

# REFLEXIONES PEDAGÓGICAS UROSARIO

ISSN: 2500-5979 • ISSNE 2500-6150  
Abril de 2023, Bogotá



## El canto como una práctica de cohesión humana, rapsodias de recuperación en clave pos-COVID

**Para citar:** Garzón Díaz, K., Moncayo Barbosa, P., Lucena Ramírez, J. C., Palacios Espinosa, X., Vera Márquez, Á., & Villamil Duarte, A. (2023). El canto como una práctica de cohesión humana, rapsodias de recuperación en clave pos-COVID. *Reflexiones Pedagógicas*, 38.

<https://doi.org/10.12804/>

[issne.2500-5979\\_10336.38832\\_ceap](https://doi.org/10.12804/issne.2500-5979_10336.38832_ceap)

### KARIM GARZÓN DÍAZ

Profesora asociada, programa de Terapia Ocupacional, Escuela de Medicina y Ciencias de la Salud. Universidad del Rosario

### PATRICIA MONCAYO BARBOSA

Profesora de cátedra, Facultad de Creación. Universidad del Rosario

### JULIO CÉSAR LUCENA RAMÍREZ

Profesor asistente, Facultad de Creación. Universidad del Rosario

### XIMENA PALACIOS ESPINOSA

Profesora titular, programa de Psicología, Escuela de Medicina y Ciencias de la Salud. Universidad del Rosario

### ÁNGELA VERA MÁRQUEZ

Profesora auxiliar, programa de Psicología, Escuela de Medicina y Ciencias de la Salud. Universidad del Rosario

### ANGY VILLAMIL DUARTE

Profesora asistente, programa de Medicina, Escuela de Medicina y Ciencias de la Salud. Universidad del Rosario

## TABLA DE CONTENIDO

### Resumen

2

### 1. Marco contextual

2

### 2. Marco metodológico

4

### 3. Resultados alcanzados

8

### 4. Aportes a la innovación pedagógica: lecciones aprendidas

9

### 5. Referencias

10

## Resumen

Este artículo presenta a manera de balance una intención pedagógica e interprofesional que fue materializada a través del proyecto titulado “El canto como una práctica de cohesión humana: rapsodias de recuperación en clave pos-COVID”. Dicho proyecto surgió en el marco de la primera convocatoria institucional de la Universidad del Rosario (2021), denominada “InnovAcción en tiempos de transformación” y fue elegido para ejecutarse durante el 2022.

El proyecto buscó co-construir un programa basado en el canto, orientado a la formación de agentes de cambio para favorecer encuentros con personas sobrevivientes a estados críticos producidos por el virus SARS-CoV-2 (COVID-19) en proceso de recuperación en sus hogares, como una *estrategia de promoción de la salud cardio-pulmonar y emocional*. La impronta del proyecto estuvo mediada por el interés de confluencia entre las ciencias y las artes, así como de hacer parte a estudiantes rosaristas con la posibilidad de llegar a acreditar una insignia digital asociada a las competencias esperadas durante la participación en el programa.

### 1. Marco contextual

La génesis del proyecto se centró en el interés por apostar a una idea disruptiva, no centrada en el asistencialismo o intervencionismo, en cambio sí en la comprensión de la vida cotidiana de hombres y mujeres que regresan a sus hogares con necesidades emocionales y físicas particulares, después de haber “superado” un estado crítico de salud en unidades de cuidados intensivos que, no solo impacta el desarrollo de sus vidas sino el de sus familias.

El estrés postraumático de la experiencia de haber habitado una unidad de cuidados intensivos, la soledad, la experiencia con la muerte, el aislamiento, la debilidad física y emocional, la dependencia a una máquina generadora de oxígeno, el cambio en sus roles tradicionales, el enfrentarse a tratamientos instrumentales que no favorecen su motivación son, entre otros, factores que merecen ser reconocidos integralmente como determinantes en el proceso de recuperación progresiva.

El canto como una de las artes que permiten la expansión espiritual y expresión o contención de emociones, surge como una forma de mediación para ir al encuentro con las realidades constatables de personas que, con los antecedentes mencionados, pueden beneficiarse de los recursos fisiológicos, creativos y narrativos que otorgan las melodías y composiciones que hacen parte de una canción.

