



Cromática Viva

Autor

Angelica Garavito Barón

**Trabajo presentado como requisito para optar por el
título de Arquitecta con menor en Arquitectura Efimera**

Director, Tutor

Fernando Sierra Rodríguez

Facultad de Creación

Arquitectura

Universidad del Rosario

Bogotá, Colombia

2026

CONTENIDO



INTRODUCCIÓN

- ◇ PRESENTACIÓN DEL PROYECTO
- ◇ MOTIVACIONES PERSONALES
- ◇ OBJETIVOS



INVESTIGACIÓN

- ◇ JARDIN INGLÉS Y JARDÍN KITSCH
- ◇ BIOMATERIALES Y MICELIO
- ◇ LA ASTROMELIA



CONCEPTO Y REFERENCIAS

- ◇ CONCEPTO GENERAL
- ◇ ARQUITECTURA REGENERATIVA
- ◇ LO FANTÁSTICO Y LO KITSCH



ANÁLISIS DEL LUGAR

- ◇ CONTEXTO URBANO SANTA FE
- ◇ ESTADO ACTUAL DE CASA ROSADA



PROBLEMA Y METODOLOGÍA

- ◇ PROBLEMÁTICA
- ◇ PREGUNTA E HIPÓTESIS



DESARROLLO PROYECTO

- ◇ DISEÑO JARDÍN



PLANIMETRIA

- ◇ PLANTA LOCALIZACIÓN
- ◇ PLANTAS
- ◇ CORTES



REFLEXIÓN

- ◇ APORTES AL PAISAJE EN BOGOTÁ
- ◇ POTENCIAL DE LOS BIOMATERIALES
- ◇ CREAR ESPACIOS MÁGICOS EN BOGOTÁ



ANEXOS Y BIBLIOGRAFÍA



INTRODUCCIÓN



Cromática Viva es una instalación efímera en Casa Rosada, un espacio cultural en ruinas que renace a través del color, la vegetación y la arquitectura viva. Durante un año, la casa se transforma en un jardín narrativo que explora la relación entre la emoción humana y el paisaje, invitando al visitante a explorar un universo donde la materia natural se convierte en lenguaje poético.

El recorrido se divide en siete zonas, cada espacio representando uno de los valores de la astromelia, la flor símbolo del proyecto: comprensión, humor, paciencia, empatía, compromiso y respeto, culminando en prosperidad. El color guía el diseño y traduce emociones: verdes y lilas para la renovación, amarillos y naranjas para la alegría, rosas para la empatía, azules y plateados para la reflexión, y dorados para la abundancia.

La flora andina nativa refuerza esta lectura sensorial, con la astromelia como protagonista por su diversidad cromática y adaptabilidad. La instalación emplea biomateriales como el micelio de *Ganoderma lucidum* (Reishi) y madera, proponiendo una arquitectura que respira y evoluciona. Su naturaleza orgánica y efímera dialoga con la ruina como un territorio fértil para la regeneración. Más que una intervención botánica, Cromática Viva es una experiencia emocional y multisensorial donde la ruina florece, la materia se transforma y la arquitectura se fusiona con el alma del paisaje.

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO



Este proyecto surge de mi deseo por fusionar dos de mis pasiones: la arquitectura y la naturaleza. Siempre he buscado que mi trabajo académico no se quede únicamente en lo técnico, sino que tenga alma, que logren transmitir vida y emoción.

Cromática viva surgió de mi pasión por experimentar con el color, el paisajismo y la capacidad de los espacios para cambiar el estado de ánimo de las personas. Su uso de un jardín inglés reinterpretado desde lo kitsch con flora local es una referencia a mi propio interés en el paisaje como un escenario narrativo, un lugar que no solo es recorrido, sino que es sentido y recordado. Por otro lado, el micelio como material de construcción también encarna mi creencia en el progreso y el desarrollo sostenible, buscando formas a través de biomateriales en la arquitectura que sean tanto sostenibles como innovadores.

A nivel personal, este proyecto es una búsqueda de refugio, para encontrar un lugar seguro de la tormenta y el bullicio de la vida moderna en la ciudad, un santuario y un entorno para dejar que la mente respire y conecte con el cielo. Mi interés no es solo un ejercicio académico, sino que espero que este lugar siga siendo una inspiración para desarrollar una propuesta que abra el camino a una nueva forma de pensar, construir y vivir una arquitectura más sensible y experimental.

