

REFLEXIONES PEDAGÓGICAS UROSARIO

ISSN: 2500-5979 • ISSNNE 2500-6150
Octubre de 2020, Bogotá



Nº 24

El meme como herramienta pedagógica para la enseñanza/aprendizaje de la historia



Para citar: Vargas Álvarez, S., & Ruiz Gallego, A. F. (2020). El meme como herramienta pedagógica para la enseñanza/aprendizaje de la historia. *Reflexiones Pedagógicas*, 24.

SEBASTIÁN VARGAS ÁLVAREZ
Director del programa de Historia, Escuela de Ciencias Humanas

Correo electrónico:
sebastian.vargasa@urosario.edu.co

ANDRÉS FELIPE RUIZ GALLEGO
Monitor, estudiante del programa de Historia, egresado del programa de Periodismo y Opinión Pública

Correo electrónico:
andresfel.ruiz@urosario.edu.co

TABLA DE CONTENIDO

Introducción

2

1. Sobre el meme histórico

2

2. Nuestra experiencia en clase

4

3. Los memes históricos de Colombia contemporánea

4

Conclusiones

7

Referencias

8



Universidad del
Rosario



Centro de Enseñanza, Aprendizaje
y Trayectoria Profesional

Introducción

El presente artículo busca demostrar la potencialidad y utilidad de los memes de internet, específicamente de aquellos con contenido histórico o que susciten una reflexión histórica —memes históricos—, como herramientas pedagógicas para la enseñanza/aprendizaje de la historia. Si bien se parte de una experiencia particular, que tuvo lugar en el nivel universitario, consideramos que este tipo de prácticas se pueden adaptar y replicar a nivel escolar, e incluso en contextos de educación no formal.

Las cualidades de reproducción y resignificación propias del meme posibilitan que ciertos repertorios de la cultura popular y digital que circulan en internet puedan ser apropiados por maestros y estudiantes para crear sentido sobre acontecimientos, procesos y personajes históricos, a fin de ser explicados, enseñados, transmitidos, cuestionados, narrados, etc. Se trata, ante todo, de aprovechar un recurso comunicativo y cultural que ya hace parte de nuestra cotidianidad —especialmente de la de los más jóvenes—, para incorporarlo en la enseñanza/aprendizaje de la historia y el desarrollo de un pensamiento histórico. Así mismo, de otorgarle un rol relevante y pertinente a la creatividad y el humor en el proceso educativo.

El texto está estructurado en cuatro partes. En un primer momento, ofrecemos unas definiciones introductorias de los conceptos de meme, meme de internet y meme histórico. Posteriormente, describimos la experiencia del ejercicio de creación de memes históricos en el marco del curso Colombia Contemporánea (Pregrado en Historia, Universidad del Rosario, segundo semestre de 2019). El tercer apartado presenta un análisis de los principales resultados de la experiencia. Finalmente, en las conclusiones se recogen y sintetizan nuestros argumentos y reflexiones sobre el meme como herramienta pedagógica en el campo de la historia.

1. Sobre el meme histórico

Los memes que a diario vemos circulando en las redes sociales, los chats, el internet y hasta en los noticieros de televisión se han convertido en

objetos comunicativos recurrentes y cotidianos en las sociedades informatizadas del siglo XXI. Si bien muchos de ellos nos pueden parecer triviales o intrascendentes, se han incorporado a nuestro sentido común y a nuestros hábitos de comunicación, especialmente en las generaciones más jóvenes. De esta forma, se puede afirmar que “juegan un rol clave en las formulaciones contemporáneas de la participación política y la globalización cultural” (Shifman, 2014, p. 98). Pero, ¿qué es un meme? Y más precisamente, ¿qué es un meme histórico?

El concepto de meme fue acuñado por el científico británico Richard Dawkins en su libro de 1976, *El gen egoísta: las bases biológicas de nuestra conducta*, que desde una perspectiva sociobiológica pretendía explicar la importancia genética en el comportamiento y la cultura humana. El meme alude a la articulación de los genes, la facultad de la memoria y la capacidad de mimesis, en un proceso que posibilita la transmisión de la información cultural y garantiza su fidelidad, fecundidad y longevidad (Dawkins, 2006). En otras palabras, los memes se pueden entender como “pequeñas unidades de cultura que se propagan de persona a persona por copia o imitación” (Shifman, 2014, p. 9).

