



# El humor y la tristeza

• Veamos como desde la tristeza o la nostalgia se pueden generar respuestas positivas desde el humor.

La comedia permite al ser humano hacer catarsis, de la misma manera en que lo hace la tragedia, pero a través de mecanismos opuestos.



Mientras que la tragedia llega a la catarsis gracias a la identificación del público con el sufrimiento del héroe, la comedia lo hace gracias a una separación del público con el sufrimiento del héroe y es gracias al desprecio y no a la compasión que se genera la descarga.



El humor es universal y está basado, como hemos visto, en un principio de incongruencia, siempre reímos de lo imprevisto.



Existen variaciones culturales en el sentido del humor que hacen que lo que produce hilaridad y risa en un espacio tiempo determinado no produzca ninguna gracia en otro.



Cuando el humor se produce a través de la palabra cuenta mucho el contexto y las presuposiciones, ya que la sorpresa es siempre necesaria y depende de factores culturales.



Cuando se produce a través del lenguaje no verbal se vuelve universal, como en el caso del cine mudo (Chaplin, Keaton), el cual es comprensible para una gran cantidad de personas en países y épocas distintas "Corrige riendo las costumbres".



Desde la antigüedad, ilustres filósofos y pensadores han formulado hipótesis importantes sobre el humor y sus efectos en la sociedad y el individuo. Aristóteles e Hipócrates le dan una función curativa.



Para Quintiliano y Cicerón, el humor es una herramienta fundamental de la retórica, pues capta la bondad del auditorio y tranquiliza los ánimos, facilitando la persuasión al crear una complicidad con el auditorio.



No se trata de entrar a ser chistoso o hacerse el chistoso durante una audiencia. Para el abogado es imposible burlarse de los hechos graves, pues suscitan emociones muy fuertes y conflictivas en la audiencia. Se trata de encontrar la alegría en la experiencia de comunicar un mensaje a una audiencia, y conectar con la audiencia desde la alegría de hacer justicia.