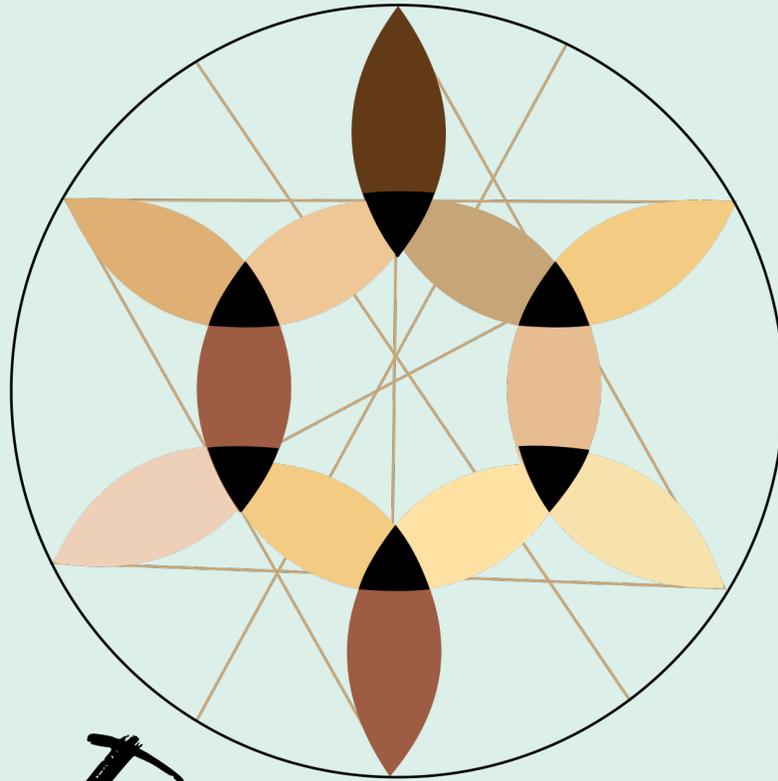
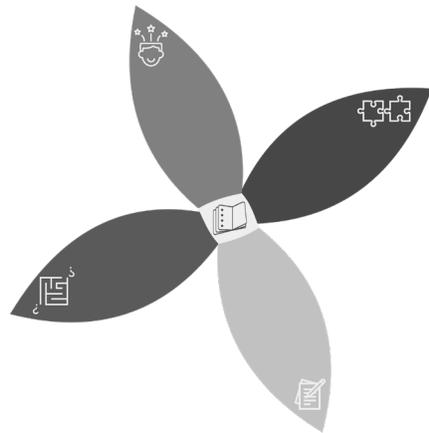


# Entrenamiento de Competencias para la Gestión y Transformación del Entorno



Ecogeste.

Cartilla para apoyo y orientación de equipos de trabajo en procesos de reflexión y autodiagnóstico sobre Convivencia Escolar en el marco del Método PrimaReLi



# Primareli

Esta cartilla se elaboró en el marco del proyecto CT 160 de 2018, Herramientas para la construcción de paz y convivencia en contextos escolares, financiado por Colciencias/ Minciencias a través de la convocatoria para proyectos de Ciencia, Tecnología e Innovación y su contribución a los retos de país- 2018. En el desarrollo del proyecto participaron cuatro instituciones educativas: Universidad del Rosario, Universidad de Ibagué, Institución Educativa Fe y Alegría (Ibagué) y el Colegio Vista Bella (Bogotá).



Universidad del  
**Rosario**

Escuela de Medicina  
y Ciencias de la Salud



**El conocimiento  
es de todos**

Minciencias



**Universidad  
de Ibagué**

*Comprometidos con el desarrollo regional*



# Eco-GesTE



## Directora de proyecto

Luisa Ramírez

## Equipo de investigación

Luisa Ramírez  
Ximena Palacios-Espinosa  
Ángela Victoria Vera-Márquez

**Universidad del Rosario**

Claudia Alejandra Duque Romero  
Yenny Marcela Sánchez Rubio  
Martha Fajardo Valbuena  
Adriana Julieth Olaya Torres

**Universidad de Ibagué**

## Apoyo técnico

Andrea de la Cruz Castro  
Joven investigadora, URosario  
Colciencias  
Coordinadora del proyecto

Edgar Muñoz  
Joven investigador, Unibagué

María Margarita Villota Benítez  
Coordinadora de proyecto  
Asistente de investigación

Paolo Ferroni Urrea  
Coordinador de proyecto  
Asistente de investigación

Laura Tatiana Rojas  
Asistente de investigación  
Pasante

Cristian Yesid Urbano Mejía  
Asistente de investigación

Camila Alejandra Beltrán Prieto  
Asistente de investigación

María Camila Contreras González  
Asistente de investigación

Juan Manuel Olivella  
Asistente de investigación

## Desarrolladora Full stack

Daniela Mariño

## Revisión de estilo

Inés Elvira Rocha

## **Equipo creativo y artístico**

### **Ilustración y diagramación**

María Alejandra Peñuela Arce

### **Voces**

#### **Grabación de voces**

Simón Beltrán

#### **Coordinación general**

Profesor Leonardo Palacios Ortega

### **Locutores**

#### **Voces femeninas**

María Fernanda Monroy

Amalia Tobón

Salomé Ángel

Diana Catalina Rivera

#### **Voces masculinas**

Leonardo Londoño

Juan David Pachón

Juan Esteban Manrique

Camilo Barón

Estudiantes del Pregrado en Teatro Musical

Universidad del Rosario

2022

Bogotá D.C, Colombia

## Agradecimientos

Agradecemos a los equipos académicos y administrativos de los colegios Vista Bella de Bogotá y de la Institución Educativa Técnica Fe y Alegría de Ibagué por abrirnos las puertas de sus instituciones, participar en las discusiones, retroalimentar las herramientas y darnos la oportunidad de recolectar información en sus aulas.

Agradecemos también a los estudiantes de los semilleros de investigación "Dinámicas sociales, conflicto y paz" del grupo Individuo, familia y sociedad de la Universidad del Rosario, y a los estudiantes del semillero "Educere" del grupo de investigación Estudios en educación – GESE de la Universidad de Ibagué, quienes de múltiples maneras contribuyeron a las diferentes partes del proceso de investigación para el desarrollo de estas herramientas.

Agradecemos también a la Dra. Lucy Torres por su acompañamiento, apoyo y valiosas contribuciones para el desarrollo de los Escenarios Virtuales de Aprendizaje y de las cartillas que los acompañan.

Finalmente, agradecemos al Ministerio de Ciencia y Tecnología, Minciencias, por el apoyo financiero para la realización de este proyecto, sin el cual no hubiera sido posible su desarrollo.

Licencia de Creative Commons  
Este obra está bajo una licencia de Creative Commons  
Reconocimiento-NoComercial-Compartir Igual 4.0 Internacional.  
|  
CC BY-NC-SA

## Contenido

**08**

Presentación

**10**

Convivencia, ciudadanía y participación

**14**

Nociones sobre la convivencia

**14**

3.1 Escenario para la reflexión ¿Es natural que existan matones?

**28**

3.3 Escenario de reflexión. Diversidad sexual y convivencia

**30**

Taller 4: sobre estereotipos de género y diversidad sexual

**33**

3.4 Escenario de reflexión. Multiculturalidad

**35**

Taller 5: sobre estereotipos sociales

**46**

Taller 8: Toma de perspectiva

**49**

Anexos

**49**

Anexo 1: Tramitando el conflicto en el entorno escolar (Taller 2)

**51**

Anexo 2: Tramitando el conflicto en el entorno escolar (Taller2)

**16**

Taller 1: Convivencia y sentido común

**19**

3.2 Escenario de reflexión ¿Qué dicen las emociones sobre la convivencia?

**21**

Taller 2: Tramitar el conflicto en el entorno escolar

**24**

Taller 3: Mapear la convivencia a través de las emociones

**38**

Inclusión, diversidad y toma de perspectiva

**40**

Taller 6: Producciones narrativas en y para la diversidad

**43**

Taller 7: Producción de piezas comunicativas para promover un lenguaje inclusivo en escenarios de convivencia escolar

**45**

4.2 Escenario de reflexión. Una mirada auto-compasiva

**52**

Anexo 3: Toma de perspectiva (Taller 8)

**54**

Actividades para romper el hielo

## Presentación

La tarea de formar ciudadanos hoy día implica atender a los desafíos impuestos por los cambios globales y la forma en que estos se conectan con el desarrollo individual. Los avances tecnológicos y la mejoría en los estándares de calidad de vida de las personas van acompañados de importantes retos, entre ellos el aumento de la inequidad, las injusticias sociales asociadas al origen étnico, el género o la edad de las personas, y otras preocupaciones globales como la crisis climática y la pandemia de la COVID-19, que en su conjunto afectan el desarrollo de los individuos en todos los rincones del mundo, pero no necesariamente de la misma forma.

Ser un ciudadano hoy día supone asumir una identidad nacional, apropiarse de las obligaciones ciudadanas actuando con responsabilidad y en consideración con las necesidades de otros, así como gestionar y ejercer los derechos que (atados a las obligaciones ciudadanas) hacen posible la construcción de un proyecto colectivo de comunidad orientado al mejoramiento de la calidad de vida de todos aquellos con quienes compartimos el estatus de ciudadanía. No obstante, el concepto de ciudadanía hoy día trasciende las fronteras de la identidad nacional y los límites del territorio, y vincula el desarrollo de cada individuo con eventos que ocurren en otras latitudes, haciendo de cada persona un producto pluricultural e imponiéndole las preocupaciones de la humanidad. Ser ciudadano hoy implica lidiar simultáneamente con las realidades construidas en el contexto de lo inmediato, lo local, lo regional, lo nacional y lo global. Y, como si fuera poco, ¡en el contexto físico y en el virtual! Esta simultaneidad de escenarios en los que habitamos (y que nos habitan) es también una característica de la forma en que actualmente se negocian los proyectos colectivos que hacen viable a una sociedad.

En este contexto, quienes comparten el encargo social de formar ciudadanos capaces de colaborar en un mundo competitivo, de negociar conflictos aparentemente irresolubles y de mantener una perspectiva crítica al tiempo que construyen un proyecto colectivo, enfrentan la compleja tarea de facilitar a las nuevas generaciones los ajustes adaptativos necesarios frente a un mundo que ha cambiado y continuará haciéndolo en el futuro inmediato.

Conscientes de nuestra propia inmersión en la historia de nuestro país, pretendemos poner a disposición de las comunidades escolares y de los maestros una serie de herramientas que buscan abrir espacios de reflexión y darles retroalimentación para facilitar la tarea de hacer una lectura crítica del presente e imaginar formas innovadoras de actuar en el futuro. En este orden de ideas, hemos creado un ambiente de aprendizaje que facilita el Entrenamiento de Competencias para la Gestión y Transformación del Entorno, Eco-GesTE, el que engloba tres componentes:

- El primero, de trabajo individual, contiene una serie de Escenarios Virtuales de Aprendizaje (EVAs) orientados al fortalecimiento de competencias para la interacción social en contextos educativos.