La noción de meme ha sido desde entonces objeto de debates académicos, e incluso de burla o rechazo. Recientemente, ha sido recuperado para describir algunos de los fenómenos comunicativos del internet, y especialmente de la Web 2.0, que han implicado una mayor interacción por parte de los usuarios de la red. El ‘meme de internet’ describe la circulación de elementos “tales como chistes, rumores, videos, y páginas web de persona a persona vía internet [...] un atributo central del meme de internet es la proliferación de derivados creados por el usuario, articulados como parodias, remixes y *mashups*” (Shifman, 2014, p. 9). La idea central del meme como unidad de cultura transmisible e imitable proveniente de la biología evolutiva se mantiene, pero se extiende y aplica al nuevo contexto de la cultura digital. Esto ha permitido que, en los últimos años, el concepto de meme haya sido abordado como objeto de interés por “otras disciplinas, principalmente las ciencias sociales y humanas, las ciencias de la comunicación y los estudios culturales reconfigurándolo y enriqueciéndolo” (Castellanos, 2014, p. 111).

Actualmente, los memes se difunden por medio de redes sociales, blogs, foros, mensajería instantánea y páginas web de internet. Son objetos híbridos (pueden estar compuestos de texto, imagen, video, multimedia, etc.), que rápidamente se vuelven icónicos y reconocibles por los usuarios, quienes los imitan y adaptan a sus propios contextos e intereses, creando nuevas versiones del meme. Existen plataformas de internet (como memegenerator.es) en las cuales las personas pueden editar las plantillas de los memes más conocidos para así realizar sus propias creaciones. También se pueden hacer descargando las plantillas y editándolas por medio de programas como Adobe Photoshop.

Lo anterior puede comprenderse mejor a través de un ejemplo. Al momento de la redacción de este artículo (mayo-junio de 2020), uno de los memes más populares era “Swole Doge vs. Cheems” y sus derivados. Se trata de una comparación entre antes y después, representada por el contraste entre un perro musculoso y aguerrido y un pequeño perrito, que por consentido suele cometer errores de pronunciación, agregando la letra ‘m’ a varias de las palabras (se trata de Swole Doge y Cheems, protagonistas por separado y previamente de sus propios memes). La idea principal del meme es hacer comparaciones entre diferentes generaciones o entre situaciones pasadas y actuales (figura 1).



Figura 1. Una de las versiones de “Swole Doge vs. Cheems”, que compara a historiadores del pasado con los actuales

Fuente: <https://www.facebook.com/todohistoria/>

Una característica relevante de los memes de internet es su alto nivel de intertextualidad usualmente los memes reciclan, editan y recontextualizan objetos o fragmentos de otros ámbitos de la cultura popular (películas, series, caricaturas, videos de YouTube, etc.), así como de otros memes. Como afirma Limor Shifman, “los memes con frecuencia se relacionan entre sí en maneras complejas, creativas y sorprendidas” (2014, p. 9). Por lo tanto, aquellos que elaboran los memes, pero también quienes los consumen, suelen tener un conocimiento previo sobre la materia o temática que abordan, y estar familiarizados con un amplio repertorio de referencias y con un contexto visual sobre lo que sucede tanto en su entorno social más inmediato como en la cultura digital global.

Retomando lo anterior, se puede definir al ‘meme de internet’ como “a) un grupo de elementos digitales que comparten características comunes en cuanto a contenido, forma y/o postura; b) que fueron creados con conciencia el uno del otro; y c) fueron circulados, imitados y/o transformados vía internet por muchos usuarios”. A partir de esta definición, pueden analizarse los memes no como unidades singulares que se propagan efectivamente, sino como “discursos públicos contruidos socialmente en los que diferentes variantes meméticas representan diversas voces y perspectivas” (Shifman, 2014, p. 98). De manera similar, Bradley Wiggins propone entender los memes de internet como “unidades discursivas de la cultura digital [...] [que] indican prácticas ideológicas” (Wiggins, 2019, p. xv).