MOTIVACIONES PERSONALES

Objetivo general

Diseñar un jardín inglés-kitsch con flora local en Bogotá, articulado con un café experimental construido en micelio y madera, que funcione como un oasis urbano para la contemplación, el descanso y la conexión emocional de las personas con la naturaleza y el color.

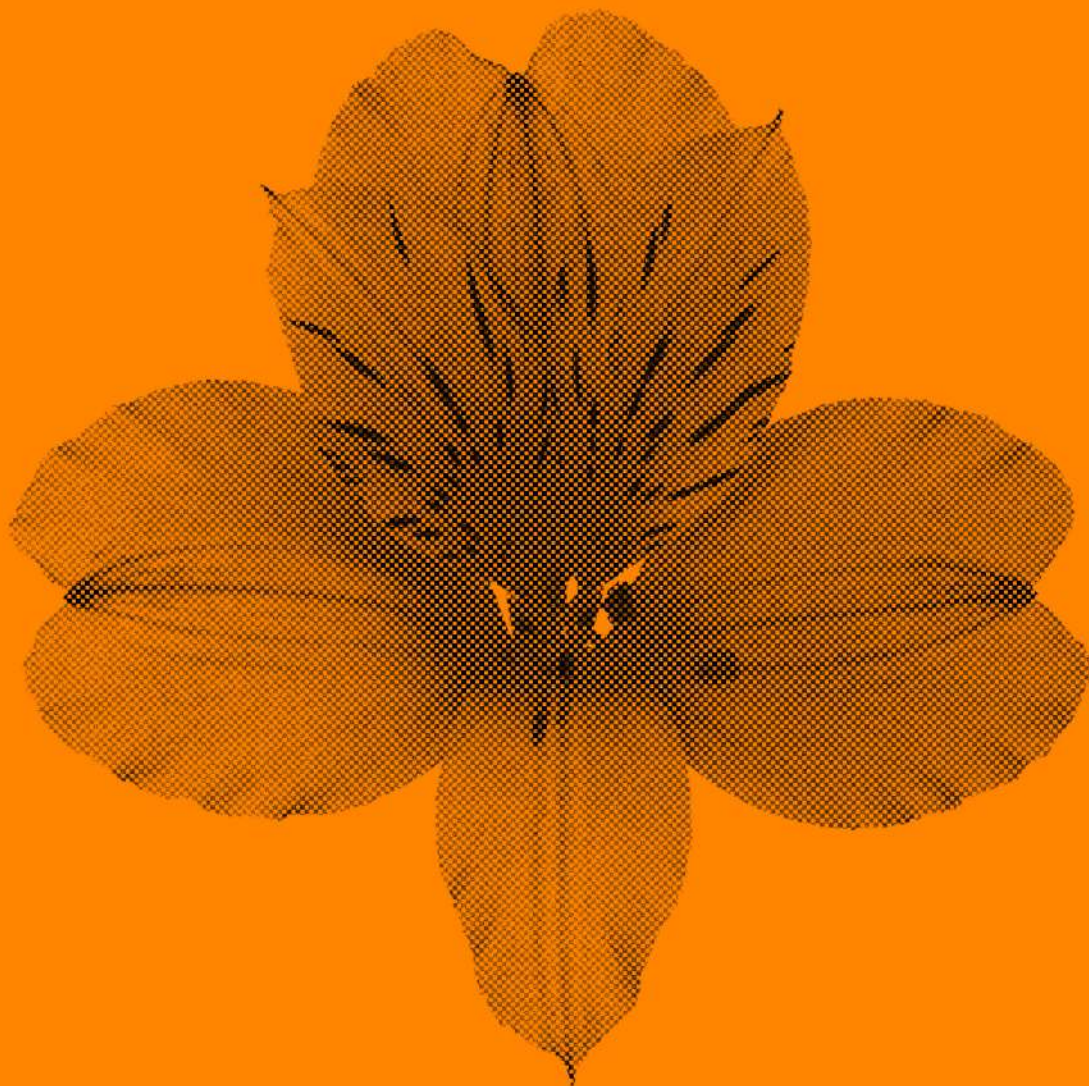
Objetivos específicos

1. Explorar el paisajismo como herramienta de diseño arquitectónico, empleando flora nativa de diferentes alturas para crear atmósferas diversas, control acústico y recorridos sensoriales.
2. Reinterpretar el concepto de jardín inglés desde una mirada kitsch, integrando el color y la fantasía como recursos expresivos que transmitan emociones y vitalidad.
3. Experimentar con biomateriales, en especial el micelio, para diseñar un café ligero y sostenible que dialogue con el entorno natural del jardín.
4. Integrar el uso del color como herramienta para generar distintas sensaciones en los visitantes, vinculando paletas cromáticas con cada sector del recorrido.
5. Crear un espacio con alma, capaz de conectar con las personas desde lo sensorial, lo emocional y lo poético, ofreciendo una pausa del caos urbano de Bogotá.

OBJETIVOS



INVESTIGACIÓN



El jardín como emoción

El paisaje no se contempla: se siente, se habita, se recuerda.

El paisajismo es más que una técnica que se usa para la organización de plantas. Es un arte que fusiona naturaleza, sentimiento y simbolismo, cada forma y textura se convierte en un lenguaje sensible. Los jardines ingleses y los jardines kitsch ofrecen dos visiones dramáticamente diferentes, pero igualmente valiosas, en esta conexión. Al mismo tiempo, el paisajismo moderno los une a través de una nueva perspectiva emocional y poética que busca reconectar a las personas con el mundo natural y consigo mismas (iopaisajismo, Proarquitectura)

JARDÍN INGLÉS Y JARDÍN KITSCH

El jardín inglés

Nada parece planificado, pero todo está pensado para emocionar.

El ideal romántico

