

EN EL PALACIO LEOPARDI

I

En este melancólico aposento,
De viejos pergaminos tapizado,
Leopardi, a su dolor encadenado,
Dejaba divagar su pensamiento.

A veces distraía su tormento
Del vecino telar el son pausado
O del pájaro solo en el tejado
El largo trino que se lleva el viento.

Por el andén de la desierta calle
Cruzaba a veces tímida doncella,
Flores trayendo que cortó en el valle;

Y él, siguiendo los giros de su huella
Y la armoniosa ondulación del talle,
Volar dejaba el corazón tras ella.

II

En noche limpia, misteriosa y pura,
Cuando su abismo transparenta el cielo,
Daba el enfermo pábulo a su duelo
Interrogando a la inmortal natura.

De la creación la prístina hermosura
Avivaba las ansias de su anhelo,
Y su alma alzaba hacia el azul el vuelo
Con mezcla de deliquio y de pavura.

Atrás dejaba la nativa aldea,
El valle amigo, la cercana cumbre,
Y el frecuentado bosque favorito;

Y lanzándose allá do centellea
De las estrellas la serena lumbre
Zozobraba en el mar de lo Infinito.

ANTONIO GÓMEZ RESTREPO

Recanati, 1895.

Conferencias de Filosofía del Derecho

DICTADAS POR EL DOCTOR HERNANDO HOLGUÍN Y
CARO, EN EL COLEGIO MAYOR DE NUESTRA
SEÑORA DEL ROSARIO

(Continuación)

XVI—Examinados en general los tres elementos que determinan la bondad de una acción tomada en concreto, vamos a establecer algunas reglas que se desprenden de la naturaleza misma de esos tres elementos y que sirven de norma de conducta.

Primera: Por lo mismo que la bondad esencial de todo acto radica en el objeto sobre que él versa y no en el fin que se propone alcanzar la persona o agente que lo ejecuta, tenemos que si el objeto del acto es malo, aunque el fin sea bueno, la acción es mala. Así, por ejemplo, el acto de mentir, cuyo objeto mismo es malo, aunque se haga con el fin más laudable como para salvar a un inocente de un castigo injusto, será un acto malo. Esto se expresa con una regla moral, que dice: «Non sunt facienda mala ut eveniant bona» y en castellano se dice que «el fin no justifica los medios».

Segunda: Si el fin es malo, aunque el objeto sea bueno, la acción es mala por el motivo expresado anteriormente, o sea que el acto moral hay que tomarlo en toda su integridad, con todos los elementos que lo com-