Quisiéramos ahora referirnos a los memes históricos. Consideramos que un meme es histórico cuando, independientemente de su formato o de la plantilla que utilice, representa, interpreta o explica un acontecimiento o proceso del pasado, o se refiere a personajes históricos. De modo general, los memes históricos pueden divertir, ser controvertidos, presentar lecturas tradicionales o alternativas sobre la historia, pero, en todo caso, transmiten en menor o mayor grado conocimiento histórico y/o generan una reflexión sobre la historia.

Aprovechando las características de los memes de internet (su intertextualidad, su resignificación, su creatividad, su humor, su capacidad de síntesis y su carácter social), consideramos que los

memes históricos son herramientas con mucho potencial para la transmisión del conocimiento histórico, así como para la construcción colectiva de investigaciones y narraciones alternativas acerca del pasado. De manera particular, estamos seguros de su utilidad pedagógica en procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia a nivel escolar y universitario, e incluso en escenarios de educación no formal.

2. Nuestra experiencia en clase

El curso de Colombia Contemporánea, que forma parte del ciclo profesional del programa de Historia de la Universidad del Rosario, aborda desde una perspectiva crítica los distintos procesos sociales, políticos, económicos y culturales que dieron forma a la sociedad colombiana del siglo xx, incluyendo el paso del siglo xix al xx y lo que va del xxi. De ahí que por tratar temas cercanos a la actual coyuntura, como las distintas violencias (la Violencia, conflicto interno armado, narcotráfico) o los movimientos sociales, por ejemplo, esta asignatura sea particularmente atractiva para estudiantes de otros programas académicos, e incluso de otras universidades o países.

Para el caso del segundo semestre de 2019, el curso estuvo integrado por estudiantes de historia, periodismo, antropología, ciencia política y de intercambio académico (provenientes de Alemania, Francia y Grecia), lo que configuró un espacio de discusión con distintas perspectivas y formas de leer la historia contemporánea de Colombia. Más aún, este carácter heterogéneo de la clase hizo evidente la inquietud por utilizar lenguajes y métodos alternativos de enseñanza y divulgación de la historia, por lo cual la clase se convirtió en una valiosa oportunidad para explorar otros formatos, diferentes a los convencionales.

En el marco del segundo corte de esta asignatura, se les asignó a los estudiantes el ejercicio de diseñar y crear, individual o grupalmente, un meme histórico. El meme debía, por un lado, dar cuenta del aprendizaje de los temas vistos en clase; y, por otro, explicar un acontecimiento o proceso histórico del siglo xx colombiano a un público no necesariamente especializado o interesado en historia. La pieza podía valerse de los formatos ya

existentes (plantillas, versiones), aunque también se les incentivó a crear sus propios diseños y a explotar su creatividad.

Los memes fueron coevaluados por los estudiantes del curso, el profesor, el monitor y un jurado invitado a través de una rúbrica de evaluación basada en los siguientes criterios: calidad estética, creatividad, capacidad de síntesis-explicación y humor. Cada uno de los criterios fue calificado de 1 a 5, y el resultado final fue el promedio de las evaluaciones. El jurado invitado estuvo integrado por José Nicolás Jaramillo, historiador de la Universidad Nacional y uno de los administradores y creadores de contenido de la página Historia de Colombia en Memes; y por Karem Martínez, también historiadora de la Universidad Nacional.

La actividad tuvo lugar en el salón de clase, donde los estudiantes presentaron sus productos con la instrucción de no explicarlos, pues el ejercicio pretendía que los memes pudieran ‘hablar por sí mismos’, es decir que fueran capaces de transmitir información de carácter histórico de manera clara, concisa y, en la medida de lo posible, divertida. Luego se abrió un espacio de deliberación para coevaluar las piezas en términos de la rúbrica anteriormente descrita y se les dio la palabra a los jurados expertos para que dieran su concepto y propusieran correcciones o mejoras a los trabajos.

