



**Un Segundo Hogar:
Arquitectura Para La Infancia Migrante En Brás**

Autora:
María Ximena Peralta Falla

Trabajo presentado como requisito para optar por el
título de arquitecta con menor en
arquitectura sostenible

Tutores:
Juan Pablo Aschner y Maíra Rios

Facultad de Creación
Arquitectura
Universidad del Rosario

Bogotá/São Paulo – Colombia/Brasil
2025

UM SEGUNDO
HOGAR



UM SEGUNDO
HOGAR

XIMENA PERALTA



UM SEGUNDO
HOGAR

Un Segundo Hogar:
Arquitectura Para La Infancia Migrante En Brás

María Ximena Peralta Falla
Trabajo De Grado Proyecto Integrador
Trabalho de Conclusão de curso
2025 - I

En El Marco De La Doble Titulación Entre
Universidad Del Rosario / Colombia
Escola Da Cidade / Brasil

Orientadora Ec
Maira Ríos

Orientador Facrea
Juan Pablo Aschner

Palabras Clave

Arquitectura preescolar; Relación suelo-cubierta; Sección
habitada; interculturalidad; Refugio; Diseño de Mobiliario

Nota de aceptación

Jurado

Jurado

Jurado

Agradecimientos

Agradezco a mis padres que estuvieron siempre para mí y nunca se cansaron de apoyarme ni de demostrarme cuán orgullosos están. Gracias por las noches sin dormir juntos, por ser mis mayores fanáticos, por ser mi jurados más importantes. No me cansaré nunca de repetir lo agradecida que soy por tenerlos en mi vida. Hicieron de esta carrera un proceso increíble, gracias por acompañarme en esta montaña rusa. Los amo.

Agradezco a mis profesores Gloria Serna, que desde el inicio me enseñó a vivir y sentir la arquitectura y quien me impulsó para viajar a Brasil. Sin su motivación y apoyo no estaría aquí.

Santiago Sánchez, que además de un amigo, fue siempre un guía estupendo, paciente y dispuesto a enseñar y aconsejar,

trabajar junto a él me dio gran parte de las herramientas que hoy tengo como profesional. Gracias por estar siempre presente.

Alejandro Piñol, que vio mi proceso desde primer semestre y nunca dudó de mis capacidades, gracias por creer en mí y confiar en que esto sería una realidad, por la emoción, el entusiasmo y la gestión para que hoy pueda ser parte de la primera cohorte de la doble titulación entre La Universidad del Rosario y la Escola da Cidade. Sin ti nada de esto sería posible.

También quiero dar las gracias a mis tutores, Maira y Juan Pablo, que estuvieron conmigo estos 6 meses cada semana enseñándome, escuchándome y aconsejándome. Gracias por el compromiso con el proyecto.

Finalmente me agradezco a mí misma, sé cuánto me ha tomado llegar hasta aquí y lo mucho que he soñado el cierre de este ciclo tan importante. Estoy muy orgullosa.

São Paulo, junio de 2025

Resumen / Sumario

Este proyecto surge a partir del interés por los *niños como actores urbanos*, con una escala distinta, son observadores curiosos, inocentes y experimentales. Su manera de habitar la ciudad da origen a esta propuesta: *un jardín infantil para niños y niñas migrantes de 3 a 6 años en el barrio de Brás, São Paulo*; zona con alta presencia de población migrante, proveniente de Bolivia y Haití, en su mayoría, vinculada a la industria y *comercio textil*.

En el marco del convenio de la doble titulación entre Colombia y Brasil, se establece una comparación entre las *arquitecturas preescolares* a través de visitas a parques públicos, plazas y jardines infantiles ubicados en barrios del centro de São Paulo y la observación directa de niños y niñas migrantes que asisten (o dejan de asistir) estos espacios.

Los registros, plasmados en *dibujos, acuarelas y collages* en un diario de campo, permiten traducir la experiencia infantil del espacio urbano al diseño arquitectónico.

Proyectar un jardín infantil, que funcione como un *“segundo hogar”* respondiendo a necesidades pedagógicas y favoreciendo el arraigo, la integración y el derecho a la educación de la infancia migrante desde la arquitectura, es el objetivo central del proyecto. Se toman como referentes metodologías como Reggio Emilia y escuelas locales visitadas en São Paulo, abordando la *distribución, iluminación, colorimetría, materiales, mobiliario* y aspectos culturales y ambientales.

Así, Un Segundo Hogar responde a la *falta de acceso a espacios educativos de muchos niños migrantes que viven en Brás* por diversas cuestiones, incluyendo las dinámicas laborales y la falta de tiempo

de sus cuidadores. Además, incorpora dentro del *edificio/galpón* elementos de la ciudad como *la plaza, los jardines* y el parque a los que también tienen derecho.

Es un manifiesto sobre las *arquitecturas educativas* que deberían ser ofrecidas a esta población en barrios populares de una ciudad tan densa como São Paulo.

Este proyecto surge a partir del interés por las *crianças como actores urbanos*, con una escala distinta – são observadoras curiosas, inocentes y experimentais. Sua forma de habitar a cidade dá origem a esta proposta: *um jardim de infância para crianças migrantes de 3 a 6 anos no bairro do Brás, em São Paulo* – uma região com alta presença de população migrante, majoritariamente proveniente da Bolívia e do Haiti, vinculada à indústria e ao *comércio têxtil*.

No âmbito do convênio de dupla titulação entre Colômbia e Brasil, estabelece-se uma comparação entre *arquitecturas pré-escolares* por meio de visitas a parques públicos, praças e jardins de infância localizados em bairros da região central de São Paulo, além da observação direta de crianças migrantes que frequentam (ou deixam de frequentar) esses espaços.

Os registros, expressos em *desenhos, aquarelas e colagens* em um diário de campo, permitem traduzir a experiência infantil do espaço urbano em projeto arquitetônico.

Um jardim de infância que funcione como um *“segundo lar”*, respondendo a necessidades pedagógicas e promovendo o pertencimento, a integração e o direito à educação das infâncias migrantes por meio da arquitetura, é o objetivo

central do projeto. Foram adotadas como referência metodologias como a Reggio Emilia e escolas locais visitadas em São Paulo, abordando aspectos como *distribuição espacial, iluminação, paleta de cores, materiais, mobiliário*, além de elementos culturais e ambientais.

Assim, Um Segundo Lar responde à falta de acesso a espaços educativos por parte de muitas crianças migrantes que vivem no Brás, devido a questões como as dinâmicas de trabalho e a falta de tempo de seus cuidadores. O projeto incorpora ao *edificio/galpão* elementos da cidade como a praça, os jardins e o parque, espaços aos quais essas crianças também têm direito.

É um manifesto sobre as *arquitecturas educacionais* que deveriam ser oferecidas a essa população em bairros populares de uma cidade tão densa como São Paulo.

ÍNDICE

01
Introducción

02
Justificación:
El Origen De
Una Intención

03
Objetivos:
Arquitectura
Del arraigo

04
Enfoque:
Habitar el
Cómo

05
Un Segundo Hogar:
El Proyecto

06
Conclusiones

07
Bibliografía

- A. Metodología general
- B. Análisis urbano - Largo da Concórdia
- C. Sobre el terreno elegido
- D. Referentes que dan forma

- A. Soñando espacios: El programa arquitectónico
- B. Del programa a la realidad: Planimetría del proyecto
- C. Especificaciones técnicas
- D. Imaginarios atmosféricos
- E. Propuesta de mobiliario

01

Introducción



Un Segundo Hogar: Arquitectura para la infancia migrante, es un jardín infantil diseñado para niños y niñas de 3 a 6 años que hacen parte de poblaciones migrantes y refugiadas del barrio Brás en São Paulo, Brasil. Este proyecto nace como una respuesta y manifiesto a la falta de espacios educativos accesibles y sensibles a la realidad de una población que vive y labora en el perímetro de la Praça do Largo da Concórdia; población compuesta por un alto número de migrantes bolivianos y haitianos, que habita en un entorno urbano denso desarrollando labores de comercio textil, en su mayoría, a través de la informalidad laboral.

De la mano con lo anterior, se busca salir de un modelo tradicional educativo que poco analiza las necesidades de una población tan compleja como esta, pero que además no vela 100% por el desarrollo cognitivo, motor y emocional de los niños que enfrentan realidades complejas como la de tener que salir del hogar, donde está todo aquello que conocen, para migrar a otros países con la esperanza de encontrar mejores oportunidades de vida, que muchas veces, representan cambios de costumbres, de cultura e incluso de idioma.

Desde la arquitectura, Un Segundo Hogar pretende ser un espacio que combina lo pedagógico, que tiene que tener un escenario educativo, con lo afectivo y sensible, que implica una situación migratoria, funcionando así, como una extensión del hogar y de los lugares de donde provienen todos estos niños y niñas. Con la intención de fomentar el arraigo a una nueva realidad y el sentido de pertenencia por un nuevo hábitat, se plantea un diseño sensible pensado en la escala de la primera infancia, que incorpora dentro de él, elementos del

entorno inmediato como jardines, zonas verdes, espacio abierto, agua, arena, y en general, todo aquello que compone una plaza o un parque como lo es la Praça do Largo da Concórdia.

Una estructura de pórticos compuesta por columnas y vigas de hormigón armado compone la trama principal del proyecto, mientras que una cercha metálica especial articula la cubierta pensada especialmente en los jardines interiores que le dan vida al jardín infantil. Un elemento leve que oxigena los espacios y que supone un diálogo directo con la arquitectura industrial de bodegas y galpones propios del entorno.

Además, el uso de pasarelas metálicas que dialogan con los desniveles y el juego de alturas de los módulos de hormigón, conforman la circulación horizontal del proyecto. La circulación vertical, está dada por tres elementos principales: un par de escaleras abiertas que dejan ver lo que sucede a su alrededor, elevadores accesibles para personas con movilidad reducida y un tobogán que permite la circulación exclusiva de los niños entre cada piso, que desemboca en el nivel cero dándole vida a El patio Corazón de Un Segundo Hogar; respondiendo además a la inspiración en metodologías educativas como la Reggio Emilia, uniendo el espacio y el aprendizaje.

Un Segundo Hogar, es en esencia un manifiesto arquitectónico sobre el derecho a los espacios educativos dignos de la infancia migrante en metrópolis del Cono Sur como São Paulo y Bogotá.



02

El Origen De
Una Intención



Justificación

Un análisis detallado y profundo del barrio Las Cruces en Bogotá, Colombia y la propuesta de un proyecto VIS/ equipamiento público, el interés por las dinámicas migratorias en Brasil, la fascinación por las dinámicas urbanas de los niños en las grandes ciudades y el atractivo por la arquitectura educacional infantil, en el contexto específico de São Paulo, Brasil son los cuatro pilares que justifican la inclinación temática del presente proyecto.

En primer lugar se tiene un estudio desarrollado por la misma autoría durante el segundo semestre de 2024, que dio como resultado la propuesta de un edificio ubicado en la UPZ95 de la ciudad de Bogotá, el barrio Las Cruces; cuyos principales usos eran los de Vivienda de Interés Social, en los pisos superiores, y dos espacios disponibles para el uso público de niños y habitantes de calle, respectivamente. Se identificaron dinámicas urbanas interesantes y únicas del barrio, como la convivencia entre ambas poblaciones objetivo ya mencionadas, donde los límites entre seguridad y peligro son difusos.

La investigación reveló cómo son esas dinámicas que están además influidas por los equipamientos educativos públicos y privados del barrio, la existencia de pagadarios, y la situación de los migrantes, que hacen parte fundamental del desarrollo del presente proyecto. La iluminación insuficiente y las áreas de alta inseguridad impactan directamente en la manera en que las personas, especialmente los niños, utilizan y se apropian de los espacios de la ciudad.

En segundo lugar, se tiene el interés por las dinámicas migratorias, pues además de la evidencia recopilada en Dissolute sobre las dinámicas migratorias de

familias venezolanas a Bogotá, existen millones de casos alrededor del mundo y, específicamente del Sur Global que, demuestran que verdaderamente existe una problemática mundial, y que, tal como es evidente en las fuentes de recolección de datos de La Policía Federal, también es una conducta que afecta a Brasil, siendo uno de los países con mayor presencia migratoria y de refugiados en América del Sur.

El gran flujo migratorio hacia los Estados Unidos y hacia algunos países de Europa; la superficie territorial de Brasil en términos de área; sus normas y políticas públicas migratorias que son un referente internacional -por su flexibilidad y acogida a distintas poblaciones extranjeras y por la calidad de equipamientos públicos dispuestos (CRAI, CEDESP, CCA, CJ) - son algunas de las razones por las que existen tantos casos de situaciones administrativas irregulares de familias conformadas por niños, en São Paulo

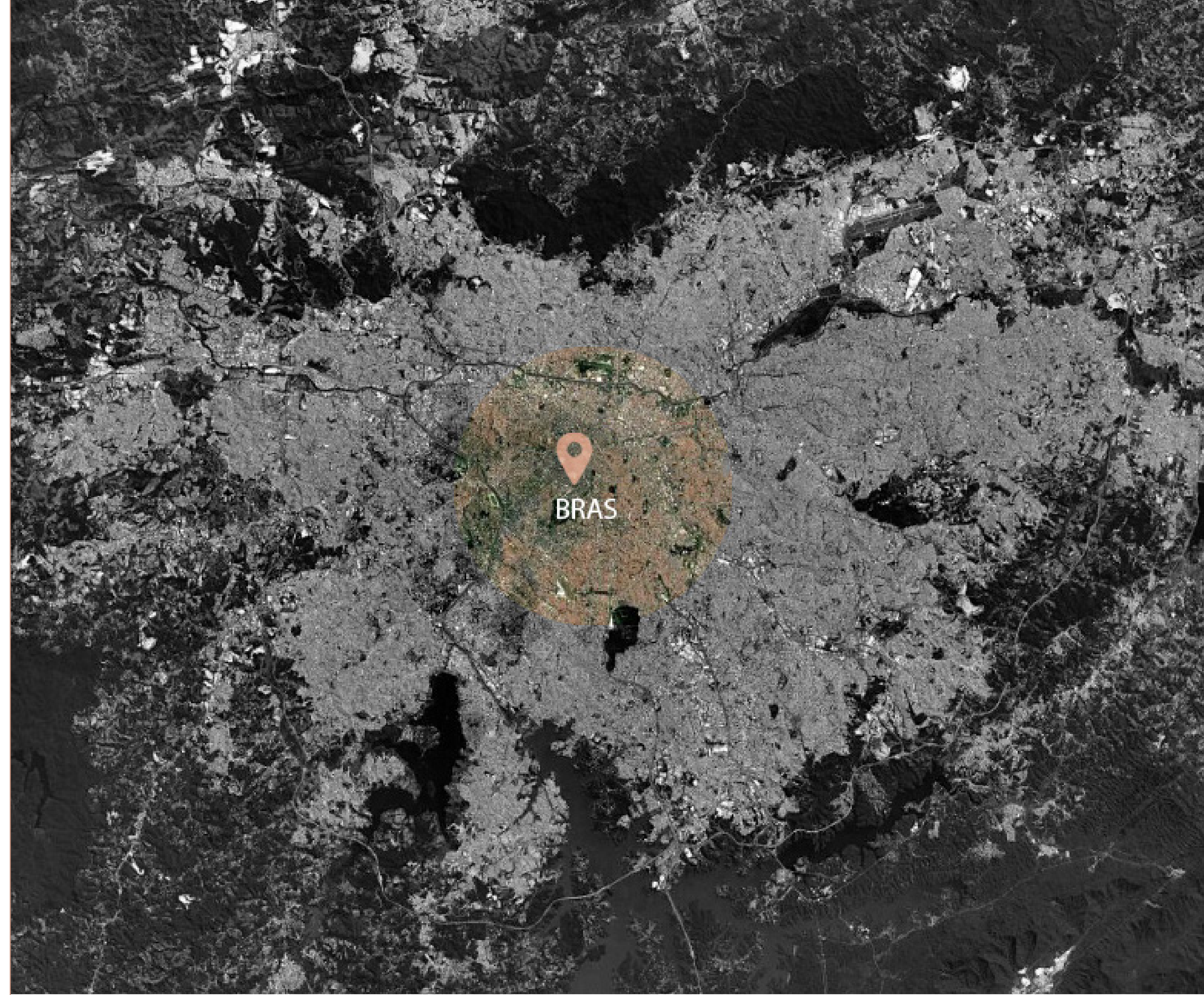
En tercer lugar está el gran interés por los comportamientos de los niños en las grandes ciudades tomando como ejemplo la iniciativa de Las Motocas, realizada por una escuela de la subalcaldía de Sé, en el barrio de La República en la ciudad de São Paulo; se tomará como referente A cidade e a criança de Mayumi Souza Lima y las escolas-parque de Anísio Teixeira, pues existe una fuerte presencia de investigación con relación al actuar de los niños en contextos urbanos densos como lo son Bogotá y São Paulo, así como El Derecho a La Ciudad de Henri Lefebvre y la Ciudad de Los Cuidados de Izascun Chinchilla.

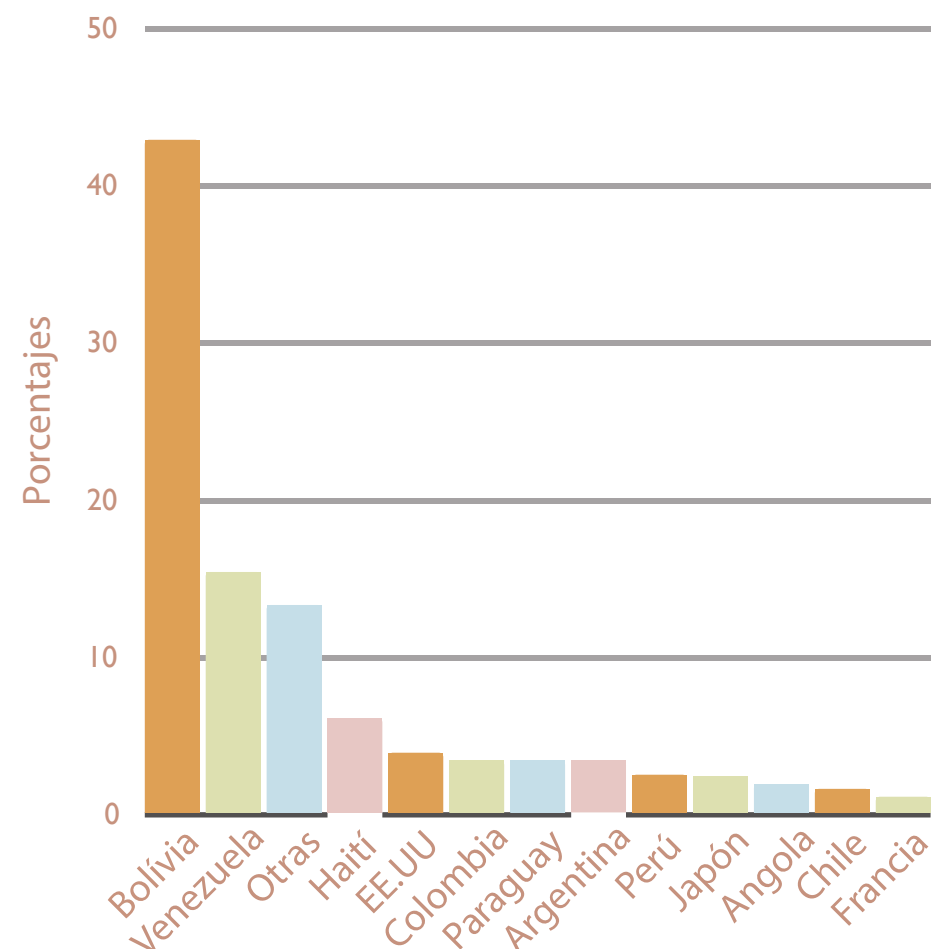
Finalmente, la arquitectura educativa infantil, o mejor, la arquitectura de preescolares juega un papel fundamental

en la presentación y producción de este proyecto, pues es el resultado final del hilo conductor entre los otros pilares ya mencionados. Esta sección, que desencadena el resultado final de la investigación, toma como base la metodología Reggio Emilia analizada en libros como A Procura da Dimensão Perdida: Uma Escola de Infância de Reggio Emilia de Giordana Rabiti (1999), para la proyección y diseño de los espacios de Un Segundo Hogar, como jardín infantil para niños migrantes en Brás, donde se tocan temáticas como la distribución espacial, la iluminación, la colorimetría y el diseño de mobiliario.

Varios proyectos ya construidos hacen parte de las referencias, tales como Jardín Porvenir de Giancarlo Mazzanti, en Colombia, que además también tiene una metodología de diseño de programa para espacios educativos que resultan como referentes también. Otro ejemplo, es el preescolar del Colegio Los Nogales en Bogotá de Tab Arquitectos, The Wish School de Garoa en São Paulo o el Fawood Children's Centre en Londres de ALLDesign.

Entonces, a través de la propuesta de un jardín infantil como equipamiento público, se busca crear un marco que permita comprender mejor cómo la arquitectura puede influir en las experiencias urbanas de los niños, sobre todo niños que no nacieron en estas ciudades y han tenido que enfrentar la migración por diferentes motivos. Este proyecto es un llamado a observar y entender, más que a imponer respuestas, planteando un retrato honesto que permita visibilizar y dialogar sobre las problemáticas urbanas con relación a la primera infancia que enfrenta el barrio de Brás en São Paulo.





Países de origen de niños y niñas migrantes - São Paulo matriculadas en la educación infantil (0-6 años)

Fonte: INEP (2021), elaboración propia

Matrículas de niños y niñas migrantes por etapa de escolaridad - estado de São Paulo

Etapa de Escolaridad	Nº de matrículas	Porcentaje
Jardín	2.590	43,7%
Preescolar	3.334	56,3%
Total	5.924	100%

Fuente: INEP (2021), elaborada por las autoras.

Cabe destacar dentro de esta justificación, el enfoque particular y el interés en la primera infancia como población capaz de transformarse, así como su relación intuitiva con el espacio.

Como ejemplo, este enfoque ha orientado tres distintas exploraciones académicas y profesionales a lo largo del proceso formativo de la autoría, dirigiéndolas hacia la creación de entornos que reconocen las necesidades físicas, emocionales y simbólicas de los niños, mediante soluciones arquitectónicas sensibles y contextualizadas en distintas

escalas y distintas localizaciones de intervención dentro de Bogotá y São Paulo.

1

Belén Modular

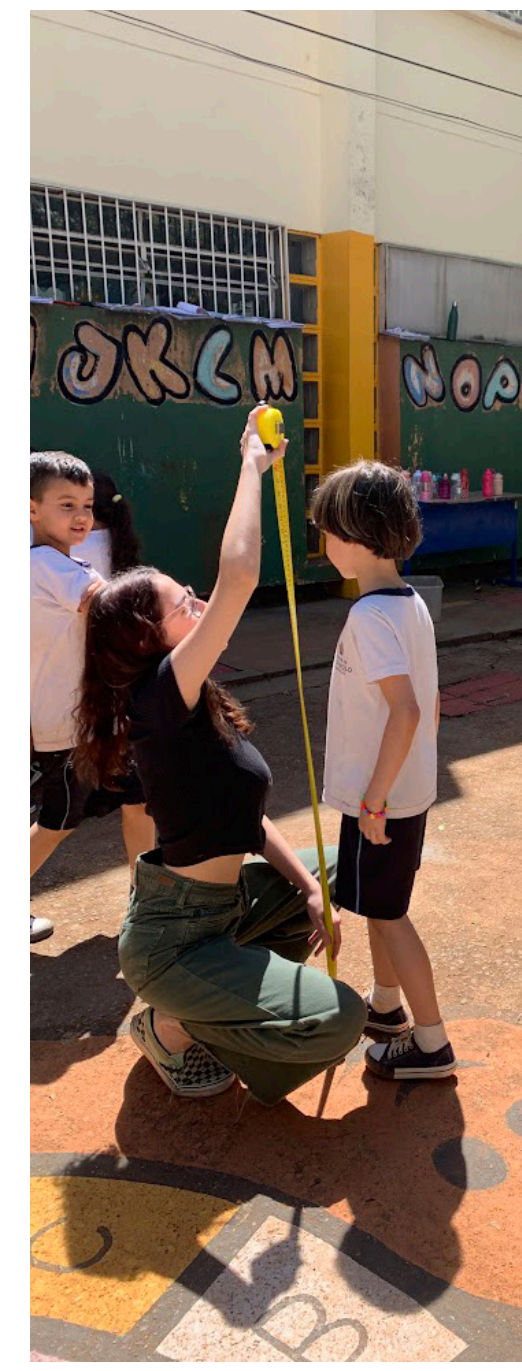
Implementados en un barrio del centro de Bogotá, módulos de madera recuperada buscaban ofrecer espacios de encuentro, juego y aprendizaje temporal en un contexto de emergencia urbana; como Belén.



2

Jardim Sensorial

La incorporación de texturas, sonidos, aromas y materiales naturales, en un entorno diseñado para fomentar la exploración libre, la percepción consciente y el vínculo afectivo con el entorno de los niños de una escuela en Brás, São Paulo.



3

Dissolute

El diseño de un centro infantil de cuidado diurno, tipo guardería, integrado a una vivienda de interés social. Esta propuesta, que explora la convergencia entre habitar y cuidar, es una respuesta a las dinámicas de Las Cruces en Bogotá.



03

Objetivos:
Arquitectura
del arraigo



Objetivo general

Desarrollar un jardín infantil para niños y niñas migrantes de 3 a 6 años en São Paulo, concebido como un espacio de crecimiento, aprendizaje, ocio y bienestar.