En el marco de la Visión 2025 de la Universidad del Rosario (Universidad del Rosario, 2021), este proyecto se concentró principalmente en las “experiencias generadoras de conocimiento”, basadas en el compromiso social y en la oportunidad de fortalecer una *comunidad académica que trabaja unida por objetivos comunes* usando uno de los recursos humanos, pedagógicos y tecnológicos de los que dispone la universidad, y apostó por la diversificación de estrategias y escenarios de aprendizaje con un fin de beneficio común.

En relación con el COVID-19, en enero del 2020 la Organización Mundial de la Salud (OMS) declaró la infección por SARS-CoV-2, causante de la enfermedad COVID-19, como una pandemia, luego de reportarse más de 118.000 casos positivos en más de 114 países (Guo et al., 2020). Ante esta situación, a inicios de marzo de ese año se declaró la emergencia sanitaria en Colombia mediante la Resolución 385 de 2020 (Ministerio de Salud y Protección Social, 2020). Adicionalmente, según datos publicados en la plataforma digital del Instituto Johns Hopkins de la Universidad de Baltimore (Johns Hopkins University of Medicine, 2021), al 28 de abril del 2021 se habían reportado 149.036.962 casos positivos en 192 países, con un total de 3.141.143 decesos y 86.485.444 recuperados. Colombia estuvo dentro los 15 primeros países con más casos confirmados a nivel mundial con un total de 2.804.881, a esa fecha, fue el país número 11 con más fallecidos para un total de 72.235 y estuvo también dentro de los siete primeros países en el mundo con más pacientes recuperados que ascendieron a 2.616.821.

Las estadísticas demostraron que, si bien Colombia fue uno de los países con más casos, también estuvo dentro de los primeros que más pacientes recuperados reportó en lo que corresponde a la fase aguda de la enfermedad. Hasta el momento,

las secuelas de la enfermedad no están del todo determinadas, siguen en estudio. Sin embargo, se sabe que síntomas como fatiga y disnea persisten luego del alta hospitalaria (Pizarro-Pennarolli et al., 2021). Otros síntomas como mialgias se reportaron en pacientes después de cuatro meses de pasada la infección por COVID-19. Así las cosas, los pacientes reportados como recuperados siguen presentando síntomas por días o incluso meses, en diferentes sistemas del cuerpo (Belli et al., 2020). Por esta razón, es importante tener en cuenta que los pacientes después de la fase aguda de la enfermedad pueden continuar con manifestaciones clínicas que requieren observación y manejo para reducir la morbilidad y mortalidad, mejorar su calidad de vida y recuperar adecuadamente su nivel funcional tanto físico como mental.

Dentro de los antecedentes prácticos, se identificaron algunas evidencias presentadas por la Fundación Británica del Pulmón, que asocian la influencia positiva de las experiencias del “movimiento cantado” en la salud pulmonar (*Singing for Lung Health*) como forma de manejo de patologías pulmonares como la Enfermedad Obstructiva Crónica (EPOC). Tales evidencias demuestran que los pacientes partícipes de estas intervenciones grupales, además de presentar mejorías en sus estados respiratorios derivados de la enfermedad como la dificultad respiratoria o disnea, se beneficiaron dada la exacerbación de cuadros de depresión, ansiedad y alteraciones en su condición física y mental. De esta manera, se reconoce la mejoría de los pacientes en su calidad de vida, estado de ánimo y reincorporación a las actividades diarias (Philip et al., 2020).

Ahora bien, cantar es una poderosa herramienta de comunicación y soporte indiscutible del lenguaje. Es una forma de relacionarse con los demás, de establecer vínculos y de comunicarse efectivamente. La actividad del canto permite el conocimiento de culturas diferentes a la nuestra, en ideología, en credos y orígenes.

Desde la perspectiva emocional se identificó que los pacientes pos-COVID presentan sintomatología hipocondríaca, ansiedad, insomnio o estrés agudo, así como síntomas compatibles con un trastorno de estrés postraumático (TEPT) (Inchausti et al., 2020). Esta realidad se encuentra asociada a un problema

de salud pública que puede ir en aumento, dada la presencia de más vulnerabilidad para desencadenar trastornos psicológicos de mayor intensidad y perdurabilidad en el tiempo. Es así, como antes de enmarcar la conducta en un trastorno psicológico es indispensable el reconocimiento de síntomas como miedo, incertidumbre, percepciones distorsionadas de riesgo, sentimiento de ira, miedo extremo a la enfermedad —incluso en personas no expuestas— y conductas de riesgo como consumo de bebidas alcohólicas, uso de fármacos y aislamiento social, entre otros (Zambrano et al., 2021).