- El segundo, incluye una serie de herramientas, tanto conceptuales como prácticas para promover un abordaje integral del conflicto.
- El tercero propone, por medio de esta cartilla, una serie de talleres y elementos teóricos útiles para orientar procesos de reflexión colectiva en los equipos de trabajo escolar.

Fundamentados en investigación empírica colaborativa realizada por dos instituciones universitarias colombianas —la Universidad del Rosario y la Universidad de Ibagué— y con la participación de dos colegios públicos: la Institución Educativa Fe y Alegría de Ibagué y el Colegio Vista Bella de Bogotá, hemos desarrollado una metodología. La metodología PRIMARELI, **P**roblematiza, **I**magina, **R**esuelve y **L**ibretiza formas innovadoras de responder a viejos problemas de convivencia. Partimos del principio, y con la esperanza, de que el esfuerzo colectivo para mejorar el entorno de desarrollo de quienes forman parte de cada comunidad escolar ofrecerá una oportunidad para construir una mejor convivencia el día de mañana.

## Convivencia, ciudadanía y participación

Jaime Garzón, un reconocido personaje y pionero del humor político en Colombia, propuso pensar el país como un gran proyecto, en sus términos “una finca en la que habitamos todos y por Constitución tenemos derecho a un nombre, a una nacionalidad, y somos dueños de la soberanía” (1). Una finca cuyo destino depende de todos. Como señalaba Garzón en su conferencia, el hacer parte de un mismo territorio implica más que la mera coincidencia espacio-temporal de coexistir (2). Hacer parte de un mismo país implica convivir; es decir, relacionarnos, compartir espacios, tiempo y experiencias (3-6), coordinar comportamientos, construir acuerdos que posibiliten logros colectivos, en otras palabras, co-operar (7).

Si bien co-operar implica concertar acuerdos en favor del bienestar común, cada persona que forma parte de una comunidad es una expresión de diversidad, manifiesta en distintas formas de pensar, percibir, expresar, actuar y comportarse frente al mundo (3, 4, 8, 9). Esta pluralidad enriquece las relaciones humanas, pero también nos enfrenta a retos como interpretar el actuar de otros diferentes a nosotros mismos y construir con ellos mecanismos de coordinación que faciliten la gestión de las metas compartidas. Por tanto, es un hecho que la convivencia entre seres diferentes implica roce, competencia y, a veces, choque. En este sentido, la convivencia implica conflicto (3, 4).

Convivir representa, más allá de vivir en compañía, la disposición para escuchar activamente, comprometerse, compartir, discutir, acordar e interactuar en un plano de igualdad y respeto a las diferencias y los derechos de otros, para reflexionar y transformar los conflictos (8). Así pues, la paz se construye día a día en interacciones con nosotros mismos, las demás personas y nuestro entorno (10). Esta es una constatación que han hecho históricamente quienes se han preocupado por la enseñanza de la paz desde diferentes lugares. Las religiones, por ejemplo, incorporan en las orientaciones de sus diferentes profetas (Buddha, Baha'u'llah, Jesucristo, Mohammed, Moisés y Lao-Tse) secciones que incluyen reflexiones y enseñanzas para construir paz. Más recientemente, con las guerras napoleónicas del siglo XIX y las guerras mundiales del siglo XX, entre otras, la enseñanza de la paz ha sido una tarea promovida por movimientos sociales para evitar caer en los errores del pasado y la pérdida de vidas humanas en contextos de guerra. Desde su creación en 1901, un comité formado por cinco personas elegidas por el Parlamento noruego, ha adjudicado el premio Nobel de Paz a 98 personas y 20 organizaciones que han trabajado en favor de la fraternidad entre las naciones, la abolición y reducción de los ejércitos alzados o existentes, y en la promoción de procesos de paz, conforme al testamento de Alfred Nobel, creador de este premio.

Educar para la paz es posible en muchos ámbitos (comunidades, instituciones, etcétera), pero las escuelas son un lugar estratégico para este fin.

### *¿Por qué educar para la paz en el colegio?*

La escuela es el segundo escenario de socialización que comparten la mayoría de las personas (4, 5). Se trata de un espacio que permite establecer relaciones entre todos los

miembros de la comunidad (maestros y estudiantes, pero también personal administrativo, de servicios, vecinos, etcétera.) alrededor de actividades formativas y recreativas (10).

La escuela ha sido identificada por muchos científicos sociales como un espacio estratégico para la formación de habilidades y competencias para la convivencia pacífica. Un espacio en el cual se hace posible aprender, en la convivencia misma, a resolver los conflictos sin recurrir a la violencia, procurando aprendizajes para promover la paz y facilitando la interiorización de estos en la mente de los estudiantes (11). Un lugar desde el cual es posible pensar y practicar el mundo en términos de la sostenibilidad del planeta, de la ciudadanía en un mundo globalizado, de la participación y la deliberación ciudadana, de tal forma que la paz deje de ser un problema exclusivamente de gobernantes y se convierta en un ejercicio diario.

Así, la educación para la paz ocurre en varios niveles. En primer lugar, se incorpora al currículo cuando se aprende sobre las guerras en la historia de la humanidad, los conflictos que las generaron y las formas en que se solucionaron; sobre los grandes acuerdos sociales plasmados en instrumentos como la Carta Universal de los Derechos Humanos o la Constitución; y sobre la destrucción del medio ambiente, para dar solo algunos ejemplos. En segundo lugar, se incorpora a la convivencia misma dentro y fuera del salón de clase, cuando se proveen espacios donde los estudiantes implementan prácticas participativas y deliberativas de carácter democrático, tramitan sus diferencias y resuelven disputas de formas no violentas (directa o estructuralmente) en la comunidad (12). En el colegio, las personas interactúan asumiendo diferentes roles y se forman colectivamente como ciudadanos, porque la ciudadanía es cooperar, vivir, cumplir, proteger la dignidad, aprender y aplicar los derechos y los deberes, respetar y garantizar las libertades de todos (13). En ese sentido, es importante entender que disfrutar de los derechos, cumplir los deberes, gestionar los conflictos y buscar la paz son formas de participar, no como una obligación sino como estilo de vida (14, 15).

### ***Educar para la participación y la ciudadanía***

La participación es: a) la capacidad para tomar decisiones —que afectan la vida propia o la vida en comunidad— con reconocimiento en el entorno político y social; b) la posibilidad de formar y desarrollar un sentido de identidad dentro de un grupo, proyecto o acción, ya sea local o global; y c) un principio y un medio de la ciudadanía para la cooperación y la convivencia (16, 17). La participación tiene lugar en diferentes entornos: puede manifestarse en una protesta, en actividades deportivas, en una barbacoa que se realiza en un vecindario y, en general, en cualquier contexto, ya sea en el dominio privado o público, que implique convivir (18). Sin participación no habría comunidad, no habría convivencia y la ciudadanía no existiría. Para ejercer la ciudadanía es necesario tener una serie de competencias que implican el reconocimiento del otro como persona "igual" a mí y en el que ambas partes comparten los recursos y la gestión de lo comunitario (19).

¿Por qué el reconocimiento del otro permite la ciudadanía? El ser ciudadano requiere: a) competencias cognitivas (capacidades mentales que fortalecen el pensamiento crítico para entender la perspectiva del otro y dar paso a la resolución de conflictos); b) competencias comunicativas (habilidades para establecer un diálogo constructivo y asertivo con las

otras personas, creando relaciones interpersonales equitativas y recíprocas); c) competencias emocionales (habilidades para identificar las emociones propias y ajenas, y responder empática y compasivamente ante estas); y d) competencias integradoras, que permiten a los individuos inscritos en determinado contexto desempeñarse como ciudadanos competentes, que enfrentan situaciones reales en las cuales los conflictos hacen parte de la convivencia (20).

Educar ciudadanos para la paz es un reto para cualquier equipo formador (21), máxime cuando el contexto de su labor ha sido permeado por la violencia de un conflicto armado de más de medio siglo de duración. La exposición a la violencia —que varía en su forma, intensidad y gravedad— ha sido parte de la historia de todos los colombianos, y la mayoría se han formado como ciudadanos en el marco del conflicto armado. En consecuencia, el deterioro del tejido social, la pérdida de la confianza y la naturalización de la violencia, son características del entorno en el que convivimos. Cuando la violencia deriva en confrontación armada y se instaura en las comunidades, en las familias, en las parejas y en general en la vida cotidiana, se deteriora el entorno de desarrollo de las generaciones más jóvenes. Este aspecto es hoy día una preocupación compartida por todos los educadores, un desafío para la sociedad y una oportunidad para la construcción de un proyecto común.

En este marco, la Ley 1620 de 2013 y el Decreto Reglamentario 1965 del Ministerio de Educación de Colombia insisten en el papel socializador de la escuela y sus aportes a la construcción de escenarios de convivencia, y subrayan la capacidad de las personas para establecer relaciones sociales desde referentes éticos, culturales y normativos en los que prevalezca el cuidado del otro (3). Sin embargo, cualquier docente comprometido puede dar fe de las dificultades que involucra convertir un marco normativo en realidad. Es por esto precisamente que la escuela se convierte en un mecanismo institucional y un escenario ideal para transformar el entorno de desarrollo de las nuevas generaciones. Todo esto implica transformarnos a nosotros mismos (nivel individual), nuestras relaciones con otros (nivel relacional), nuestros límites (nivel normativo) y nuestras formas de pensar, sentir y actuar (cultural) (21).

## Referencias

1. Universidad Autónoma de Occidente. Jaime Garzón en la UAO, «La universidad es la mejor etapa de la vida» [Internet]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=fxpBytf1ZOM>
2. Real Academia Española. Coexistir. En: Diccionario de la lengua Española [Internet]. Disponible en: <https://dle.rae.es/coexistir?m=form>
3. Ramírez Laiton JJ. Convivencia escolar en instituciones de educación secundaria: un estudio transcultural desde la perspectiva estudiantil. Tesis inédita de la Universidad Complutense de Madrid; 2015.
4. Jaraba Guerrero, D Relación docente estudiante: un análisis descriptivo desde el contexto de la convivencia escolar. Universidad de la Costa; 2018.
5. Meza Contreras D. Construcción de un contexto escolar de convivencia. Una experiencia etnográfica en la Institución Educativa Normal Superior – Sincelejo: Departamento de Sucre; 2020.