Este entorno buscará *fortalecer* el sentido de arraigo y pertenencia *a través* del *diseño arquitectónico*, fundamentado en *metodologías* pedagógicas como la Reggio Emilia descrita en el libro de Giulio Cepillín y Michele Zini.

Estas influencias se *traducirán* en la configuración de espacios abiertos, el uso de la luz natural, la selección de colores, mobiliario, acabados y materiales, asegurando que el diseño *responda* tanto a las necesidades infantiles como a las particularidades de su contexto urbano migratorio.

La *observación* de espacios preexistentes, la *reproducción manual* de la información obtenida, el análisis de referentes, la lectura de textos que abordan temáticas relacionadas con los niños, las ciudades y la migración, facilitarán el *entendimiento* de estas *dinámicas* y la *producción* de este *nuevo espacio*.



Objetivos específicos

1. *Analizar* el barrio de Brás de manera espacial y social, enfocándose tanto en las dinámicas de los niños que habitan la zona, como en la distribución de servicios, flujos migratorios y carencias en la infraestructura destinada a la infancia.

2. *Establecer* criterios de diseño arquitectónico basados en referentes pedagógicos, urbanos y culturales propios de São Paulo, que respondan a las necesidades de desarrollo emocional y físico de la infancia migrante en contextos densos.

3. *Proyectar* un jardín infantil que logre ser un articulador entre el interior y el exterior a través de jardines internos y una plaza central que estimulen el arraigo y el sentido de pertenencia de los niños y sus familias que viven en los alrededores del proyecto.

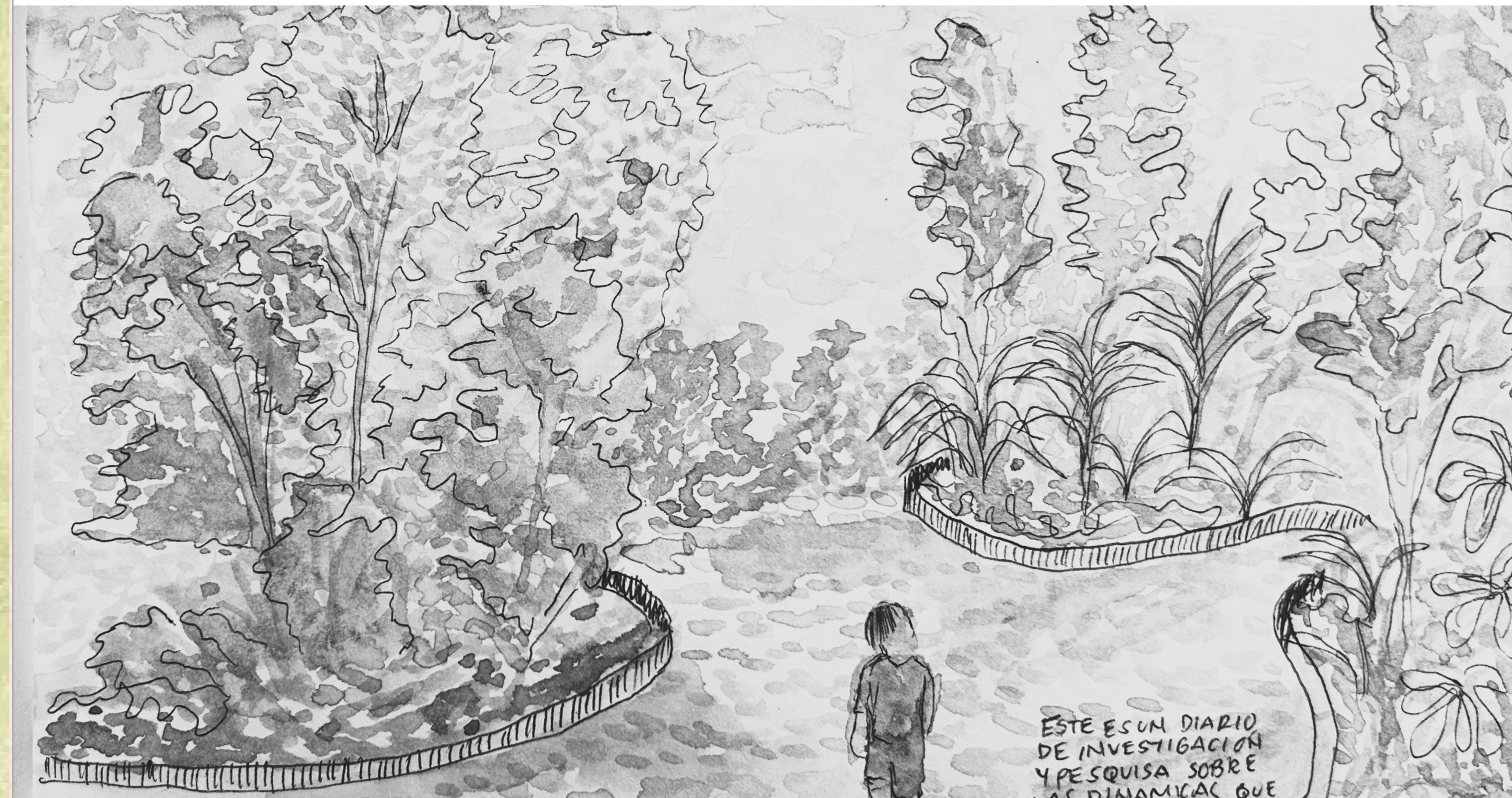
4. *Explorar* configuraciones espaciales que estimulen la autonomía infantil y el desarrollo cognitivo por edades, a través una escala mediana: relaciones de alturas, distancias y visuales generales dadas por la circulación vertical y horizontal; y una escala pequeña: relaciones entre el mobiliario, los espejos, los colores, las telas, las ventanas y los elementos pensados a la escala de un niño.

5. *Investigar y aplicar* sistemas constructivos que dialoguen directamente con el contexto urbano del barrio y de los predios vecinos del terreno escogido, tales como las cerchas espaciales y la integración de vigas y columnas en una nave que por lo general está distribuida en un área más larga que ancha. Asimismo, la aplicación de materiales directamente ligados al contexto ambiental y al uso comercial textil del barrio, usando el edificio como una memoria material y técnica de Brás.



04

Enfoque:
Habitat
el cómo



La combinación entre una *metodología sensible y una técnica* dio como resultado el *análisis adecuado* para proponer un espacio educativo para esta población. Por un lado, se emplearon *técnicas blandas* que pretendían tener un diálogo directo con el lenguaje infantil tales como el *collage, las acuarelas, los dibujos a mano y la fotografía*, que se verán plasmados a lo largo de este capítulo; por otro lado, *las visitas de campo* a escuelas y organizaciones de la alcaldía de São Paulo y las entrevistas realizadas a distintos funcionarios públicos que aportaron *una mirada más técnica*.

Entre ellas, María Fernanda Vargas, directora del CRAI São Paulo (*Centro de Referencia y Atención al Inmigrante*), un espacio que ofrece asesoría jurídica, apoyo psicosocial y cursos de formación para migrantes, resaltó lo importante que es tener un espacio de acogida para estas poblaciones, aún más cuando son familias con varios niños. Se incluyen datos contemplados en la bibliografía, en los que se expresa de manera cuantitativa lo grande que es este fenómeno de la migración en São Paulo.

También destaca Marina Reinoldes, exfuncionaria del ESF (*Estratégia Saúde da Família*), un programa de atención primaria en salud que articula profesionales médicos con agentes comunitarios en los barrios, quien ofreció una amplia información sobre agentes gubernamentales que ayudan a estas poblaciones; además, mencionó algunos espacios que debían ser incluidos en el programa del proyecto como el núcleo de migrantes, cuyos espacios ofrecen la *orientación jurídica, el acompañamiento psicológico, el espacio de muestras culturales* al que se denominó “Espacio de Troca Cultural”, una *enfermería* que atiende primeros auxilios a niños y niñas

que llegan a este jardín por primera vez en estados de salud no ideales.

Por otra parte, las *entrevistas* con los profesores Claudio Neto de la *E.M.E.F Espaço de Bitita* (Sé) y Livia Arruda de la *E.M.E.I Armando de Arruda Pereira* (República), aportaron información *pedagógica y espacial clave*, así como *experiencias personales* dentro de sus escuelas, que recibían niños de distintas fases de edad pero que compartían un mismo fenómeno: el alto número de niños migrantes provenientes de *Bolivia, Haití, países de Africa e incluso de Oriente Medio*; lo anterior demuestra que este proyecto fue diseñado pensando no sólo en las *normas funcionales*, sino que incorpora las *vivencias reales* de quienes trabajan con infancia migrante en el centro de la ciudad.



Acuarela representativa del Parque Ibirapuera como parte de la metodología de observación crítica de las dinámicas variables de distintos sectores de São Paulo.

Marzo de 2025



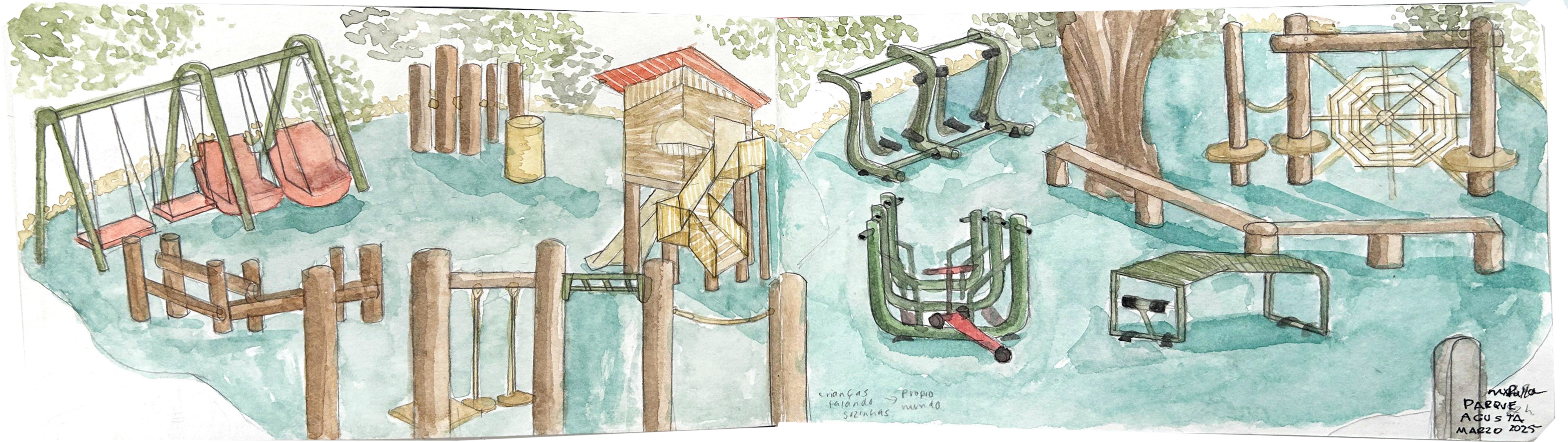
Acuarela representativa de las dinámicas culturales que giran en torno al Carnaval de Brasil y los niños, como parte del análisis cultural de la ciudad.

Marzo de 2025



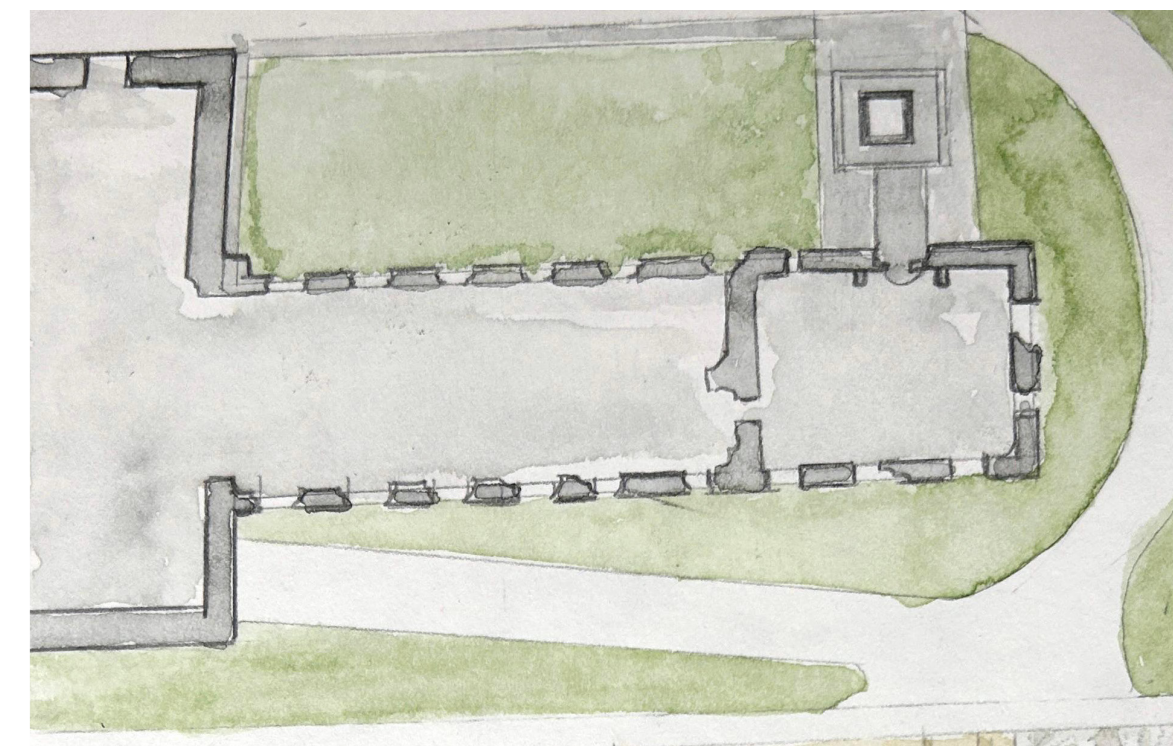
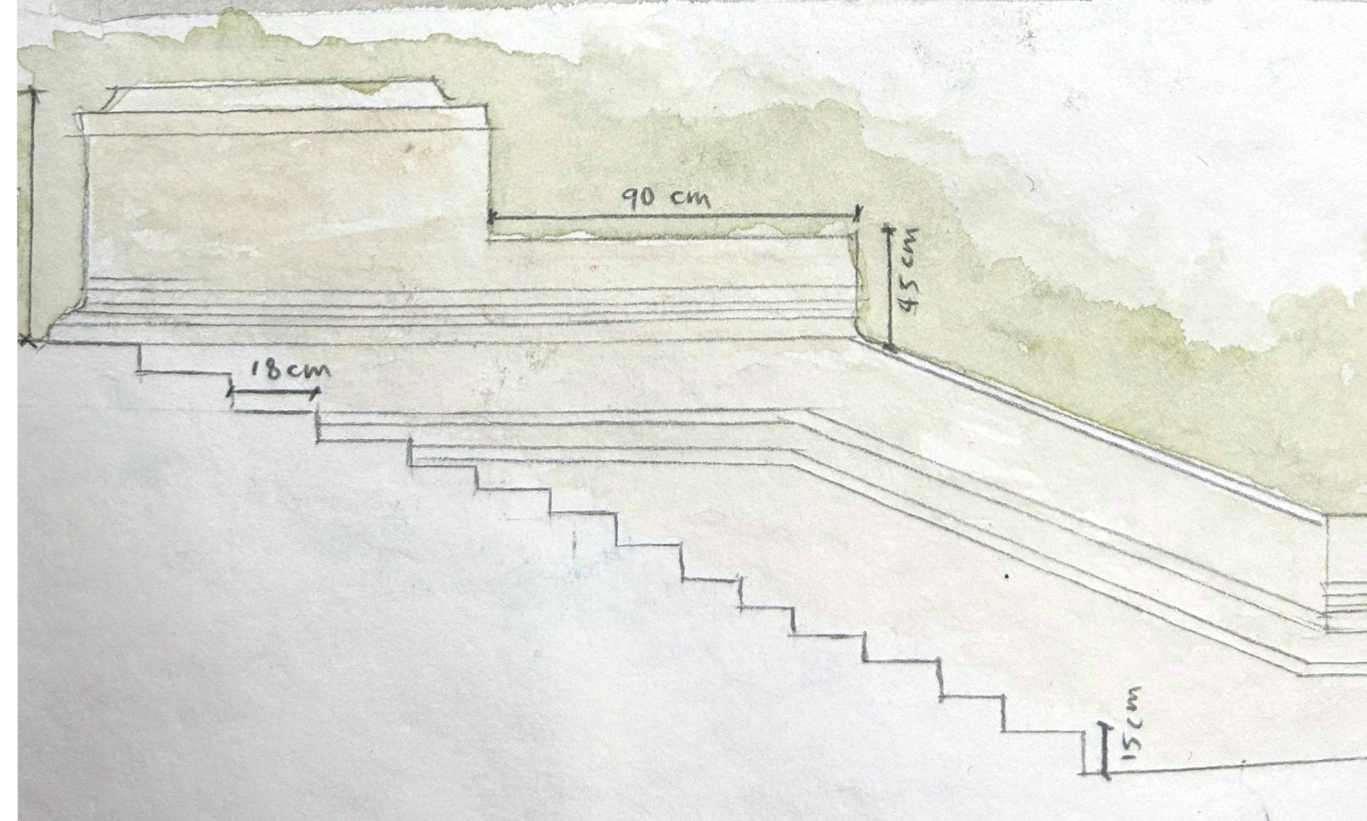
Acuarela representativa de las infancias diversas en el Parque Ibirapuera en São Paulo. Registro hecho para el entendimiento de las escalas de los infantes en la ciudad.

Febrero de 2025



Acuarela representativa del Parque Augusta en el centro de São Paulo. Evidencia cómo es realmente el uso de estos equipamientos públicos por parte de niños y niñas que transitan este sector.

Marzo de 2025



Acuarelas en Parque de la Independencia-Museo de Ipiranga, que dan cuenta de la mirada curiosa y experimental de los niños y la arquitectura.



Salón de clases con presencia de 3 niños provenientes de Bolivia. Nótese que la lección es sobre los procesos de migración en Brasil



Los niños ejerciendo su derecho a la ciudad, andando La Plaza de la República a pie con sus cuidadoras.

Observaciones hechas con cautela en diversos escenarios educativos de la ciudad, con distintas edades, que llevarían a la propuesta desarrollada.



Motococs usadas por la escuela E.M.E.I Armando de Arruda Pereira, pioneros en el acto revolucionario de dejar a los niños habitar la ciudad usando estos artefactos a su escala.



Evidencia del uso predilecto por el suelo para desarrollar actividades grupales.

Después de la lectura y la consulta con las diversas fuentes ya mencionadas, se establece que *Brás es la mejor opción para llevar a cabo la propuesta* de un espacio educativo para una población observada con detenimiento, analizando sus dinámicas y su forma de habitar el barrio.

La aproximación con la escuela del barrio República, cuya implantación estaba en medio de la plaza, generó interés por *elegir una plaza en este barrio tan complejo como lo es Brás*, con una historia marcada por la migración italiana, asiática y, hasta el día de hoy, latinoamericana.

Después de evaluar varias opciones de plazas en este sector y haciendo uso del dibujo y de técnicas manuales, se llegó a la primera aproximación urbana en Brás: el *Largo da Concórdia*. Una *plaza en medio del comercio formal e informal de textiles* al por mayor y al detal, así como de otros productos a precios considerablemente bajos respecto a la media de valores de estos artículos en São Paulo.

Se recorrió la plaza con una mirada inquieta, que develó una *realidad importante* para este proyecto: en efecto, existen muchos *negocios* pertenecientes a personas que han migrado de sus países de origen, como *Bolivia, Haití y El Congo*. La mayoría de ellos trabaja en el comercio informal, extendiendo su mercancía en el suelo y esperando sentados en los andenes a que alguien compre algún producto.

No obstante, se evidenció que esta no es sólo una *realidad* de los adultos, sino que, tristemente, *hay muchos niños y niñas que están dejando de asistir a la escuela, al jardín o a la guardería* en horarios en los que deberían estar presentes en estos espacios.

Según algunas de las entrevistas ya mencionadas, esto ocurre porque muchas *madres cabeza de hogar* deben trabajar *jornadas extendidas, sin contar con el tiempo para llevar a sus hijos a instituciones educativas* como corresponde. Esta situación causa, en varios casos, que algunos *niños* —que permanecen trabajando con sus madres en los talleres de confección— sean *confundidos* con niños que presentan trastornos del *espectro autista*, ya que *imitan los movimientos* repetitivos de sus madres al *balancearse* y accionar el pedal de la *máquina de coser*.

Por consiguiente, se optó por la elección de esta *plaza como escenario principal del proyecto*, con la intención de *revitalizar* no sólo un terreno, sino toda *una cuadra*. Una plaza que debería aprovecharse de mejor manera para que quienes habitan cerca de ella puedan gozar de un espacio vivo y urbanísticamente sustentable. ¿Qué mejor herramienta que los niños para este fin?

Se mapearon posibles flujos dentro de la zona, abordando la posibilidad de un jardín infantil dentro del perímetro, en alguno de los lotes cuya *fachada principal dé hacia la plaza*. Se concluyó que la propuesta debería tener una relación directa con la plaza mediante *elementos urbanos*, como un *cruce peatonal elevado* que conecte el espacio público con Un Segundo Hogar, y viceversa.

En este análisis de flujos también se tuvieron en cuenta las zonas de vivienda, comercio, servicios básicos y vacíos urbanos, prestando especial atención a la *falta de espacios destinados a la infancia*. Estas observaciones permitieron entender las discontinuidades del barrio,

las tensiones entre la actividad comercial y residencial, y la *oportunidad* que representa un *equipamiento educativo de escala barrial* en una zona densamente habitada por *familias migrantes*.

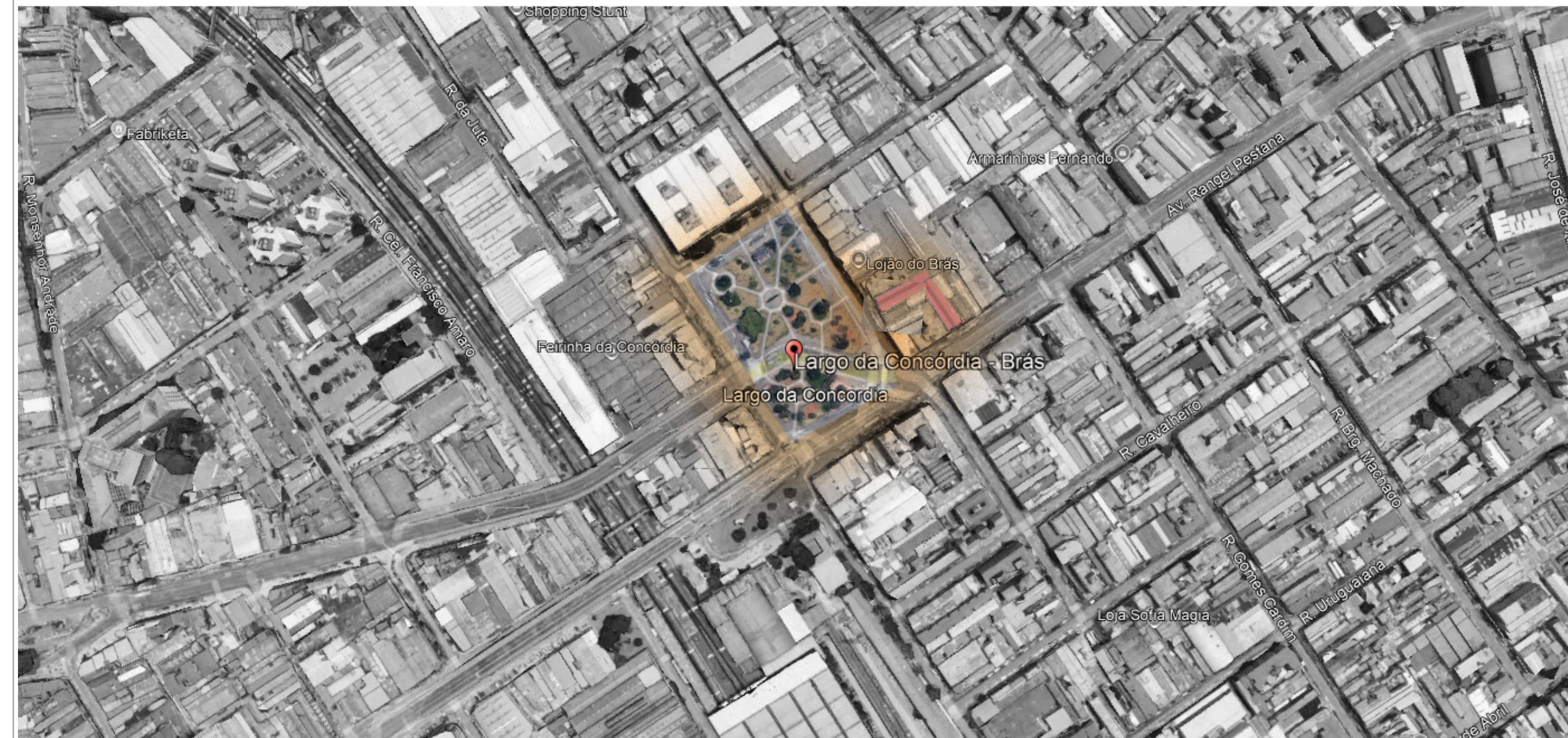




Foto registro de una de las madres provenientes de otro país, habitante del sector la Praça da Concordia, con su hija. Foto que evidencia la presencia de bebés y niños en la zona.



Comerciantes haitianos del sector con sus mercancías extendidas en el suelo y en bolsas de plástico. Evidencia del fenómeno de la venta y comercialización informal de productos textiles.