El canto como actividad emocional y corporal, induce diferentes estados mentales y físicos que, direccionados de la forma adecuada, llegan a ser terapéuticos. Para ello, hemos empleado una serie de *recursos narrativos* que buscan develar la implicación y la influencia del canto en las historias de vida de las personas en proceso de recuperación del COVID-19 y construir con ellas, proyectos de vida basados en el soporte social. Las historias importan tanto como las formas de contarlas, por ello, la “intención narrativa” también hace parte fundamental de la justificación de nuestro proyecto.

La construcción de historias es un proceso serio y complejo (Bruner, 2003). En particular, porque estas construyen realidades, a la vez que favorecen la resignificación de la experiencia de las personas (Bruner, 2003). Experiencias que nos tocan, transforman y favorecen que despleguemos un proceso de construcción de sentido de nuestra vida individual y colectiva.

Las historias que contamos incluyen componentes del lenguaje, pero también elementos emocionales y cognitivos (Pasupathi et al., 2015). De allí que la narración de historias es una práctica individual y social transformadora (Vera-Márquez, 2008). El proceso de narrar moviliza las historias de quienes la viven, la narran y la escuchan.

El confinamiento a causa del COVID-19 ha generado un *cambio significativo en los modos de vida* de las personas en todo el mundo. En medio de la complejidad de la situación, el uso de la narrativa puede ser un espacio de encuentro que favorezca la cohesión social, de modo que se fortalezcan los sentimientos de solidaridad, empatía, apoyo y compañía.

## 2. Marco metodológico

El proyecto se concentró en el diseño y puesta en marcha de un programa de formación denominado “El canto como una práctica de cohesión humana: rapsodias de recuperación en clave pos-COVID”

fundado en las intenciones y justificaciones definidas en el marco contextual y basado en “El círculo del canto” como principal recurso de interconexión narrativa (figura 1). El programa fue desarrollado de manera virtual, a través de la plataforma Mutis con encuentros sincrónicos vía Zoom.



Figura 1. El círculo del canto

A continuación, se presentan las fases del proceso para el desarrollo del programa:

### a. Fase 1. Constitución de la estructura temática e instruccional del programa

El programa se estructuró en seis actos que orientaron su organización temática y pedagógica, a saber: Acto 1: inicio y propósito; Acto 2: exploración; Acto 3: descubrimiento; Acto 4: logro; Acto 5: montaje; Acto 6: performance.

Cada acto se llevó a cabo durante dos sesiones con una intensidad de dos horas cada una. La duración total del programa correspondió a 12 sesiones y 24 horas de trabajo sincrónico. Las sesiones se organizaron en tres momentos: contexto, desarrollo práctico y espacio de reflexión-co-creación.

En relación con el contenido, cada una de las sesiones estuvo enmarcada por hilos conductores que buscaron dar coherencia y dinamizar el trabajo con las estudiantes, que además de su participación directa, proyectaron la realización de una “bitácora” como estrategia de

construcción narrativa de las experiencias, la cual desarrollaron de manera progresiva como trabajo autónomo e independiente.

A partir de los hilos conductores, cada sesión contó con preguntas orientadoras específicas que buscaban la reflexión y respuesta individual o colectiva, tanto en las sesiones sincrónicas como mediante el trabajo autónomo de las estudiantes a través de sus bitácoras. De igual manera, fue definido un “glosario” para cada una de las sesiones del programa, dispuesto en el aula virtual con sus respectivas definiciones.

A su vez, durante el desarrollo de las sesiones se incluyeron tres espacios de conversatorio para favorecer el diálogo reflexivo de las participantes y las orientadoras, sobre los aprendizajes de las sesiones, la comprensión de las emociones y la apropiación de los conceptos sobre el COVID-19, para fortalecer sus competencias como agentes de cambio.