3. Los memes históricos de Colombia contemporánea

Los estudiantes reaccionaron positivamente al ejercicio, lo que resultó en piezas muy bien pensadas en términos de la narrativa y la explicación histórica, y, en la mayoría de los casos, adecuadamente diseñadas y estéticamente atractivas. En tal sentido, la experiencia de clase reveló que, desde el punto de vista pedagógico, la elaboración de los memes no solo contribuyó a la apropiación y reflexión de distintos temas de la historia contemporánea de Colombia, sino que también les ofreció a los estudiantes un espacio para estimular su creatividad, capacidad de síntesis e, incluso, el uso y aprendizaje de nuevas herramientas y habilidades digitales (Arango, 2015).

Del mismo modo, al estar abierto a múltiples lecturas e interpretaciones, los memes configuraron escenarios para la discusión y el debate, lo que contribuyó a la formación de criterios de valoración histórica y capacidad argumentativa en los estudiantes. Esto, en últimas, deviene en habilidades que trascienden el aprendizaje anecdótico y evenemencial de la historia, y, por el contrario, contribuye al desarrollo del pensamiento histórico. Más allá de acumular conocimientos sobre historia, esto implica “conseguir que nuestros alumnos no acepten los hechos que contienen los libros de historia como si fuesen datos que hay que memorizar, certezas como las que se enseñan en el estudio de las matemáticas, sino como opiniones e interpretaciones que se pueden y se deben analizar y discutir” (Fontana, 2011, p. 32). Por lo mismo, pensar históricamente “requiere también la habilidad de valorar críticamente las propias fuentes de información, primarias o secundarias, y las interpretaciones ideológicas que inevitablemente realizamos de los acontecimientos históricos” (Carretero & Castorina, 2010, p. 13).

En ese orden de ideas, al permitir el aprendizaje y divulgación de diversos procesos históricos del siglo xx en Colombia, así como de sus múltiples interpretaciones historiográficas, la experiencia de los memes históricos podría considerarse como un éxito en términos pedagógicos. Prueba de esto es que algunos de los memes mejor evaluados por la clase fueron, de un lado, realizados por estudiantes extranjeros de intercambio que por primera vez se acercaban a la historia del país; y, de otro, invitados a ser publicados en la página de Facebook Historia de Colombia en Memes. Veamos algunos de los memes creados por los estudiantes.



Figura 2. “La Violencia”, meme realizado por Margot Chupin y Pauline Vitry (estudiantes de intercambio)

El meme de Margot Chupin y Pauline Vitry aborda el contexto de los procesos de ‘pacificación’ al inicio del gobierno de Gustavo Rojas Pinilla (1953), ironizando el hecho de que el desarme de las guerrillas liberales de los Llanos Orientales y la amnistía que se les otorgó fueron insuficientes para apagar ‘el incendio’ de la Violencia. Líderes de la insurgencia como Guadalupe Salcedo (1924-1957) fueron asesinados después de dejar las armas. Este meme permite acercarse, desde una perspectiva crítica y que muestra diversos matices, a un acontecimiento histórico que resuena en diferentes procesos de paz del siglo xx y xxi: la dificultad para mantener los acuerdos y la persistencia del conflicto. A pesar de no estar basado en una plantilla muy conocida en nuestro medio, logra dar a entender efectivamente la idea que quiere comunicar: una pequeña acción que resulta insuficiente para enfrentar un gran desastre.



Figura 3. “Derecho de admisión”, meme realizado por Sergio Mahecha (estudiante de historia)

Este meme destaca por su originalidad, pues no está basado en una plantilla conocida en la red. Da cuenta del Frente Nacional (FN) como fórmula de gobierno que se estableció a modo de pacto entre los dirigentes de los dos partidos políticos tradicionales (Liberal y Conservador): Laureano Gómez, Guillermo León Valencia, Alberto Lleras Camargo, Carlos Lleras Restrepo y Misael Pastrana, para alternarse la Presidencia y los escaños en el parlamento, con el cual se quería dar término a un período de violencia; sin embargo, se hizo a costa de excluir otras fuerzas políticas, como el Partido Comunista o la Alianza Nacional Popular (dirigida por el expresidente Rojas Pinilla). La exclusión política inherente al Frente Nacional, cuestionada por el meme, es una de las causas de