Fachada este de la plaza principal que muestra la relación directa que existe entre los locales comerciales y la plaza a través de un cruce peatonal tipo cebra. Evidencia de que aunque existe ya un elemento urbano para la conexión entre el andén de los locales y la plaza, no existe un objeto pensado especialmente para los niños como un paso peatonal elevado, o lo que aquí se llama de "lombada peatonal", útil para el acceso de los niños desde el proyecto a la plaza y viceversa.

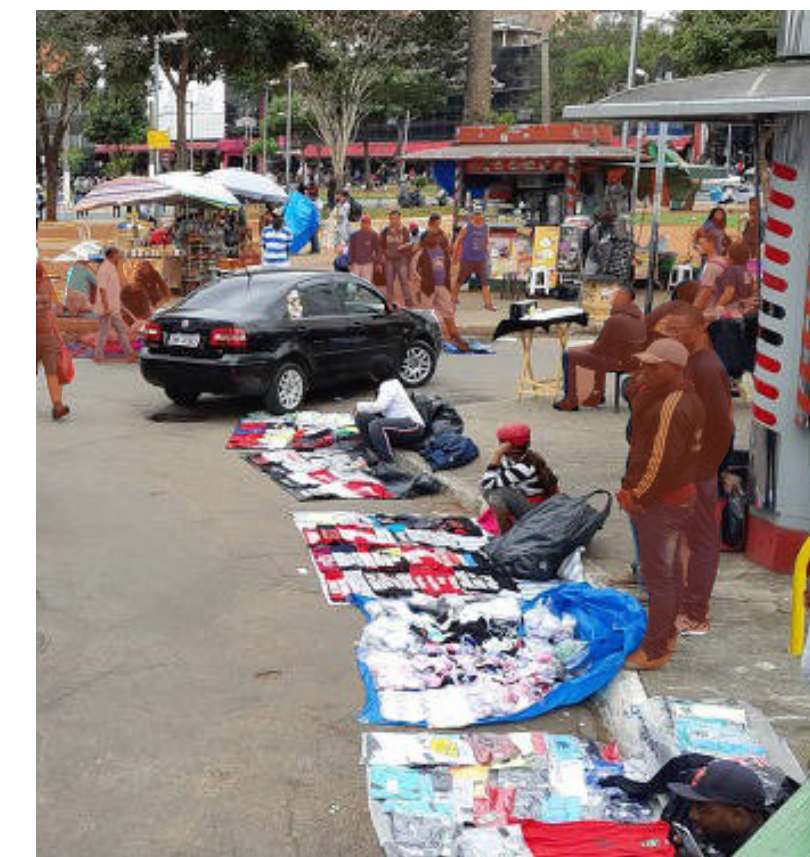


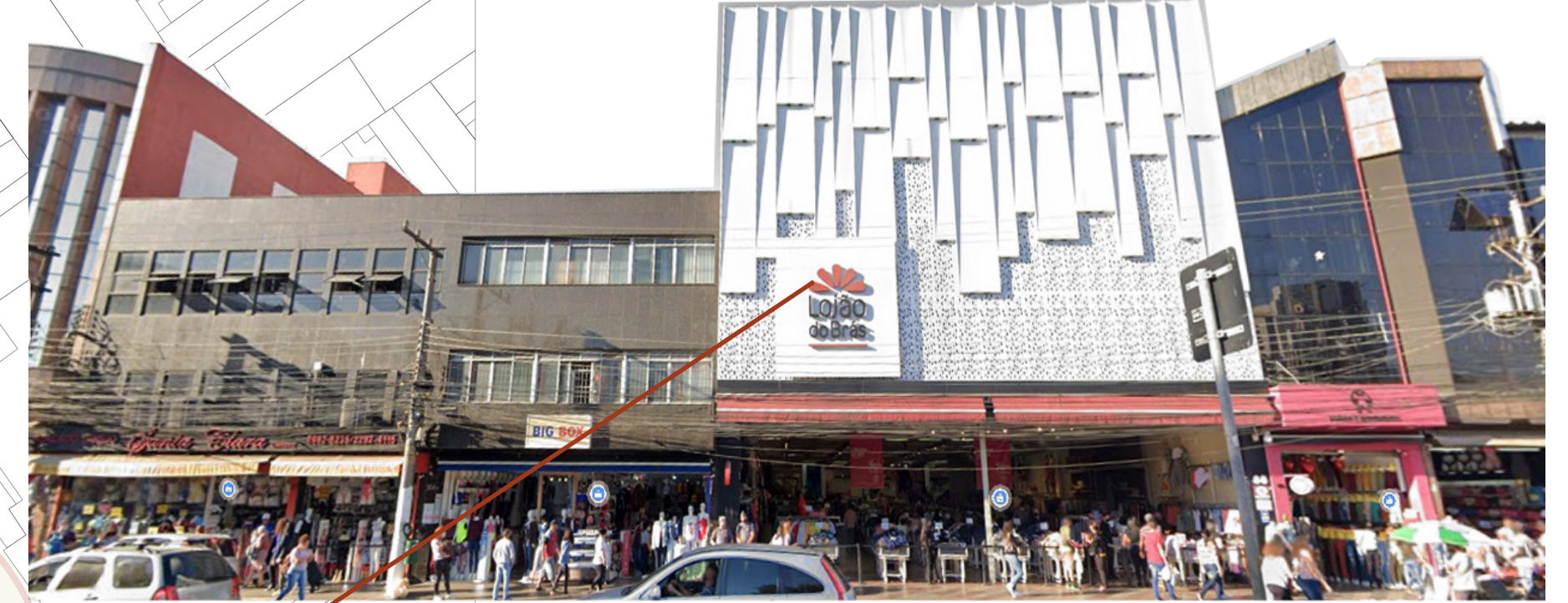
Foto registro que evidencia no solo el comercio informal que se presenta en la zona, sino la cantidad de personas que transitan un día entre semana durante un mes que no representa un aumento de la población cliente como el fin de año, o en este caso, el carnaval. Es claro que existe un flujo de gente importante dentro de los que se encuentran también varios niños y niñas.



Foto registro de otra de las madres provenientes de otro país, habitante o trabajadora del sector la Praça da Conçordia, junto con sus hijos. Fotó que evidencia la presencia de bebés y niños en la zona.



Fachada Noroeste correspondiente al banco Caixa Econômica Federal.



Fachada Nordeste que tiene los almacenes comercializadores más altos e importantes: Lojão do Brás y Box Concórdia. Posible fachada del perímetro de la plaza con más flujo de personas.



Fachada Sur correspondiente al Shopping Indiano, donde se comercializan en casi 10 pisos, grandes cantidades de ropa. Sin embargo, a su lado derecho un edificio de vivienda casi 20 metros de altura en cuya fachada se observan apenas los cúmulos de material textil.



POSIBLES FLUJOS CONSECUTIVOS	POSIBLES ÁREAS DE INTERVENCIÓN	FLUJO DE ESTRANCA ACTIVA	TERRENO DE INTERVENCIÓN	PLAZA DE INTERVENCIÓN	POMPEYANO CONECTOR
MATA ÁRBOREA	FLUJO DENTRO DEL PROYECTO	FLUJO DE ESTRANCA PASIVA	POSIBLE ÁREA DE EXPANSIÓN	PRESENCIA MIGRATORIA	

PARQUE LARGO DA CONCORDIA ESCALA: 1/1000



Aunque esta no es una fachada perimetral de la plaza, sí es una muy movimentada. Tiene la característica de tener varios edificaciones que, en sus niveles térreos cuentan con comercio y en los niveles superiores con vivienda.

1



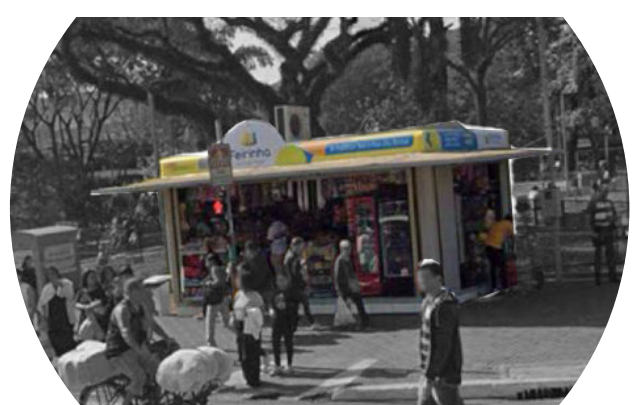
Monumento al Migrante Nordestino

2



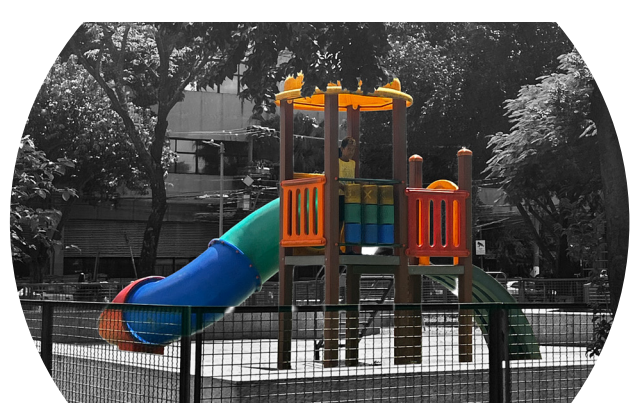
Jardines cercados dentro de la plaza

3

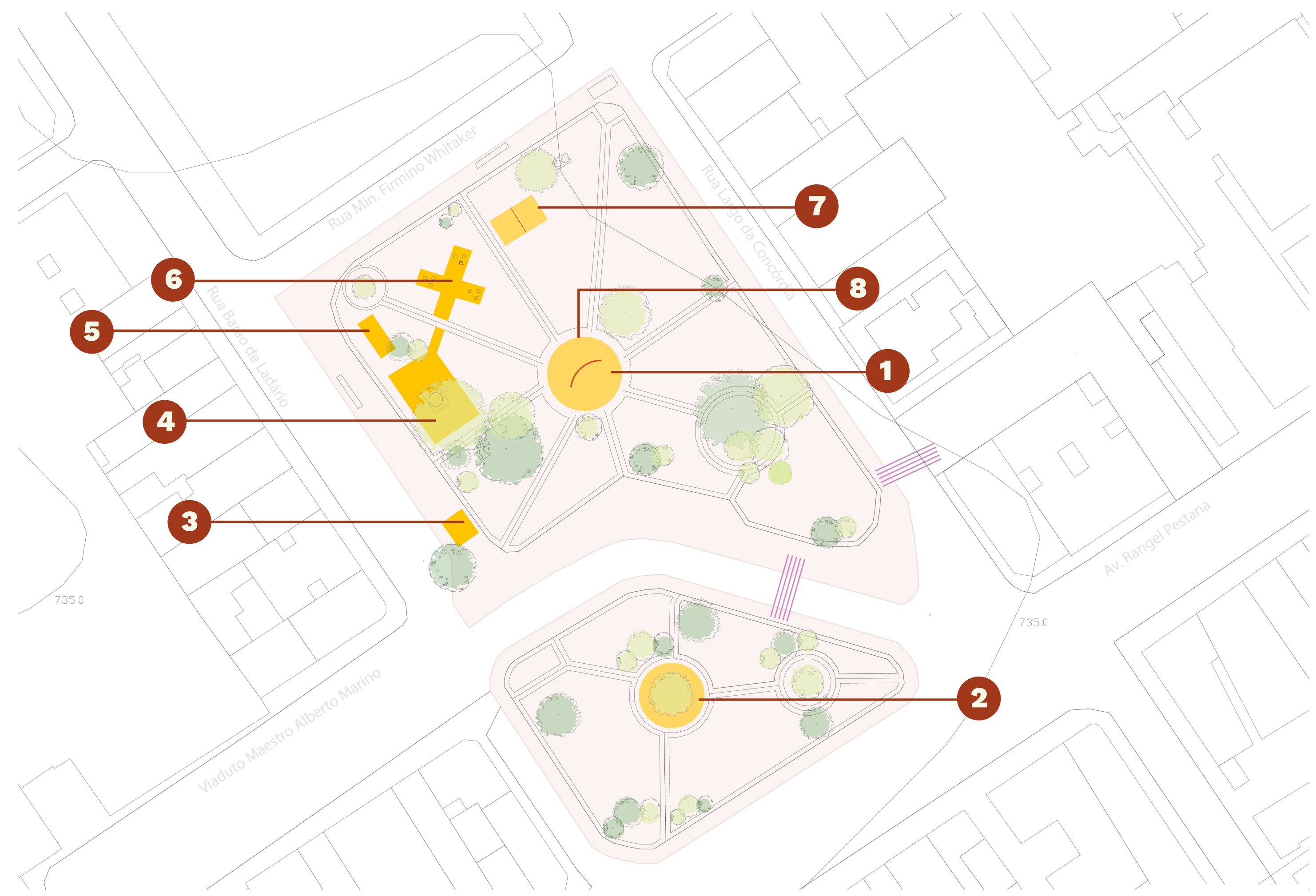


Banca de venta general de productos

4



Parque para niños con tobogán



PARQUE LARGO DA CONCORDIA

ESCALA: 1/500



5



Estación de policía Militar

6



Equipamento público - gimnasio al aire libre

7



Baños públicos mixtos con duchas

8



Situación habitantes de calle en el centro de la plaza

Después del análisis de las fachadas que rodean la plaza, se eligió una ubicación estratégica que responde a la superposición entre el comercio formal e informal, la vivienda popular y el flujo constante de trabajadores —muchos de ellos migrantes bolivianos— que, además, viven en el sector junto a sus hijos, primos o sobrinos.

El lote seleccionado se encuentra *a pocos pasos de la plaza*, y se propone como el lugar ideal para implantar el jardín infantil: un espacio *ancla para las familias*, accesible a pie, que *facilite* la rutina diaria de quienes trabajan en la zona.

En muchos casos, *las madres no llevan a sus hijos a la escuela por falta de tiempo o por la distancia con respecto a sus lugares de trabajo*. Esta propuesta reduce esa brecha, generando un *doble beneficio*: la madre puede trabajar con tranquilidad, mientras que el niño o la niña accede a un espacio de cuidado y aprendizaje.

Las edificaciones que rodean el terreno seleccionado presentan una *variación* significativa en cuanto a *alturas y usos*, lo que evidencia la diversidad programática y *morfológica de la zona que es en general de galpones y bodegas alargadas*. A partir del análisis de la cartografía de alturas vecinales, que se muestra a la derecha, se observa que los inmuebles *más cercanos al lote* se componen principalmente de construcciones de *dos a cuatro niveles*, en su mayoría con un uso mixto: comercio en los niveles inferiores y vivienda en los superiores.

La fachada noreste, que da directamente a la plaza, está compuesta por edificaciones *más altas, de cuatro y hasta cinco pisos*, con presencia de grandes almacenes textiles como Lojão do Brás y Box

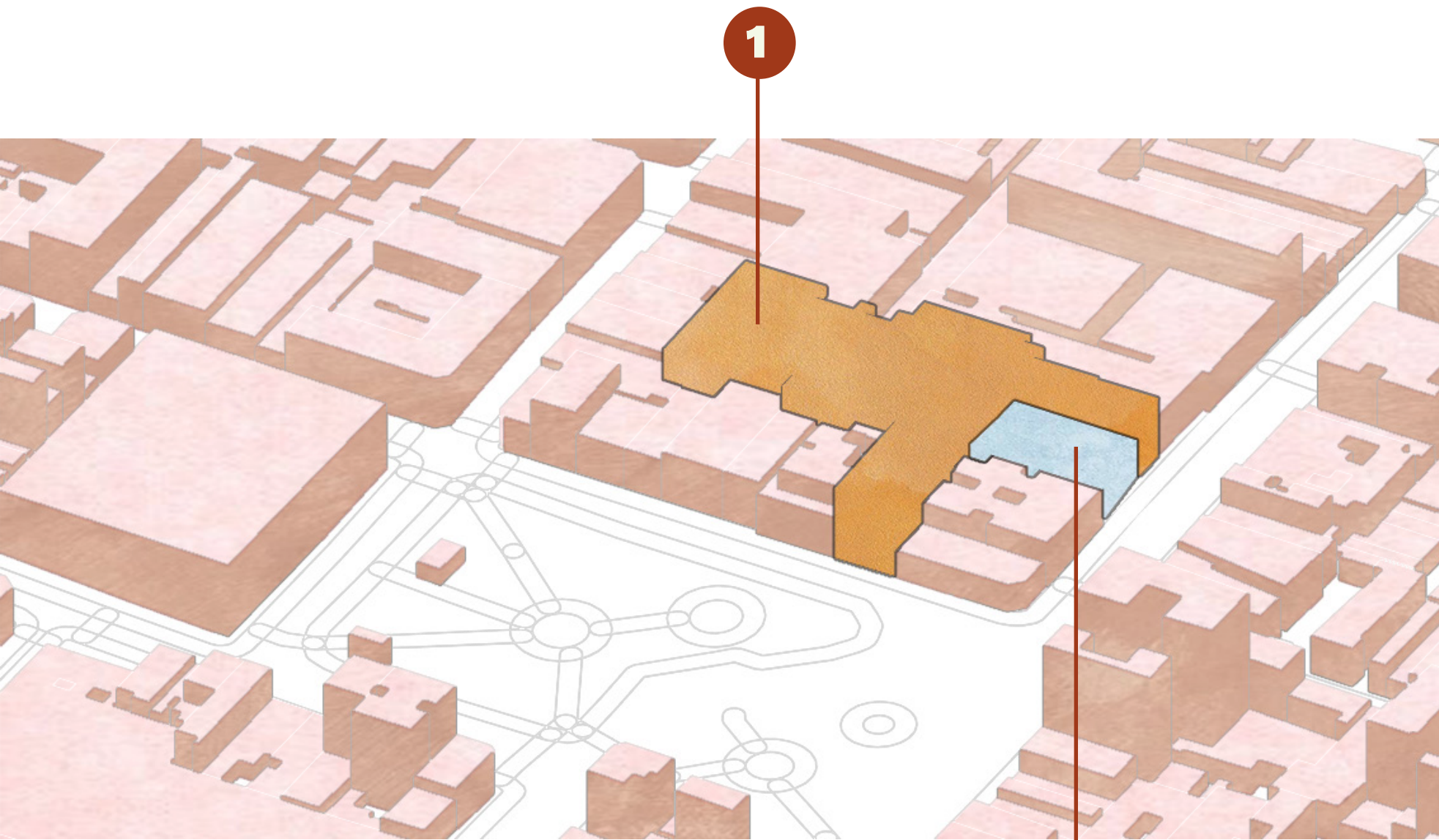
Concórdia. Esta fachada, debido a su escala y a la concentración de actividad comercial, constituye *uno de los puntos de mayor flujo peatonal del sector*.

En contraste, hacia las calles secundarias que rodean el lote se encuentran *edificaciones de menor altura, de entre uno y tres niveles*, con una presencia más marcada de comercio informal y vivienda popular. Estos edificios, en general, conservan una morfología más tradicional, con fachadas sencillas y materiales modestos, como el revoque pintado y la cerámica esmaltada.

Esta *variedad de alturas* permite que el terreno se inserte con flexibilidad en el tejido urbano, facilitando una *transición armónica entre las construcciones altas y las más bajas*. Además, el uso mixto predominante en los alrededores refuerza el *carácter híbrido del sector*, lo cual ofrece una oportunidad para que Un Segundo Hogar actúe como *conector urbano*, estableciendo vínculos entre el espacio público de la plaza y la vida cotidiana de las familias migrantes que residen y trabajan en el entorno inmediato.

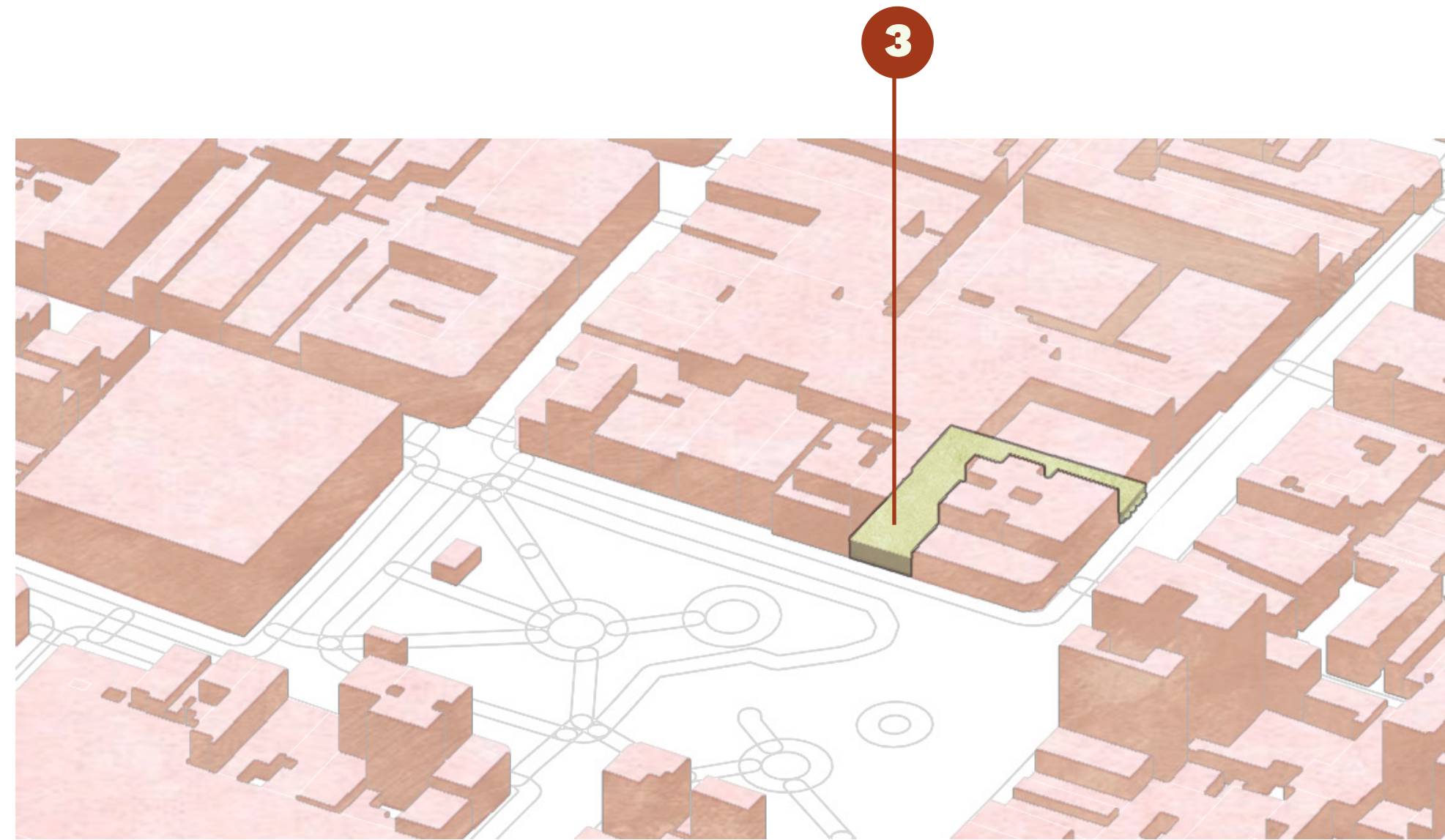


Lote original perteneciente a Lojão do Brás. Galpón distribuidor de ropa al por mayor y al detal, que cuenta con un área de aproximadamente 3.600 m² y dos entradas peatonales por las calles Avenida Rangel Pestana y Rua Largo da Concórdia

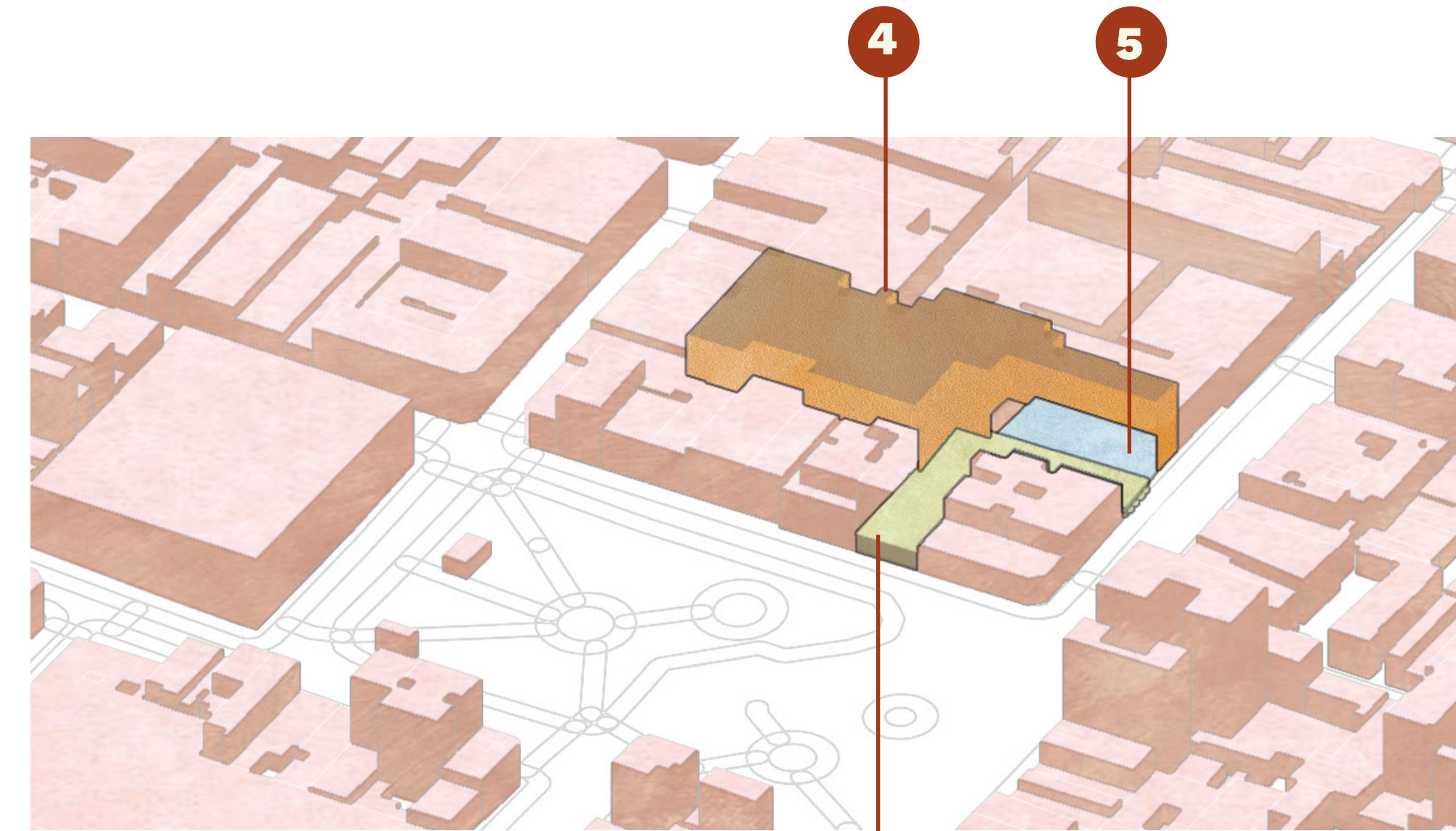


Lote original secundario apodado como Galeria Beco das Fábricas. Galpón distribuidor de ropa y otros productos con sub-espacios dentro de la bodega acomodados como almacenes de distintos dueños. En las plantas 2 y 3 se dispone vivienda donde posiblemente funcionen fábricas clandestinas y almacenamiento de telas.