6. Echegaray, Carlos David, Expósito, Cristian David, El paradigma de la convivencia en la gestión escolar: políticas educativas y marco legal. *Espacios en Blanco. Revista de Educación*. 2021;1(31):51-65. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=384565126005>
7. Tomasello M. Why we cooperate [Internet]. THE MIT PRESS; 2009. 1-19 p. Disponible en: <https://www.sedh.gob.hn/documentos-recientes/168-why-we-cooperate/file>
8. Roger A. Hart. La participación de los niños: de la participación simbólica a la participación auténtica. 1 de enero de 1993; Disponible en: <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsair&AN=edsair.od.....645.8dba86599e0a03df7417acd2dede8890&site=eds-live>
9. LUCIO-VILLEGAS E. Aprendiendo democracia. Reflexiones sobre la participación y la ciudadanía. 29 de septiembre de 2019;24(87):113-26. Disponible en: <https://produccioncientificaluz.org/index.php/utopia/article/view/27560>
10. Monge López C, Gómez Hernández P. El papel de la convivencia escolar en la formación inicial del profesorado de educación infantil y primaria. *Teoría Educ Rev Interuniv*. 26 de septiembre de 2020;33(1): 198-215.
11. Harris I. Peace education: Definition, approaches, and future directions. *Peace Lit Art*. 2009;1: 77-96.
12. Bajaj M, editor. *Encyclopedia of peace education*. Charlotte, NC: Information Age Pub; 2008. 177 p.
13. Tapia Gutiérrez CPT, Villar Olaeta FJ, Carrillo Mardones O. La escuela como espacio de articulación y comprensión de la convivencia, la ciudadanía y la transparencia. Una mirada desde los estudiantes. *Rev ENCUENTROS*. 10 de junio de 2019;17(02): 152-65.
14. Medina Palacios AD, Moreno Mosquera GE, Rosero López J, García Mosquera R. La investigación como estrategia para el mejoramiento de la convivencia escolar y la construcción de ciudadanía. *Cienc Soc Educ*. Diciembre de 2016;5(10): 101-15.
15. Martín ME, Barrios R. Diálogo entre ciencia política y comunicación social para pensar la democracia y la ciudadanía. *RevCom*. 27 de diciembre de 2020;(11): 1-12.
16. Rodríguez Huesa AA, Flórez Romero R, Gómez Muñoz DP. La formación en ciudadanía en escenarios de educación inicial: una experiencia con madres comunitarias. *Panorama*. 7 de octubre de 2016;10(18):102-19.
17. Ochoa-Cervantes A. Escuchar a la infancia, la consulta infantil como mecanismo de participación para las niñas y los niños en el contexto escolar. *Rev Electrónica Educ*. 2021;25:18.
18. Dorien Zandbergen, Rivke Jaffe. Participation: Citizenship, Democracy and Responsibilization. *Etnofoor*. 1 de enero de 2014;26(2):7.
19. Opatow S. Moral Exclusion and Injustice: An Introduction. *J Soc Issues*. 1990;46(1):1-20.
20. Camila Paba-Medina M, Katherin Acosta-Medina J, Liliana Torres-Barreto M. Priorización De Competencias Ciudadanas En Un Contexto Gamificado: Prioritisation of citizen competences in a gamma context. *Prioritização competências Cid num contexto gama*. junio de 2020;14(27):1-20.
21. Miall H. Conflict Transformation: a multi-dimensional task. 2004;67-90.

## **Nociones sobre la convivencia**

Los talleres que presentamos a continuación fueron diseñados con el fin de facilitar la exploración conjunta de creencias y actitudes hacia situaciones que suelen emerger en la cotidianidad de la vida escolar. Buscamos incitar el debate para entender cómo nuestra forma de comprender estas situaciones orienta nuestras reacciones a nivel individual, pero también colectivamente. Después de todo, al convivir en la comunidad escolar todos aportamos como individuos a la construcción de significados compartidos, procesos comunicativos dentro y fuera del currículo, y mecanismos para la coordinación del comportamiento que orientan la forma en que tramitamos conflictos y construimos comunidad.

### 3.1 Escenario para la reflexión ¿Es natural que existan matones?

Personajes:



Profesora Sandra



Coordinadora académica Paola

Conversación:



Hola Sandrita, ¿cómo estás?



Bien, calificando parciales. ¿Y tú?



¡Mortificada! Hubo otro caso de matoneo. Los papás terminaron sacando al chico de la institución.



Terrible Paola, esto no puede estar pasando, tenemos que hacer algo.



Pues no hay mucho que hacer, por más que uno intente evitarlo, siempre habrá un estudiante más fuerte que se aproveche de otros. Es natural.



¿Por qué dices eso?



Pues porque los conflictos son parte de la vida. Los adultos no debemos intervenir en todo porque les quitamos la oportunidad de aprender a valerse y defenderse por sí mismos. Los matones ayudan a fortalecer el carácter.



En lo primero tienes algo de razón, pero el matoneo puede tener gravísimas implicaciones tanto para las víctimas como para los agresores. En el colegio, los profesores somos los únicos capaces de intervenir en estas situaciones; los jóvenes no pueden solucionar sus diferencias por sí solos.



No podemos cambiar su forma de ser, eso lo aprenden en sus casas. Además, los chicos se tratan así, insultándose, molestándose.



¿Es natural que existan los matones?

## Taller 1: Convivencia y sentido común

**Objetivo:** Identificar, reflexionar y discutir sobre nuestras propias concepciones en relación con situaciones y problemáticas que surgen y se desarrollan en la comunidad escolar.

**Técnica:** Mediante la técnica de asociación de palabras lograremos que los participantes evoquen conceptos asociados a temas y preocupaciones pertinentes, y reflexionen sobre sus propias visiones y formas de entenderlas.

**Duración:** 60 minutos

**Participantes:** Profesores, padres y/o estudiantes.

**Materiales:** Pliegos de papel periódico, rollos de cinta pegante, fichas de cartulina y esferos.

**Metodología:** Utilizando fichas bibliográficas, los participantes deberán escribir en ambas caras las primeras tres palabras positivas y negativas que se les ocurran cuando se les presente una palabra estímulo. Las fichas se pegarán en carteleras en las que los participantes podrán observar colectivamente las palabras asociadas a la palabra estímulo y discutir sus comprensiones de esta.

**Estructura:**

Momento	Materiales	Tiempo
Desarrollo	Fichas de cartulina y esferos	30 mins
Discusión	Pliegos de papel, cinta pegante y fichas.	30 mins

### ***Preparación previa de materiales y del taller***

**1.** Seleccione las palabras estímulo que va a utilizar, es decir, temas que constituyen preocupaciones para la comunidad escolar, sobre los cuales es necesario establecer acuerdos colectivos negociando las comprensiones de los mismos en el equipo formador. Por ejemplo: matoneo, medio ambiente, docentes, migrantes, drogas, sexualidad, etc.

**2.** Prepare las fichas de cartulina necesarias. Escriba en la parte superior, al centro de cada ficha, la palabra estímulo por ambas caras. En paréntesis debajo de la palabra escriba en una cara "(Palabras positivas)" y en la otra "(Palabras negativas)", como en el siguiente ejemplo.



Ilustración 1. Fichas de cartulina

### **Desarrollo del taller**

**3.** Organice el salón en filas, de tal manera que ninguno de los participantes pueda ver las respuestas del otro.

**4.** Dé las siguientes instrucciones:

*“Antes de iniciar la actividad, les pido el favor de que escuchen las instrucciones completas y no escriban nada en las fichas que estoy repartiendo hasta que les diga.*

*Mencionaré una palabra e inmediatamente después de escucharla deberán escribir, sin detenerse a pensar, tres palabras positivas y tres palabras negativas por cada lado de la ficha según corresponda.*

*Lo ideal es que solo escriban una palabra por idea, sin embargo, si su idea se expresa mejor con dos o tres palabras, no hay problema”.*

**5.** Reparta las fichas de cartulina. Una ficha por cada palabra estímulo para cada participante.

**6.** Si va a indagar sobre varias palabras, indique a los participantes qué ficha utilizar primero, determine un tiempo (ej. 1 minuto por ficha), y recójala al terminar el tiempo. Repita el ejercicio con la siguiente palabra. Para facilitar la recolección organizada de la información, puede utilizar fichas de diferentes colores (ej. azules para la palabra estímulo X, verdes para la palabra estímulo Y).

### **Discusión**

Esta actividad tiene como objetivo hacer explícitos los pensamientos y sentimientos que surgen alrededor de los grupos o categorías sociales en estudio, elaborar un gráfico y debatir sobre los hallazgos.

**7.** Divida a los participantes en pequeños grupos de trabajo para procesar el material reco-

gido, según el número de palabras-estímulo y de participantes. Idealmente, todos deben tener algún trabajo. Por ejemplo, grupos de 6 personas donde 3 procesan las palabras positivas y otros 3 procesan las palabras negativas.

**8.** Dé la siguiente instrucción:

*En sus equipos, designen un secretario que tome nota en un listado de cada palabra que va surgiendo. Otra persona puede leer en voz alta las palabras anotadas en las fichas (ej. todas las palabras positivas) y una tercera persona puede ayudar al secretario a registrar la frecuencia con la que aparece cada palabra.*

*En grupo, deben discutir la forma en que van a organizar el resultado. Por ejemplo, si aparecen palabras sinónimas o muy similares en su significado como: saludable y benéfico, estas palabras se pueden juntar y sus puntajes se suman.*

*Finalmente, en un pliego de papel, deben trazar dos círculos concéntricos, uno dentro de otro. En el más pequeño, escribir las palabras que se hayan repetido con mayor frecuencia. En el segundo círculo, las palabras con frecuencia intermedia, y en el exterior las palabras que menos se repiten.*

Ejemplo:

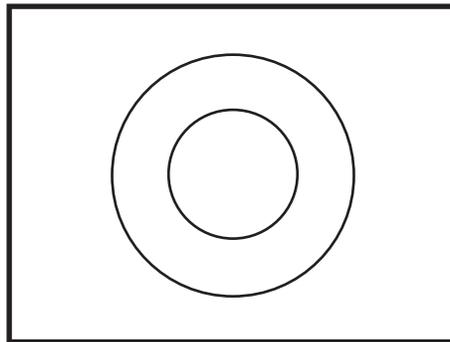


Ilustración 2. Gráfica del concepto

**9.** Cuando hayan terminado de contar las frecuencias, pídale que vayan de cartelera en cartelera observando los gráficos de los demás participantes para cada palabra estímulo (matoneo en este caso).

**10.** En una plenaria, promueva discusiones sobre cada palabra estímulo. Puede incentivar la participación con sus observaciones. Intente clasificar las palabras en categorías como: emocionales, capacidades, atributos físicos, sociales, etc.

**11.** Si lo considera conveniente, puede plantear preguntas para la discusión:

- ¿Se sorprendieron con el resultado?
- ¿Qué reflexiones les suscitan estos hallazgos?

## 3.2 Escenario de reflexión. ¿Qué dicen las emociones sobre la convivencia?

Personajes:



Andrea



Luis

Conversación:



Amigo, ¿cómo vas?



Pues, ahí vamos.



¿Y eso? ¿Qué pasó?



