

la Religión y la música andarán siempre juntas, y nadie podrá romper el lazo que les une" (1). Diríase que han sido hechas la una para la otra.

Al ser y formar la música como parte integral de la Religión, carne de su carne, esencia de su esencia, ya nada cuesta afirmar que todo hombre cristiano es o debe ser esencialmente musical. Alma cristiana que no sepa y saboree de dulces melodías, de alabanzas sonoras, de himnos musicales, le falta mucho para ser plenamente cristiana. Porque si Cristo es el *Verbo cantor* que dice San Clemente, el eternamente musical, no hay medio más adecuado para llegar a El, que mediante una musicalidad continuada de nuestra alma, interna por medio del silencio sonoro de nuestros actos interiores, o externa, mediante la cooperación armónica de cada hombre con los demás, hasta formar un concierto orquestal de toda la creación, que dirija alabanza cumplida a Aquel de cuyas manos salió.

Un místico nos declarará mejor este pensamiento: "Desde la eternidad nos eligió nuestro Padre del cielo en su Amadísimo Hijo, y escribió nuestros nombres con el dedo de su amor en el libro vital de su eterno saber. A esta lista tenemos que responder eternamente con todas nuestras fuerzas. Es el principio de todo canto, angelical y humano, que ya jamás se apagará. Amar a Dios y al prójimo hacia Dios, por Dios y en Dios, es la hermosísima voz del canto eterno cuyo arte y ciencia es el Espíritu Santo, y el Cantor, Director y Supremo Maestro Cristo Jesús, ya que canta desde el principio, cantará eternamente para nosotros y será tema de todos nuestros eternos cánticos. Y aun cuando ni Dios ni los ángeles ni los espíritus felices pueden emitir sonidos, ni para ello tienen órganos, no obstante afirma la Escritura Divina que, antes de la Encarnación, Dios habló a los Profetas, y la santa Iglesia dice que los ángeles entonan incesantes el Santo, Santo, Santo. Es que aun cuando los espíritus puedan apropiarse voces plásticas, no las necesitan, pues todo es intelectual espectáculo" (2).

Y sólo nos queda exclamar con R. Tagore, el poeta indio: "Señor, aquí me tienes sentado a tus pies. Déjame sólo hacer recta mi vida, como una flauta de caña, para que Tú la llenes de música... Y acordaré mi música con la música de lo eterno, y cuando haya cantado su último sollozo, pondré mi arpa a los pies de lo callado" (3).

(1) Cartas Past. I, p. 234.

(2) Ruysbroeck, *Los siete grandes del amor*.

(3) Ofrenda lírica.

Agenda

ALBERT EINSTEIN

"El dominio del átomo ha cambiado todo, excepto nuestro modo de pensar, y con ello vamos derivando hacia una catástrofe sin paralelo." En verdad, extraña a primera vista este concepto del hombre que abrió las puertas a la energía atómica, pero es necesario estar sobre algunos antecedentes para juzgar esta opinión de Einstein. Realmente cuando el sabio comenzó sus estudios sobre el átomo, solamente contaba 16 años; desde entonces prosiguió con verdadera pasión por los caminos minúsculos de la gigantesca potencia. En 1939, puso al mundo sobre el camino para llegar a la bomba atómica; pero entonces el científico previno que su fuerza debía ser empleada para amenazar a los tiranos, mas nunca para destruir los pueblos. El genio conocía ya los maravillosos poderes de su creación pero también conocía los desastres que podía causar. Y lanzó entonces un llamamiento saturado de angustia, llamamiento que no era para la especie humana, sorda a lo sensato cuando ve el poder a su alcance. A pesar de que la energía atómica ha progresado más en cuanto al uso bélico que a la aplicación pacífica, los estudios de Einstein han reportado a la humanidad fuerzas de progreso maravillosas, que de ser bien aplicadas, transformarán la faz del mundo en pocas décadas.

El 18 de mayo del presente año murió en Princeton, Estados Unidos, Alberto Einstein. Había nacido en el año de 1879. Dedicó la totalidad de su vida a los estudios científicos hasta perfeccionar su teoría de la Relatividad, con la cual revolucionó la física. En el año de 1931 conquistó el premio Nobel, por su nueva teoría sobre efectos fotoeléctricos, que dio la pauta para el invento de la televisión. Sus últimos años los dedicó a la investigación en el Instituto de Estudios avanzados de Princeton.

