



Conflictos sociales a través de la **novela gráfica** contemporánea

Principales exponentes del periodismo en cómic

Con el nacimiento del periodismo en cómic encontramos desde el primer momento autores comprometidos en informar sin parcialidad los conflictos armados y sociales que necesitan ser expuestos desde la mirada personal. Este ejercicio tan estricto y aplicado deja, sin embargo, lugar al sentimiento, del que ningún ser humano puede deshacerse.

Recientemente, el cómic de periodismo ha dejado de tratar los temas con dramatismo para volcarse al humor y para buscar conflictos menos sensibles, pero igual de importantes para las sociedades. Este es un género que comienza a expandirse en regiones neófitas de la novela gráfica, como Latinoamérica, quienes la ven como un valioso aporte al desarrollo del periodismo independiente.

En este breve resumen expondremos los principales artífices de este reciente movimiento que han ayudado a construir las bases de un nuevo género.

Philippe Squarzoni

Periodista y corresponsal de guerra, sus crónicas pronto pasaron a utilizar el dibujo para comentar temas tan fuertes como la guerra de los Balcanes, la tortura en Palestina, el nacimiento del movimiento zapatista o más recientemente la adaptación en novela gráfica de reportajes de amigos periodistas.

Patrick Chappatte

Es autor de cómics y periodista nacido en Pakistán, de nacionalidad suizo-libanesa. Sus trabajos son generalmente publicados en forma de entregas para los periódicos Le temps, Neue Zürcher Zeitung, Der Spiegel y The New York Times, entre otros. Sus trabajos de periodismo en cómic han relatado la guerra en Gaza, la violencia de las pandillas salvadoreñas y los atentados del 11 de septiembre en Estados Unidos. Chappatte también ha utilizado el dibujo animado para realizar cortodocumentales.

Joe Sacco

Posiblemente el más famoso autor de cómics periodísticos. Nacido en Malta, este periodista de nacionalidad estadounidense comenzó su carrera en el periodismo al mismo tiempo que ilustraba afiches y diseñaba carátulas para bandas de rock. Ya para mediados de los años ochenta era bastante conocido en el medio de los cómics alternativos. El reportaje realizado en la zona de Gaza durante la década de los noventa lo consagró como uno de los autores del periodismo-cómic más importantes del planeta. El estilo testimonial que emplea en sus obras, en donde da la palabra a las víctimas de los conflictos, es reconocido internacionalmente. En su historial cuenta con más de una docena de libros publicados en novela gráfica y diversos reportajes-cómic para algunos de los periódicos más importantes del mundo. Entre sus obras destacadas se puede incluir a "Palestina", "Gorazde", "The fixer", "La gran guerra", "historias de Bosnia", entre otras.

Étienne Davodeau

Artista como profesión, Davodeau comenzó a interesarse por el cómic documental desde sus primeros trabajos en la revista Psurde. Este autor francés ganó reconocimiento con su obra "Rural" en donde describía la lucha de un grupo de campesinos marginados por el estado. Su trabajo se ha enfocado en el surgimiento de los movimientos sociales y en el reportaje de los activistas de derechos humanos, como se puede apreciar en obras como "les mauvaises gens". Ha sido premiado varias veces como periodista y como autor de novelas gráficas.

Guy Delisle

Conocido en un principio por su trabajo como animador, Delisle abandonó su natal Canadá para dedicarse a la producción de la industria de la animación en lugares tan lejanos como China, Birmania, Israel, Vietnam y Corea del Norte. De esas aventuras salieron Reportajes en forma de novela gráfica como "Shenzhen", "Pyongyang" o "Crónicas birmanas" en donde cuenta, con un periodismo objetivo, pero siempre humorístico, la diversidad de las culturas y los problemas humanos que son comunes a cualquier sociedad.



Universidad del
Rosario



DIRECCIÓN
DE EDUCACIÓN
DIGITAL