Mis compañeros ya no me dejan jugar con ellos en el patio. Dicen que soy malo con el balón y que no les sirve tenerme en el equipo.



Que feo, no debe sentirse nada bien. Pero no dejes que esa mala experiencia te dañe el recreo. A mí me pasó algo similar en el laboratorio de química.



¿En serio? ¿Qué pasó?



Pues resulta que las chicas del grupo me sacaron porque decían que no entendía nada y las atrasaba. Eso me tenía súper mal y no quería ir al laboratorio.



Vaya, nos pasó lo mismo, ¿entonces no volviste?



No, sí volví. Afortunadamente, intervino una de las compañeras del curso que se había formado como mediadora.



No sabía que había mediadores de conflictos.



Sí, la chica nos reunió a todas, nos escuchó, y nos permitió expresar nuestros puntos de vista. Encontró que algunas también tenían problemas para entender ciertas cosas y que no éramos tan diferentes. Entonces buscamos una solución, me dejaron quedar en el grupo, pero tenía que apoyarme un grupo de estudio aparte.



Eso suena súper chévere, tal vez ellos puedan ayudarme con mi problema.

## Taller 2: Tramitar el conflicto en el entorno escolar

**Objetivo:** Identificar y discutir las rutas que se utilizan para gestionar situaciones de convivencia en el contexto escolar.

**Participantes:** Estudiantes, docentes y padres de familia.

**Duración:** 80 minutos.

**Metodología:** Los participantes observarán varias ilustraciones que representan situaciones que suelen presentarse en la convivencia escolar, comentarán las rutas o acciones que realizan en esos casos y, finalmente, socializarán y discutirán las respuestas.

**Materiales:** Formatos en hojas de papel y esferos. Proyector (opcional)

**Estructura:**

Actividad	Materiales	Tiempo
Desarrollo	Fichas con las ilustraciones (Anexo 1), formato de preguntas (Anexo 2) y esferos.	40 mins
Discusión	Formatos diligenciados.	20 mins
Reflexión de cierre	Discusión en plenaria	20 mins

### *Preparación de materiales y del taller*

**1.** Defina quiénes van a ser los participantes y las ilustraciones que van a usar según la pertinencia que tengan para el colegio. Cada ilustración representa un escenario que afecta la convivencia. Los personajes fueron diseñados como humanoides. En total hay diez escenarios (ver Anexo 1).

**2.** Imprima en hojas tamaño carta la página de las ilustraciones (Anexo 1). Por cada una de las ilustraciones, imprima una hoja de preguntas (Anexo 2). Puede imprimir por ambos lados de la página para disminuir el consumo de papel.

A continuación, le presentamos la descripción de las ilustraciones:

#	Título	Descripción
1	Agresión	Un personaje empuja a otro mientras lo insulta.
2	Exclusión	Un grupo de tres personajes sonríen y miran con desprecio a otro personaje mientras lo señalan. El otro personaje se muestra desanimado y tiene los brazos abajo.
3	Burla	Un grupo de tres personajes rodean a otro personaje, se ríen de él y lo señalan. El otro personaje se muestra agobiado y se cubre la cara con sus manos.
4	Mal porte del uniforme	Hay cuatro estudiantes con el uniforme del colegio, sin embargo, el último tiene el uniforme mal puesto, sin corbata y con la camisa por fuera del pantalón.
5	Relaciones sentimentales	Dos personajes enamorados se miran y se toman de las manos.
6	Medio ambiente	Un personaje pasa frente a otros dos personajes y bota basura, mientras los otros lo miran enojados.
7	Ciber matoneo	Un personaje mira en un computador portátil los mensajes groseros que le envían en una red social.
8	Acoso sexual	Un personaje agarra a otro personaje del hombro y lo mira con morbosidad, mientras que este luce incómodo y triste.
9	Relación con padres	Dos personajes con apariencia de padres de familia miran con desaprobación y enojo a un personaje con apariencia de profesor que se muestra preocupado y asustado.
10	Relación con el personal de aseo y seguridad	Hay tres personajes: un profesor, un vigilante y un trabajador de oficios generales. Todos hablan y se muestran preocupados.

**3.** Planee la actividad teniendo en cuenta el número de participantes y que los grupos deben tener 4 personas aproximadamente. Cada grupo debe tener su ilustración y su hoja de preguntas (una por ilustración).

## **Desarrollo del taller**

**4.** Organice a los participantes en pequeños grupos de trabajo de 4 personas aproximadamente y reparta las hojas con las ilustraciones (Anexo 1). Debe entregar una hoja por grupo. Dependiendo del número de ilustraciones seleccionadas para la actividad, es posible que más de un grupo tenga la misma ilustración. Esto puede ser favorable para la discusión en plenaria del grupo.

**5.** Dé la siguiente instrucción:

*Hoy van a realizar una actividad en grupos pequeños de 4 personas. Les entregaré una hoja con ilustraciones. Estas ilustran situaciones que pueden presentarse en el colegio. Ustedes deben descifrar cuál es la situación que representa la imagen.*

**6.** Reparta a todos los grupos las hojas de trabajo que van a utilizar (Anexo 2), mientras explica:

Les entregué una hoja con preguntas que deben responder en grupo. Voy a leerlas en voz alta y así pueden decirme si tienen alguna duda.

- ¿Quiénes participan en esta situación?
- ¿Qué está pasando? Describa la situación representada en la ilustración.
- ¿Cuál es el problema? Identifique el conflicto principal de la ilustración.
- ¿Qué pasa en nuestro colegio cuando se presenta esta situación?
- ¿Quiénes deberían intervenir para manejar esta situación?
- ¿Cómo creen que debería manejarse esta situación?

**7.** Aclare todas las dudas que surjan. Anímelos a incluir toda la información que consideren pertinente para representar lo que pasaría en el colegio, y méncioneles que no deben poner información personal. Realice rondas frecuentes por los grupos para responder preguntas e inquietudes de los participantes.

## **Discusión**

**8.** Para finalizar el taller, presente cada una de las ilustraciones y promueva la discusión de las respuestas con los participantes. Puede hacer preguntas adicionales sobre lo que surja en el debate o sobre lo consignado en las fichas. Le sugerimos las siguientes preguntas:

- ¿Qué puede decir sobre la estrategia utilizada por los personajes de la historia para lidiar con la situación?
- ¿Qué consideraciones se deberían tener en cuenta para lograr un buen manejo en esta situación?

**9.** Realice una reflexión de cierre. Sintetice las principales rutas de acción que los participantes sugirieron y contrástelas con las rutas de convivencia establecidas en los protocolos de la institución.

## Taller 3: Mapear la convivencia a través de las emociones

**Objetivo:** Recoger información sobre actividades y emociones que tienen lugar en el colegio e identificar lugares significativos y las asociaciones de estos lugares con las dinámicas sociales del colegio.

**Duración:** 90 minutos.

**Participantes:** Estudiantes o docentes.

**Materiales:** Pliegos de papel periódico, rollos de cinta pegante, tarjetas de cartulina de colores, marcadores y lápices.

**Metodología:** En esta actividad los participantes deberán realizar colectivamente un mapa del colegio. En el mapa, irán agregando con tarjetas los lugares, las actividades y las emociones significativas. Finalmente, discutirán los mapas y la significación de los diferentes lugares identificados en el mapa.

**Estructura:**

Momento	Materiales	Tiempo
Desarrollo	Pliegos de papel periódico, rollos de cinta pegante, tarjetas de cartulina de colores, marcadores.	50 mins
Discusión	Cartelera Proyector (opcional)	40 mins

### *Preparación de los materiales y del taller*

**1.** Con cartulina o papel de colores, recorte tarjetas de aproximadamente 10 x 20 cms. Los participantes trabajarán en grupos. Prepare alrededor de 8 tarjetas de cada color por grupo.

**2.** Esta actividad se puede realizar en grupos pequeños, de 4 a 6 personas, para posteriormente realizar una actividad de discusión en plenaria. No obstante, dependiendo de los recursos y el número de participantes, también se puede hacer una sola cartografía con todos.

### *Desarrollo del taller*

**3.** Divida a los participantes en grupos de más o menos 4 a 6 personas y dé la siguiente

instrucción:

*Hoy van a trabajar haciendo una cartografía social. ¿Alguien sabe que es? ¿Alguna vez han participado en una?*

**4.** Espere las respuestas y posteriormente describa la cartografía de la siguiente forma:

*Una cartografía social es un método participativo de producción de mapas; una forma de significar experiencias culturales, interpersonales y políticas, que influyen en la representación mental del contexto socio-cultural de una colectividad. Una manera de comprender la forma en que vivimos el territorio que habitamos y construimos comunidad y futuro.*

**5.** Reparta los pliegos de papel periódico, los rollos de cinta, las tarjetas de cartulina de colores y los marcadores. Dé la siguiente instrucción:

*En el pliego que les estoy entregando, van a dibujar un plano del colegio, sin escribirle nada encima. La idea es que participen todos los del equipo. Incluyan todos los lugares que recuerden y les parezcan importantes (ver ilustración 1). Pueden incluir, si lo consideran necesario, lugares cercanos o de la vecindad del colegio.*

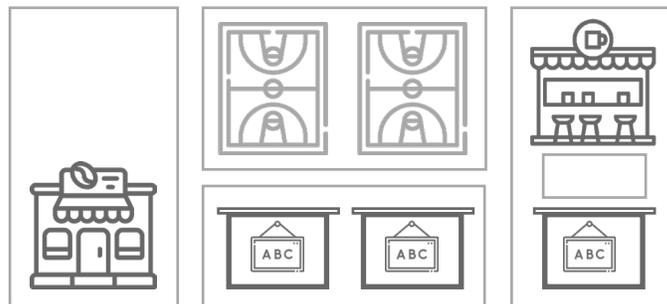


Ilustración 3. Mapa del colegio.

**6.** Cuando estén listos los dibujos del colegio, dé la siguiente instrucción mientras entrega las tarjetas de un color (en este caso azules):

*Ahora van a escribir, en las tarjetas azules, los lugares en los que pasan más tiempo o los que son más importantes para ustedes. También pueden poner sitios cerca al colegio a los que van con frecuencia. Luego, pegarán estas fichas sobre el mapa del colegio que hicieron, en el lugar que les corresponde (ver ilustración 2). Recuerden tener en cuenta lo que digan todas las personas del grupo.*

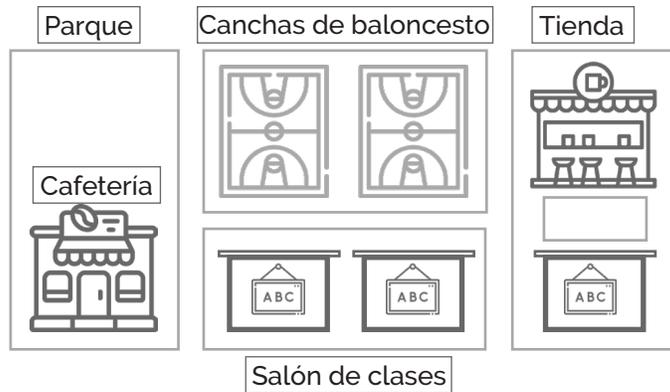


Ilustración 4. Lugares importantes.