MARCO FIDEL SUAREZ

El 23 de abril de 1955 se celebró en el país con gran solemnidad, el centenario del nacimiento de Marco Fidel Suárez, máximo cultivador de la lengua castellana. Marco Fidel Suárez era oriundo de Bello en el Departamento de Antioquia. A pesar de sus precarias condiciones económicas, logró hacer varios años de estudio, primero en la escuela de su pueblo, y más tarde en el seminario de Medellín. Entre sus primeros maestros se cuentan don Ramón Pérez Arias y los Presbíteros Joaquín Bustamante y Baltasar Vélez. Don Marco viajó a Bogotá en el año de 1880 y en esta ciudad se dedicó a la enseñanza en varios colegios, al tiempo que continuaba sus estudios e investigaciones de filosofía, gramática y literatura. Por su trabajo *Ensayo sobre gramática castellana*, obtuvo el triunfo en el concurso abierto por la Academia de la Lengua con motivo de celebrarse el primer centenario

del nacimiento de Andrés Bello en el año de 1881. El 10 de marzo de 1891, fue encargado del Ministerio de Relaciones Exteriores y cinco años más tarde fue elegido representante a la cámara, entidad que lo eligió luego presidente de la misma. En el gobierno del doctor Sanclemente ocupó la cartera de Hacienda Pública y años más tarde, durante la presidencia de José Vicente Concha, fue Ministro de Relaciones Exteriores. La vida política del señor Suárez culmina en 1918, cuando es elegido Presidente de la República, cargo del cual se posesiona el 7 de agosto del mismo año, y en el que permanece hasta el 11 de noviembre de 1921.

La vida de Marco Fidel Suárez, está llena de trabajos y de penas. Su temperamento bondadoso y pasivo fue para él, pararrayos de sufrimientos sin cuento. La marea de la actividad política lo envolvió con fuerza y por ello su vida se resintió grandemente. Suárez, como cultivador de la lengua como escritor puro, como amante de la elegancia y de la estética, es el hombre admirable y el ejemplar maestro. Escribió con el deseo de ser comprendido y para ello utilizó amplios períodos, términos precisos y manejó con verdadero acierto los recursos del idioma. La armonía que se encuentra en cada una de sus proposiciones y la elegancia que es fácil de sentir en cada una de sus páginas, son fruto de sus constantes lecturas de los clásicos latinos y españoles. Pero indudablemente esa substancia que agrada en su obra, transparentando un alma fuerte y bondadosa, constituye el mayor encanto de todas sus producciones. Es el regalo del hombre correcto y de formación sólida, al escritor de fina y cultivada pluma, que aún en sus escritos políticos usó las armas con pulcritud ascendrada. Es aquello que en su *Oración a Jesucristo*, nos transporta a la ideal Teresa de Jesús o a Fray Luis de Granada, y que a lo largo de sus 173 *Sueños*, nos enseña a manejar la defensa con honestidad. En suma la esencia cristiana de sus divagaciones filosóficas, y la maestría en el uso del idioma, hacen al Suárez que gravó su nombre en la historia hispanoamericana.

"Los dilatados dominios de la lengua española en Europa, América y Oceanía, le merecen el título de lengua imperial, no simplemente nacional. Ella se extiende por una larga duración de siglos y por una extensión enorme de climas. Su imperio se funda pues en títulos de imperecedera nobleza y en orígenes tan varios como antiguos: en una riqueza incomparable cuyo análisis no puede talvez agotarse; en distintivos especiales, tan propios y tan suyos como los caracteres de las gentes y naciones que la poseen; y en su literatura bella y copiosa y varia, que es el embeleso y deleite de las gentes más ilustradas." (De *El castellano en mi tierra*, discurso de don Marco Fidel Suárez.)

CONCHA ESPINA

*"Hay una sepultura de ladrillo
que me espera en el suelo arrodillada;
rojo el lecho de tierra calcinada,
campo estéril de gélido mantillo.*

*En él ha de torcer un sordo anillo
mi pálida ceniza sosegada,
bajo el silencio augusto de la nada
que resucite su mortal cuchillo.*

*Pero sobre la muerte se desposa
la eterna luz del cielo soberano,
y sobre la dureza de una losa.*

*Que abrigue la negrura de mi arcano,
habrá el roce amoroso de una mano
que derrame el perfume de una rosa."*