La tabla 1 presenta la estructura de los actos del programa con sus respectivas sesiones:

**Tabla 1.***Estructura organizacional e instruccional del programa*

Acto	Sesión	Contenido	Preguntas orientadoras	Glosario
1. Inicio y propósito	1	El sentido de coherencia: salud física, psicológica y social	<ul style="list-style-type: none"> <li>· ¿Qué dominio tengo sobre mi salud?</li> <li>· ¿Qué tendría que pasar para que yo pudiera pensar que las cosas salieron bien para mí durante esta pandemia?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Ejercitación respiratoria</li> <li>· Flujo energético</li> <li>· Escucha consciente</li> <li>· Emociones</li> <li>· Salutogénesis</li> </ul>
	2	El canto en la salud cardiopulmonar y emocional	<ul style="list-style-type: none"> <li>· ¿Qué sentimientos/emociones he tenido durante la pandemia?</li> <li>· ¿Qué ha sido lo más difícil de esta experiencia en la pandemia?</li> <li>· ¿Qué ha sido lo positivo de esta experiencia de la pandemia?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Significatividad</li> <li>· Regulación emocional</li> <li>· Sensación</li> <li>· Percepción</li> </ul>
2. Exploración	3	La perspectiva narrativa: nuestra bitácora	<ul style="list-style-type: none"> <li>· ¿Cuál ha sido mi mayor temor durante esta experiencia de pandemia?</li> <li>· ¿De qué manera el lenguaje me puede ayudar o limitar mis emociones?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Narrativa</li> <li>· Acondicionamiento vocal-corporal</li> <li>· Vocalización</li> </ul>
	4	“Bailar la palabra”. Conversatorio	<ul style="list-style-type: none"> <li>· ¿A través de qué otras formas artísticas puedo expresar mis emociones?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Melodía</li> <li>· Armonía</li> <li>· Ritmo</li> <li>· Dinámica</li> <li>· Tempo</li> </ul>
3. Descubrimiento	5	La canción como canal de emociones	<ul style="list-style-type: none"> <li>· ¿Qué pienso cuando me aíslan?</li> <li>· Cuando nos aislaron por la pandemia, ¿qué pensamientos aparecieron?</li> <li>· ¿Qué palabras me acompañaron en el aislamiento? ¿Cómo suenan esas palabras que me acompañaron?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Estrofa</li> <li>· Coro</li> <li>· Canción</li> <li>· Climax</li> </ul>
	6	La canción como canal de emociones	<ul style="list-style-type: none"> <li>· ¿Qué estrategias han sido las más efectivas para lidiar con mi estrés durante la pandemia?</li> <li>· ¿Qué actividades te han ayudado a liberar el estrés? ¿Es la música una de ellas? ¿Por qué Sí/No?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Estrofa</li> <li>· Coro</li> <li>· Canción</li> <li>· Climax</li> </ul>
4. Logro	7	El cuerpo: una historia del movimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>· ¿Qué actividades físicas he dejado de hacer durante la pandemia?</li> <li>· ¿He vivido algún problema de salud física a partir de la situación de pandemia? Sí/No</li> <li>· ¿Cuál(es) es(son) el(los) problema(s) de salud física que estoy enfrentado a partir de la situación de pandemia?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Cuerpo creativo</li> <li>· Cuerpo consciente</li> <li>· Movimiento con sentido</li> <li>· Autocuidado</li> </ul>
	8	Mi cuerpo: mi historia en movimiento. Conversatorio	<ul style="list-style-type: none"> <li>· ¿Qué estoy haciendo para mejorar mi salud física?</li> <li>· ¿Con qué recursos cuento para mejorar mi estado de salud física actual?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Autoobservación</li> <li>· Sensopercepción</li> <li>· Apoyo social</li> <li>· Concordia</li> </ul>
5. Montaje	9	La puesta en escena de obras artísticas: el montaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>· ¿Qué siento al expresar sentimientos por medio del cuerpo?</li> <li>· ¿Tengo conversaciones amables con mi cuerpo?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Lateralidad</li> <li>· Coordinación</li> <li>· Interpretación</li> <li>· Ritmo</li> <li>· Dinámica corporal</li> </ul>
	10		<ul style="list-style-type: none"> <li>· ¿Cómo viví la experiencia de montaje?</li> <li>· ¿Qué fue lo más valioso del montaje grupal?</li> <li>· ¿Logré comunicar a través del movimiento mi experiencia frente a la pandemia?</li> <li>· ¿Cuál es el aprendizaje más significativo del montaje grupal?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Gestión de emociones</li> <li>· Empatía</li> <li>· Sinergia</li> <li>· Simpatía</li> <li>· Proyección</li> </ul>