**7.** Cuando terminen de pegar las tarjetas azules, comience a repartir tarjetas de otro color, en este caso verdes, y dé la siguiente instrucción:

*En cada uno de esos lugares que ustedes acaban de poner sobre el mapa, hacen o suceden cosas, ¿cierto? Ahora en las fichas verdes van a escribir qué cosas o actividades hacen en el colegio o sus alrededores, y las van a pegar en el lugar que les corresponde (ver ilustración 3). Si la actividad implica la participación de alguien más, menciónenlo en la ficha.*

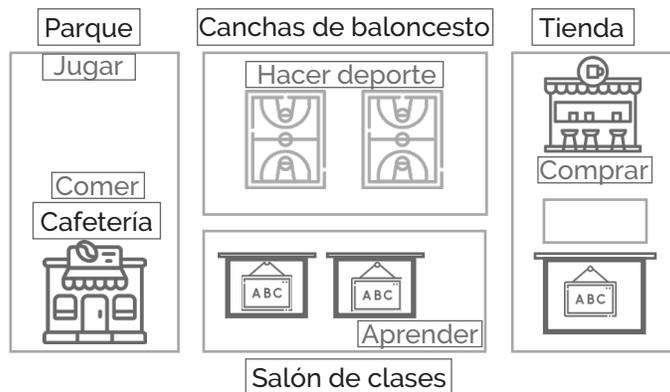


Ilustración 5. Actividades.

**8.** Al finalizar el trabajo con las tarjetas verdes, siga con la siguiente instrucción:

*Cada vez que hacemos una actividad o estamos en un lugar sentimos emociones, ¿verdad? Es por eso que ahora vamos a pensar en cómo nos sentimos en los diferentes lugares del colegio y haciendo las actividades que ya están sobre el mapa. Las vamos a escribir en las tarjetas blancas y las vamos a poner en el lugar o actividad que corresponde (ver ilustración 4). Es importante que discutan entre ustedes lo que van a poner y no desconozcan las emociones de las otras personas. Es un trabajo en equipo.*

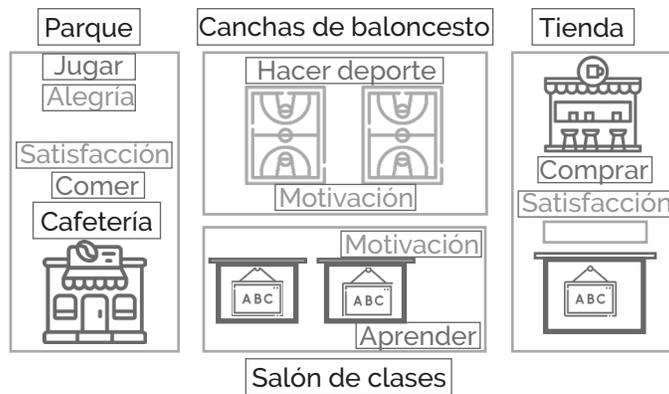


Ilustración 6. Emociones.

### Discusión

**9.** Para concluir la actividad, se recomienda hacer una plenaria (30 minutos aproximadamente) en la cual una o dos personas de cada grupo expongan de manera general su cartografía. Aquí es importante promover la discusión y permitir las reacciones de los participantes. El objetivo es reflexionar sobre los significados que tienen estos lugares, su función para el colegio, riesgos asociados a ellos, etc.

**10.** Al finalizar, se sugiere tomar fotografías de las cartografías. Estas pueden resultar de utilidad para otras discusiones.

Nota: si lo consideran oportuno, se puede modificar la metodología por ejemplo para obtener y contrastar las visiones de los participantes en virtud de sus identidades. Por ejemplo, rol de género, grupos de edad, primaria vs. bachillerato, etc.

### 3.3 Escenario de reflexión. Diversidad sexual y convivencia

Personajes:



Lo masculino - Andrés



Lo femenino - Andrea

Conversación:



Hoy he tenido una discusión con mi novio.



Lo sé, veo todo lo que haces.



¿Y qué opinas de lo que dijo?



Umm, puede que tenga razón. Eres mujer. Sabemos que a las mujeres les gusta armar drama por todo, pero tú ya eres muy sensible. ¡Debes controlarte mujer!



Había llegado mi periodo, me sentía mal y él subestimo como me sentía. Me hizo enojar bastante. ¿Qué quieres?, ¿Qué sea insensible como los hombres? Aún recuerdo cuando se murió su mascota, no reconoció su tristeza; en cambio, se aisló y prefirió hacerse el fuerte.



Obvio, tiene que ser el fuerte de la relación, o ¿tu te enamorarías de un llorón?



No concuerdo contigo, pero bueno, me tocará arreglar la situación porque él es incapaz de hacerlo.



Pues claro que tienes que arreglarlo. Fue tu culpa que discutieran, o bueno, de tu periodo. Es que a ustedes las mujeres les toca muy duro toda la vida con eso de la regla. Ser mujer es una tragedia.



Pues es que las mujeres somos 'berracas', nos aguantamos todos esos dolores. En cambio, los hombres no resisten ni una gripa, se hacen los muy fuertes y al final nada. Supuestamente son fuertes y no pueden ni con una bolsa de mercado.



Pues ese no es mi caso. Tienes una visión muy estereotipada de lo que son los hombres. Aunque pensándolo bien, creo que no estás sola.

Aunque nos cuesta aceptarlo, a veces nuestro comportamiento hacia los demás se basa en creencias socialmente compartidas sobre lo que ellos son. A estas creencias se les conoce como estereotipos sociales, e incluyen características que se le atribuyen a las personas en virtud de su pertenencia a un grupo o categoría (agrupación) social. Los estereotipos sociales no son buenos ni malos. Los seres humanos organizamos la información para procesarla, y los estereotipos nos ayudan a organizar la información sobre nuestro entorno social. El problema es cuando los estereotipos nos llevan a actuar de formas discriminatorias.

## Taller 4: sobre estereotipos de género y diversidad sexual

**Objetivo:** Identificar, reflexionar y discutir los estereotipos que existen respecto a algunos grupos sociales debido a su diversidad sexual (sexo, género u orientación sexual)

**Técnica:** Mediante la técnica de asociación de palabras lograremos que los participantes evoquen características comúnmente atribuidas a los miembros de un grupo.

**Duración:** 60 minutos

**Participantes:** Profesores, padres y/o estudiantes.

**Materiales:** Pliegos de papel periódico, rollos de cinta pegante, fichas de cartulina y esferos.

**Resumen:** Utilizando fichas bibliográficas, los participantes deberán escribir en ambas caras las primeras tres palabras positivas y negativas que se les ocurran cuando se les presenta una palabra estímulo. Las fichas se pegarán en carteleras donde los participantes podrán observar colectivamente las palabras asociadas a la palabra estímulo, inferir los estereotipos y discutirlos.

**Estructura:**

Actividad	Materiales	Tiempo
Fichas y escritura	Fichas de cartulina y esferos	30 mins
Discusión	Pliegos de papel, cinta pegante y fichas.	30 mins

### *Preparación previa de materiales y del taller*

**1.** Seleccione las palabras estímulo que va a utilizar, es decir, aquellas sobre las que va a averiguar los estereotipos existentes. Una palabra estímulo describe algún grupo o categoría (cuando la denominación como grupo depende de otros y no de que las personas se reconozcan como miembros) social. Por ejemplo: hombres, mujeres, homosexuales, transexuales, no binarios, etc.

**2.** Prepare las fichas de cartulina necesarias. Escriba en la parte superior, al centro de cada ficha, la palabra estímulo por ambas caras. En paréntesis debajo de la palabra escriba en una cara "(Palabras positivas)" y en la otra "(Palabras negativas)" como en el siguiente ejemplo.

<p>Mujer (Palabras positivas)</p> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>Mujer (Palabras negativas)</p> <hr/> <hr/> <hr/>
---	---

Ilustración 6. Emociones.

### **Desarrollo del taller**

**3.** Organice el salón en filas, de tal manera que ninguno de los participantes pueda ver las respuestas del otro.

**4.** Dé las siguientes instrucciones:

*“Antes de iniciar la actividad, les pido el favor de que escuchen las instrucciones completas y no escriban nada en las fichas que estoy repartiendo hasta que les diga.*

*Mencionaré una palabra e inmediatamente después de escucharla deberán escribir, por cada lado de la ficha según corresponda, tres palabras positivas y tres palabras negativas sin detenerse a pensar.*

*Lo ideal es que solo escriban una palabra por idea, sin embargo, si su idea se expresa mejor con dos o tres palabras, no hay problema.*

**5.** Reparta las fichas de cartulina. Una ficha por cada palabra estímulo para cada participante.

**6.** Si va a indagar sobre varias palabras, indique a los participantes que ficha utilizar primero, determine un tiempo (ej. 1 minuto por ficha), y recójala al terminar este tiempo. Repita el ejercicio con la siguiente palabra. Para facilitar la recolección organizada de la información, puede utilizar fichas de diferentes colores (ej. azules para X, verdes para Y)

### **Discusión**

Esta actividad tiene como objetivo hacer explícitos los pensamientos y sentimientos que surgen alrededor de los grupos o categorías sociales en estudio, ofrecer una representación gráfica de estos y encarar a los participantes con estos hallazgos.

**7.** Divida el grupo en pequeños grupos de trabajo para procesar el material recogido, según el número de palabras y de participantes. Idealmente todos deben tener algún trabajo. Por ejemplo, grupos de 6 personas donde 3 procesan las palabras positivas y otros 3 procesan las palabras negativas.

## 8. Dé la siguiente instrucción:

*En sus equipos, designen un secretario que tome nota en un listado de cada palabra que va surgiendo. Otra persona puede leer en voz alta las palabras anotadas en las fichas (ej. todas las palabras positivas) y una tercera persona puede ayudar al secretario a registrar la frecuencia con la que aparece cada palabra.*

*En grupo, deben discutir la forma como van a organizar el resultado. Por ejemplo, si aparecen palabras sinónimas o muy similares en su significado como: amable y cordial, estas palabras se pueden juntar, y sus puntajes se suman.*

*Finalmente, en un pliego de papel, deben listar, de arriba hacia abajo las palabras según la frecuencia con la que aparecieron.*

*Al final, se deben pegar ambos pliegos para que los demás participantes puedan observar el resultado.*

Ejemplo:

Puntuación		Positivo	Negativo
4 - 5	— —	Cariñosa	Intensa
3	— —	Tierna	Mujer Cantaletuda
1 - 2	— —	Bella	Controladora

Ilustración 8. Frecuencia de asociaciones

**9.** Después de terminar, pídale que vayan de cartelera en cartelera leyendo los listados de palabras que emergieron, en cada grupo, para cada palabra estímulo (ej. mujer).