La feminidad latente de este su último hijo en poesía, parece reflejar lo que fue Concha Espina en el mundo literario de habla hispana. Los bucólicos escenarios, la sencillez vertida en el altar de una aldea, el idilio campesino se fundieron en ella con el espíritu profundamente femenino, para entregar sencillez y castiza belleza en sus escritos. No sentó en sus novelas ninguna tesis nueva, ni desenmarañó en sus escritos ningún conflicto humano. Cultivó la lengua castellana con verdadera maestría, y así rindió tributo a la estética. Concha Espina al morir, va cerrando la fila de aquella peregrinación de escritores pulquérrimos, que no quisieron abocar una temática más compleja de la que les proporcionaba su atraente escenario físico, en gracia del amor que profesaron por el bello lenguaje de Cervantes.

Concha Espina, murió a la edad de 86 años, en Madrid. Había nacido en Mazcuerras (Santander) poblado que más tarde, al publicar la escritora su primera novela en 1909, trocó su nombre por el de Luzmela, ya que la autora bautizó su obra *La niña de Luzmela*. Sus primeras poesías las publicó en diversos periódicos de Suramérica, continente a donde viajó muy joven. Más tarde, de regreso a su patria, escribió sus novelas *Despertar para morir*, *La esfinge Marata*, *Allar Mayor* y *Un valle en el mar*.

Entre las numerosas distinciones que recibió Concha Espina, se cuentan el Premio Fastenrath de la Real Academia de la Lengua, la Cruz de los Caballeros del Sol, la Cruz de Isabel la Católica y la Cruz de Alfonso X el Sabio.

ANDRES ELOY BLANCO

En México murió Andrés Eloy Blanco, el pasado 21 de mayo. Había nacido en Cumaná (Venezuela), en agosto de 1898. Las primeras poesías de este moderno vate venezolano fueron publicadas en el diario *El Universal* de Caracas, en el año de 1913. En los Juegos Florales de Caracas, en el año de 1916, obtuvo el primer puesto, y más tarde en 1923 con su *Canto a España*, triunfó en el certamen organizado por la Real Academia de la Lengua. Entre sus más destacadas obras se cuentan los volúmenes de poesía *Barco de piedra*, *Poda* y *Tierras que me oyeron*. Produjo además algunos ensayos, que fueron publicados por la prensa.

Eloy Blanco fue el poeta de Venezuela, que cantó a sus maniguas y a sus marcs. Tienen sus versos la armonía y musicalidad propias de los poetas americanos de los primeros años del siglo, aunque en algunos de ellos adoptó las modalidades de la poesía moderna. Veamos estas bellas estrofas de su poema *La nave*, en la cual se encuentran el sentimiento con la forma para hacer una bella producción:

*"Se han detenido en las crucetas
de la nave de Italia los pájaros poetas.
Y algo verde ha subido de los verdes marinos,
que hace verdes los mástiles. Rubèn, como tus pinos.*



*Son los pájaros indios, el lenguaje remoto
del indio, son los cóndores en la torre del Giotto.
Yo creo que los pájaros cantan en las mesanas
como en los campanarios las campanas."*

Este correcto uso de las formas poéticas, en donde la métrica, la armonía y el ritmo no necesitan sucumbir sacrificadas por el concepto, es una de las más encantadoras cualidades de Andrés Eloy Blanco, quien con razón ha sido estimado como uno de los grandes cultivadores de la poesía castellana contemporánea.

HARL MACDONALD

El 30 de marzo del presente año murió este compositor estadounidense natural de Boulder, (Colorado). MacDonald recibió su grado en la Universidad de California, y posteriormente hizo estudios de especialización en Berlín y Leipzig. Fue profesor de Academia de Tourenfort, en París y en la Academia Musical de Filadelfia. Sirvió como director de la Orquesta de Filadelfia desde 1935, y fue nombrado gerente de la misma en 1939. Su producción musical es abundante, llegando a más de doscientas el número de sus obras, entre las que se cuentan: *La ruta de Santafé* (Sinfonía Nº 1), *Rumba* (Sinfonía Nº 2), un concierto para dos pianos, la *Suite de la infancia* para arpa y orquesta y cerca de 50 composiciones corales. Sus investigaciones sobre la medición del sonido, le merecieron numerosas distinciones por parte de varias asociaciones científicas. Fue miembro de la Academia musical de Filadelfia, de la Alianza de artes de la misma ciudad y de la Sociedad Americana de Compositores, Autores y Editores. Como compositor MacDonald se destacó por su gran empleo de las formas melódicas.