Acto	Sesión	Contenido	Preguntas orientadoras	Glosario
6. Performance	11	La puesta en escena de obras artísticas: el performance. Conversatorio	<ul style="list-style-type: none"> <li>· ¿Logro escuchar las vivencias de mis pares o solo las oigo?</li> <li>· ¿Cómo represento las diferencias entre oír y escuchar durante el proceso de aprendizaje?</li> <li>· ¿Cómo crees podemos comunicar nuestra humanidad a otras personas?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Oír</li> <li>· Escucha activa</li> <li>· Dramaturgia</li> </ul>
	12		Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Agente de cambio</li> <li>· Promoción de la salud</li> <li>· Civildad</li> <li>· Liderazgo</li> </ul>

Fuente: elaboración propia.

## b. Fase 2. Modelamiento insignia digital

El logro de una insignia digital fue el recurso definido desde el proyecto para acreditar la participación en el programa. Para la creación de esta insignia, se contó con el acompañamiento de un referente de la Dirección de Educación Digital de la universidad, que brindó los lineamientos institucionales requeridos para formalizar la creación de la misma (Universidad del Rosario, 2023).

Con base en los lineamientos, se evidenció la necesidad de completar campos de información referidos a los atributos a considerar: nombre de la insignia, criterio de emisión, definición de destrezas

y competencias con su respectiva descripción. Para este logro, el equipo del proyecto representado por profesores de la Facultad de Creación y de la Escuela de Medicina y Ciencias de la Salud (psicología, medicina y terapia ocupacional), diseñó un taller reflexivo que como resultado permitiera la enunciación de la información a aportar para la creación de la insignia y que en consecuencia, pudiera ser ubicada en el sistema “Acredita/Credly”. Adicionalmente, se procuró que la definición de habilidades/competencias estuviera alineada con cada uno de los seis actos que fundamentaron el desarrollo del programa.

Así las cosas, los criterios de emisión de la insignia se presentan en la siguiente tabla:

**Tabla 2**

*Estructura criterios de emisión insignia digital*

Nombre de la insignia: SanArte: Agente de cambio en clave pos-COVID UR		
Criterio de emisión: el estudiante que posee esta insignia tiene habilidades cognitivas, emocionales, comportamentales y sociales para promover salud-sentido de coherencia a través del arte en procesos de recuperación de pacientes pos-COVID.		
Acto	Competencias	
1. Inicio y propósito	Creer	Reconoció el potencial creativo de las experiencias orgánicas y de las experiencias emocionales, cognitivas, relacionales y espirituales en el proceso de recuperación pos-COVID y la promoción del bienestar general.
2. Exploración		
3. Descubrimiento	Crear	Con base en el reconocimiento, construyó narrativas que integran la respiración, el sonido y el movimiento, relacionándolas con el cuerpo y la experiencia psicológica (emociones, cogniciones, conductas, relaciones).
4. Logro		
5. Montaje	Crecer	Trabajó en equipo y de forma colaborativa, en la interpretación de una obra artística de creación propia para el crecimiento individual y colectivo, en busca del camino salutogénico y construcción de redes que potencien el sentido de comunidad.
6. Performance		
Destrezas		
Cognitivas	Sociales	Emocionales
Innovación - Creatividad Análisis del entorno Aprender a aprender Pensamiento creativo	Liderazgo Trabajo colaborativo Comunicación asertiva Escucha activa Adaptación al cambio	Empatía Humanidad Sensibilidad Compasión Manejo de emociones

Fuente: elaboración propia.

La figura 2 presenta la forma en que fue diseñada la insignia digital y hace parte del portafolio de insignias con que cuenta la universidad.<sup>1</sup>



Figura 2. Insignia digital rapsodias en clave pos-covid

### c. Fase 3. Diseño y montaje del aula virtual

Una vez se alcanzó la estructura del programa y los criterios de emisión de la insignia, se procedió a proyectar el diseño del aula virtual sobre la cual iba a estar anidado el desarrollo del programa. El *dinamismo* y la *interacción* fueron los principios que movilizaron su organización y disposición de recursos de aprendizaje.