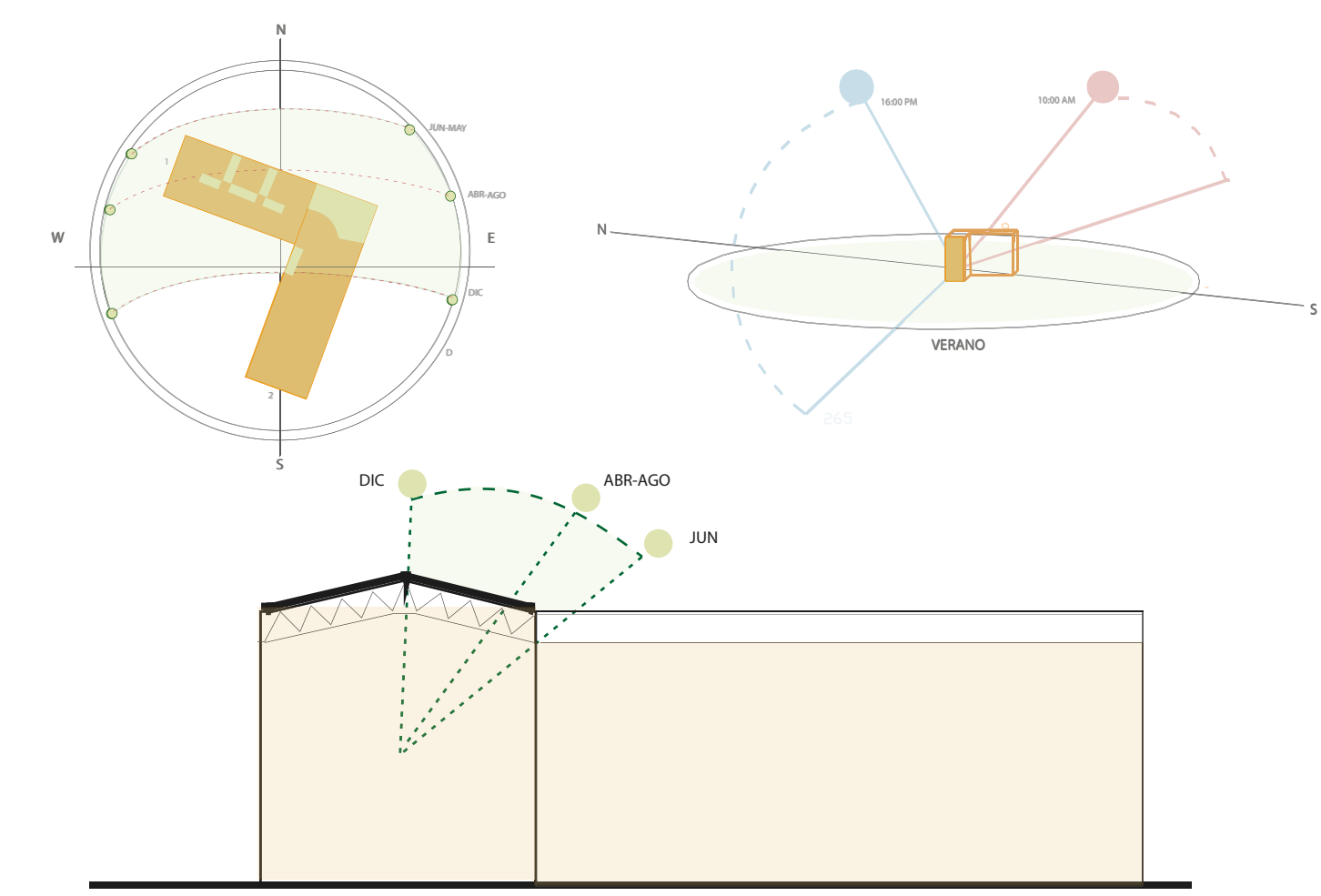
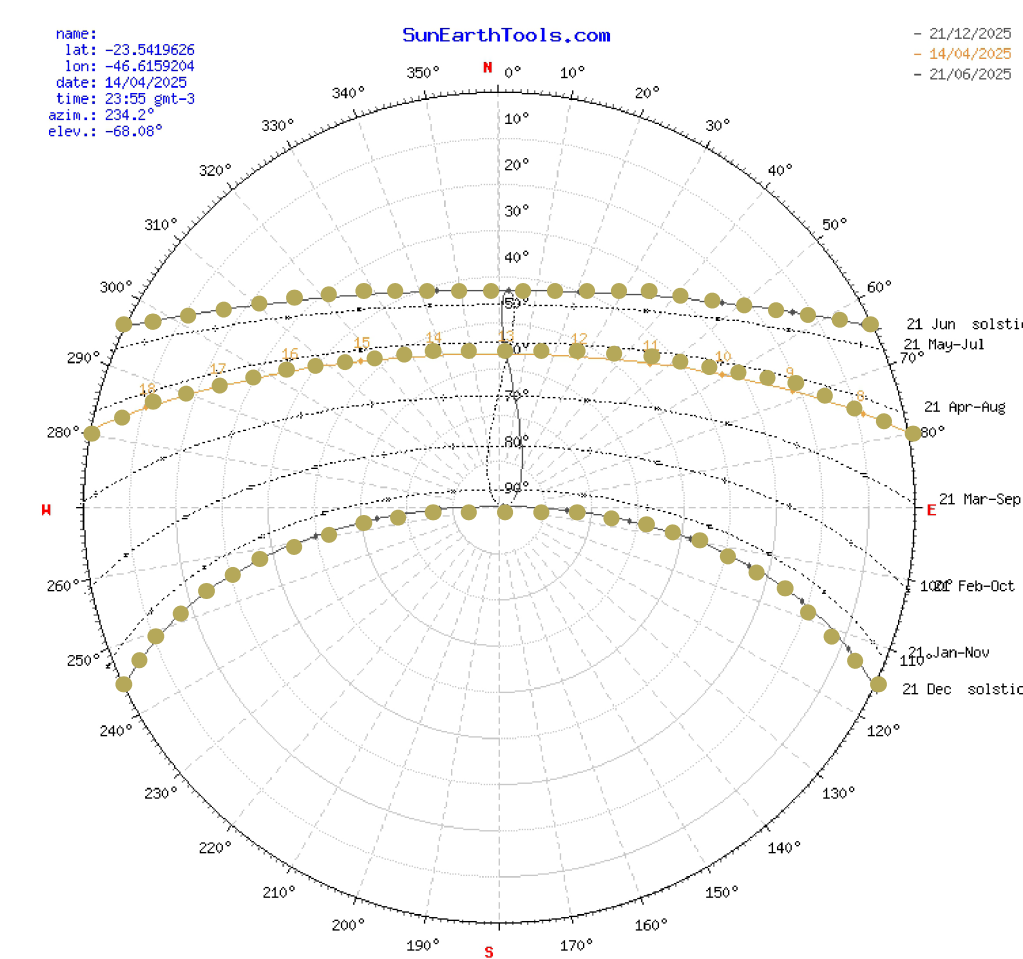
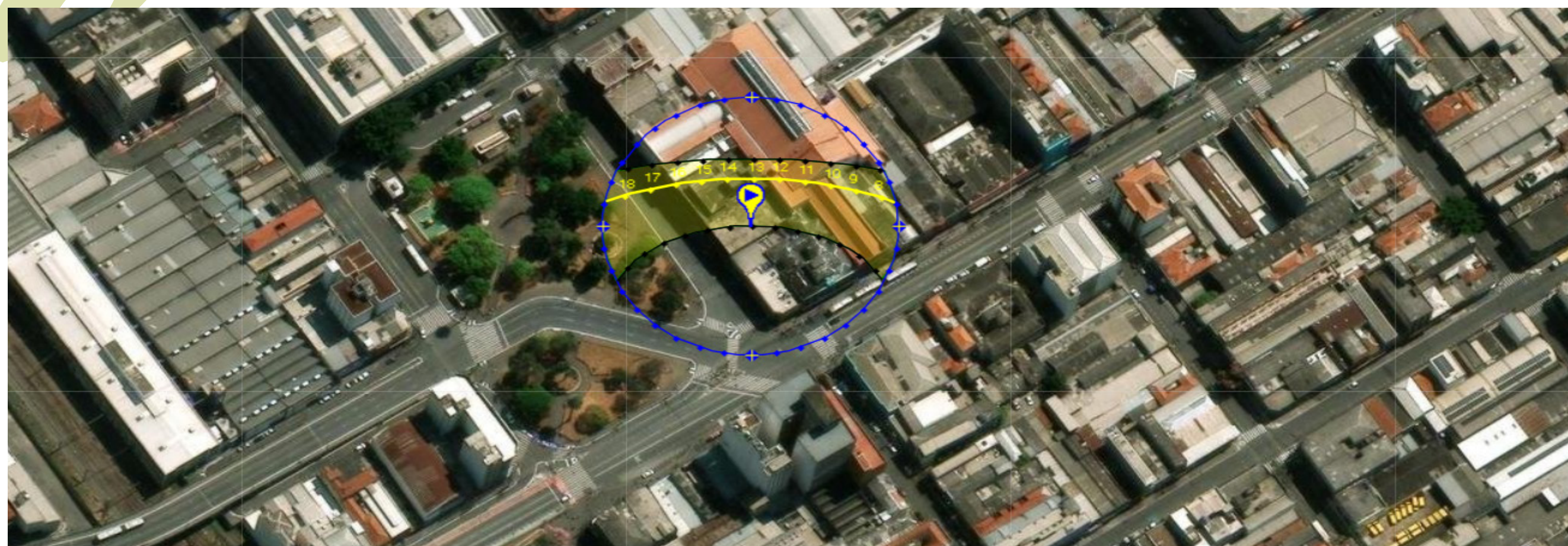
Se optó por un terreno que cuenta con dos accesos y que está ubicado en un área con alto flujo peatonal, especialmente de personas que circulan con niños. Se priorizó la fachada que da hacia la plaza principal debido a su conexión directa con el espacio público y a que las edificaciones vecinas no superan los 20 metros de altura, lo que permite una integración armónica del proyecto con el entorno construido. Esta relación directa con la plaza fortalece la idea de un jardín infantil abierto a la comunidad y fácilmente accesible para las familias del sector.



Los dos terrenos seleccionados no ven comprometido el desarrollo de sus actividades actuales. En el terreno número 1, aunque se mantiene con una sola entrada, esta continuará siendo utilizada por compradores y vendedores, ya que se encuentra en una calle que sigue funcionando como vía principal para el ingreso de mercancía. En cuanto al terreno número 2, si bien su superficie se reduce casi a la mitad, esta intervención podría traer beneficios significativos, como una disminución del riesgo de accidentes e incendios, asociados al almacenamiento de telas, que presumiblemente se realiza en el lugar.



El resultado final de esta división terrenal beneficia el proyecto en términos de confort térmico, relación con el barrio, y cercanía con las familias que trabajan en el perímetro de esta plaza. Además le da complejidad al diseño, al ser un terreno estrecho con posibilidades de expandirse verticalmente.



Condiciones ambientales del terreno

El terreno elegido para el desarrollo del proyecto no solo cuenta con cualidades sociales y urbanas relevantes, sino que también posee una *localización solar estratégica en relación con el movimiento del sol en el hemisferio sur*. A diferencia de los países del hemisferio norte, en el *Cono Sur el trayecto solar se inclina hacia el norte*, y esto influye directamente en las decisiones de *diseño arquitectónico*, especialmente cuando se trata de espacios destinados a la infancia, donde el *comfort térmico, la iluminación natural y la ventilación cruzada* son fundamentales.

El análisis solar realizado —visible en los diagramas de incidencia solar— permite comprender que durante los *meses de verano el sol se encuentra más alto en el cielo*, con trayectorias largas que van desde el noreste al noroeste. En contraste, *durante el invierno, el sol sigue un trayecto más bajo, y su incidencia entra con un ángulo más directo desde el norte*. Por lo tanto, se identificó la necesidad de incorporar *estrategias arquitectónicas pasivas* que permitan el control solar durante todo el año: *protección solar en verano y captación en invierno*.

Una de las decisiones fundamentales fue la incorporación de *jardines y patios internos* que permitan la *entrada de luz cenital* desde la cubierta hasta los espacios interiores. Estos vacíos no solo aportan iluminación natural constante, sino que también promueven la *ventilación cruzada*, vital para mantener ambientes frescos y saludables, especialmente en un jardín infantil. Según el análisis solar específico para este sitio, *la mejor ubicación para estos vacíos se encuentra hacia el costado derecho del terreno* (orientación noreste), lo que permite aprovechar de manera óptima la entrada de luz matinal

—más suave y adecuada para el uso infantil— y *evitar la sobreexposición al sol* del oeste durante la tarde.

Como se observa en los esquemas de trayectoria solar, en los *meses más luminosos (de octubre a marzo)*, el edificio capta luz difusa en las áreas perimetrales mientras las cubiertas protegen del sobrecalentamiento. En cambio, durante los *meses de menor luz (de junio a agosto)*, los jardines internos actúan como colectores solares, permitiendo el ingreso de calor natural y asegurando condiciones térmicas agradables. Esta estrategia permite que las salas y espacios comunes sean utilizados durante todo el año sin necesidad de un consumo excesivo de energía.

Adicionalmente, *la sombra proyectada* por las edificaciones vecinas —que no superan los 20 metros de altura, como indica el plano de alturas vecinales— *no representa una obstrucción significativa* a la radiación solar directa. Esta condición *favorece el uso del patio y las áreas exteriores como zonas activas del proyecto*, especialmente en horas de la mañana y finales de la tarde.

En conclusión, la elección del terreno no fue solo una respuesta social y territorial, sino también una decisión climática que aporta calidad ambiental al diseño. La correcta orientación, el uso de vacíos arquitectónicos estratégicos y el estudio de la trayectoria solar se convierten en herramientas esenciales para consolidar un proyecto educativo sensible al entorno físico y a las necesidades de quienes lo habitarán: niñas y niños de la comunidad migrante del barrio Brás.

El proyecto dialoga con una red de *referentes literarios, pedagógicos y arquitectónicos* que abordan de forma crítica la relación entre infancia, espacio urbano y diseño educativo. Esta red incluye experiencias locales e internacionales que han sido fundamentales tanto en la definición metodológica como espacial del jardín infantil.

Desde el *enfoque pedagógico*, se retoman los principios de la propuesta *Reggio Emilia*, especialmente a través de las ideas de *Giordana Rabitti* y de *Cepi & Zini*, quienes exploran *cómo proyectar ambientes* para la educación *infantil* basados en la participación activa, la autonomía del niño y el valor del entorno como *“tercer educador”*. Este enfoque está presente en la configuración abierta y flexible del proyecto, donde la luz natural, el juego, el descubrimiento y la *interacción libre* son lo más importante.

Las reflexiones de *Mayumi Souza Lima* y su lectura de la construcción del espacio educativo en *contextos urbanos densos*, como São Paulo, ofrecieron herramientas clave para abordar la escala, los límites y la *movilidad infantil* en ciudades verticalizadas.

A *nivel urbano*, autores como *Henri Lefebvre* y *Stavros Stavrides* aportan una base teórica que permite pensar el jardín infantil como parte de un *“espacio común”* y no como un equipamiento aislado. En esta línea, se considera *el derecho* de las niñas y niños *a habitar la ciudad con seguridad, autonomía y libertad*, promoviendo una infraestructura educativa que dialogue con el tejido urbano y potencie la vida comunitaria.

En *términos arquitectónicos*, se estudiaron referencias que materializan

estos conceptos. *La Wish School* en São Paulo fue clave por su organización fluida en un terreno estrecho que tiene mayores posibilidades de *eficiencia verticalmente*, en una morfología arquitectónica de *galpón a dos aguas*. La integración de patios como lugares de encuentro y aprendizaje, también hacen parte de los puntos que sirven como referencia para Un Segundo Hogar. Allí objetos como las *paredes panel* y *el uso de colores* para identificar los espacios y sus jerarquías es uno de los puntos que se tuvieron en cuenta.

También fueron relevantes los *Playgrounds de Aldo van Eyck*, cuya visión de la ciudad como campo de juego permitió repensar el diseño no como simple contenedor de actividades, sino como *un organismo que potencia la imaginación y el vínculo entre cuerpos, materiales y entorno*. Esta lógica se tradujo en la elección de mobiliarios bajos, texturas diversas y patios abiertos donde vale la pena pensar también en el tipo de vegetación que será de mayor beneficio para los niños y niñas.

El proyecto toma inspiración igualmente de las *Escolas Parque de Anísio Teixeira* en Salvador de Bahía, por su *integración con el paisaje*, su vocación democrática y la creación de un *sistema educativo articulado a la comunidad*. Estas ideas resuenan con la propuesta de este jardín como *infraestructura social* en un territorio migrante.

Finalmente, la escuela *Fuji Kindergarten* en Tokio, diseñada por Tezuka Architects, ofreció una reflexión esencial sobre la arquitectura como *facilitadora de libertad*. Su cubierta perimetral transitable, el uso intensivo de la luz natural y la circulación libre reafirman la idea de una escuela que teniendo

unas divisiones físicas marcadas por las pasarelas y los núcleos construidos, conceptualmente se pretende no tener muros de libertad, para que los niños puedan explorar el espacio de forma autónoma pero al mismo tiempo segura.



Wish School, Garoa, Tatuapé, Brasil
2016

Rabitti, G. (1999). *À procura da dimensão perdida: Uma escola de infância de Reggio Emilia.*

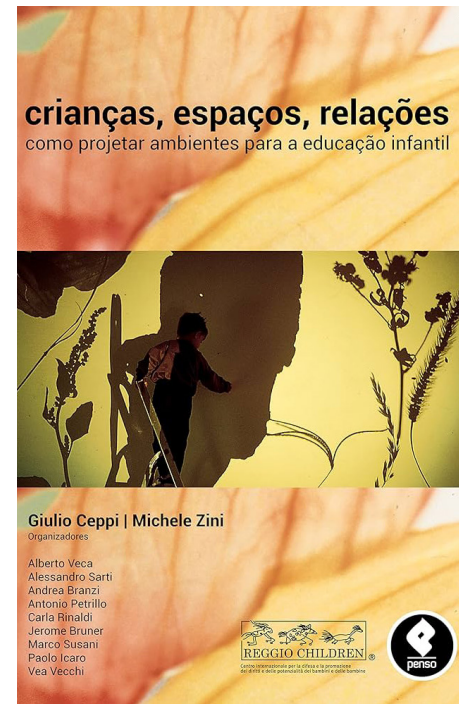
Lima, M. S. (1989). *Cidade e a criança.* Nobel.

Fuji Kindergarden

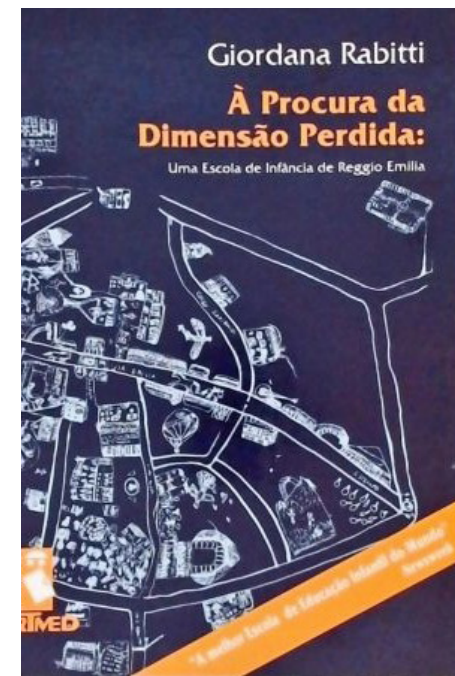
Tezuka Architects
Tokio, Japón
2014

Escolas Parque

Anísio Teixeira
Salvador Bahía
1930



Ceppi, G., & Zini, M. (2013). *Crianças, espaços, relações: Como projetar ambientes para a educação infantil.* Editora Penso.



C. S. (2009). Mayumi Watanabe Souza Lima; *A construção do espaço para a educação* [Dissertação de Mestrado, Universidade de São Paulo]. Repositório USP.



Minguet, E. (2010). *Kids design* (versión 2010).



Playgrounds

Van Eyck, A
Amsterdam, Países Bajos
Posguerra



Wish School

Grupo Garoa
Tatuapé, Brasil
2016

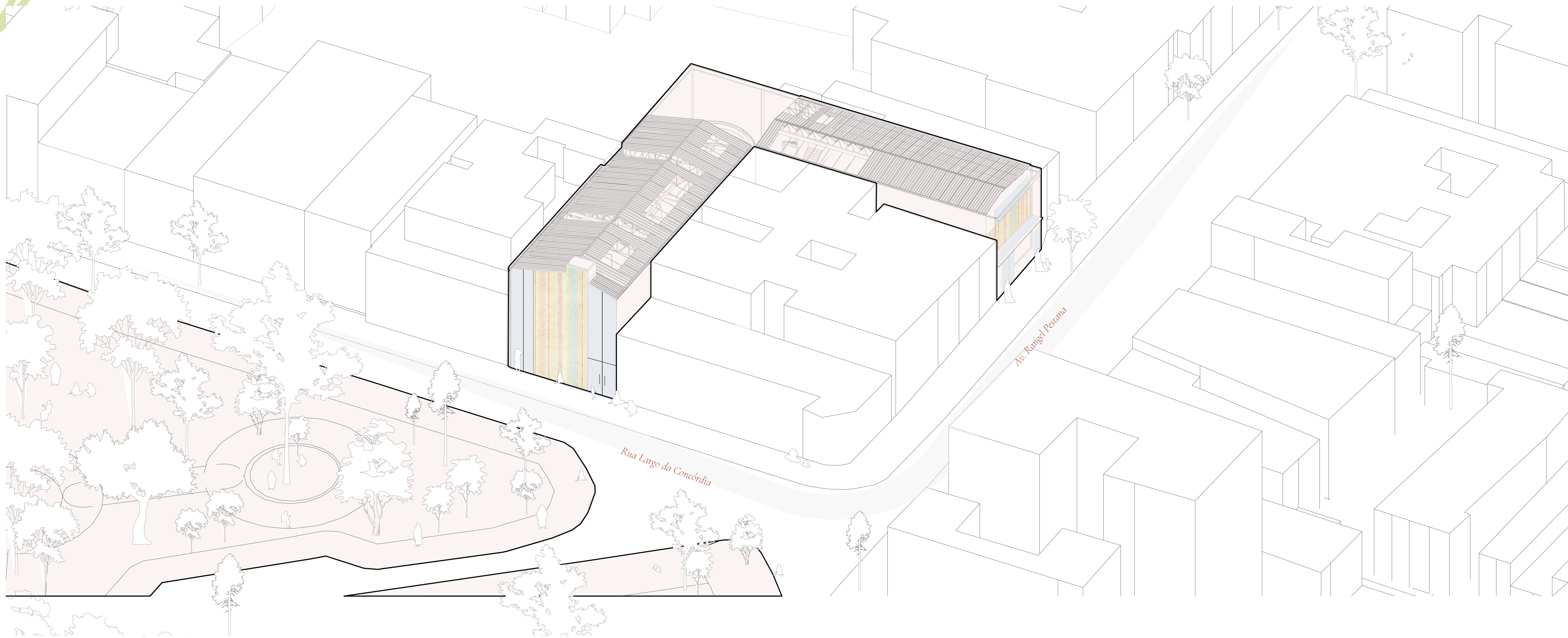
Referentes literarios

Referentes arquitectónicos

05

Un Segundo Hogar:
El Proyecto





Soñando espacios: El programa arquitectónico

A

Establecer los espacios que serán usados es siempre el primer paso. Así se logra tejer una arquitectura funcional, óptima, útil y amena.

Por eso, se eligió un modelo de módulos que, según la distribución del terreno, disponen el espacio de la mejor manera. Hacia un costado se encuentran los núcleos estructurales construidos y, hacia el otro, las circulaciones horizontales dispuestas mediante pasarelas y pequeñas rampas que juegan con los desniveles de los módulos, cuya estructura es independiente.

