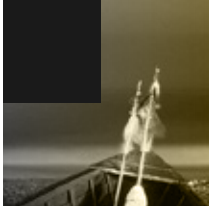


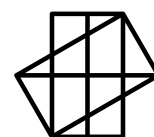


Universidad del  
**Rosario**



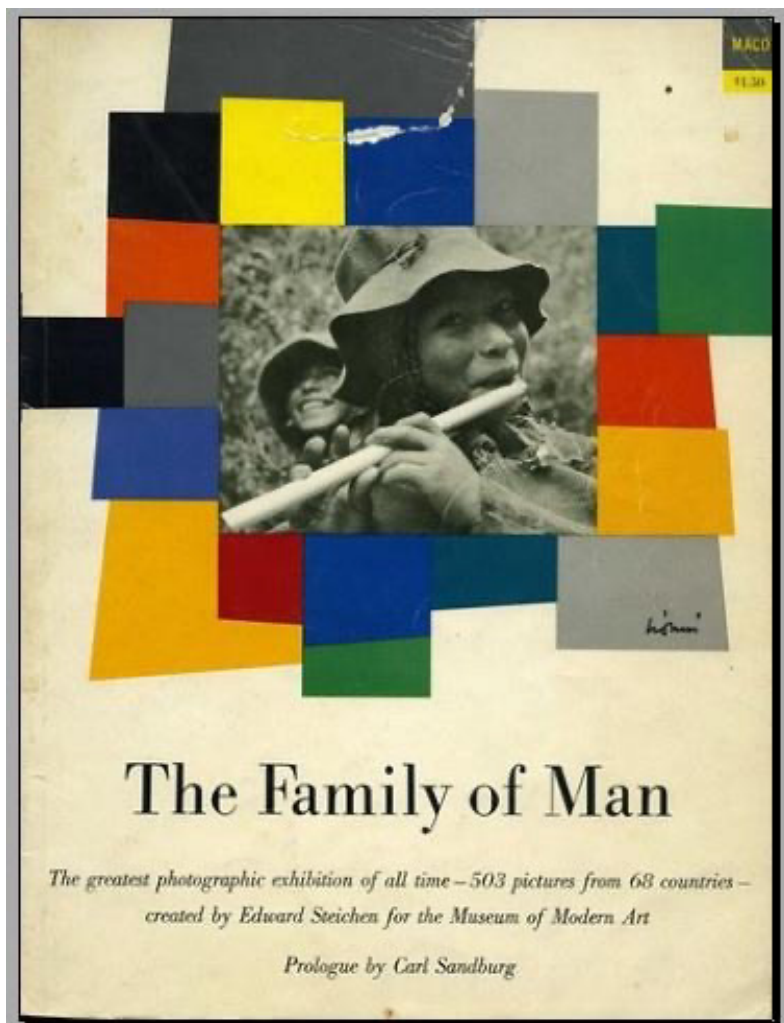
# Fotografía en Latinoamérica: historia, imágenes y espacios

**América Latina como concepto museográfico**



**Facultad  
de Creación**

# América Latina como concepto museográfico



Catálogo del libro de The Family of Man, diseñado por Leo Lionni. Editado por Ridge Press. Proyecto museográfico realizado por Edward Steichen. *Nota.* Recuperado de: <https://bit.ly/3KRuu3i>

**The Family of Man** (1955) es un proyecto expositivo creado por el fotógrafo y director del departamento de fotografía del Museo de Arte Moderno (MoMA) **Edward Steichen** (1879-1973). Este proyecto, posteriormente, recorrió distintas ciudades en seis continentes durante un periodo de diez años, siempre con un alto número de visitantes. Reunía 503 fotografías de 273 fotógrafos, registradas en sesenta y ocho países, con el objetivo de ofrecer una suerte de utopía global que revelara los rasgos en común y las coincidencias existentes entre distintas sociedades cultural y geográficamente alejadas entre sí. Partiendo de las diferencias sociales entre las escenas y los sujetos retratados, esta propuesta es considerada única en su época, no solo por el tratamiento que hacía de una expresión considerada menor (como lo era la fotografía dentro del canon artístico), sino también por la disposición espacial de su montaje, que empleaba distintas alturas y niveles para ubicar las imágenes. El arquitecto Paul Rudolph diseñó las estructuras geométricas que sirvieron como soporte para la presentación de las imágenes en blanco y negro. Este hito museográfico supuso una experiencia novedosa para la percepción óptica y sensorial del espectador, quien se desplazaba por la exposición con un ritmo inusual para tales eventos.



Masivamente visitada por el público, la curaduría de Steichen significó un importante acontecimiento mediático, porque por primera vez era posible ver simultáneamente un amplio número de imágenes locales, regionales y globales. La muestra organizó su recorrido partiendo del origen de la vida humana, pasando por diversas escenas de la vida adulta en los más diversos contextos sociales, hasta llegar al declive de la misma en la edad adulta.