GEORGE ENESCO

El destacado cultivador del Nacionalismo musical murió el 4 de mayo del presente año. Su ciudad natal fue Dorohin (Rumania), en donde vio la luz en 1881. En el Conservatorio de Viena y en el de París comenzó su educación musical, demostrando gran afición para el violín desde sus primeros años. En el año de 1889 se inicia como virtuoso del violín y se dedica a la enseñanza con gran éxito; en la formación musical del famoso violinista Yehudi Menuhin, Enesco tuvo una gran participación. En el año de 1889, en los *Conciertos Colonne* de París, se estrena su *Poema rumano*, obra con la cual se comienza a delinear su temperamento nacionalista; luego compone las dos Rapsodias rumanas y su *Tercera sinfonía*. Produce también varias sonatas para violín, en las cuales se halla patente su lado rapsódico. En 1936 se estrena su ópera *Edipo*, en la ciudad de París.

En las producciones de George Enesco, se encuentran empleados en forma verdaderamente admirable, los temas recogidos del folklore rumano; tienen ellas además marcado acento nostálgico, y en algunas de sus composiciones sinfónicas se hallan partes de verdadero dramatismo.

FEDERICO SCHILLER

En Marbach, pueblecito del territorio suabo, nace Juan Cristóbal Federico Schiller, el 10 de noviembre de 1759. A la edad de 13 años el poeta alemán inicia los estudios jurídicos, que abandonara luego para estudiar medicina. Durante estos años, Schiller estudió con vehemencia algunos textos de filosofía. En 1781, publica su primera obra, *Los bandidos*, con la cual se da a conocer por todo el territorio alemán. Su primer éxito lo alienta para escribir *La conjuración de Fiesco*, publicada en 1783, y estrenada algunos meses más tarde. En marzo de 1885, funda la Revista *Talia Renana*, en la cual publicaría más tarde, varios estudios históricos, ensayos sobre estética y algunas partes de su famosa obra teatral *Don Carlos*. La *Historia de la sublevación de los países bajos*, y la *Historia de la guerra de los treinta años*, vieron su luz en las páginas de esta revista. Su obra póstuma, *Guillermo Tell* fue terminada en febrero de 1804. En Weimar, donde pasó sus últimos años, murió Federico Schiller el día 9 de mayo de 1805.

"Era un hombre extraordinario y admirable, cambiaba cada ocho días y siempre era más perfecto." Este concepto de Goethe, sobre su amigo Federico, retrata perfectamente el espíritu de Schiller. Una inquietud constante, un afán de perfección en todo, lo hizo estudiar leyes, medicina, leer cientos de libros sobre filosofía, viajar permanentemente, buscar amigos y conocer temperamentos. Esta multiplicidad de actuaciones, se refleja en su obra. Primero son las obras para teatro, luego la poesía, más tarde el ensayo filosófico y todo ello encaminado al encuentro de lo bello y de lo sublime. Las obras de Schiller tienen así un hermoso acento, una inquietud infantil conjugados con el permanente deseo de rendir culto a la estética. De toda aquella escolta bullidora, ¿quién resistía aún amante junto a mí?, ¿quién queda a mi lado consolándome y me sigue hasta la mansión de las sombras? Tú, tú, que curas todas las heridas, mano queda y tierna de la amistad; tú que compartes amorosa las cargas de la vida; tú, a quien desde temprano busqué y hallé" (de *Los ideales* de Federico Schiller. Trad. de José Pabón.)

PAUL CLAUDEL

El 6 de agosto de 1868 nació Paul Claudel. En la capital francesa realizó sus primeros estudios, así como su curso de Derecho y Ciencias Políticas. Como cónsul en Nueva York inicia su carrera diplomática, y luego representa a su país en Estados Unidos, China, Japón, Bélgica, Brasil e Italia. Estos viajes contribuyeron a formar en Claudel, el poeta humano y de profunda visión.

Las principales realizaciones de Claudel se encuentran en el campo de la poesía y del teatro. Entre sus obras se cuentan, *Le Ouhier de Satin*, *L'échange*, *La annonce faite a Marie*, en teatro. Su obra poética tiene gran cantidad de títulos.

