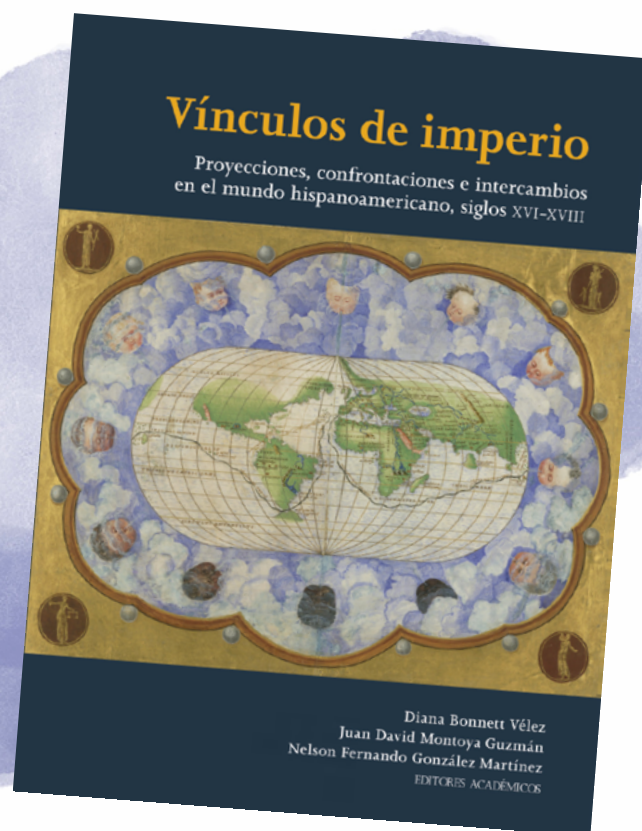
Vínculos de imperio:

una aventura editorial*



Diana Bonnett Vélez
*Profesora jubilada de la
Universidad de los Andes
y editora de la revista
Fronteras de la Historia
entre 2019 y 2024.*

* El título de este artículo proviene del que hace algunos años escribió Renán Silva en la revista *Historia Crítica*: "*Historia Crítica: una aventura intelectual en marcha*". http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-16172003000100003



Vínculos de imperio: proyecciones, confrontaciones e intercambios en el mundo hispanoamericano, siglos XVI-XVIII, es un libro que nació en el seno de la Red Columnaria y particularmente en el nodo denominado “Islas y Tierra Firme”.¹ Los proponentes del nodo, Juan David Montoya y Gregorio Saldarriaga, de la Universidad Nacional de Colombia (sede Medellín) y de la Universidad de Antioquia, respectivamente, quisieron dar voz a aquella iniciativa que años atrás había tenido Luis Miguel Córdoba, en cuya memoria se hizo esta primera publicación.

Este nodo quiso abrir una reflexión acerca de ese gran espacio de relaciones y de circulación que se dio, siglos atrás, en los actuales territorios de Colombia, Ecuador, Venezuela, Centroamérica y el Caribe. En ese momento los ‘reinos de ultramar’ formaban parte del Imperio español. El vínculo que habitaba las historias de ese gran territorio denominado “Islas y Tierra Firme” se disolvió en el siglo XIX, tras la investigación y la escritura de las historias nacionales; fue entonces, a partir de la demarcación de las actuales y recientes fronteras, cuan-

do olvidamos toda suerte de intercambios de nuestro pasado colonial.

El proyecto del texto nació como fruto de las primeras reflexiones que propuso el nodo, y que en julio de 2023 se pusieron en común en un primer encuentro en la Universidad del Norte (Barranquilla). La obra, coeditada por Diana Bonnett Vélez, Nelson Fernando González y Juan David Montoya, analiza la política y los efectos del intercambio y la movilidad en múltiples escalas en la monarquía ibérica.

¹ Véase <https://www.um.es/redcolumnaria/red-columnaria/>

Su objetivo quiso, más que tipificar una única manera de pensar el ‘vínculo de imperio’, repensar los cambios y el impacto social, las innovaciones y transformaciones que fueron desplegados entre los centros de poder imperial. Este análisis se ha llevado a cabo en diferentes escalas: a nivel local, regional e imperial. De allí provino una decisión plenamente editorial, la división del libro en tres grandes partes: las proyecciones, las confrontaciones y los intercambios.

De esta forma se alcanzó un producto editorial que traduce las amplias posibilidades de coeditar una obra, ya que con los medios con que hoy contamos se han acortado las distancias y se han logrado mejores dinámicas de producción. De una parte, los investigadores tienen a su servicio nuevas tecnologías para

la captura, manejo y difusión de la información; y, de otra, los contenidos pueden circular más rápidamente, agilizando de esta manera los procesos editoriales. Todo ello facilitó la coedición.

En cuanto al diálogo con la comunidad académica, uno de los momentos centrales del proceso editorial —y de los más decisivos para la publicación del texto— lo constituyó la evaluación académica por parte de los pares. Evaluar una obra colectiva —como *Vínculos de imperio*— debe haber sido una tarea difícil. Si bien los autores estaban guiados por las mismas perspectivas teóricas y similares metodologías, cada capítulo se acercaba a realidades diferentes, en diversas escalas. La experiencia de la evaluación por pares en nuestro caso fue constructiva, rigurosa y atendible.



El resultado fue un trabajo muy profesional, anónimo, en el que los evaluadores se dieron a la tarea de revisar el manuscrito de cabo a rabo. Los cambios propuestos llevaron a los coeditores a reconsiderar la validez de las tres grandes partes en que se había dividido la obra, y a los autores a responder con cambios, y a hacer más explícitas las relaciones que se creían tangibles entre los capítulos.

Llevados a cabo estos cambios, los procesos de corrección, diseño y diagramación fluyeron hábilmente. La rigurosidad y la experiencia en el ejercicio editorial

de la Universidad del Rosario, de una parte; y, de otra, el cumplimiento de los autores tanto en los tiempos pautados como en la entrega correcta de las imágenes (sus derechos y la debida resolución) hicieron que la experiencia y la comunicación con todo el equipo editorial estuvieran exentas de tropiezos. La circulación del libro tanto en papel como por los canales virtuales a través de la página de la editorial ha puesto la publicación en las manos de los lectores. Ellos serán los que con sus reseñas y con sus comentarios la evalúen y la difundan.