Siguiendo con el lado A: los módulos construidos se clasifican en 4 tipos.

1. Módulo Migrantes
2. Módulo Académico
3. Módulo del ocio
4. Núcleos rígidos o circulaciones verticales

En el lado B, además de las rampas, se tiene el Patio Corazón, un patio completamente abierto que alberga en su interior un tobogán y un jardín lleno de árboles, casi como si la plaza hubiese entrado al proyecto.

A continuación, se explica en qué consiste cada uno de estos módulos, que se irán desarrollando y complejizando a medida que se resuelvan los espacios interiores y se tomen decisiones en términos de proporciones, tamaños, escalas, así como también de usos.

1. Módulo Migrantes

Un espacio de bienvenida para quien llega a un lugar nuevo y desconocido. Este módulo pretende no solo ser de uso de los niños, sino también de los padres o cuidadores que los acompañan. Se ofrecen espacios como psicología, asesoría

jurídica, enfermería, sala de donaciones y un espacio de intercambio cultural, útil para encuentros comunitarios donde se celebran bailes típicos, muestras de comida, juegos y música.

Este es, sin duda, un espacio infaltable en este jardín infantil, pues abre las puertas a todos los que habitan el sector, tanto si tienen hijos como si no.

2. Módulo Académico.

De este módulo se desprenden tres submódulos, relacionados con los actores que habitan cada uno de los espacios.

En primer lugar, los estudiantes. En los pisos 2 y 3 del edificio están ubicados los salones de clases, así como los salones anexos a cada una de las edades, es decir:

- Salón de 3 años - Sala del Silencio*
- Salón de 4 años- Sala Revelación*
- Salón 5 años- Sala Creatividad*
- Salón 6 años- Sala Lógica*

Cada uno de estos salones fue pensado según las necesidades y la etapa de desarrollo motor y cognitivo de los niños. Por ejemplo, a los 5 años, los niños deberían estar desarrollando su parte creativa al máximo; quieren contar historias, usar el lenguaje y la comunicación. Por eso, el salón está pensado como una sala teatro, donde hay un pequeño escenario para las puestas en escena, así como telones que se pueden bajar desde la cubierta para ver un show de sombras.

O, por ejemplo, la Sala del Silencio, donde los niños más pequeños aún necesitan dormir sus siestas. Esta es una sala con colchonetas y cunas, ubicada en la zona más silenciosa del proyecto, para que los bebés puedan dormir en paz.

En segundo lugar, están los profesores,

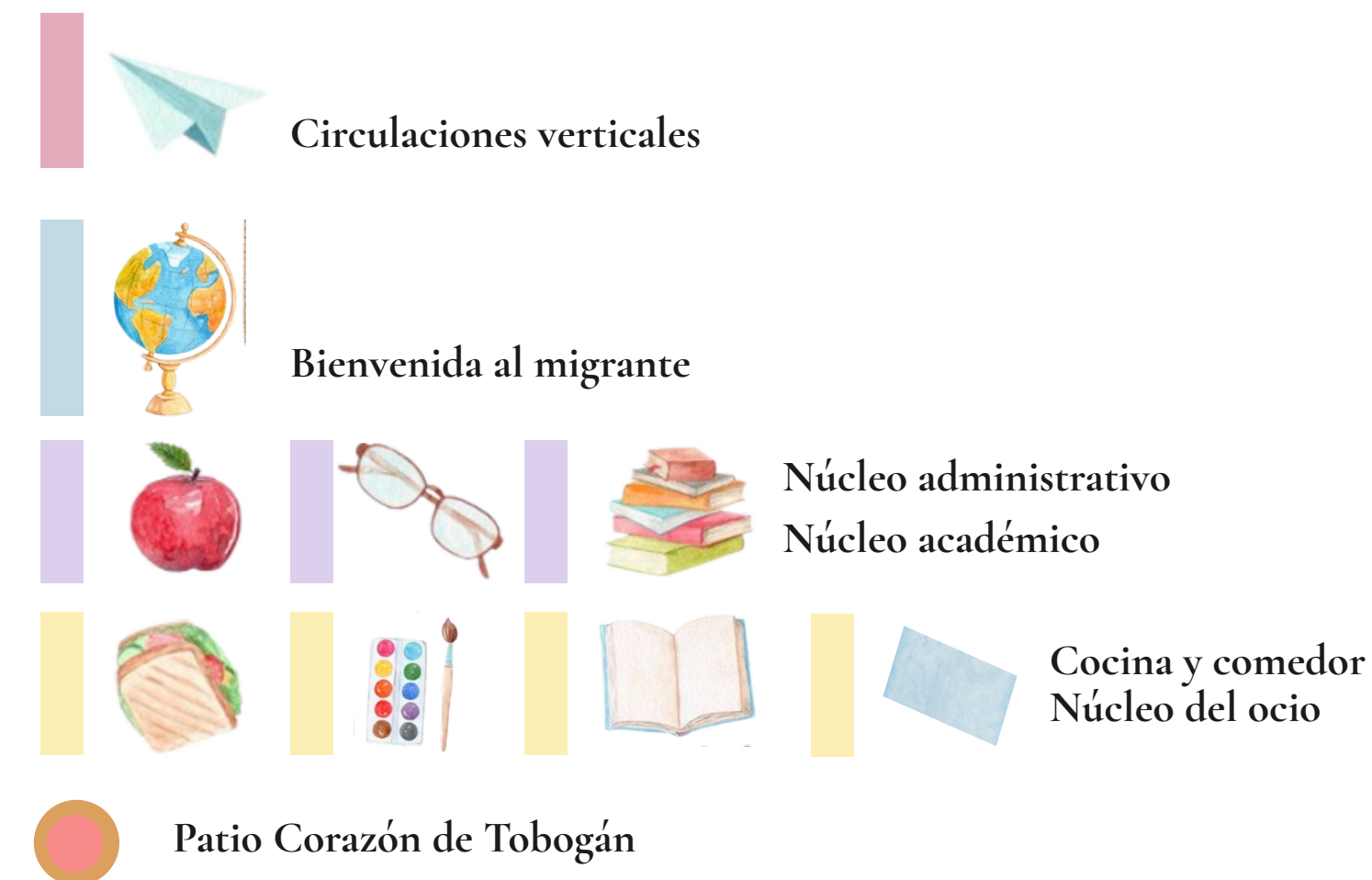
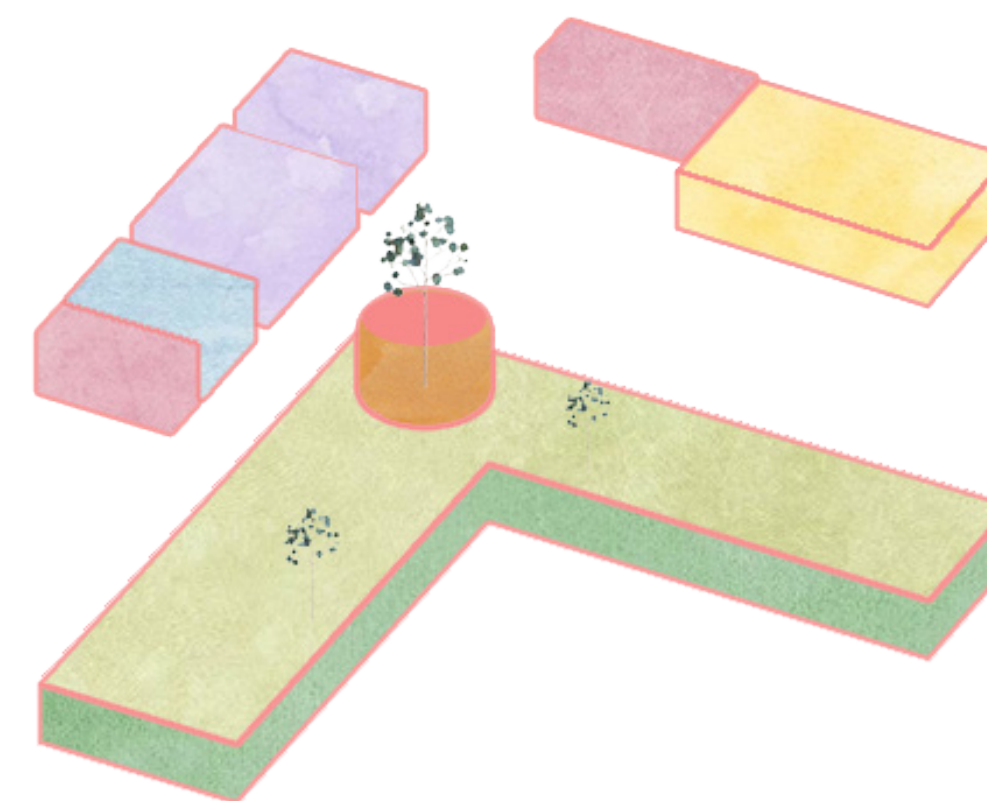
quienes tienen su sala especial para reunirse, con acceso directo a los jardines internos más pequeños y privados, una minicocina y un espacio de almacenamiento de materiales. Este módulo cuenta, como todo el proyecto, con grandes ventanales que permiten vigilar y apreciar el juego de los niños desde el interior.

Por último, los funcionarios administrativos, que también tienen acceso directo a los jardines internos y a la visual de los niños. En este núcleo, las salas de espera se integran al jardín, haciendo que las zonas verdes permeen los módulos construidos. De nuevo, aparece aquella relación entre el adentro y el afuera.

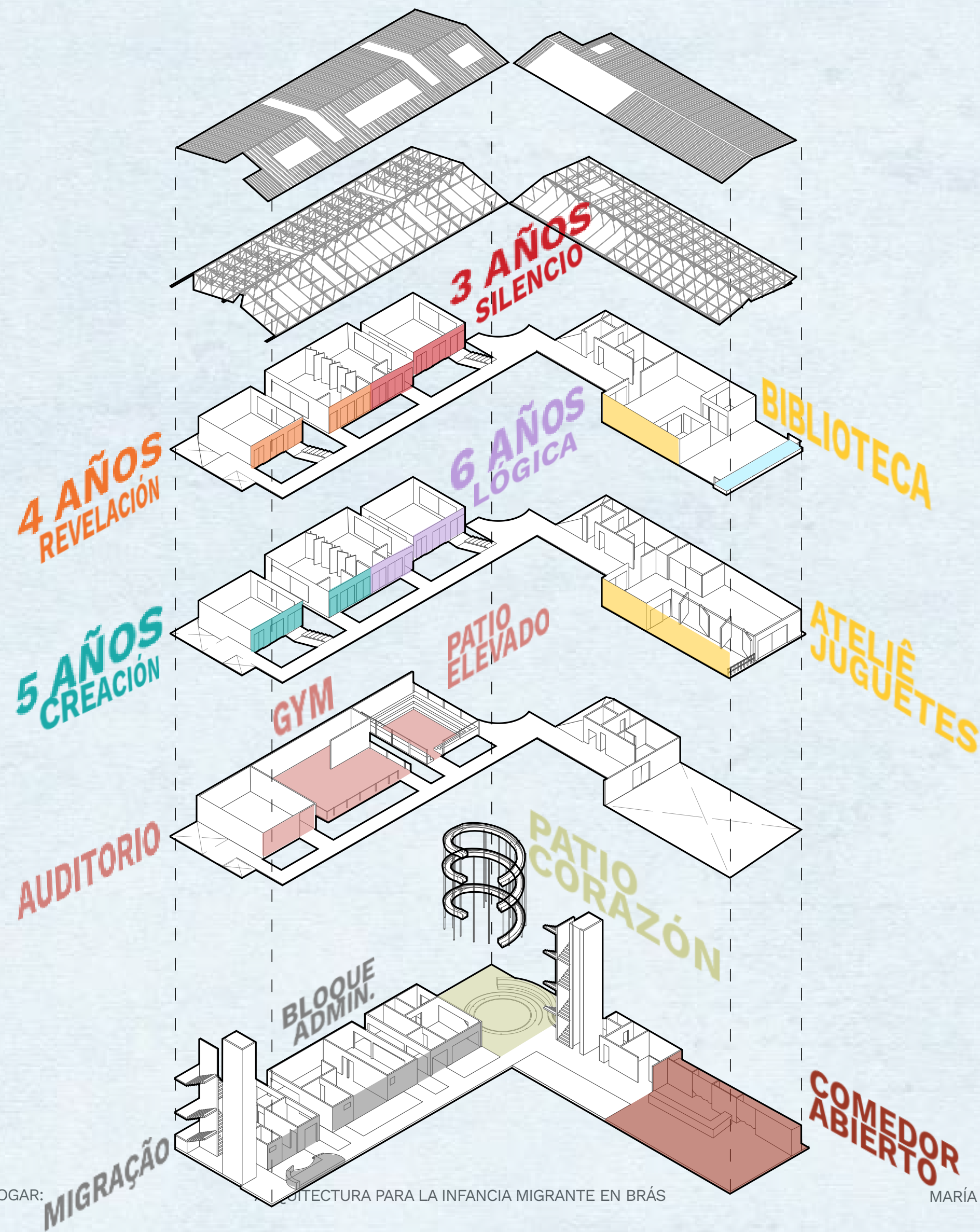
3. Módulo del ocio.

Este módulo es un caso excepcional, pues no se refiere a un espacio contiguo, sino a un conjunto de espacios con características comunes: el ocio y el desarrollo de los niños mediante lugares como el gimnasio abierto, el patio en las alturas, el auditorio, el atelié de fábrica de juguetes y la biblioteca con piscina para los pies.

Cabe destacar que aquí también se incluyen el comedor y la cocina, que sí entran en la categoría por proximidad. Ambos espacios están pensados para las cuatro fases de edad que hay en el jardín, con mobiliario ideal para cada una. El comedor es abierto, ya que se puede acceder a él a través del jardín o de la segunda entrada del edificio por la avenida Rangel Pestana. La cocina también está a disposición de los niños, permitiéndoles observar en detalle lo que sucede en su interior, ideal para los más curiosos.



Un jardín infantil en Brás pensado para recibir, cuidar y educar a niños y niñas migrantes entre los 3 y 6 años, integrándolos al tejido urbano desde el juego, la pedagogía y el arraigo. Aquí, la plaza se convierte en aula y el aula en un espacio de acogida para la infancia migrante de Brás.



DEFINICIÓN DE GRUPOS POR EDADES

El ambiente o espacio como el tercer maestro.

Los niños tienen que ser capaces de interactuar con su entorno de manera significativa y autónoma.

Se tomarán como base de estudio niños de las siguientes edades:

3, 4, 5 y 6 años

3 AÑOS

Sensibilidad material
Exploradores



4 AÑOS

Descubrimiento activo
Descubridores



Clasificación de forma y color.

Inicio del habla más compleja.

Inicio y dudas de ¿por qué?

Exploración activa del mundo a través de los sentidos.

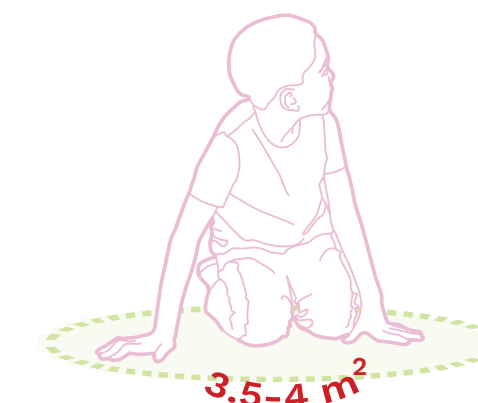
Fase sensoriomotora avanzada:

Texturas, colores, formas, materiales diversos.

Exploración táctil, sonora, olfativa, visual.

5 AÑOS

Comunicación y narrativa
Narradores



Clasificación de forma y color.

Inicio del habla más compleja.

Inicio y dudas de ¿por qué?

Exploración activa del mundo a través de los sentidos.

Fase sensoriomotora avanzada:

Texturas, colores, formas, materiales diversos.

Exploración táctil, sonora, olfativa, visual.

6 AÑOS

Resolución de problemas
Pensadores



Mejora de estructura del lenguaje.

Expresión a través del juego simbólico.

Narración de historias más elaboradas.

Fomentar el diálogo y la narración.

Representación de ideas por medio del dibujo, la actuación y la música.

Uso de imaginación y experiencias personales.

Disfraces, títeres, juegos de sombras.

Comprensión de causa-efecto.

Pensamiento lógico complejo.

Categorización y clasificación.

Planificación de acciones.

Abordaje de retos de manera más estructurada.

Abordaje de retos de manera más estructurada.

Búsqueda de respuestas a preguntas abstractas.

Herramientas para la resolución de problemas.

Juegos matemáticos.

Materiales experimentales.

Trabajo en equipo.

El proyecto se organiza mediante un sistema de módulos independientes que responden tanto a los usuarios como a las condiciones del terreno.

Como se observó en el programa, a la izquierda se ubican los módulos construidos: el Módulo de Atención a Migrantes, el Módulo Administrativo, el Módulo de Profesores y las aulas del Módulo Académico; mientras que al lado derecho, una serie de patios, rampas y jardines definen las zonas de circulación horizontal y los espacios de encuentro.

0. Nivel térreo

En el nivel térreo destaca el Patio Corazón como un núcleo abierto que actúa como articulador visual y funcional del proyecto, permitiendo que la naturaleza y el juego ingresen a la vida cotidiana del jardín infantil. Elementos como el comedor, la cocina, los baños y el área de almacenamiento se alinean con la segunda entrada —sobre la Av. Rangel Pestana—, facilitando el acceso y la operatividad diaria.

A medida que se entiende el proyecto por plantas, se refleja cómo la elección estructural aportada beneficia a los espacios, que son en su mayoría abiertos, sin muchas paredes intermedias, para alcanzar la mayor eficacia y eficiencia en grupos con más de 15 niños.

1. Nivel pavimento 1

En el segundo pavimento se encuentra el auditorio del jardín, usado para presentaciones, reuniones de padres, anuncios, izadas de bandera y eventos especiales que requieren un orden. En este nivel están también el gimnasio abierto y el patio en las alturas, espacios que, al no tener paredes, solo cuentan con una baranda de pelotas que los envuelve.

Esto genera un vacío en corte necesario para oxigenar la parte izquierda del terreno, permitiendo el paso de la luz y la ventilación a espacios de actividad física que así lo requieren. Se trata de encontrar alternativas para lograr un programa complejo y compuesto en un terreno estrecho, aprovechando lo mejor posible las relaciones verticales. Cabe destacar que, como la cocina y el comedor cuentan con doble altura, desde este nivel se puede ver lo que sucede en el nivel térreo a través de una gran ventana.

2. Nivel pavimento 2

En los niveles superiores, en el ala principal donde se encuentra el Módulo Académico, se accede a los salones de 3 y 4 años por las pasarelas a una altura de 3,50 metros, y a los anexos —la Sala del Silencio y la Sala Revelación— que están un metro por debajo, es decir, a los 3 metros, a través de una pasarela que, por una corta distancia, se convierte en escalera o rampa.

En este mismo pavimento se encuentran el atelié de juguetes y la ludoteca, que conforman un espacio con acceso a un balcón con vista hacia la avenida Rangel Pestana. En este balcón se pueden hacer exposiciones, ya que cuenta con paneles giratorios que no permiten cerrar el ambiente en ningún momento.

El atelié de juguetes es un espacio de suma importancia porque allí los niños pueden fabricar sus propios juguetes, que podrán llevar siempre con ellos en caso de tener que volver a migrar o regresar a su país de origen. Para jugar no hay idioma, y los juguetes pueden ser un gran elemento de arraigo a un nuevo entorno para un niño.

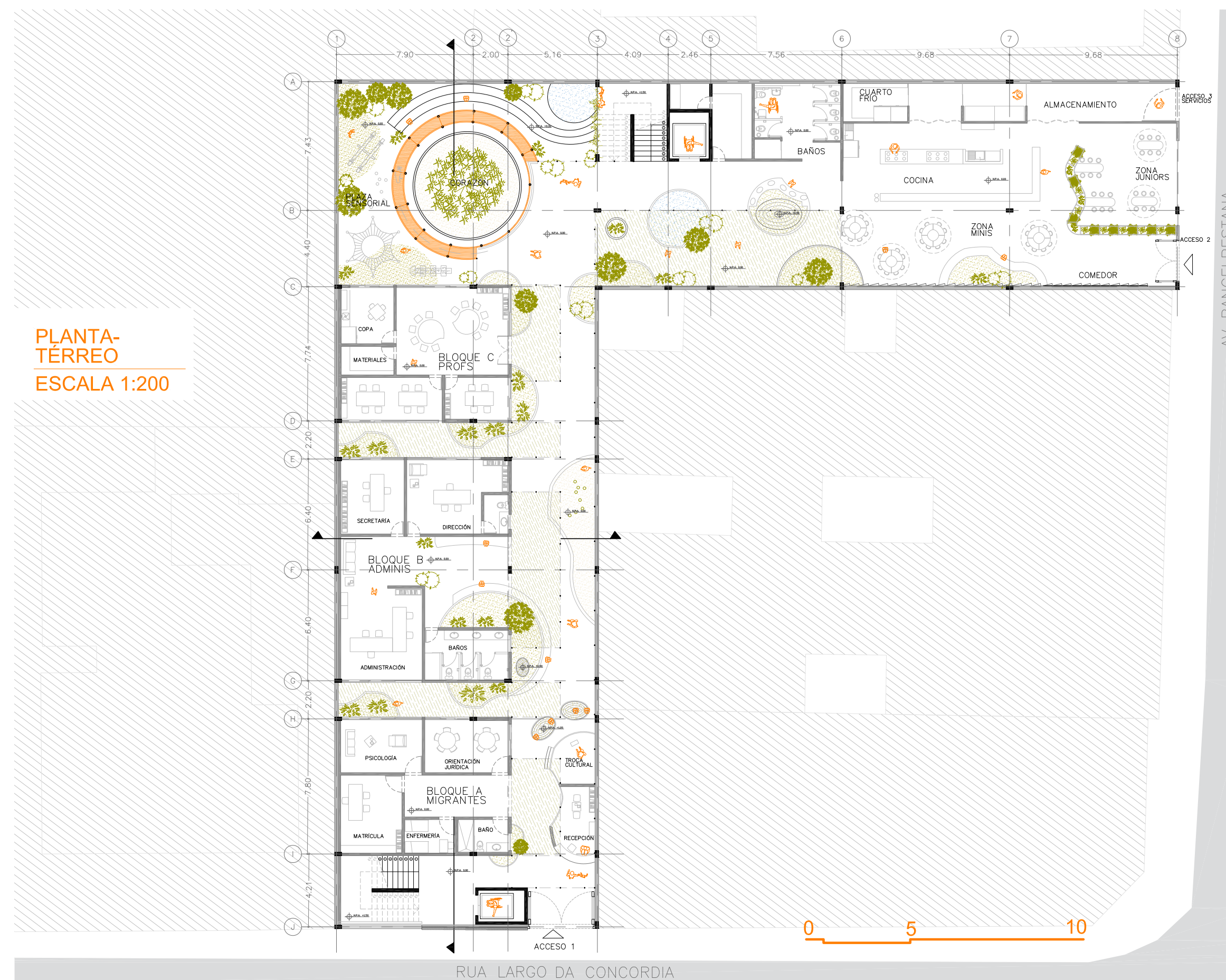
3. Nivel pavimento 3

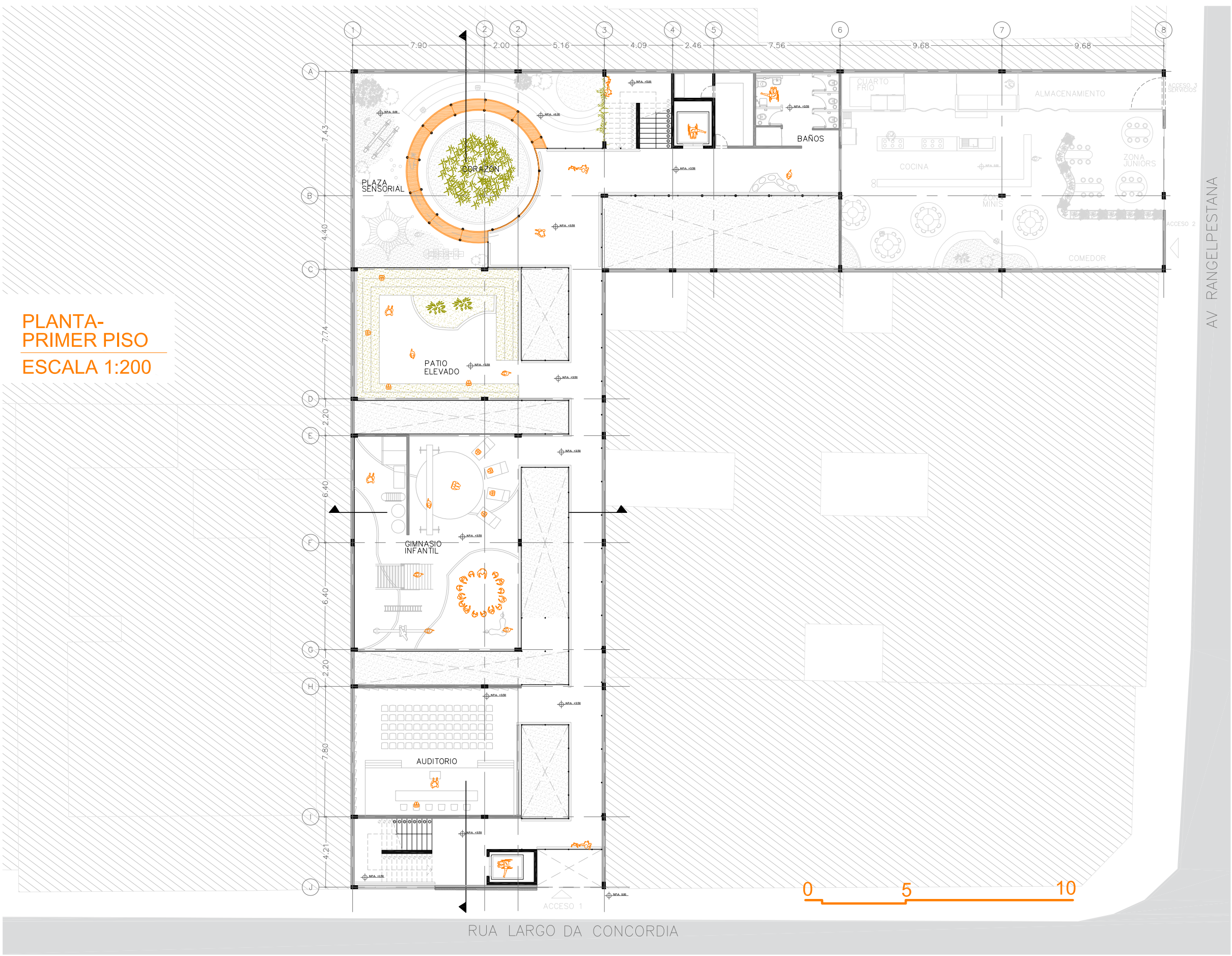
El último nivel cuenta con los salones de 5 y 6 años del Módulo Académico, a alturas de 7 metros, y sus anexos: la Sala Creadores y la Sala Lógica, a 6,5 metros.