La obra de Claudel es lírica y de profunda forma conceptual. Su conversión al catolicismo le otorga temas bellísimos que desarrolla con una elegancia de forma y una convicción únicas. En cada uno de sus versos el poeta respira fe, y trata de enseñarnos un mundo, que ama, pero que la humanidad no quiere conocer. Ello hace que sus poemas estén plenos de mensajes. Es la concreción en poesía de una verdad a la que Claudel rindió culto durante toda su obra. Veamos un fragmento de su *Magnificat* para apreciar mejor las características de este gran poeta de Francia:

"Bendito seas, Dios mío, que me has liberado de los ídolos.
 Y que has hecho que sólo a Ti te adore y no adore a Isis o a Osiris,
 o a la Justicia, o al Progreso, a la Verdad o a la Divinidad,
 (a la Humanidad, a las Leyes de la Naturaleza, al Arte o a la Belleza,
 y que no has permitido que existan todas estas cosas que no existen o, que son
 (solamente el Vacío que deja su ausencia,
 Como el salvaje que construye una piragua y, con los restos del trono, fabrica
 (un Apolo,
 así todos estos parlachines de palabras y palabras forman con sus adjetivos unos
 (monstruos sin sustancia ninguna,
 más vacíos que Moloch, monstruos devoradores de niños, más crueles y más horri-
 (bles que Moloch,
 Producen un sonido, pero no tienen voz; poseen un nombre y, sin embargo, no son
 (persona alguna,
 pero el espíritu inmundo está allí, allí está el espíritu que llena todas las regiones
 (desiertas y todas las cosas vacantes
 Señor, Tú me libraste de los libros y de las Ideas, de los Ídolos y de sus sacerdotes
 y no has permitido que Israel trabaje bajo el yugo de los Afeminados.
 Sé que Tú no eres el Dios de los muertos, sino el Dios de los vivos.
 No glorificaré fantasmas ni muñecas, no glorificaré a Diana ni al Deber ni a la
 (Libertad ni al Buey Apis.
 Vuestros GENIOS y vuestros HEROES, vuestros grandes Hombres y vuestros su-
 (perhombres, no son más que el horror de estos mismos vocablos desfigurados,
 Porque yo no soy libre en medio de los muertos.
 Y existo entre las cosas existentes obligándolas a que yo mismo les sea indispensable.
 Deseo no ser superior a nada, deseo ser solamente un hombre justo
 Justo, Señor, como Tú eres perfecto, justo y vivo en medio de los otros espíritus
 (reales...."

(Trad. de Andrés Holguín.)



VIDA ROSARISTA

DISTINCIONES

Para desempeñar el cargo de Rector de la Universidad de Antioquia ha sido llamado el doctor Samuel Barrientos Restrepo, quien ocupaba hasta hace pocos días un alto cargo en la administración departamental de Antioquia.

El doctor Barrientos Restrepo, está hondamente vinculado a este Colegio Mayor, del cual es Colegial y goza de merecido prestigio en los círculos intelectuales y sociales del país. Con la seguridad de su triunfo en el nuevo cargo, le hacemos llegar nuestra sincera felicitación.

"Bogotá, 6 Giugno 1955.

Egregio Prof. Ferruccio Lolli:

Mi é particularemente gradito comunicarle che S. E. il Presidente della Repubblica, in occasione della Festa Nazionale, si é degnato insignirla della decorazione di Cavaliere dell'ordine al Merito della Repubblica.

L'Ambasciatore
 (Fdo.) Umberto Natali."

Con esta carta el E. S. embajador de Italia en Colombia, ha comunicado al doctor Ferruccio Lolli la distinción que ha querido hacerle al Excelentísimo señor Presidente de Italia, al conferirle la condecoración de la Orden del Mérito de la República.

El doctor Ferruccio Lolli ha ocupado en el Colegio desde hace varios años las cátedras de matemáticas y ciencias físicas y químicas, cargo en el que ha demostrado su profundo conocimiento de estas materias así como las cualidades personales que lo han hecho acreedor a la máxima condecoración de la República italiana.

DEFUNCIONES

EL RECTOR Y CLAUSTRO DEL COLEGIO MAYOR DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

Saludan con el mayor respeto y atención al señor don Miguel María Fonseca Medina y a su dignísima familia y le suplican se digne aceptar el testimonio de su profunda condolencia por el fallecimiento de su hermano el señor don Víctor Manuel Fonseca Medina. Castro Silva ofrece el sufragio de tres misas que se celebrarán en la presente semana.

L. C. Junio 28 de 1955.

Al señor don MIGUEL MARIA FONSECA MEDINA y a su dignísima familia.

L. C.