Hay que mencionar que el proyecto de Steichen y el MoMA intentaba aplacar, ideológicamente, las tensiones geopolíticas suscitadas durante la Guerra Fría, promoviendo una atmósfera de cohesión planetaria ante, o por encima de, la avanzada del comunismo: a pesar de las diferencias abismales que nos determinan y condicionan, todos tenemos modos de vida, necesidades y anhelos que son familiares y recíprocos entre sí. En 1965, el gobierno estadounidense donó la exposición al Gran Ducado de Luxemburgo, país en el que se exhibe dentro del castillo de Clervaux, usando un montaje que se inspira en el original de 1955.

En su itinerancia por América Latina, **The Family of Man** llegó a Bogotá en 1957, pero nunca fue exhibida. Debido a las crisis sociales y políticas del momento, generadas por un paro nacional que derivó en el derrocamiento del general Gustavo Rojas Pinilla, el gobierno suspendió muchos eventos agendados para esos días. Los colombianos José Ruiz y Arturo Salazar partieron de este episodio histórico para especular sobre la ausencia de esta exposición en el país, creando, en Espacio El Dorado y en alianza con Proyecto Bachué, una curaduría inspirada en la exposición de 1955. Ahora bien, el contrapunto llamativo reside en que Ruiz y Salazar incluyeron a fotógrafos colombianos del siglo XX. *Un supuesto fotográfico: The Family of Man en Bogotá (2022)* fue el nombre de la muestra, que funciona como ejemplo para pensar en relatos paralelos de la historia del arte a través de esos proyectos fallidos o inconclusos.

Para finalizar, otros referentes que desde la región han pensado las particularidades del discurso fotográfico, ubicado entre lo documental y lo ficcional, son las exposiciones *Hecho en Latinoamérica*, realizada en el marco del Primer Coloquio Latinoamericano de Fotografía (Ciudad de México, 1978), así como curadurías más actuales, como *Urban Impulses: Latin American Photography from 1959 to 2016* (Museo de Arte del Banco de la República, Bogotá) y *América Latina 1960-2013, Fotos + Textos* (Museo Amparo, Puebla), en las que se abre la matriz fotográfica, al dar cuenta de obras que involucran lo tipográfico, lo audiovisual, lo social y lo conceptual, desbordando así los propios géneros visuales.



The Family of Man. Instalación permanente desde 2013. Chateau Clervaux, Luxemburgo. *Nota.* Recuperado de: <https://bit.ly/3Db7rOW>





The Family of Man. Instalación permanente desde 2013. Chateau Clervaux, Luxemburgo.  
Nota. Recuperado de: <https://bit.ly/3Db7rOW>



The Family of Man. (2022). Proyecto expositivo de Arturo Salazar y José Ruiz en Espacio el Dorado.  
Nota. Cortesía de Espacio El Dorado, Bogotá. Recuperado de: <https://bit.ly/3BdJe8r>





The Family of Man. (2022). Proyecto expositivo de Arturo Salazar y José Ruiz en Espacio el Dorado.  
*Nota.* Cortesía de Espacio El Dorado, Bogotá. Recuperado de: <https://bit.ly/3BdJe8r>



The Family of Man. (2022). Proyecto expositivo de Arturo Salazar y José Ruiz en Espacio el Dorado.  
*Nota.* Cortesía de Espacio El Dorado, Bogotá. Recuperado de: <https://bit.ly/3BdJe8r>





The Family of Man. (2022).  
Proyecto expositivo de  
Arturo Salazar y José Ruiz  
en Espacio el Dorado.  
*Nota.* Cortesía de Espacio  
El Dorado, Bogotá.  
Recuperado de: [https://-  
bit.ly/3BdJe8r](https://bit.ly/3BdJe8r)



# Referencias

Berti, S. (2019). *Fotografía impresa en Venezuela*. Caracas, Venezuela: Casa editorial La Cueva y The Institute for Studies on Latin American Art (ISLAA, New York).

Brizuela, N. & Roberts, J. (2018). What 's the Matter with Photography. En *The Matter of Photography in the Americas*. Iris & B. Gerald Cantor Center for the Visual Arts & Stanford University Stanford. Recuperado de: <https://bit.ly/3cWaUpU>

Consejo Mexicano de Fotografía, Instituto Nacional de Bellas Artes y Secretaría de Educación Pública. (1978). Primer Coloquio Latinoamericano de Fotografía. Hecho en Latinoamérica. México: Consejo Mexicano de Fotografía.

Ediciones réplica (Ruiz, J. y Salazar, A.) y Proyecto Bachué. (2022). *Un supuesto fotográfico: The family of man en Bogotá*. Espacio El Dorado. Recuperado de: <https://bit.ly/3Rp8VcK>

Fabry, A. y Wills, M. (2013). *Urbes Mutantes 1941-2012: Latin American Photography*. Madrid, España: Editorial RM Verlag.

Phillips, C. (2003). El tribunal de la fotografía. En Picazo, G. y Ribalta, J (eds.). *Indiferencia y singularidad. La fotografía en el pensamiento artístico contemporáneo* (pp. 53-96 ). Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.

Turner, F. (2012). The Family of Man and the Politics of Attention in Cold War America. *Public Culture*, 24(1(66)), 55–84. Recuperado de: <https://bit.ly/3KSQR8G>