Como continuidad a los procesos de desarrollo, se hace necesaria la proyección de una biblioteca infantil, con mobiliario indicado para los niños.

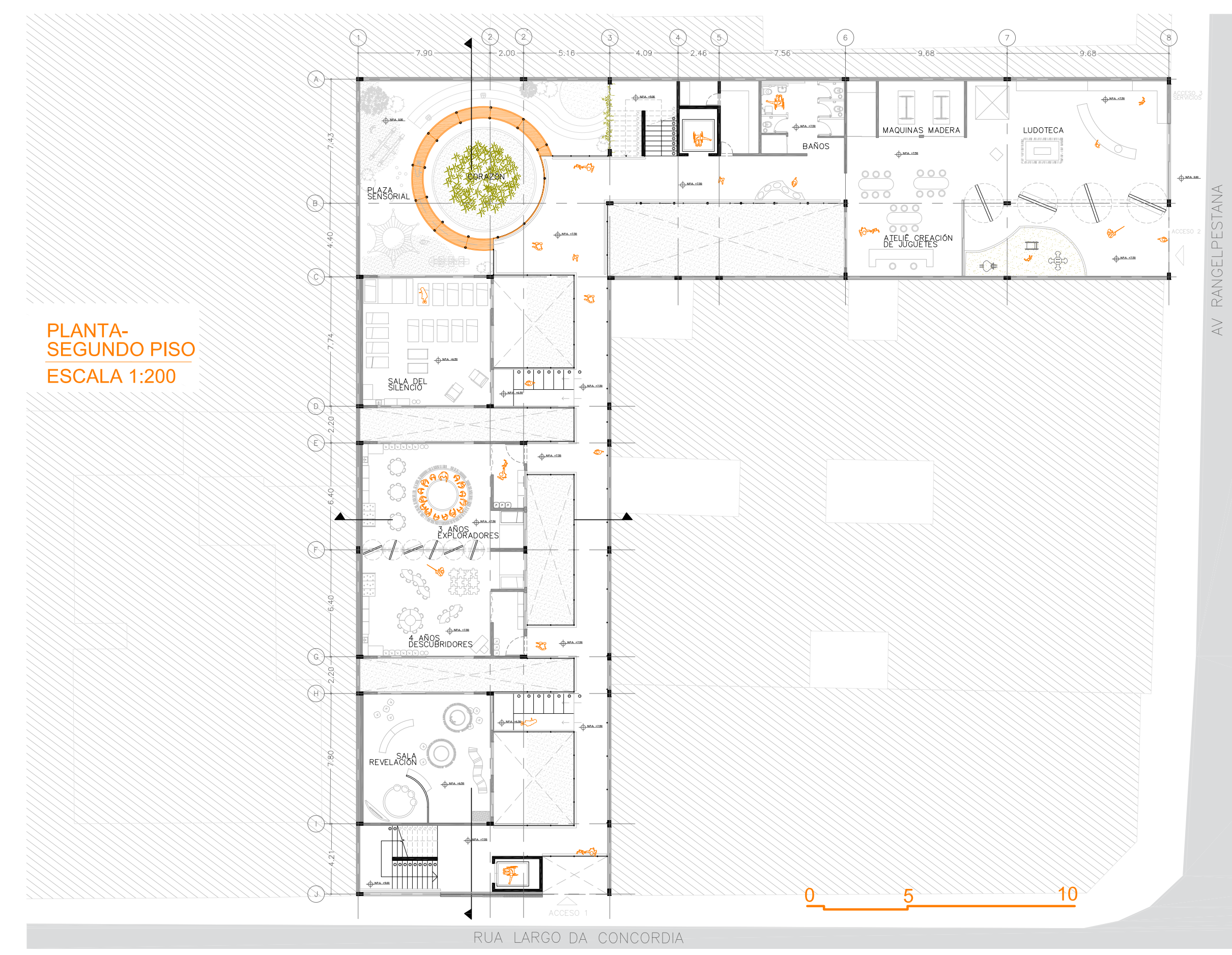
La biblioteca se divide en tres espacios: las salas de estudio abiertas para trabajo en equipo, las salas de estudio privadas y la terraza de estudio, que cuenta con un espejo de agua para que los niños puedan meter los pies. El agua no supera los 20 cm de profundidad. Este último espacio es completamente abierto, lo que significa que la cubierta solo llega hasta las salas privadas.

A través de la planimetría se puede observar cómo este es un proyecto que permite relaciones tanto en planta —a través de los jardines que vienen desde la Praça do Largo da Concórdia hasta el Patio Corazón— como en corte, haciendo uso de la técnica para permitir el paso del agua, la luz y la ventilación vertical dirigidos a esos jardines internos.

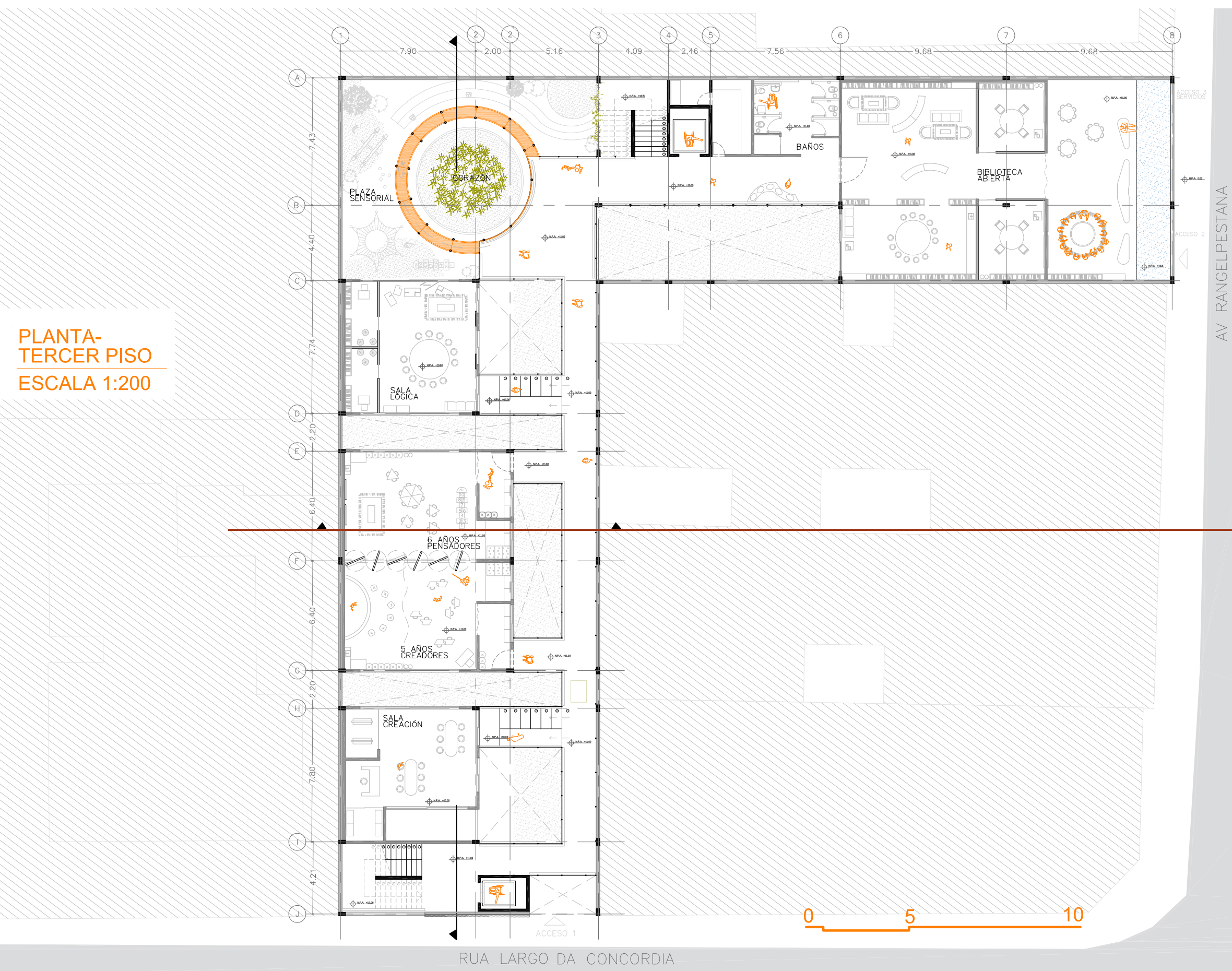




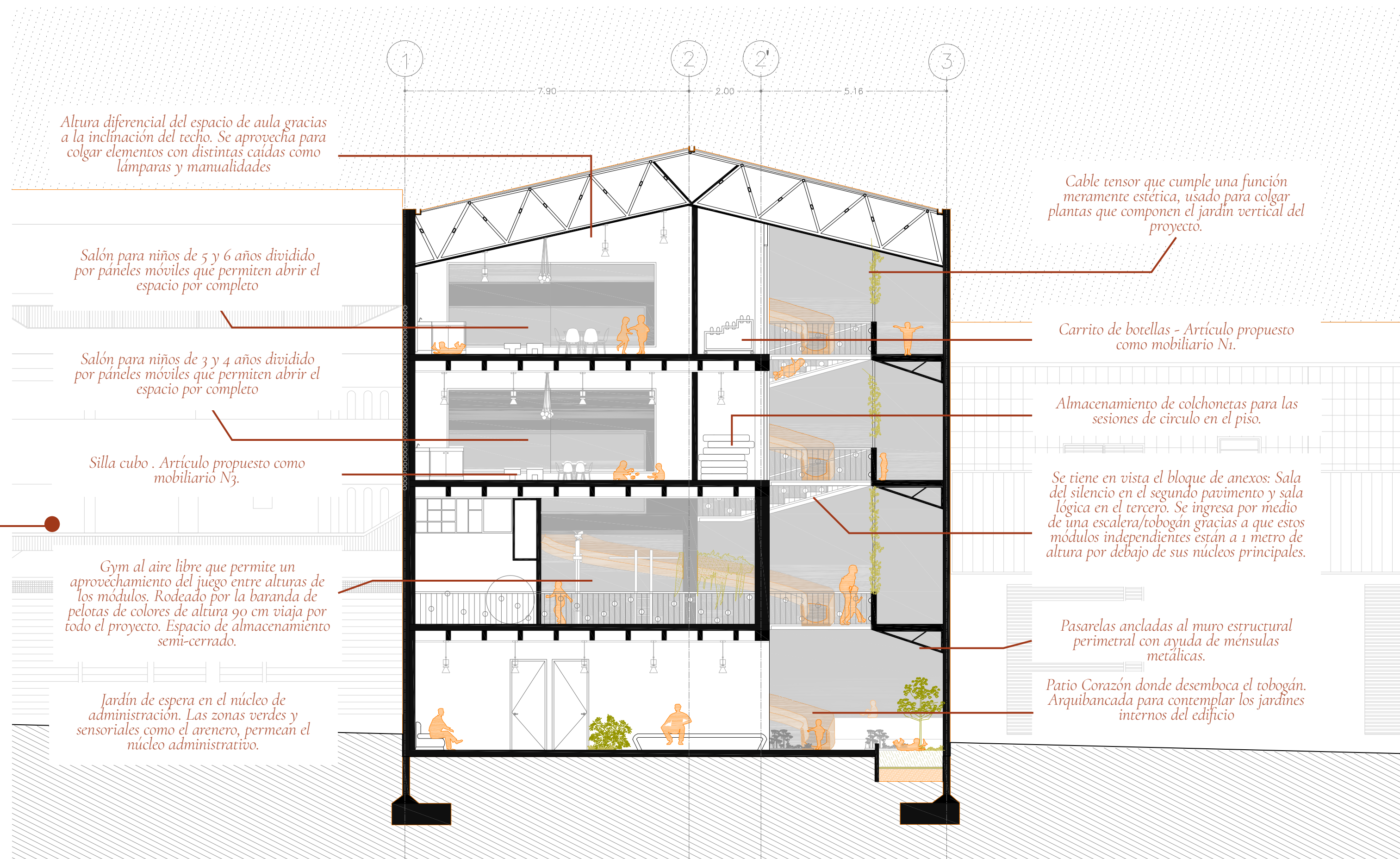
PLANTA-PRIMER PISO
ESCALA 1:200



PLANTA-SEGUNDO PISO
ESCALA 1:200



PLANTA-
TERCER PISO
ESCALA 1:200



Altura diferencial del espacio de aula gracias a la inclinación del techo. Se aprovecha para colgar elementos con distintas caídas como lámparas y manualidades

Salón para niños de 5 y 6 años dividido por paneles móviles que permiten abrir el espacio por completo

Salón para niños de 3 y 4 años dividido por paneles móviles que permiten abrir el espacio por completo

Silla cubo . Artículo propuesto como mobiliario N3.

Gym al aire libre que permite un aprovechamiento del juego entre alturas de los módulos. Rodeado por la baranda de pelotas de colores de altura 90 cm viaja por todo el proyecto. Espacio de almacenamiento semi-cerrado.

Jardín de espera en el núcleo de administración. Las zonas verdes y sensoriales como el arenero, permean el núcleo administrativo.

Cable tensor que cumple una función meramente estética, usado para colgar plantas que componen el jardín vertical del proyecto.

Carrito de botellas - Artículo propuesto como mobiliario N1.

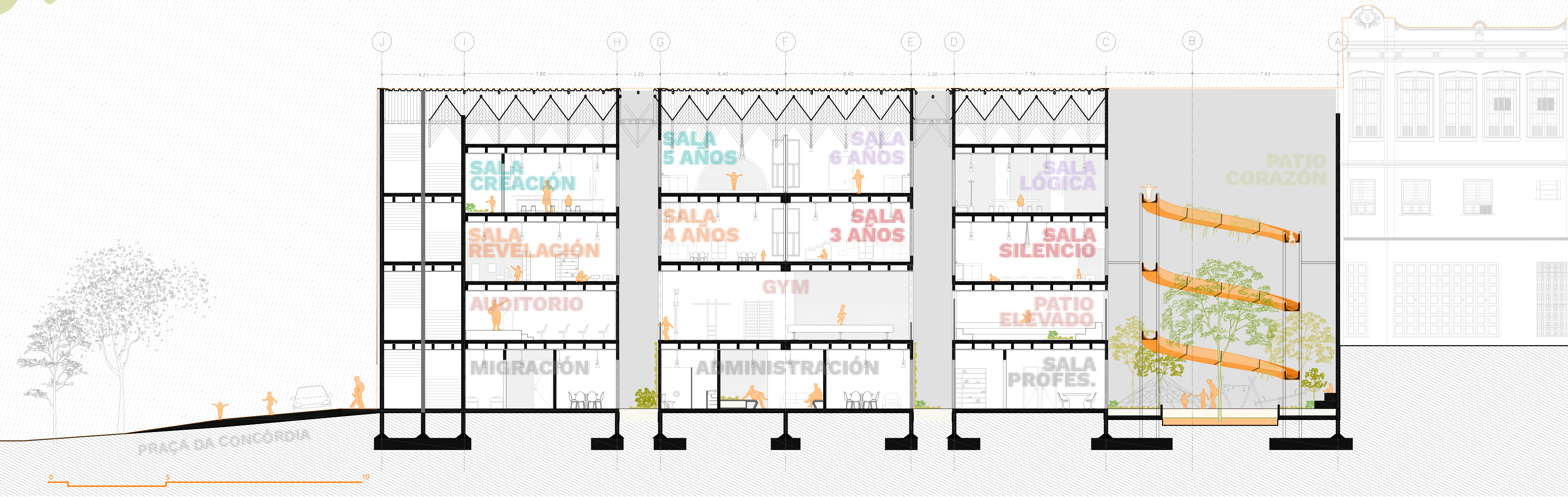
Almacenamiento de colchonetas para las sesiones de círculo en el piso.

Se tiene en vista el bloque de anexos: Sala del silencio en el segundo pavimento y sala lógica en el tercero. Se ingresa por medio de una escalera/tobogán gracias a que estos módulos independientes están a 1 metro de altura por debajo de sus núcleos principales.

Pasarelas ancladas al muro estructural perimetral con ayuda de ménsulas metálicas.

Patio Corazón donde desemboca el tobogán. Arquibancada para contemplar los jardines internos del edificio

CORTE
B-B
ESCALA 1:100



CORTE A-A
ESCALA 1:100

El proyecto se estructura a partir de una lógica técnica clara, modular y expresiva, que pone en valor tanto la flexibilidad funcional como la apertura a los jardines internos.

Cubierta.

Una teja ondulada de aluminio rojo de 0.5 mm de espesor remata el sistema, ligera y reflectiva, protegida ante la humedad y de fácil mantenimiento.

Cercha metálica espacial.

Bajo la cubierta, una cercha metálica espacial de acero de 1 metro de altura soporta luces de hasta 9.70 m. Está compuesta por varillas de Ø1/2" (12.7 mm) dispuestas de forma tridimensional, dejando vacíos estratégicos que permiten el paso de luz y el crecimiento de jardines internos.

Circulación vertical.

Los núcleos de circulación vertical están conformados por escaleras en U de 30 huellas por 18 contrahuellas, conectando una altura entre pisos de 3.50 m. Se incorpora además un elevador de 2x2 m para accesibilidad universal.

Estructura aporticada.

El edificio se soporta sobre un sistema aporticado en hormigón armado, compuesto por columnas de 20x40 cm y vigas de 50 cm de altura, que permiten alcanzar luces de hasta 9.70 m y una altura máxima de columna de 15 m, otorgando una lectura clara de la modulación estructural.

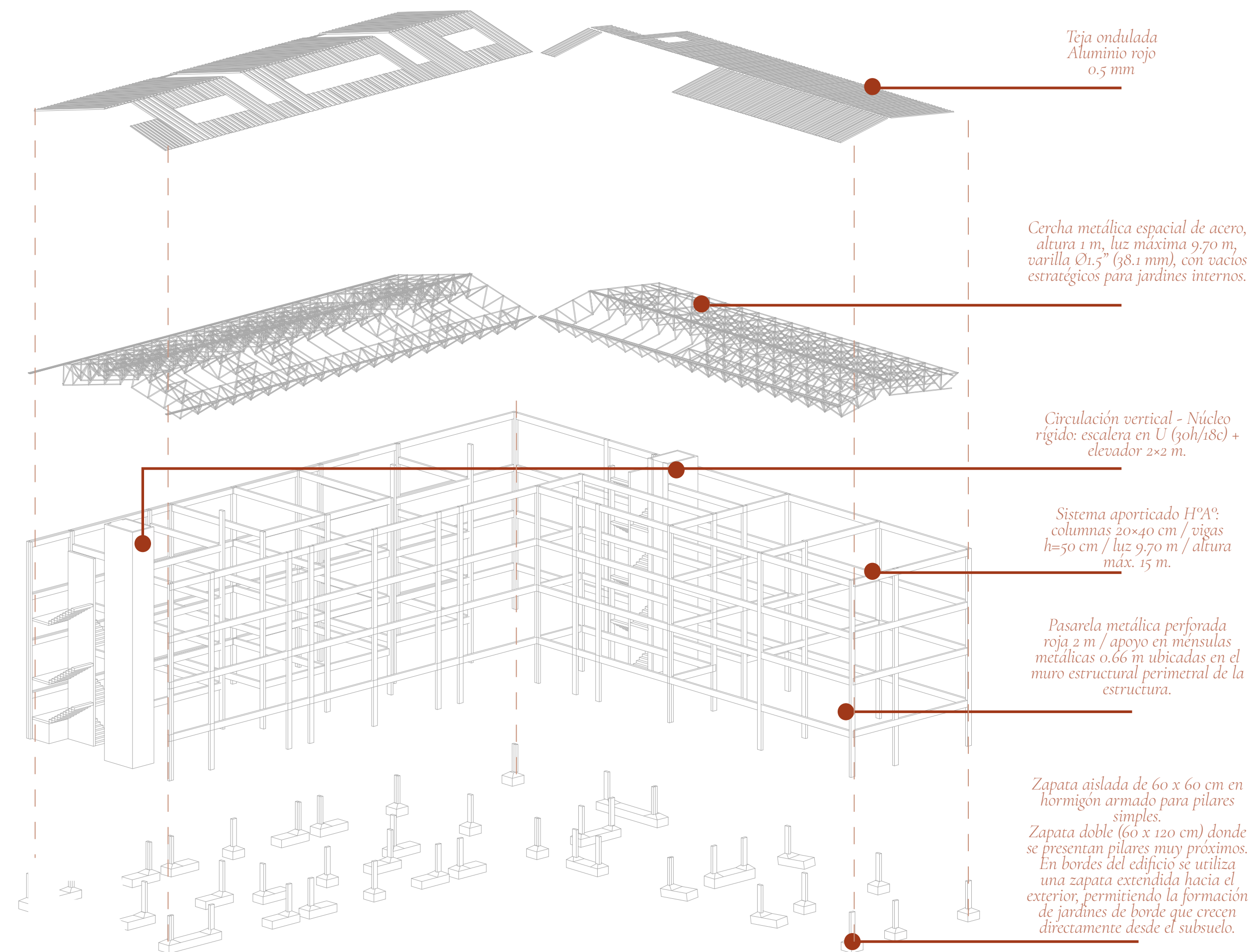
Pasarelas.

Las pasarelas metálicas perforadas de 2 metros de ancho conforman la circulación horizontal. Están construidas en chapa metálica roja, y se apoyan en ménsulas metálicas de 66 cm de profundidad adosadas a los

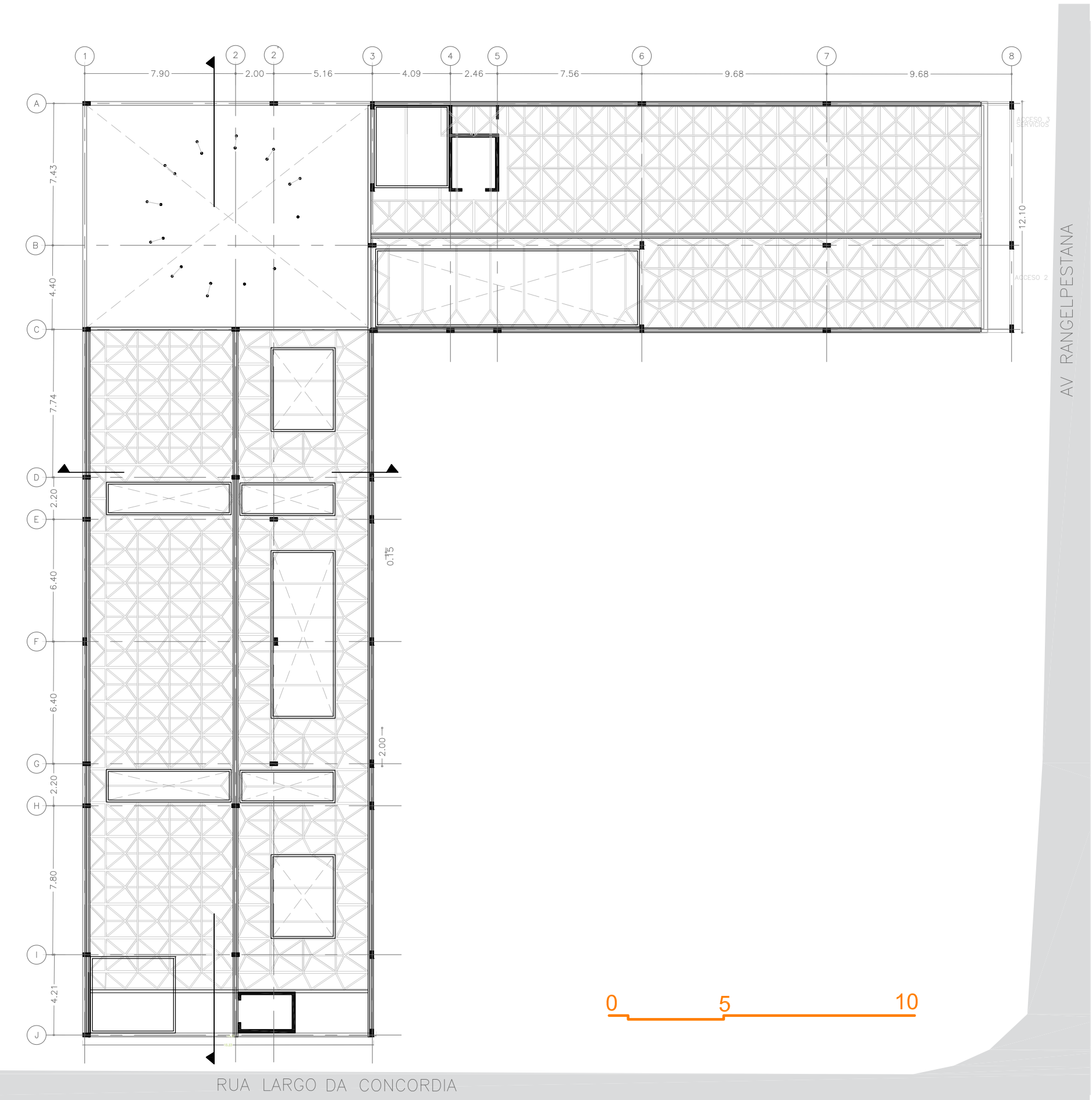
muros perimetrales, lo que permite liberar el espacio bajo ellas y reforzar la lectura longitudinal del proyecto.