**10.** En una plenaria, promueva discusiones sobre cada palabra estímulo. Puede incentivar la participación con sus observaciones. Intente clasificar las palabras en categorías como físicas, psicológicas, capacidades, atributos físicos, etcétera.

**11.** Puede hacer algunas de las siguientes preguntas de discusión:

- ¿Por qué creen que estas palabras fueron las primeras que les vinieron a la mente?
- ¿Se sorprendieron con el resultado?
- ¿Qué reflexiones les suscitan estos hallazgos?
- ¿Si esta es nuestra forma de ver a las personas de este grupo, ¿cómo afectan estas ideas nuestro comportamiento hacia ellas?
- ¿Cómo podemos evitar los prejuicios y la discriminación en nuestro comportamiento hacia las personas de estos grupos?

### 3.4 Escenario de reflexión. Multiculturalidad

Personajes:



Profesor veterano:  
Mario



Profesor joven:  
Javier

Conversación:



Compañero Javier, ¿cómo van las cosas?



Bien, ahí vamos, realizando talleres con los chicos.



Me alegra, se ve que es mucho trabajo. Javier, ¿puedo hacerle una consulta?



Claro, coménteme.



Resulta que en mi curso hay un estudiante inmigrante. Ya no sé qué hacer, el chico es muy problemático, no se esfuerza, no estudia, le va mal y le echa la culpa a los demás porque, según él, lo rechazan. ¿Qué me recomienda?



Al igual que con el resto de los estudiantes, "ayudarle a aprender". Podría hacer un grupo de refuerzo por las tardes e invitarlo discretamente.



Sí, es buena idea, lo que me preocupa es que... Usted sabe cómo son los chicos inmigrantes: flojos, mal hablados, groseros, lo quieren todo desmenuzado y con plastilina, y tampoco puedo sentarme a darle la clase solo a él.



¿Qué le hace pensar eso?



Pues, se le nota. Además, sus compañeros no lo quieren. Dicen que es lentico para el aprendizaje, torpe y además nada que aprende a hablar bien español.



Compañero, me parece que este muchacho es víctima de generalizaciones que

tal vez no estén ayudando.



¿Cómo así? Explíquese.



Mire, hay veces que los estudiantes o los profesores, sin saberlo, hacemos generalizaciones sobre las personas solo por pertenecer a un grupo, en este caso ser inmigrante.



¿Cómo que generalizaciones?



Como decir que los estudiantes inmigrantes son flojos y malos para el estudio. Esta clase de generalizaciones pueden afectar el rendimiento de los estudiantes. Es bien sabido que el mejor predictor del rendimiento de los estudiantes son las expectativas de los profesores.



Umm, para ser justos, he visto otros inmigrantes pilos, pero reconozco que no le tengo mucha fe al chico.



Pues un primer paso para identificar el problema es conocer la fuente de esas generalizaciones. A veces, sin darnos cuenta, incorporamos estereotipos que pueden ser de género, edad o raza, que son aceptados en nuestra cultura y pueden sesgar la forma en que nos vinculamos con los estudiantes para bien o para mal. Como cuando creemos que alguien es muy pilo y le exigimos más, sin darnos cuenta reforzamos su aprendizaje; o por el contrario, cuando no esperamos mucho de un estudiante y sin advertirlo dejamos que se distraiga en clase. ¡A todos nos pasa!



¡Uy, compañero! Me puso a pensar, tengo que reflexionar sobre mis propios estereotipos.



Le recomiendo realizar una actividad muy sencilla, se llama 'asociación de palabras'. La asociación de palabras consiste en anotar lo primero que le viene a la mente cuando escucha una palabra estímulo. Venga, lo invito a que lo hagamos y luego analizamos el resultado.

## Taller 5: Sobre estereotipos sociales

**Objetivo:** Identificar, reflexionar y discutir los estereotipos que existen respecto a algunos grupos sociales (ej. Grupos étnicos, inmigrantes, etc.)

**Técnica:** Mediante la técnica de asociación de palabras, lograremos que los participantes evoquen características comúnmente atribuidas a los miembros de un grupo.

**Duración:** 60 minutos

**Participantes:** Profesores, padres y/o estudiantes.

**Materiales:** Pliegos de papel periódico, rollos de cinta pegante, fichas de cartulina y esferos. Resumen: Utilizando fichas bibliográficas, los participantes deberán escribir en ambas caras las primeras tres palabras positivas y negativas que se les ocurran cuando se les presenta una palabra estímulo. Las fichas se pegarán en carteleras donde los participantes podrán observar colectivamente las palabras asociadas a la palabra estímulo, inferir los estereotipos y discutirlos.

**Estructura:**

Actividad	Materiales	Tiempo
Fichas y escritura	Fichas de cartulina y esferos	30 mins
Discusión	Pliegos de papel, cinta pegante y fichas.	30 mins

### *Preparación previa de materiales y del taller*

1. Seleccione las palabras estímulo que va a utilizar, es decir, aquellas sobre las que va a averiguar los estereotipos existentes. Una palabra estímulo describe algún grupo o categoría social.
2. Prepare las fichas de cartulina necesarias. Escriba en la parte superior, al centro de cada ficha, la palabra estímulo por ambas caras. En paréntesis debajo de la palabra escriba en una cara "(Palabras positivas)" y en la otra "(Palabras negativas)" como en el Taller 4.

### *Desarrollo del taller*

3. Organice el salón en filas, de tal manera que ninguno de los participantes pueda ver las respuestas del otro.
4. Dé las siguientes instrucciones:

*“Antes de iniciar la actividad, les pido el favor de que escuchen las instrucciones completas y no escriban nada en las fichas que estoy repartiendo hasta que les diga.*

*Mencionaré una palabra e inmediatamente después de escucharla deberán escribir, por cada lado de la ficha según corresponda, tres palabras positivas y tres palabras negativas sin detenerse a pensar.*

*Lo ideal es que solo escriban una palabra por idea, sin embargo, si su idea se expresa mejor con dos o tres palabras, no hay problema.”*

**5.** Reparta las fichas de cartulina. Una ficha por cada palabra estímulo para cada participante.

**6.** Si va a indagar sobre varias palabras, indique a los participantes qué ficha utilizar primero, determine un tiempo (ej. 1 minuto por ficha), y recójala al terminar este tiempo. Repita el ejercicio con la siguiente palabra. Para facilitar la recolección organizada de la información, puede utilizar fichas de diferentes colores.

### ***Discusión***

Esta actividad tiene como objetivo hacer explícitos los pensamientos y sentimientos que surgen alrededor de los grupos o categorías sociales en estudio, ofrecer una representación gráfica de estos y encarar a los participantes con estos hallazgos.

**7.** Divida el grupo en pequeños grupos de trabajo para procesar el material recogido, según el número de palabras y de participantes. Idealmente todos deben tener algún trabajo. Por ejemplo, grupos de 6 personas donde 3 procesan las palabras positivas y otros 3 procesan las palabras negativas.

**8.** Dé la siguiente instrucción:

*En sus equipos, designen un secretario que tome nota en un listado de cada palabra que va surgiendo. Otra persona puede leer en voz alta las palabras anotadas en las fichas (ej. todas las palabras positivas) y una tercera persona puede ayudar al secretario a registrar la frecuencia con la que aparece cada palabra.*

*En grupo, deben discutir la forma en que van a organizar el resultado. Por ejemplo, si aparecen palabras sinónimas o muy similares en su significado como: amable y cordial, estas palabras se pueden juntar, y sus puntajes se suman.*

*Finalmente, en un pliego de papel, deben listar, de arriba hacia abajo las palabras según la frecuencia con la que aparecieron.*

Al final, se deben pegar ambos pliegos para que los demás participantes puedan observar el resultado.

**9.** Después de terminar, pídale que vayan de cartelera en cartelera leyendo los listados de palabras que emergieron en cada grupo, para cada palabra estímulo (ej. mujer).

**10.** En una plenaria, promueva discusiones sobre cada palabra estímulo. Puede incentivar la participación con sus observaciones. Intente clasificar las palabras en categorías como físicas, psicológicas, capacidades, atributos físicos, etcétera.

**11.** Puede hacer algunas de las siguientes preguntas de discusión:

- ¿Se sorprendieron con el resultado?
- ¿Qué reflexiones les suscitan estos hallazgos?

## Inclusión, diversidad y toma de perspectiva

En escenarios de convivencia escolar se producen cotidianamente encuentros con otros. "Ese encuentro es con un rostro, con un nombre, una palabra, una lengua, una situación, una emoción y un saber determinado y singular" (1, p. 73). La diferencia es diversidad, singularidad, pluralidad, alteridad, entre otras cosas. Somos distintos, sentimos, expresamos y comunicamos de diferentes maneras. Descubrimos al otro en el relato de su existencia; por ello, la escuela debe facilitar acciones educativas, relaciones, interacciones y escenarios para atender la pluralidad.

En el contexto escolar, el maestro se desempeña como mediador: resuelve preguntas, genera inquietudes y no está allí solamente para transmitir o recibir información. El maestro tiene un papel fundamental en la escuela, pues reconoce las distintas maneras de aprender, percibe los estilos de vida, en otras palabras, se involucra con su comunidad e identifica singularidades. Desde su quehacer intercede, negocia e incita a los estudiantes a tener una actitud reflexiva.

La comunicación puede, ocasionalmente, tornarse inestable, difícil o confusa. Aquí es importante reconocer que el otro (sin importar su papel) requiere su espacio, necesita tiempo y distancia para comprender los límites y entender las diferencias. En consecuencia, el reto para los maestros consiste no solo en orientar saberes, sino en entender qué ocurre entre unos y otros, no desde la mirada de desigualdad inherente a una relación jerárquica entre el maestro y sus estudiantes, sino desde la distancia con otro que puede ser cualquiera (2). En el mismo sentido, las instituciones educativas y sus actores podrían reflexionar acerca de las condiciones, contextos, singularidades, cuestiones y complejidades de las relaciones que se tejen entre padres, maestros, estudiantes y directivos. Al hacerlo podrían surgir escenarios deliberativos donde se compartan ideas con total libertad.

Experimentar las diferencias en la escuela apunta a escenarios más democráticos que favorezcan la participación, la deliberación y el diálogo; educar para convivir bajo distintas circunstancias. Lo anterior implica reflexionar y construir en comunidad. Reconocemos el valor del maestro, el responsable de crear un ambiente donde los estudiantes convivan, se involucren, aporten ideas, escuchen, compartan y se sientan en confianza para desarrollar habilidades, talentos, poner de manifiesto pensamientos, miedos, ideales y sensaciones.