Establecido en el siglo XVIII, el jardín inglés nació desde la pintura y el pensamiento romántico, considerando la naturaleza como un espejo del alma. En contraste con la simetría francesa, el diseño imita la espontaneidad: caminos curvos, suaves colinas y lagos que evocan libertad y contemplación. El romanticismo nos dio el concepto de lo pintoresco, donde el jardín debe sentirse como una pintura viviente que evoca emoción y melancolía. (Citalia Restauro).

Capas, texturas y refugio sensorial

Está construido basándose en cómo se superponen las alturas y texturas: árboles, arbustos, flores y cubiertas de suelo se entrelazan para evocar profundidad y armonía. Este uso de estratos genera una sensación de refugio emocional, ayudado por materiales naturales, piedra, madera, hierro forjado, que extienden la textura de la naturaleza (The Celtic Farm).

El agua como símbolo

Los sonidos del agua son una constante emocional. Fuentes, estanques y arroyos traen calma y continuidad, y funcionan como metáforas de renovación y vida. Además de ser bonitos a la vista, el agua amortigua el ruido externo y amplifica el sentido de introspección (Sustainability Directory).

El ciclo de las estaciones

La variación estacional es una de las experiencias más poéticas. La primavera, el verano, el otoño y el invierno transforman el jardín en una metáfora del tiempo y de la vida misma. Cada estación ofrece una atmósfera diferente, desde la euforia de las flores hasta la quietud del invierno (The Celtic Farm).

Diseño con intención emocional

Cada detalle está diseñado para despertar emociones específicas: los colores cálidos transmiten energía; los fríos, serenidad. Las flores se eligen por su simbolismo, la rosa por el amor, la lavanda por la calma, y los materiales naturales fortalecen la conexión emocional con el entorno. Así, el jardín se convierte en una arquitectura de sensaciones (Montgomery Robbins).

El jardín Kitsch

Entre el mal gusto y la ternura, el Kitsch celebra lo humano.

Una estética del exceso

El jardín Kitsch emplea una estética intencionalmente extravagante y sentimental. A diferencia de la elegancia natural del estilo inglés, celebra lo artificial y lo popular: gnomos, flamencos rosas, luces brillantes o flores de plástico. Esta exuberancia proporciona una vía para la autoexpresión y desafía las jerarquías del gusto (Encyclopedia of Design).