la emergencia de nuevas guerrillas y movimientos armados como el M-19, factor que estimuló un nuevo período de conflicto armado en el país. Sergio Mahecha presenta dos imágenes, con algunos de los dirigentes liberales y conservadores del Frente Nacional, reservándose el derecho de admisión para otras posturas políticas “que no son de Dios”. Los integrantes de los partidos tradicionales aparecen riendo, mientras una puerta que dice “Frente Nacional” y “No entrar” impide que a la reunión asistan el Partido Comunista y el expresidente Gustavo Rojas Pinilla. Una de las limitaciones de este meme, compartida con todos los memes de carácter histórico, es que el espectador debe tener un mínimo de conocimientos sobre el contexto al que se refiere, para poder interpretarlo y disfrutarlo satisfactoriamente.



Figura 4. "Acuerdo de paz", meme realizado por Léna Guerry (estudiante de intercambio)

Este meme es creativo y complejo, pues combina dos plantillas: de un lado, el iceberg que aparentemente es pequeño e inofensivo, pero oculta una gran

profundidad ("Iceberg Tiers Parodies") y, de otro, el cerebro que se va iluminando conforme se van describiendo unos hechos ("Galaxy Brain"). El meme se acerca a los procesos de paz desde un punto de vista crítico y complejo, puntualmente el acuerdo de paz entre el gobierno de Juan Manuel Santos y la guerrilla de las FARC. Denuncia la corrupción y el oportunismo de la clase política tradicional. El clímax del meme es el caso de la fuga de la senadora Aida Merlano, capturada e investigada por corrupción. El meme, sin embargo, tiene dos problemas: por un lado, parte de una coyuntura demasiado específica (el escape de Merlano mientras asistía a un centro odontológico, en octubre de 2019), lo cual hace que tiempo después pueda quedar descontextualizado o resulte difícil de entender. Por otro, no termina siendo tan clara la conexión entre el proceso de paz y los distintos problemas que se mencionan.



Figura 5. "Hora Gaviria", meme realizado por Andrés Felipe Sierra y José Castiblanco (estudiantes de historia)

Este meme está basado en la plantilla del "Silent Protector", en la que un soldado protege de bombas y misiles a un niño que se encuentra durmiendo, para tratar el tema de la crisis energética de 1992 en Colombia. Andrés Felipe Sierra y José Castiblanco ironizan sobre el hecho de que, aparte del racionamiento eléctrico en el país, una de las medidas más importantes para contrarrestar la contingencia fue adelantar los relojes una hora. A esta decisión se le conoció como la "hora Gaviria", la cual tenía el propósito de aprovechar más tiempo la luz solar, como ocurre en los países con

estaciones cuando llega el verano. Colombia es representada por un niño durmiendo en aparente estado de tranquilidad, ante la inminente caída del soldado. Uno de los aspectos reconocidos de este meme por parte del jurado fue la inclusión de una marca de agua, que le da un sello de originalidad y autoría propia a la creación.



Figura 6. "Separación de Panamá", meme realizado por Stefanos Tsamparas (estudiante de intercambio)

Stefanos Tsamparas nos propone un meme sencillo que apela a la famosa plantilla "Distracted Boyfriend", para abordar uno de los principales acontecimientos de comienzos del siglo xx en Colombia y América: la escisión de Panamá, y su declaración de Independencia apoyada por Estados Unidos, potencia interesada en construir un canal interoceánico en el istmo de Panamá. El novio distraído representa a Panamá, quien camina tomado de la mano de su novia (que representa a Colombia a través de su presidente, José Manuel Marroquín) y voltea descaradamente a mirar a otra mujer (que representa a Estados Unidos a través de su presidente, Theodore Roosevelt). Se trata de un mensaje simple pero efectivo, que se convierte en una entrada al tema para profundizar en su estudio, pero que hubiera podido ser mejor elaborado desde un punto de vista estético y formal.