Contar la propia historia incorpora conceptos de identidad pues se acude al diálogo como herramienta para transformar, reflexionar y construir a partir de los relatos. Esto es leer más allá del sujeto, pues se potencia el desarrollo personal y la dimensión humana; así, sacar a la luz los problemas y establecer conversaciones, funciona como herramienta pedagógica que privilegia un diálogo bidireccional a la vez que da la posibilidad de construir significado, encontrarse en lugares comunes y construir conciencia reflexiva, todos elementos importantes para dignificar al otro. Bruner (3) alude al uso de los relatos como mecanismo para crear a partir de las vivencias, es decir, usar la narrativa para encontrarse y compartir una visión del ser. Con todo, los relatos permiten comprender al ser humano desde la dimensión lingüística, narrativa y ética.

## Referencias

---

1. Skliar, C. De la crisis de la convivencia y el estar juntos en educación. *Revid'Innovació i Recerca en Educació*. 2009; 3 (2):1-12.
2. Skliar, C. La cuestión de las diferencias en educación: tensiones entre inclusión y alteridad. *Revista de Investigaciones UCM*. 2014; 14(24), 150-159.
3. Bruner, J. *La fábrica de historias*. Buenos Aires: Fondo de cultura económica; 2002.

## Taller 6: Producciones narrativas en y para la diversidad

**Objetivo:** Establecer empatía comprendiendo activamente la experiencia de otro.

**Duración:** 2 semanas

**Participantes:** Estudiantes o docentes.

**Materiales:** Esta es una tarea en línea y asincrónica. Los participantes deben tener acceso a un computador o similar.

**Metodología:** Inicialmente se realizará un ejercicio de producción narrativa. En un segundo momento, los participantes escogerán la historia contada por alguno de sus compañeros y trabajarán sobre unas preguntas. La lectura en esta actividad implica transitar por las experiencias de otro para comprenderlo.

### *Preparación del taller*

En un foro en línea, se propone un espacio para que los profesores, estudiantes y otros actores —administrativos, personal de apoyo, etc.— produzcan un breve relato escrito (preferiblemente anónimo) a partir de cuatro preguntas provocadoras con el fin de compartir experiencias de exclusión.

Preguntas provocadoras:

- ¿Cómo me veo?

Con esta pregunta se pretende identificar y hacer una revisión de sí mismo, del ser, de las maneras de actuar o de pensar. El profesor o estudiante se percibe a sí mismo, se descifra y explora; quizá describe las cualidades que se atribuye, los miedos, los aspectos por superar, las actitudes.

*Por ejemplo: Yo me veo como una persona grande y tímida. Siempre he sido una persona apasionada y me encanta leer y estudiar. No me gusta bailar ni ir a lugares muy concurridos. Amo ir al cine y tengo un círculo muy reducido de amigos. Mi profesión de maestra hace que conozca a mucha gente, pero en realidad son relaciones circunstanciales. En la calle los saludo, pero no siento que sean personas muy cercanas. No me gusta depender de nadie y tampoco me gusta que nadie dependa de mí, por eso no tengo plantas ni animales.*

- ¿Cómo me ven?

Con esta pregunta se invita a reflexionar sobre lo que perciben los otros de mí, cuál creo yo que es la imagen que proyecto a los demás, qué idea tienen los otros de quién soy y cómo soy. En otras palabras, cómo creo que otros me definen, cómo me reflejo o cuáles adjetivos usarían para calificarme.

Por ejemplo: *Me ven como una persona distante y odiosa. Mis estudiantes me quieren mucho pero algunos no me pasan. Todos saben que soy apasionada con todo lo que hago. Me ven como rígida y muy exigente.*

- ¿Cómo me gustaría que me vieran?

Esta pregunta nos invita a pensar en cómo nos gustaría que nos vieran los demás —un desconocido, alguien que queremos, nuestros estudiantes, nuestros maestros, los compañeros— es decir, cuál es la impresión que queremos causar.

- ¿Cómo nos vemos —como inmigrantes, desplazados, indígenas, afrocolombianos, discapacitados, como estudiantes juiciosos o disciplinados, como mujer, hombre con orientación sexual diversa, entre otros— en relación con el colegio?

A través de esta pregunta se invita a reflexionar sobre la inclusión social, a revisar cómo ha trascendido la idea tradicional de exclusión, para percibir espacios educativos que contemplan o no la diversidad; básicamente, se pretende identificar brechas, oportunidades, identidades, reconocimiento o desconocimiento de la diversidad.

Por ejemplo: *Soy gorda. Siempre lo fui. También soy mujer y tengo rasgos indígenas. Cuando era joven trabajaba en un colegio y los niños de sexto siempre me escribían notas diciéndome cómo debía vestirme. Yo me vestía con faldas largas, botas y chaquetas grandes. Ellos querían que usara ropa ajustada. Me escribían que yo era buena gente pero que no era bonita y no me vestía bien.*

## **Desarrollo**

### **Construir el relato**

Una vez revisadas las preguntas, se inicia el ejercicio de escritura. La idea es —a través de la narración— construir una imagen de la identidad del ser, en la cual prevalezca la sinceridad, se incluyan descripciones y haya un ejercicio de reflexión que permita al narrador aprender algo nuevo sobre sí mismo.

Estos relatos pueden usarse para reflexionar sobre la importancia de reconocerse a sí mismo y verse desde las emociones; funcionan como dinámica para trabajar el autoconcepto y el modelo dialógico comunicacional.

En el mismo foro, otros maestros, estudiantes, administrativos, etc., leerán los relatos. Elegirán uno que les haya llamado la atención y responderán en línea las siguientes preguntas:

¿Qué emociones experimentó al leer este relato?

---

---

---

Si usted fuera esa persona, ¿sería fácil o difícil enfrentar las distintas situaciones?

---

---

---

¿Qué le diría a esta persona si tuviera la oportunidad de conversar con ella?

---

---

---

## Taller 7: Producción de piezas comunicativas para promover un lenguaje inclusivo en escenarios de convivencia escolar

**Objetivo:** Promover una actitud crítica frente al uso de expresiones lingüísticas y comunicativas que discriminan.

**Duración:** 60 minutos

**Participantes:** Estudiantes o docentes.

**Materiales:** Esta es una tarea en línea y asincrónica. Los participantes deben tener acceso a un computador o similar.

**Metodología:** Inicialmente se realizará un ejercicio de reflexión, identificando sesgos existentes en el lenguaje cotidiano. En un segundo momento, los participantes propondrán estrategias comunicativas (memes) que contrarresten los sesgos del lenguaje.

**Estructura:**

Actividad	Materiales	Tiempo
Desarrollo primera parte	Computador y proyector de imágenes/cartelera, tablero y marcadores.	30 mins
Reflexión de cierre	Elaboración de memes	30 mins

### *Preparación del taller*

Para la primera parte, solo se requiere un proyector o carteleras para hacer visibles las frases del ejercicio y un tablero para tomar nota de la discusión.

### *Desarrollo*

**1.** Proyectar sobre una pantalla o pared las siguientes expresiones del lenguaje cotidiano y proponer a los participantes reflexionar sobre las mismas.

“La inseguridad se ha incrementado porque han venido los venezolanos”.

“Es bien judía”.

“Merienda de negros”.

“No seas marica”.

“Los hombres no lloran”.

“Gordita”.

“Las mujeres son débiles”.

“Negro tenía que ser”.

“Se le salió el indio”.

“Me negrearon”.

“Pobrecito, es un niño especial”.

**2.** En plenaria, promueva una discusión con base en las siguientes preguntas:

*¿Qué tienen en común estas frases?*

*¿Qué consecuencias tienen estos estereotipos a nivel social?*

**3.** A continuación, los participantes deben diseñar dos memes. En el primero expresan un juicio de valor que reproduce ideas estereotipadas, y en el segundo, una alternativa que desvirtúe ese juicio de valor expresado en el primero, de forma que se promueva un lenguaje más inclusivo.

## 4.2 Escenario de reflexión. Una mirada auto-compasiva

Personajes:



María, 40 años  
Profesora del presente



María, 60 años  
Profesora del futuro

Conversación:



Este padre de familia me está acusando de ser mala profesora y no preparar mis clases. No sé qué hacer.



Hola, María, no te preocupes, saldrás adelante.



¿Quién eres tú? ¿Por qué te pareces a mí?



Porque soy tú en el futuro, he venido porque vi la necesidad de apoyarte.



Esto debe ser una broma.



No es una broma, sé que estás pasando por un momento difícil y que no sabrás qué hacer, pero un día verás que todo esto te ayuda a ser una persona más fuerte en un futuro.



Este tipo de situaciones no deberían ocurrir.



Lo sé, pero puedo ayudarte y darte herramientas para enfrentarlas.



¿Cómo?



Tus compañeros, ustedes los profesores como comunidad han pasado por muchas cosas, y tienen una amplia experiencia. Acompañame y te muestro una breve

actividad que puedes hacer con tus compañeros, para identificar situaciones difíciles que han vivido y encontrar estrategias que puedan ayudarlos a enfrentar las situaciones del colegio.

## Taller 8: Toma de perspectiva

**Objetivo:** Compartir situaciones difíciles que han experimentado a lo largo de su carrera docente. Reconocer aspectos que facilitaban/dificultaban la resolución de la situación, derivar aprendizajes y verse a sí mismos con una actitud auto-compasiva.

**Duración:** 60 minutos (Una hora).

**Participantes:** Docentes.

**Materiales:** Hojas blancas, formato para responder preguntas (Anexo 6) y lápices.

**Resumen:** Los profesores deberán identificar, reflexionar sobre y compartir —si lo desean— una experiencia que hayan vivido como algo muy difícil. Deberán reflexionar sobre lo que sucedió y establecer un diálogo entre su yo actual y su yo del pasado para desarrollar una mirada auto-compasiva.

**Estructura:**

Actividad	Materiales	Tiempo
Escritura	Papel y lapiz	30 mins
Reflexión	Formatos de respuesta (Anexo 4)	30 mins
Discusión	Formatos diligenciados	30 mins

### *Preparación de materiales y del taller*

El taller tiene dos momentos. Uno individual y uno de interacción en grupo. Para la parte individual, se requieren hojas en blanco y formatos de respuesta impresos (uno por participante - Anexo 4). Adicionalmente deben tener disponibles lápices y esferos. Para la segunda parte se requieren marcadores y un tablero.

### *Desarrollo*

El objetivo en un primer momento es que los profesores cuenten una experiencia difícil y respondan las preguntas del formato.