El diseño del aula contó con la asesoría del Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI), a través de los servicios multimedia. Para los fines de aprendizaje del programa en la plataforma Moodle, fue escogida la herramienta “Genially” que permite la creación de contenido interactivo y animado. En la figura 3 se observa una imagen de la página inicial del programa a partir de la línea gráfica concebida para el proyecto.

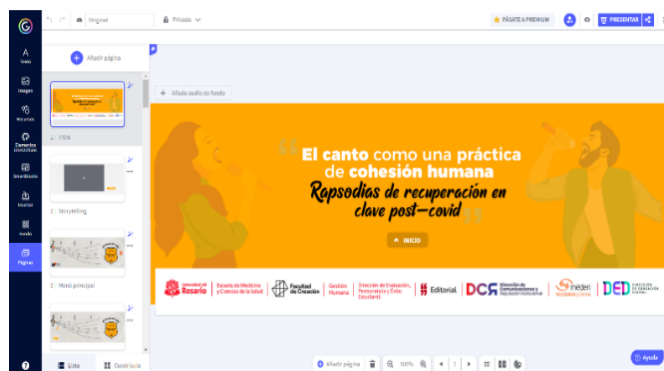


Figura 3. Portada inicial aula virtual

En relación con cada una de las sesiones, estas fueron nominadas de acuerdo a los hilos conductores del programa. En la figura 4 se presenta la organización dispuesta para el acceso a ellas:



Figura 4. Acceso a sesiones del programa

Por otra parte, se desarrolló un mapa de ruta que orientó al estudiante al acceso de los contenidos del programa. Fue diseñado a partir de la analogía del “pentagrama” enlazado con el gráfico de la insignia digital, como forma de vinculación “sensorial” con el desarrollo de cada una de las sesiones del programa. Una nota musical representó a cada uno de los seis actos del círculo del canto. Al hacer clic sobre ellas, se activa el sonido de la nota musical y da paso a la navegación de los contenidos de cada sesión. En la figura 5 se puede observar:

<sup>1</sup> <https://www.credly.com/org/universidad-del-rosario/badge/rapsodias-en-clave-post-covid-i-entrenamiento>

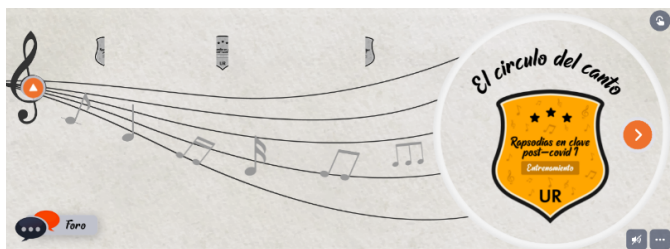


Figura 5. Mapa de ruta del programa “El círculo del canto”

Otras secciones contenidas en la plataforma del programa fueron el *glosario*, con palabras clave asociadas a cada sesión, la *caja de herramientas*, espacio con material de apoyo para las respectivas sesiones, además de un espacio de trabajo personal, basado en la creación de una *bitácora* apoyada desde la aplicación SWAY. Desde allí, las estudiantes plasmaron reflexiones, aprendizajes y contenido sobre su experiencia. En la siguiente ilustración se presenta la forma como se encontraban dispuestos estos recursos en el aula virtual:



Figura 6. Organización de los recursos para el aprendizaje

De manera adicional, fueron incluidos dos espacios complementarios, uno denominado “Foro” donde ocurrieron diálogos sucesivos de reflexión, y otro, denominado “Agentes de cambio” en el cual se dispuso material informativo sobre COVID-19 y agentes de cambio.



Figura 7. Sitio de acceso a información sobre COVID-19 y claves para la formación como “Agentes de cambio”

#### d. Fase 4. Convocatoria a estudiantes

Para el proceso de convocatoria se partió de la creación y grabación de un *story-telling* con los miembros del equipo, como invitación abierta a participar: [https://youtu.be/M\\_HEjmsnfH4](https://youtu.be/M_HEjmsnfH4)

Además, con apoyo de los gestores de visibilidad de la Facultad de Creación y de la Escuela de Medicina y Ciencias de la Salud, se difundió la convocatoria por medio de una noticia en el periódico universitario “Nova et Vetera”, así como a través de redes sociales, correos electrónicos masivos y la emisora UROSARIO Radio.