Conclusiones

La experiencia de construir, socializar y evaluar memes, en el marco del curso Historia de Colombia Contemporánea, reveló la potencia de este tipo de ejercicios en la transmisión de conocimiento histórico en el contexto universitario. La experiencia aquí analizada evidencia que es

posible acercar a los estudiantes al análisis del pasado a partir de referentes visuales y textuales familiares a ellos, en una práctica que privilegia la resignificación y la reinterpretación (Arango, 2015, p. 123). Por las habilidades que pone en juego y la posibilidad de abordar distintas temáticas, la dinámica también puede resultar muy interesante y pertinente en otros escenarios escolares o, incluso, de educación no formal.

Los memes son herramientas capaces de fomentar la crítica y el posicionamiento político, no solo con un propósito pedagógico, sino ante todo desde un punto de vista cívico, es decir, contribuyen a la formación de una ciudadanía activa, de una cultura democrática (Camas, Valero & Vendrell, 2018). Con esto, los estudiantes podrán comprender que todos partimos de posturas subjetivas, de ninguna manera neutrales, que atraviesan las maneras de leer la realidad y que, como científicos sociales, es nuestro deber asumir y no perder de vista.

Esto, en últimas, concuerda con la apuesta del programa de Historia de la Universidad del Rosario por formar a sus estudiantes en lo que aquí hemos señalado como el *pensamiento histórico*, es decir, una serie de habilidades críticas, analíticas y metodológicas para leer y escribir distintas historias posibles. Esto aplica también para los estudiantes de otras carreras o de intercambio, quienes se llevaron claro el mensaje sobre lo que significa pensar históricamente y las potencialidades que se derivan de esto en sus campos de estudio particulares.

Como recomendaciones a futuro, sugerimos experimentar con otros formatos, como los gifs o los videomemes, así como evitar la romantización de este tipo de ejercicios. Hay en toda apuesta de divulgación histórica un riesgo por reproducir estereotipos, caer en lugares comunes y reduccionismos, por lo que se debe hacer un uso responsable y contextualizado de los memes y otros elementos digitales para evitar la banalización del conocimiento (Castellanos, 2014, p. 116). Adicionalmente, en el caso particular del meme histórico, hay que prestarle especial atención a los peligros asociados al presentismo y a los anacronismos.

En todo caso, recomendamos su uso en colegios, universidades y escenarios de educación no formal, teniendo en cuenta las consideraciones anteriormente descritas y la necesidad de discutirlos

de manera contextualizada. En una coyuntura como la actual, de necesaria adaptación a la educación virtual o de acceso remoto debido al confinamiento preventivo frente a la pandemia del Covid-19, el meme se puede convertir en una herramienta digital pedagógica útil para emplear en nuestros cursos.

Referencias

- Arango, L. (2015). Una aproximación al fenómeno de los memes en internet: claves para su comprensión y su posible integración pedagógica. *Comunicação Mídia e Consumo*, 12(33), 110-132.
- Camas, L., Valero, A., & Vendrell, M. (2018). "Hackeando memes": cultura democrática, redes sociales y educación. *Espiral. Cuadernos del Profesorado*, 11(23), 120-129.
- Carretero, M., & Castorina, J. A. (Eds.). (2010). *La construcción del conocimiento histórico. Enseñanza, narración e identidades*. Buenos Aires: Paidós.
- Castellanos Escobar, A. (2014). Un acercamiento a los memes, como lugar de re-apropiación de sentido(s) en las redes sociales virtuales. En S. Sienra, A. Pérez, L. Rodríguez & J. Mojica (Comps.), *La imagen como pensamiento* (pp. 111-119). Toluca: Universidad Autónoma del Estado de México.
- Dawkins, R. (2006 [1976]). *The selfish gene*. Oxford: Oxford University Press.
- Fontana, J. (2011). ¿Para qué enseñar historia? En J. Guerrero & L. Wiesner (Comps.), *¿Para qué enseñar historia? (Ensayos para) educar aprendiendo de la historia de las ciencias sociales* (pp. 23-34). Medellín: La Carreta-Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Shifman, L. (2014). *Memes in digital culture*. Cambridge-London: MIT Press.
- Wiggins, B. (2019). *The discursive power of memes in digital culture: ideology, semiotics, and intertextuality*. New York: Routledge.