**1.** Dé la siguiente instrucción:

*Bueno, hoy vamos a hacer un ejercicio de memoria. Piensen en silencio en la que quizás sea la experiencia más difícil que hayan tenido en su vida como docentes. En la hoja en blanco, escriban lo que sucedió. Tienen 10 minutos para hacerlo.*

**2.** Al cabo de los 10 minutos o a la medida en que vayan terminando los participantes, entréguales el formato de respuesta (Anexo 4) para que lo diligencien. Este incluye las siguientes preguntas:

- ¿Por qué fue difícil para usted esa experiencia?
- ¿Qué manejo le dio a la situación?
- ¿Quién o qué facilitó o dificultó el manejo de la situación? ¿De qué manera?
- ¿Cómo cree que las otras personas involucradas vivieron (experimentaron, percibieron, sintieron) esta situación?
- ¿Diría usted que esta experiencia lo transformó personalmente?
- ¿Diría usted que esta experiencia transformó sus relaciones con o sus límites con los implicados?
- ¿Diría usted que esta experiencia impactó de alguna manera las normas de la institución?

**3.** Al cabo de otros 15 minutos, o en la medida en que vayan terminando, continúe diciendo:

*Ahora vamos a hacer un ejercicio de toma de perspectiva y actitud compasiva. Imaginen que están hablando con su yo del pasado, aquel que se encuentra en medio de la dificultad.*

- ¿Cuál era su rol cuando ocurrió esa experiencia? ¿Cuál es su rol el día de hoy?
- Teniendo en cuenta su rol en el colegio, ¿qué le aconsejaría su yo actual a ese yo del pasado? (Puede describir emociones, aprendizajes, reflexiones)
- ¿Cómo ayudó lo vivido en esa experiencia pasada a construir el significado que para usted tiene ser maestro hoy día?

### ***Discusión***

Finalice la actividad haciendo una reflexión en torno a cómo el tomar perspectiva permite adoptar una actitud más compasiva y en qué contextos sería pertinente utilizar esta habilidad.

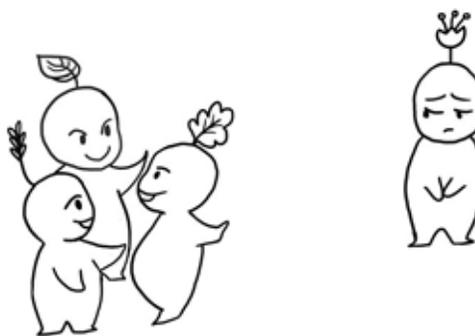
# Anexos

## Anexo 1: Tramitando el conflicto en el entorno escolar (Taller 2)

Situación 1



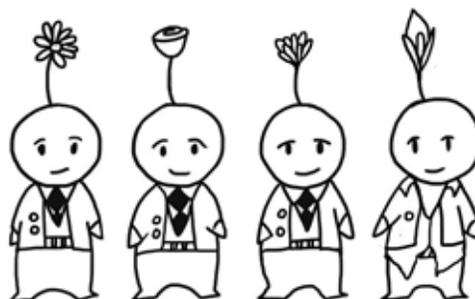
Situación 2



Situación 3



Situación 4



Situación 5

Situación 6



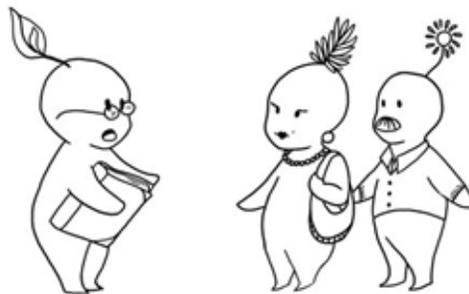
Situación 7



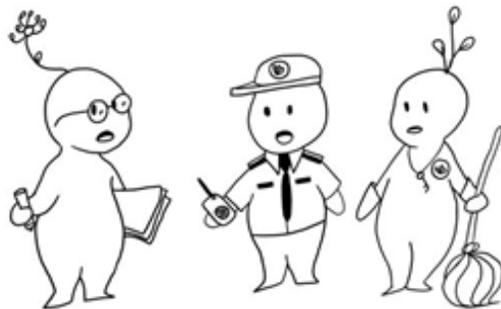
Situación 8



Situación 9



Situación 10



## Anexo 2: Tramitando el conflicto en el entorno escolar (Taller2)

Fecha: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_

Integrantes: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

1. ¿Quiénes participan en esta situación?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. ¿Qué está pasando? Describa la situación representada en la ilustración.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. ¿Cuál es el problema? Identifica el conflicto principal de la ilustración.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. ¿Qué pasa en nuestro colegio cuando se presenta esta situación?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. ¿Quiénes deberían intervenir para manejar esta situación?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6. ¿Cómo creen que debería manejarse esta situación?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Anexo 3: Toma de perspectiva (Taller 8)

Responda las siguientes preguntas en relación con la experiencia narrada por usted.

- ¿Por qué fue difícil para usted esta experiencia?

- ¿Qué manejo le dio a la situación?

- ¿Quién o qué facilitó o dificultó el manejo de la situación? ¿De qué manera?

- ¿Cómo cree que las otras personas involucradas vivieron (experimentaron, percibieron, sintieron) esta situación?

- ¿Qué aprendió?

### *Impactos del conflicto y la tramitación de las dificultades*

• ¿Diría usted que esta experiencia lo transformó personalmente? ¿De qué manera?

• ¿Diría usted que esta experiencia transformó sus relaciones con, o sus límites con los implicados? ¿De qué manera?

• ¿Diría usted que esta experiencia impactó de alguna manera las normas de la institución? ¿De qué manera?

• ¿Diría usted que esta experiencia impactó de alguna manera la cultura de la institución? ¿De qué manera?

## Anexo 4: Actividades para romper el hielo

En ocasiones resulta de utilidad hacer una actividad rompe hielo antes de comenzar los talleres, o entre un taller y el siguiente. Esto permite a los participantes hacer una transición entre las actividades del trabajo y las de los encuentros, construir confianza e involucrarse como grupo. Aquí sugerimos algunas actividades y los invitamos a incluir otras que conozcan y consideren pertinentes.

### *El teléfono roto*

El objetivo de esta actividad es ganarse la confianza de los participantes. Puede cambiarla por una de su interés.

**1.** Primero, divida al grupo en aproximadamente cinco grupos. Después, dé la siguiente instrucción:

*Para comenzar, vamos a jugar al teléfono roto. Varios de ustedes deben conocerlo. El teléfono roto es un juego en el que se transmite un mensaje. Necesito que se formen en filas. Las filas deben hacerse mirando al tablero.*

**2.** Después de que haya organizado a los participantes en cinco filas, continúe con las instrucciones:

*El último integrante de cada fila debe acercarse a mí al inicio de cada ronda, yo les diré o les mostraré la oración que deben transmitir. Ellos regresarán a su fila y le susurrarán a su compañero del frente la frase. Cuidado, tienen que susurrar, no la pueden decir en voz alta y no se puede repetir, si no escucharon bien o no hablaron claro, el juego debe continuar. Así se debe seguir a lo largo de toda la fila hasta pasar el mensaje al primero de cada fila, quien tendrá un marcador y deberá correr hasta el tablero y escribir lo que entendió o lo que le llegó. ¿Entendieron? Gana un punto el grupo que haya conseguido mantener el mensaje fiel al original. Al final de cada ronda, el primero de cada fila pasará a ser el último.*

**3.** Aclare las dudas, entregue los marcadores al primero de cada fila y empiece el juego. Puede decir frases locas como: "El avestruz rojo se comió un cactus", "La escuela del patio no tiene hambre", "Le llegó el mensajero a la carta", etcétera. Utilice la imaginación.

## Sillas cooperativas

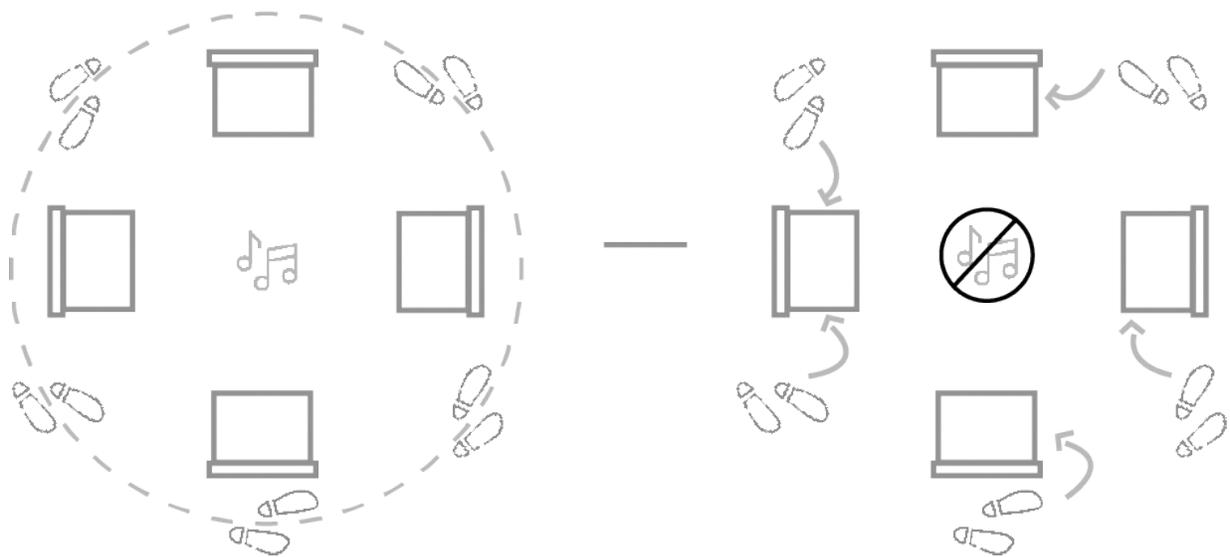
El objetivo de esta actividad es ganarse la confianza de los participantes.

Pida a los participantes que armen una mesa redonda con una silla por participantes y dé la siguiente instrucción:

*Mientras suene la música, deben caminar alrededor de las sillas.*

*Cuando pare la música, todos deben pararse encima de una silla.*

*Al final de cada turno me llevaré una silla y ustedes deberán ayudarse unos a otros para que todos queden parados sobre una silla.*



**1.** Comience el juego poniendo una canción suave. Vaya retirando sillas hasta que sea imposible que todos suban a las que quedan.

## Moviéndome por quien soy

El objetivo de esta actividad es ganarse la confianza de los participantes. Puede cambiarla por una de su interés.

Pida a los participantes que se ubiquen de pie en un círculo alrededor suyo, y dé la siguiente instrucción:

*Vamos a jugar Moviéndome por quien soy. Esta dinámica consiste en hacer algo si cumplen la condición que menciono. Por ejemplo, yo digo quienes estén con ropa azul deben dar dos pasos adelante, quienes tengan zapatos negros deben girarse 180 grados, etcétera.*

Dé indicaciones similares que considere que involucran a una gran parte de los participantes, por ejemplo: *Salten dos pasos quienes tengan un lunar, o rásquense la cabeza quienes tengan gafas. Utilice la creatividad.*





Universidad del  
**Rosario**

Escuela de Medicina y  
Ciencias de la Salud



El conocimiento  
es de todos

Minciencias



**Universidad  
de Ibagué**

*Comprometidos con el desarrollo regional*