Cimentación.

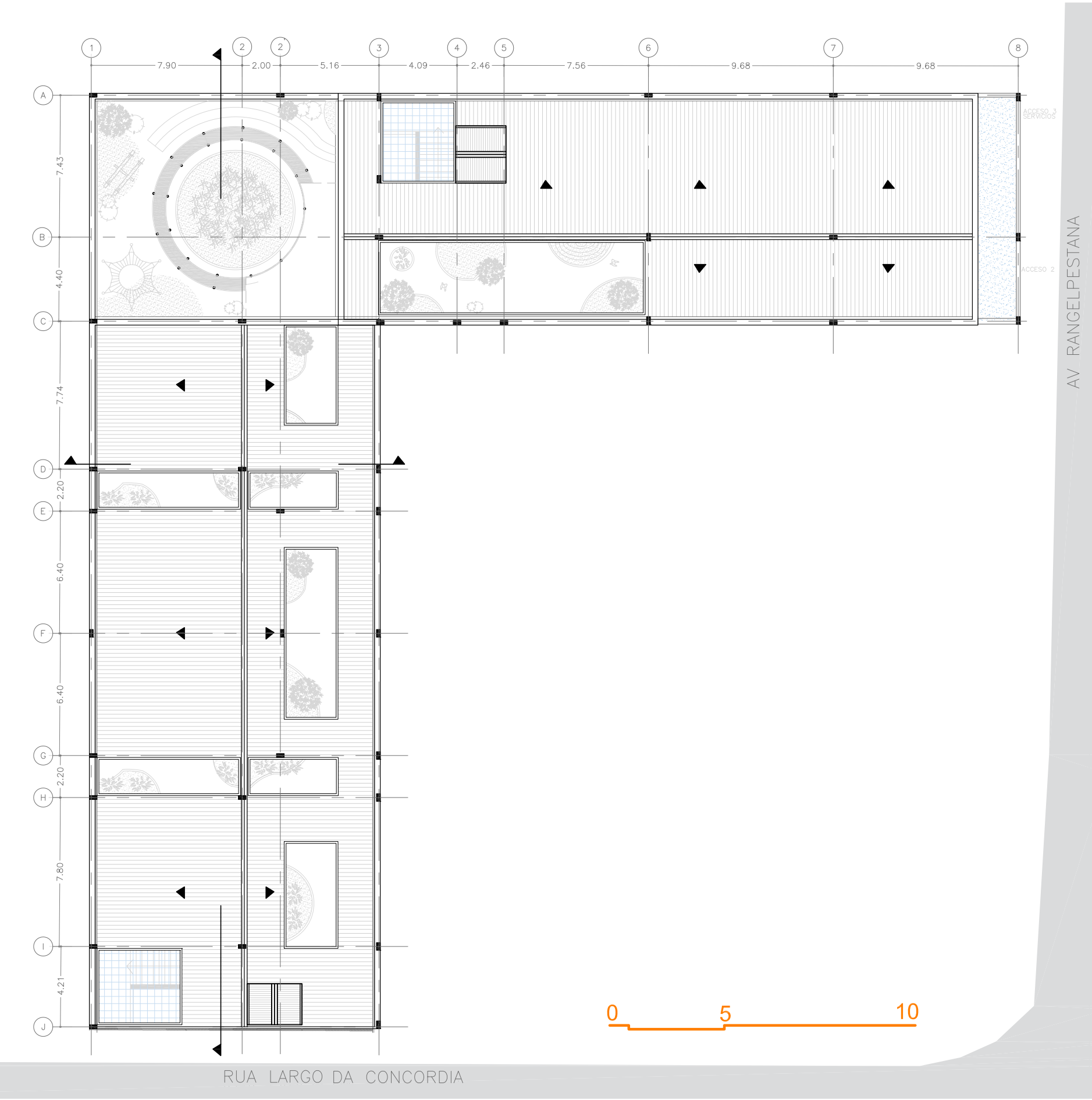
El sistema de fundación se resuelve mediante zapatas aisladas de 60x60 cm en hormigón armado. Donde hay pilares próximos, se utilizan zapatas dobles de 60x120 cm. En los bordes del edificio, algunas zapatas se extienden hacia el exterior, generando zonas de tierra profunda que permiten el crecimiento de jardines en contacto con el suelo natural.

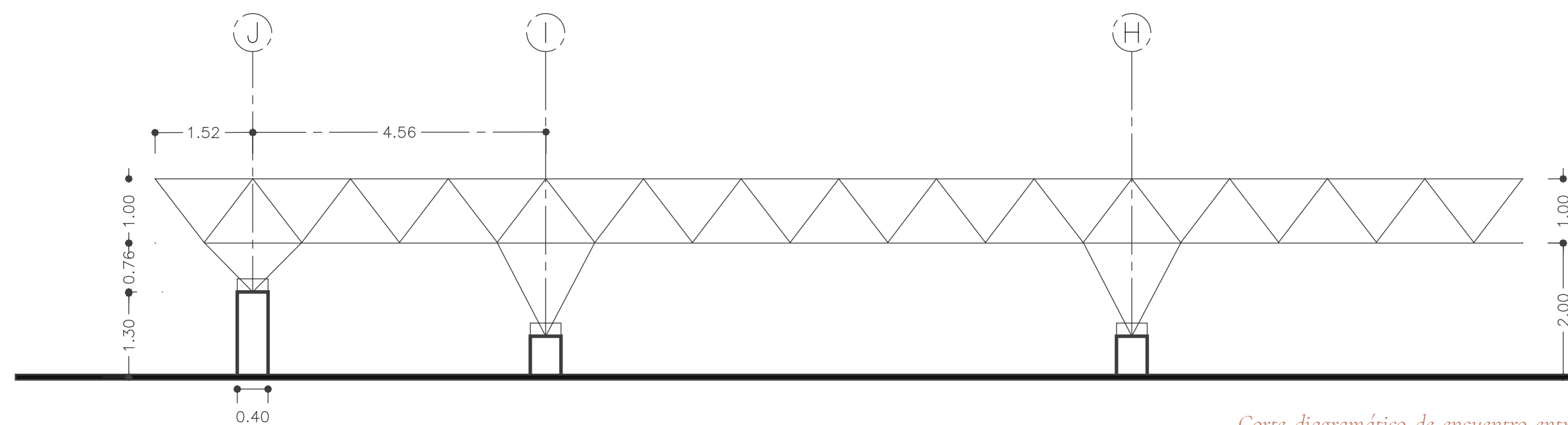
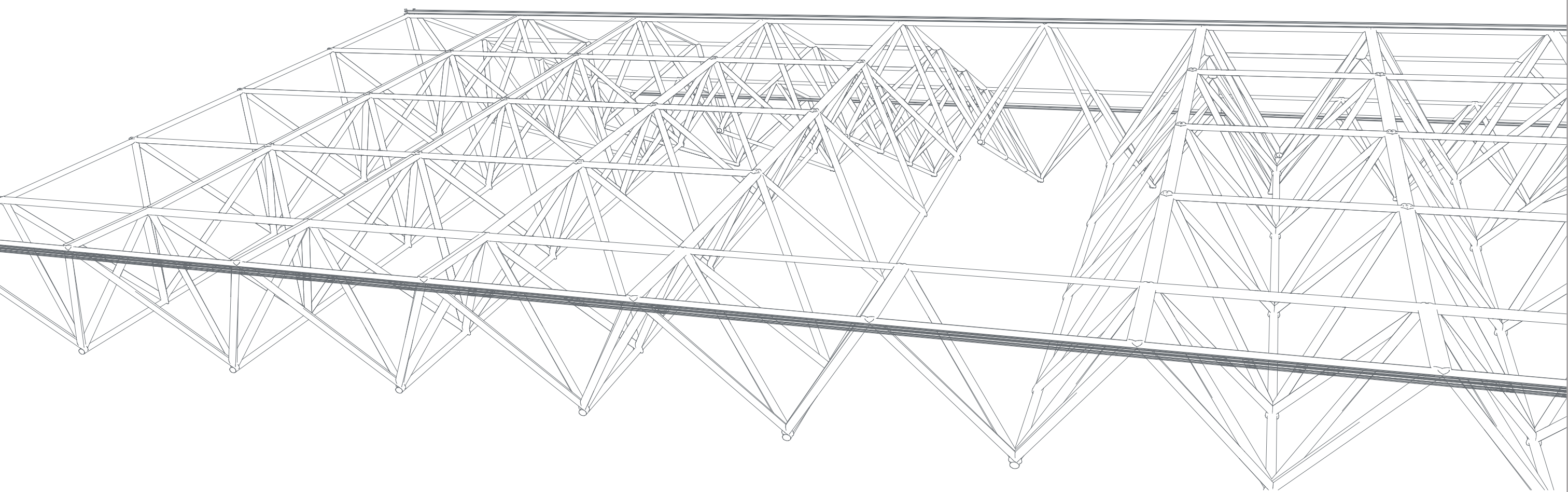


PLANTA-
ESTRUCTURAL
CUBIERTA
ESCALA 1:200



PLANTA-
CUBIERTA
ESCALA 1:200





Corte diagramático de encuentro entre cercha espacial y columna de concreto en la sección de los ejes J, I y H

La levedad de la cubierta

Se proyecta una cercha espacial metálica de acero con una configuración tridimensional para cubrir una luz máxima de 9,70 metros, optimizando su comportamiento estructural mediante una distribución eficiente de fuerzas en tres dimensiones.

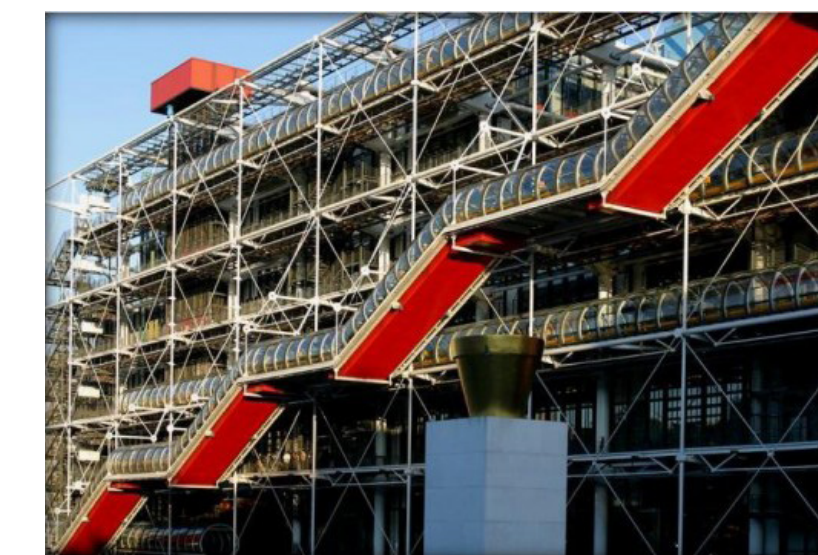
La cercha tiene una altura constante de 1,00 metro y está conformada por una retícula de varillas de acero de $\varnothing 1,5''$ (38,1 mm), soldadas entre sí para formar una malla espacial con geometría de tetraedros. Esta configuración proporciona rigidez estructural, estabilidad ante cargas gravitacionales y resistencia frente a acciones laterales, como el viento esenciales para la durabilidad y seguridad del conjunto.

El sistema de cerchas se posiciona directamente bajo la cubierta ondulada de aluminio rojo de 0,5 mm, permitiendo una estructura ligera y eficiente, capaz de soportar el sistema de techo con gran estabilidad y durabilidad. Las cerchas descansan sobre columnas de hormigón armado de sección 20x40 cm, integradas al sistema aporcionado general del edificio. La separación entre algunas columnas, por ejemplo, es de 4,58 metros, tal como se indica en el corte, y las cerchas logran salvar la totalidad del espacio sin necesidad de apoyos intermedios.

Uno de los aspectos más destacados del diseño es la incorporación de vacíos estratégicamente ubicados entre los nudos de la cercha. Estos vacíos no solo alivian peso innecesario, sino que permiten el paso de luz natural y ventilación cruzada, además de facilitar el crecimiento de jardines internos y vegetación en altura, reforzando así la intención del proyecto de diluir los límites entre interior y exterior.



Cercha espacial Pabellón Anhembi en São Paulo, Brasil



Cercha espacial Centro Georges Pompidou en París, Francia



Cercha espacial Escola Secundária de Koudougou en Burkina Faso

Dar vida a los espacios propuestos a través del collage, el recorte, el dibujo y la superposición de técnicas permite que una arquitectura como la de este proyecto cobre sentido. Estas representaciones no solo ilustran, sino que encarnan la atmósfera vivencial del lugar, proyectando cómo podrían sentirse y vivirse los espacios de Un Segundo Hogar desde la perspectiva de quienes más lo habitan: las infancias.

Los collages muestran entornos interiores cargados de intención, donde los elementos arquitectónicos principales — como los toboganes, las pasarelas metálicas rojas, las dobles y hasta triples alturas, y los jardines internos— se entrelazan con el cuerpo en movimiento de los niños y niñas, conformando una arquitectura lúdica, abierta y profundamente pensada para ellos y ellas.

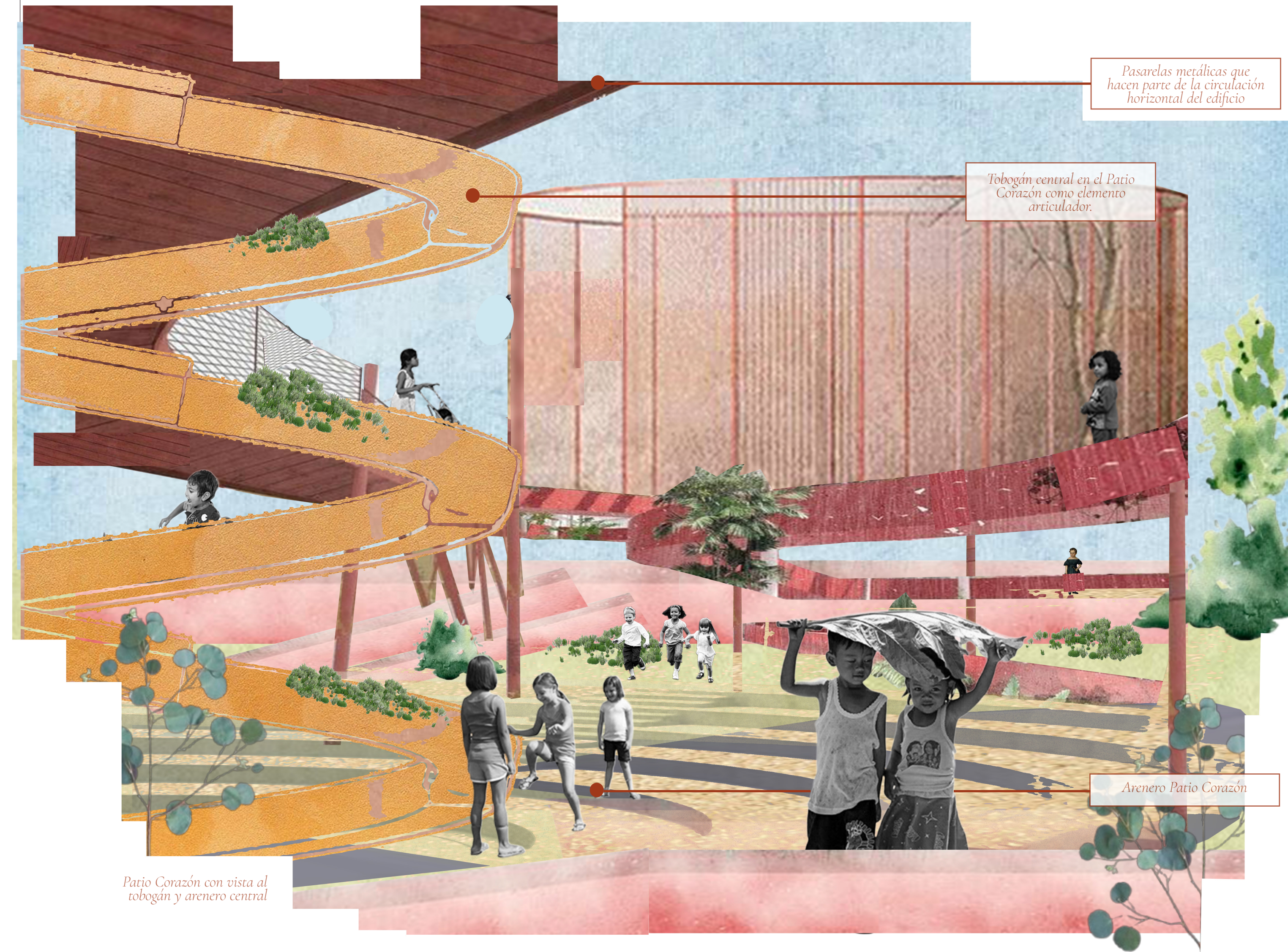
En estas imágenes también se hacen presentes los elementos secundarios que enriquecen el uso cotidiano: espejos instalados a la altura de los ojos infantiles; ventanas con antepechos bajos, adaptados a una media de 95 cm para que puedan mirar hacia afuera sin esfuerzo; paneles giratorios que funcionan como pizarras móviles, superficies de exposición, juego o aprendizaje. Todo ello convierte los salones en espacios interactivos, versátiles y afectivos.

La presencia de mallas metálicas de colores superpuestas, tanto en la pared perimetral principal como en las fachadas laterales, aporta una cualidad textil a la arquitectura. Estas mallas generan una sensación de tejido continuo, vibrante y cromático, evocando los colores del entorno urbano inmediato. En ambas fachadas laterales, este tejido se cuelga y se perna sobre pantallas de madera, dejando entrever la materialidad que yace detrás,

en un gesto de transparencia y diálogo con el contexto. Conceptualmente, estos materiales se inspiran en los que ya existen en el barrio, integrándose a su lenguaje sin perder la especificidad del proyecto.

Los dos extremos de la fachada principal se resuelven con grandes ventanales que permiten una relación directa entre el interior y el exterior. A la izquierda, puede apreciarse claramente el juego de alturas de las escaleras principales; a la derecha, las pasarelas metálicas enmarcan el aire y permiten ver el tránsito liviano por los niveles superiores. Estos vanos permiten que la luz natural entre en profundidad, activando la vida interior del edificio y revelando al entorno lo que ocurre dentro.

Más allá de lo tangible, estos imaginarios expresan valores invisibles: la transparencia y porosidad que emulan las telas colgadas en las casas del barrio, la levedad en la circulación gracias a pasarelas suspendidas, y la presencia de luz natural que se filtra a través de jardines integrados.

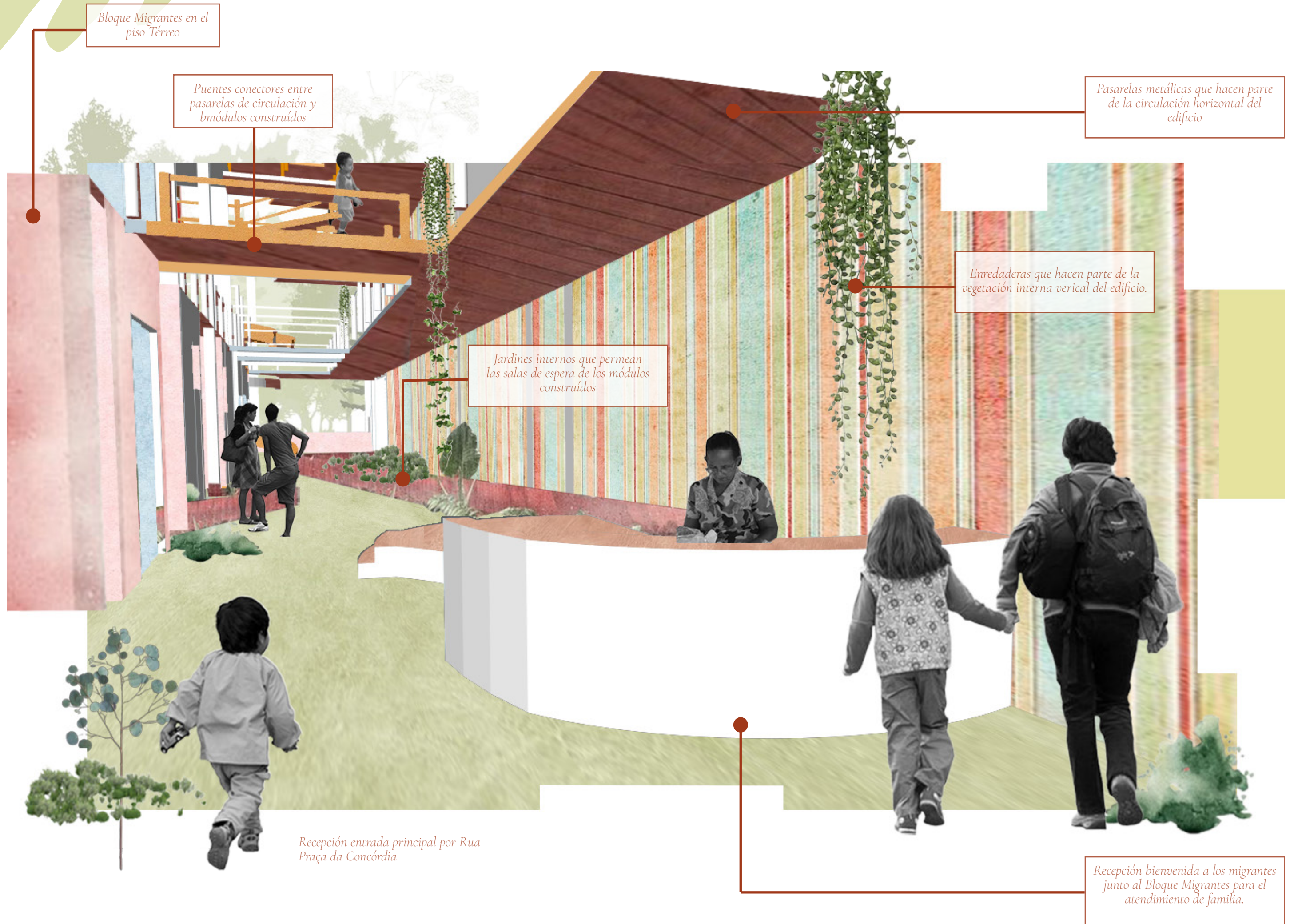


Pasarelas metálicas que hacen parte de la circulación horizontal del edificio

Tobogán central en el Patio Corazón como elemento articulador.