Producto de la convocatoria se inscribieron 17 estudiantes mujeres, de las cuales se confirmaron 12, quienes cumplieron con la presentación de un video pitch que daba cuenta de sus motivaciones e intereses de vincularse con el programa. Estos videos fueron evaluados por parte del equipo del proyecto.

Los programas académicos de origen de estas estudiantes fueron fisioterapia, fonoaudiología, psicología, teatro musical y diseño urbano.

### 3. Resultados alcanzados

En cuanto a los resultados alcanzados durante el proceso de formación de las estudiantes participantes, se logró:

- a. La composición de una canción titulada “Tiempo de soñar”, a la fecha de publicación de este artículo, esta canción ya cuenta con el certificado de registro de obra musical emitido por la Dirección Nacional de Derechos de Autor. Las autoras son las estudiantes participantes del programa y dos profesores de la Facultad de Creación.
- b. Un performance producto del trabajo artístico de las estudiantes participantes del programa: <https://bit.ly/Performance-Rapsodiasenclavepostcovid>
- c. Un libro ilustrado titulado *Rapsodias en clave post-COVID*. En el cual se entretienen

dos historias, una desde la perspectiva de una estudiante universitaria y otra desde una profesora universitaria. Las historias se entrelazan por la composición musical, actualmente en proceso de edición con la editorial de la Universidad del Rosario.

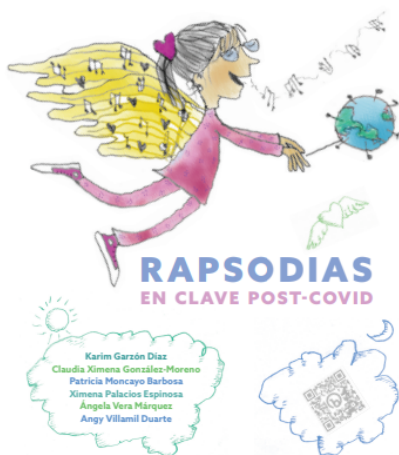


Figura 8. Portada libro ilustrado “Rapsodias en clave post-COVID”

Nota. Texto por parte de profesoras del equipo del proyecto e ilustraciones de Olga Cuéllar.

#### 4. Aportes a la innovación pedagógica: lecciones aprendidas

A continuación, se presenta una nube de palabras basadas en textos *in vivo* de los miembros del equipo que acompañaron y creyeron en el proyecto desde el momento de su concepción hasta la finalización. Además de las dedicaciones en tiempo, fue el valor de sus disposiciones las que hicieron sostenible el proyecto durante su duración. El interés por co-construir a partir de propósitos comunes hizo invisibles las fronteras que se imponen entre las disciplinas, en nuestro caso, entre las ciencias y las artes.



Figura 9. Nube de palabras basadas en textos *in vivo* del equipo del proyecto

Para concluir, mediante este proyecto se demuestra la pertinencia de trabajar en equipos interprofesionales e interdisciplinarios para establecer diálogos y desarrollar propuestas creativas que lleguen a los estudiantes con claridad, precisión, articulación y alta calidad, elementos que se traducen en altos niveles motivacionales que, a su vez, requieren del mantenimiento y esfuerzo mancomunado del equipo profesoral para conservar y traducir en acciones que permitan conseguir el objetivo de formación propuesto.

A la acción de *innovar pedagógicamente* subyacen, entre otros, la responsabilidad y el reto de formar. El desarrollo de este proyecto permitió moldear en las estudiantes habilidades y competencias transformadoras, siempre fundamentadas en la teoría y el conocimiento disciplinar, a través de la creación de espacios de expresión, reflexión, autocrítica, escucha, respeto y flexibilidad. Un equipo de facilitadores en el que, tácitamente, la flexibilidad tomó un lugar central permitiendo que cada habilidad y competencia previamente mencionadas hicieran parte esencial de la consolidación de cada acto, honraran la confianza de los agentes de cambio y garantizaran su seguridad emocional, sin olvidar el carácter pedagógico y no terapéutico del espacio construido.

## 5. Referencias

- Belli, S., Balbi, B., Prince, I., Cattaneo, D., Masocco, F., Zaccaria, S., Bertalli, L., Cattini, F., Lomazzo, A., Dal Negro, F., Giardini, M., Franssen, F., Janssen, D., & Spruit, M. A. (2020). Low physical functioning and impaired performance of activities of daily life in COVID-19 patients who survived hospitalisation. *The European Respiratory Journal*, 56(4), Article 2002096. <https://doi.org/10.1183/13993003.02096-2020>
- Bruner, J. (2003). *La fábrica de historias: derecho, literatura, vida*. Fondo de Cultura Económica.
- Guo, Y. R., Cao, Q. D., Hong, Z. S., Tan, Y. Y., Chen, S. D., Jin, H. J., Tan, K. S., Wang, D. Y., & Yan, Y. (2020). The origin, transmission and clinical therapies on coronavirus disease 2019 (COVID-19) outbreak—an update on the status. *Military Medical Research*, 7, 1-10. <https://doi.org/10.1186/s40779-020-00240-0>
- Inchausti, F., García Poveda, N. V., Prado Abril, J., & Sánchez Reales, S. (2020). La psicología clínica ante la pandemia COVID-19 en España. *Clínica y Salud*, 31(2), 105-107. <https://dx.doi.org/10.5093/clysa2020a11>
- Johns Hopkins University of Medicine. (2021). *Coronavirus Resource Center*. <https://coronavirus.jhu.edu/map.html>
- Ministerio de Salud y Protección Social. (12 de marzo de 2020). Resolución 385 de 2020. *Por la cual se declara la emergencia sanitaria por causa del coronavirus COVID-19 y se adoptan medidas para hacer frente al virus*. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=119957>
- Pasupathi, M., Billitteri, J., Mansfield, C. D., Wainryb, C., Hanley, G. E., & Taheri, K. (2015). Regulating emotion and identity by narrating harm. *Journal of Research in Personality*, 58, 127-136. <https://doi.org/10.1016/j.jrp.2015.07.003>
- Philip, K. E., Lewis, A., Jeffery, E., Buttery, S., Cave, P., Cristiano, D., Lound, A., Taylor, K., Man, W., Fancour, D., Polkey, M., & Hopkinson, N. S. (2020). Moving singing for lung health online in response to COVID-19: Experience from a randomised controlled trial. *BMJ Open Respiratory Research*, 7(1), Article e000737. <http://dx.doi.org/10.1136/bmjresp-2020-000737>
- Pizarro-Pennarolli, C., Sánchez-Rojas, C., Torres-Castro, R., Vera-Urbe, R., Sánchez-Ramirez, D. C., Vasconcello-Castillo, L., Solís-Navarro, L., & Rivera-Lillo, G. (2021). Assessment of activities of daily living in patients post COVID-19: A systematic review. *PeerJ*, 9, Article e11026. <https://doi.org/10.7717/peerj.11026>
- Universidad del Rosario. (2023). *Insignias Digitales*. Dirección de Educación Digital. <https://campusvirtualur.urosario.edu.co/insignias-digitales/>
- Universidad del Rosario. (2021). *Ruta UR2025. Inspirando sueños, transformando realidades*. Ruta 2025. <https://ruta2025.urosario.edu.co/Inicio/>
- Vera-Márquez, A. (2008). La narrativa y las historias en el escenario escolar: una opción para construir mundos de sentido. *Notas Universitarias*, 39-49.
- Zambrano-Quinde, O. R., Castillo-Tigua, M. F., Meza-Toala, E. V., Guale-Flores, R. J., & Benitez-Chavez, A. M. (2021). Implementación de una escala para medir “impacto psicosocial y actitudes en sujetos post COVID-19”. Estudio aleatorio en la ciudad de Manta entre abril y septiembre del 2020. *Dominio de las Ciencias*, 7(2), 301-318. <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/1798>

---

**Centro de Enseñanza, Aprendizaje y Trayectoria Profesional – CEAP –  
Dirección Académica  
Vicerrectoría**

Carrera 7 No 12B-41, oficina 803  
2970200 ext. 3160 • [enseñanzayaprendizaje@urosario.edu.co](mailto:enseñanzayaprendizaje@urosario.edu.co)

COLECCIÓN PEDAGOGÍA  
π α ι δ α γ ω γ ι α