Arenero Patio Corazón

Patio Corazón con vista al tobogán y arenero central



Bloque Migrantes en el piso Térreo

Puentes conectores entre pasarelas de circulación y módulos construidos

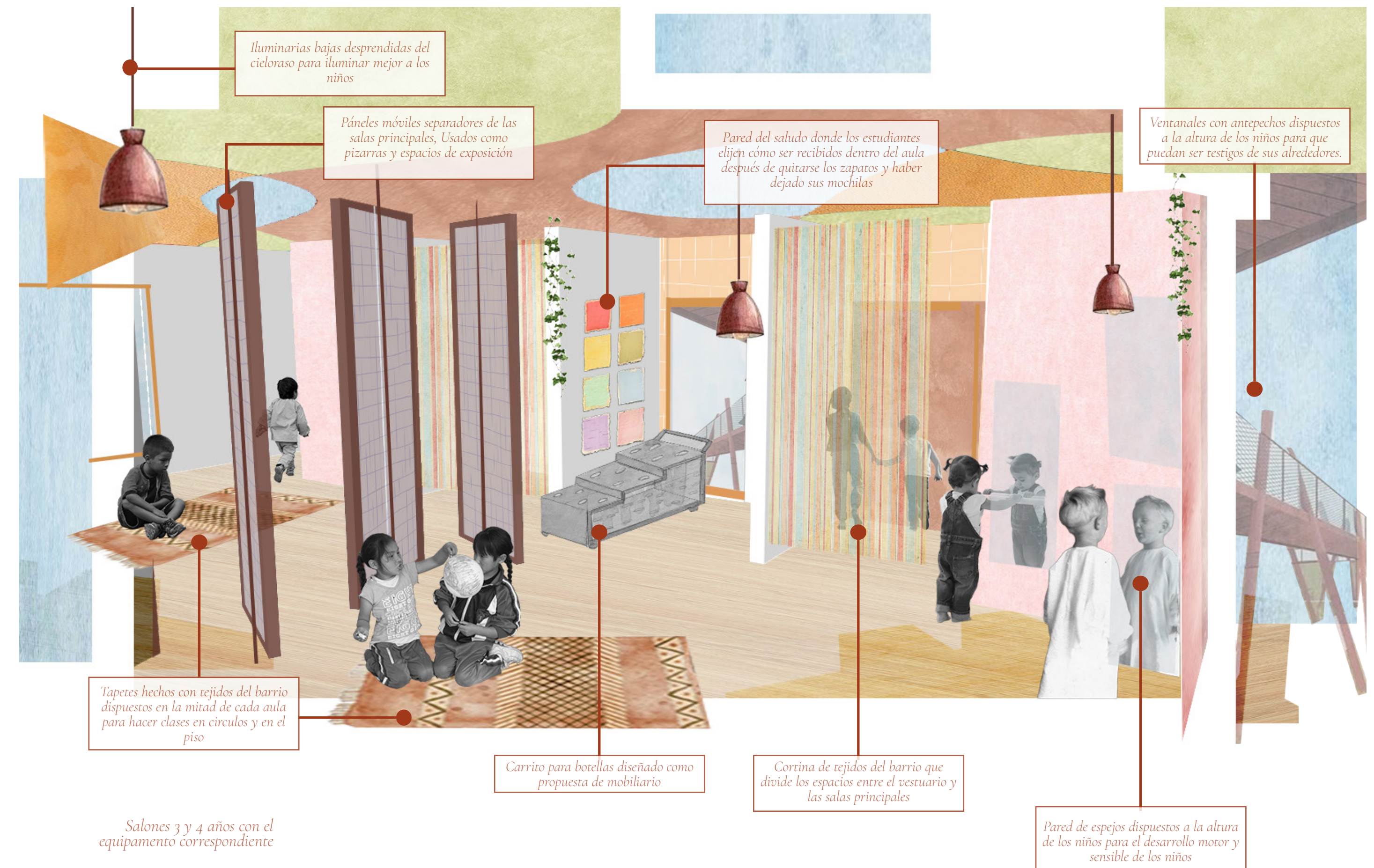
Pasarelas metálicas que hacen parte de la circulación horizontal del edificio

Enredaderas que hacen parte de la vegetación interna del edificio.

Jardines internos que permean las salas de espera de los módulos construidos

Recepción entrada principal por Rua Praça da Concórdia

Recepción bienvenida a los migrantes junto al Bloque Migrantes para el atendimento de familia.



Iluminarias bajas desprendidas del cieloraso para iluminar mejor a los niños

Pánles móviles separadores de las salas principales, Usados como pizarras y espacios de exposición

Pared del salud donde los estudiantes elijen cómo ser recibidos dentro del aula después de quitarse los zapatos y haber dejado sus mochilas

Ventanales con antepechos dispuestos a la altura de los niños para que puedan ser testigos de sus alrededores.

Tapetes hechos con tejidos del barrio dispuestos en la mitad de cada aula para hacer clases en círculos y en el piso

Carrito para botellas diseñado como propuesta de mobiliario

Cortina de tejidos del barrio que divide los espacios entre el vestuario y las salas principales

Pared de espejos dispuestos a la altura de los niños para el desarrollo motor y sensible de los niños

Salones 3 y 4 años con el equipamiento correspondiente



Pasarela metálica que hace parte de la circulación horizontal y permite la vigilancia dentro del comedor por parte de los cuidadores

Ventanal desde el pavimento 2 que deja ver a los niños lo que pasa en el comedor y la cocina

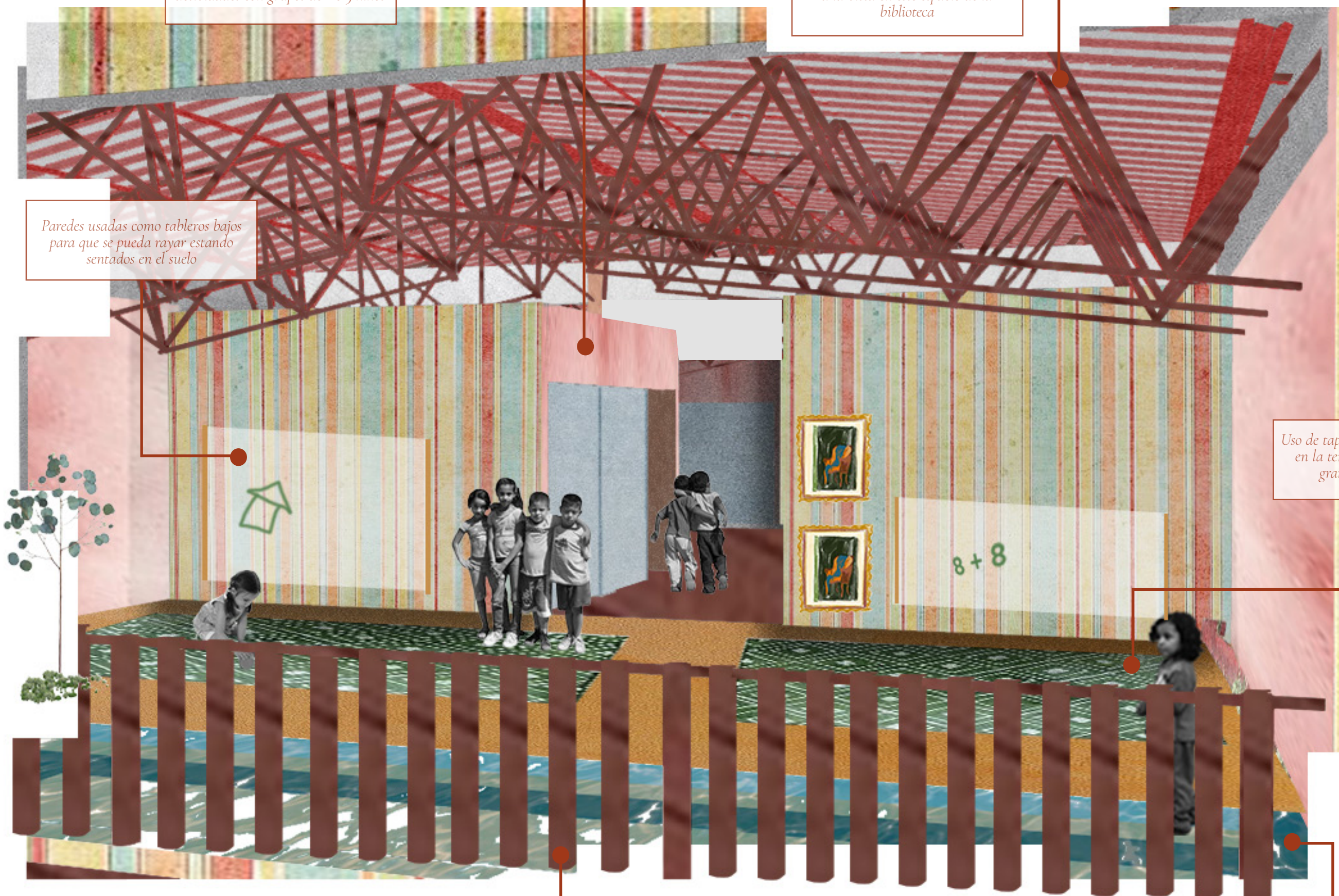
Barra divisora de la cocina y el comedor de los niños donde se entrega la comida

Jardines internos que permean los espacios cubiertos

Mesas y mobiliario pensado para grupos grandes de 8 niños para facilitar la delimitación de grupos

Comedor abierto con doble altura

Divisor de zona Junior y zona Mini que permite cuidar mejor de cada uno de los grupos sin distracciones. Ayuda a ordenar el espacio



Salas de estudio privadas para el enfoque con algunos niños o actividades con grupos de 2 o 3 niños

Cubierta metálica de cercha espacial a la vista en este espacio de la biblioteca

Paredes usadas como tableros bajos para que se pueda rayar estando sentados en el suelo

Uso de tapetes para hacer clases fuera en la terraza y sentar en círculos grandes grupos de niños.

Biblioteca último piso con zona abierta y espejo de agua para los pies

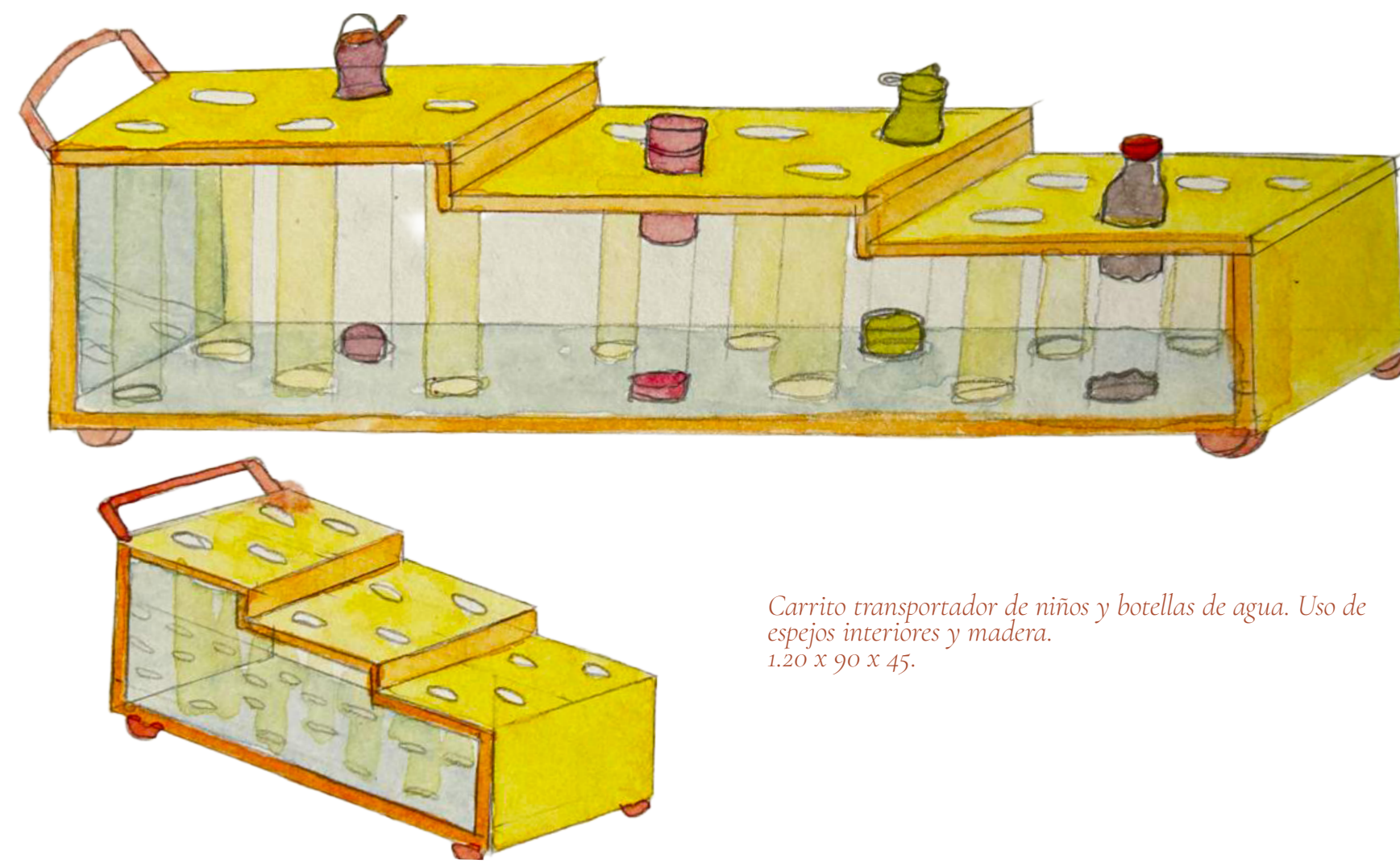
Baranda de madera que permite ingreso de luz así como también deja ver lo que sucede en el exterior. 90 cm de altura para el cuidado de los niños

Espejo de agua de 20 cm de profundidad para que los niños metan los pies.

La propuesta de 3 elementos que hacen parte del mobiliario de Un Segundo Hogar a partir de las observaciones; se concluyó que existía un déficit en cuanto al mobiliario interno de las escuelas visitadas, pues no hay un razonamiento arquitectónico ni lúdico en ciertos objetos que hacen parte un salón de clases. Como ejemplo un mueble que está destinado a las botellas de agua de los niños, pero que está a una altura fuera de la escala de un niño, y sí la de un adulto. Se propone un carro de madera con huecos para las botellas y ruedas para transportar dentro y fuera del aula, ideal para salir a la plaza. Lleno de estímulos sensoriales como los espejos y las entradas de luz, donde los niños se pueden esconder, montar, llevar y hasta trepar.

En segundo lugar, las mesas y sillas de los salones siguen estando pensadas para un modelo de educación clásico donde los niños se sientan solos, sin interactuar libremente, prestando atención a un ponente en el centro de la sala. Mobiliario que según las visitas, no es usado y en cambio, es arrumado contra las paredes del salón para obtener espacio libre y lograr sentar en un gran círculo en el piso a un grupo de niños pequeños. Es necesario implementar mobiliario que pueda desplegarse, armarse y doblarse para guardarlo, pero que también pueda servir para el desarrollo cognitivo de los niños, tal como un Lego gigante.

Por último, pocos estímulos motores dentro del aula, casi todos están solo afuera, sin embargo, podría existir un mobiliario que sirva como silla, mesa baja, y juguete, atractivo para los niños, de un material ideal como la espuma que se pueda desarmar y que también sea fácil de empilar y guardar.

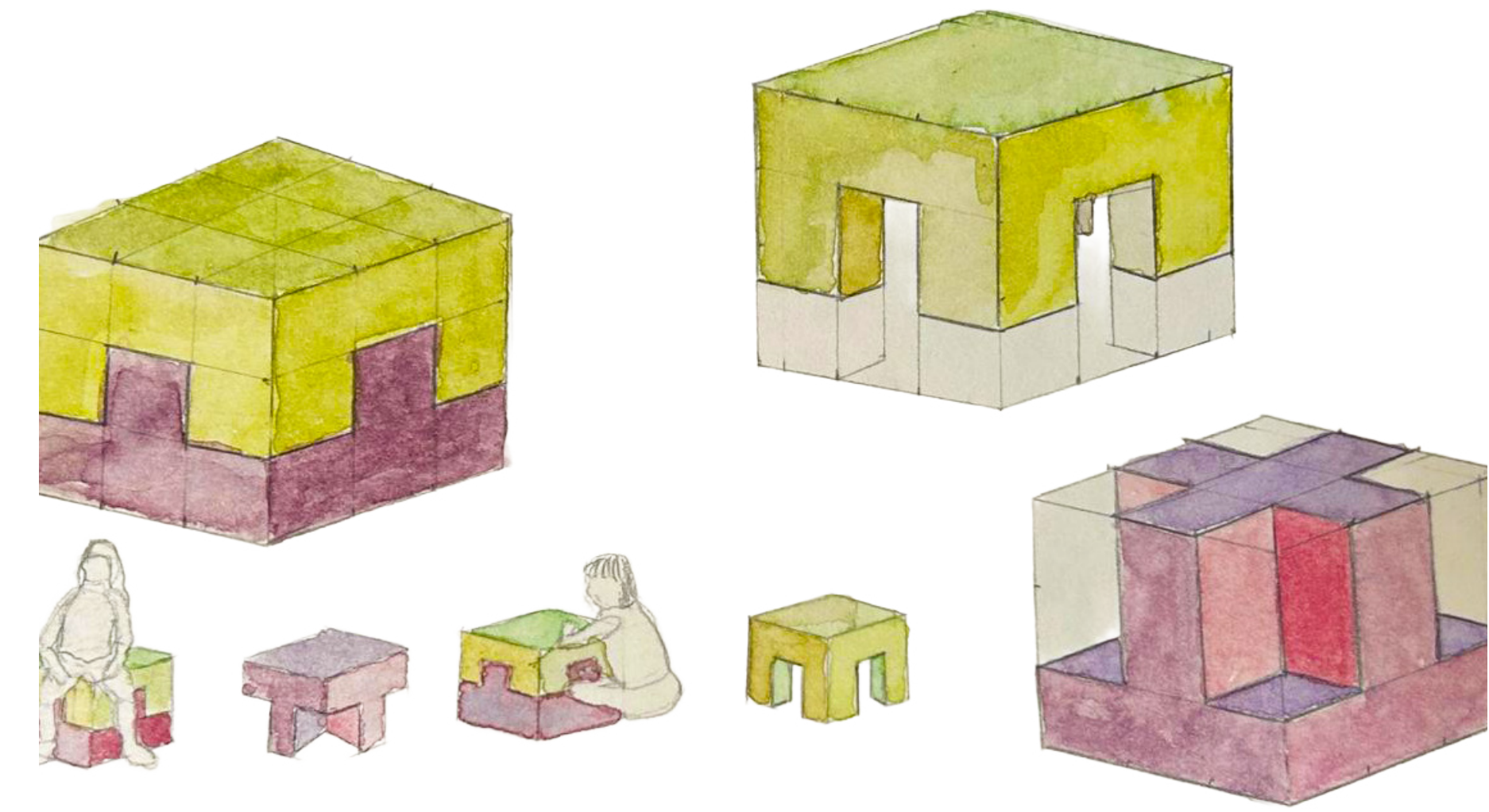


Carrito transportador de niños y botellas de agua. Uso de espejos interiores y madera. 1.20 x 90 x 45.





Mesa/silla desarmable para armar con facilidad. Sirve para incentivar el desarrollo motor de los niños.



Silla de espuma estilo dado que puede armarse y desarmarse. Sirve como silla, mesa, juguete y herramienta de aprendizaje.

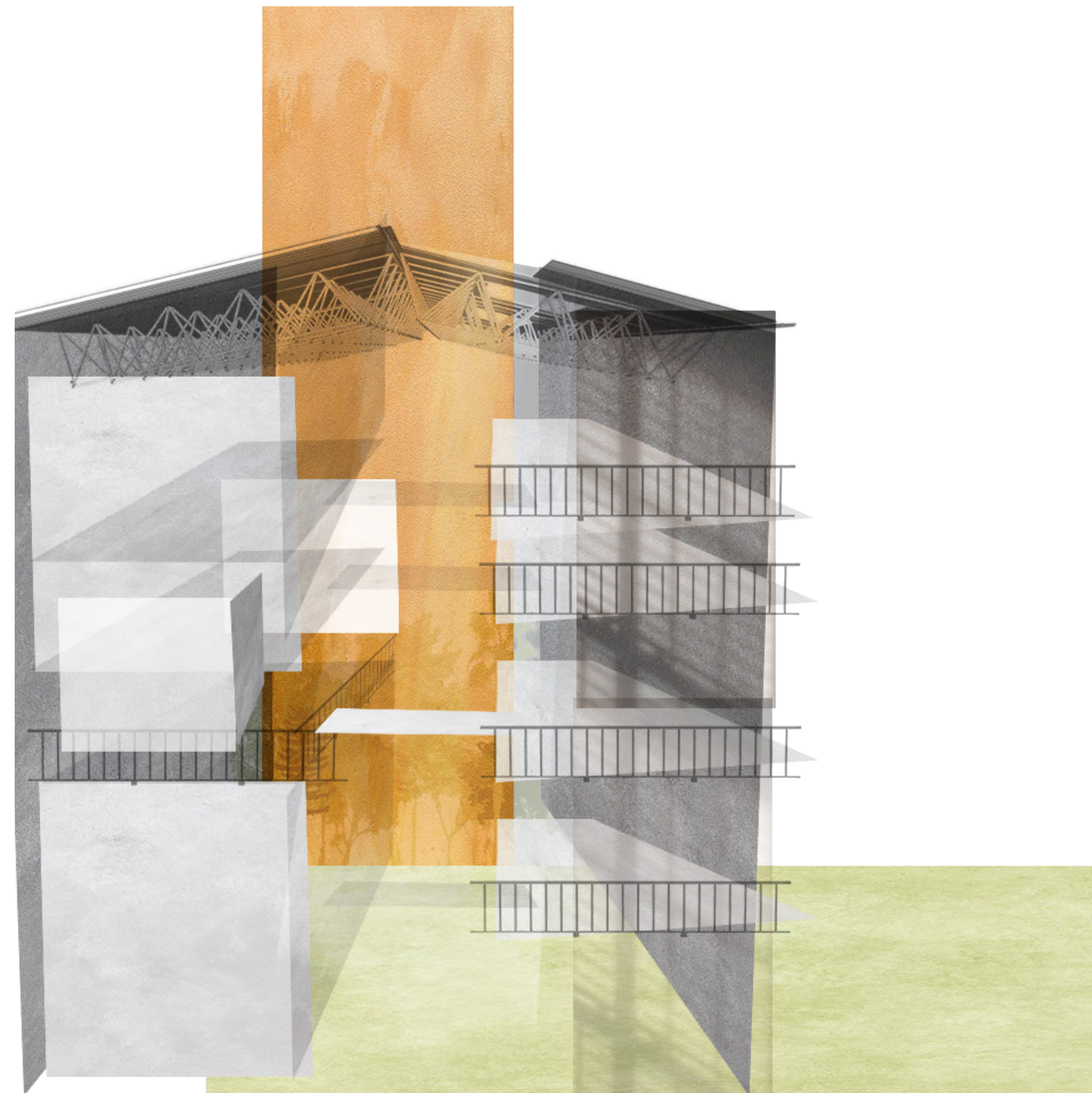


06

Conclusión

Una arquitectura sensible es la que es capaz de reconocer las dinámicas de una población sin querer juzgarlas. Se trata de proponer ideas que además de beneficiar son capaces de dialogar con las conductas y condiciones que ya existen. Un Segundo Hogar es un manifiesto a favor los espacios educativos dignos para la infancia migrante que lleva a cuestionarnos sobre cómo los niños y niñas del Sur Global están enfrentando retos tan grandes como los que supone una migración y no tiene un espacio de acogida que además de enseñarles matemáticas, los haga sentir como en casa. ¿Será que realmente estamos proporcionando espacios pensados especialmente para ellos? Este proyecto logra unir una propuesta espacial con un propósito o sentir social considerado de suma importancia, dando lugar a una arquitectura que logra el arraigo de un

ser vivo a un espacio al que sin importar lo que este piense, si es bienvenido. Finalmente, valdría la pena preguntarnos ¿cómo estamos dejando que las infancias de nuestros países habiten las ciudades en las que viven? ¿Qué espacios estamos procurando para ellas como arquitectos interesados en cuestiones sociales que en grandes ciudades como Bogotá y São Paulo.



07

Bibliografía

Belkhdja, C., & Odermatt, P. (2013). Migrant workers hinterland.

Caillois, R. (2001). Man, play and games (M. Barash, Trans.). University of Illinois Press. (Trabajo original publicado en 1958)

Ceppi, G., & Zini, M. (2013). Crianças, espaços, relações: Como projetar ambientes para a educação infantil. Editora Penso.

CentroCentro. (2021, mayo 5). Giovanna Borasi: ¿Qué es el espacio saludable? [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=sS733L8EunM>

C. S. (2009). Mayumi Watanabe Souza Lima: A construção do espaço para a educação [Dissertação de Mestrado, Universidade de São Paulo]. Repositório USP. <https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/16/16136/tde-26072024-102814/pt-br.php>

Dezeen. (2017, octubre 2). Fuji Kindergarten by Tezuka Architects. <https://www.dezeen.com/2017/10/02/fuji-kindergarten-tokyo-tezuka-architects-oval-roof-deck-playground/>

Escobar, A. (2016). Autonomía y diseño: La realización de lo comunal. Tinta Limón.

Escobar, A. (2018). Designs for the pluriverse: Radical interdependence, autonomy, and the making of worlds. Duke University Press.

Gabrielle, G. L. S. T. (2012). TACAO INTEGRAL. https://teses.usp.br/teses/disponiveis/2/2138/tde-03092012-145034/publico/DISSERTACAO_INTEGRAL_Gabrielle_Louise_Soares_Timotco.pdf

Globo. (s.f). Vídeo incêndio em Bras. <https://globoplay.globo.com/v/5470379/>

Lefebvre, H. (1968). El derecho a la ciudad. (Versión en español disponible en <https://www.comunicacionyurbanidad.org/wp-content/uploads/2018/03/Lefebvre-El-derecho-a-la-ciudad3.pdf>)

Lima, M. W. de S. (1988). Espaços educativos: Uso e construção. MEC/CEDATE.

Lima, M. S. (1989). Cidade e a criança. Nobel.

Minguet, E. (2010). Kids design (versión 2010).

Nischimura, P. L. (2015). Parque do migrante bairro Bom Retiro.

Rabitti, G. (1999). À procura da dimensão perdida: Uma escola de infância de Reggio Emilia.

Revisión de la metodología pedagógica Reggio Emilia.

Revisión de la problemática de la migración en Brasil y de la migración Boliviana.

Stavriles, S. (2016). Common space: The city as commons. Zed Books.

TED'A Architectes, Rapin Saiz Architectes & Díaz Díaz, L. (s.f). School in Orsonnens. Divisare. <https://divisare.com/projects/387170-ted-a-architectes-rapin-saiz-architectes-luis-diaz-diaz-school-in-orsonnens>

Teixeira, A. (s.f).

Trogal, K. (s.f). Caring: Making commons, making connections.

URBAN95. (s.f).

Van Eyck, A. (s.f).

UM SEGUNDO HOGAR

Un Segundo Hogar:
Arquitectura Para La Infancia Migrante En Brás

María Ximena Peralta Falla
Trabajo De Grado Proyecto Integrador
Trabalho de Conclusão de curso
2025 - I

En El Marco De **La Doble Titulación** Entre
Universidad Del Rosario / Colombia
Escola Da Cidade / Brasil





UM SEGUNDO
HOGAR