Nostalgia y emoción inmediata

A diferencia de la sutileza romántica, el Kitsch provoca emociones instantáneas. Su fuerza reside en la familiaridad y la memoria afectiva: cada adorno se refiere a un recuerdo o una escena cotidiana. En tiempos de hiper conectividad, estos jardines funcionan como espacios de confort y nostalgia (Wix Studio).

Ironía y crítica cultural

El kitsch tiene humor e ironía en su lenguaje, es una crítica al elitismo del arte, así como a la definición convencional de la belleza. Una fuente fosforescente o una escultura absurda no busca ser elegante, sino causar sorpresa y desafiar los límites del gusto (Encyclopedia of Design).

Dimensiones ecológicas y sociales

Los jardines kitsch a menudo se consideran superficiales, pero contribuyen a la biodiversidad y al compromiso comunitario. Son ricos en colores que atraen a los polinizadores y su estética accesible genera un sentido de pertenencia. De esa manera, ayudan a democratizar el paisaje y que estén abiertos para todos (Gardens Illustrated).

El jardín contemporáneo

Todo jardín es un poema escrito con tierra, agua y memoria.

El jardín inglés y el jardín Kitsch representan dos aspectos distintos de las emociones, con el primero inspirando contemplación y el segundo una celebración de la energía vital y el exceso. Ambos demuestran que el paisajismo es más que solo un ejercicio de diseño: es una especie de expresión poética y emocional que puede convertir el espacio en una experiencia viviente. Pero en un mundo de bienestar y conexión ambos jardines todavía nos ofrecen un refugio donde la naturaleza y la imaginación se entrelazan para recordarnos que el paisaje también puede ser un poema.

El micelio en la arquitectura y los biomateriales

Una materia viva que redefine la construcción sostenible.

La arquitectura está buscando activamente materiales que se adapten a la actual crisis ambiental. El micelio, la estructura de raíces de los hongos, ha surgido como un biomaterial capaz de transformar los métodos de construcción. Este material posee biodegradabilidad, bajo impacto ambiental y versatilidad estética, lo que lo convierte en un buen sustituto del concreto, la madera o el plástico cuando se aplica a la bioconstrucción y la arquitectura efímera.

El micelio en la arquitectura

El micelio crece sobre residuos agrícolas como paja o aserrín, formando estructuras ligeras y resistentes. Es un candidato ideal para edificios sostenibles debido a sus propiedades de aislamiento térmico y acústico, a su capacidad de captura de carbono y degradación natural (NaturNext, s.f.; Proarquitectura, s.f.).

Empresas como Fungi Future desarrollan ladrillos y paneles de micelio que varían en color y textura (TodoM-icología, s.f.). El micelio también se utiliza en muebles e interiores, incluyendo lámparas, sillas o divisores de micelio que aportan calidez y un diseño biodegradable (Mushverse, s.f.).

BIOMATERIALES Y MICELIO

Arquitectura efímera

Uno de los grandes beneficios de la arquitectura efímera, es que el micelio es el compañero perfecto ya que puede crecer y moldearse digital y rápidamente. En virtud de la fabricación paramétrica, puede cultivarse en moldes personalizados, reduciendo el desperdicio y los procesos de construcción (Uniandes, s.f.). Se han probado pabellones biodegradables a través de proyectos experimentales, pero su vida útil limitada requiere el desarrollo de recubrimientos protectores o híbridos con otros materiales (Mushverse, s.f.).

Micelio y biomateriales

Además de su uso en la arquitectura, el micelio impulsa el desarrollo de bioplásticos y envases compostables que reemplazan al poliestireno expandido sin dejar residuos tóxicos (MOSH Packaging, s.f.). Producir materiales a partir de desechos agrícolas representa los principios de la economía circular, donde los desechos se transforman en recursos útiles (NaturNext, s.f.).

Más que un material, el micelio es una nueva ética de diseño, una arquitectura que coopera con la naturaleza en lugar de dominarla. Los pabellones promueven espacios regenerativos, locales y ambientalmente sensibles al integrar procesos vivos. En sus posibilidades, sin embargo, sugiere un futuro en el que los edificios crecen, respiran y regresan a la tierra.



La Astromelia

Entre los pétalos de la astromelia florecen la amistad, la fuerza y el amor que resiste al tiempo.

La astromelia, también conocida como el lirio peruano o lirio de los Incas, deslumbra con sus colores intensos, formas delicadas y profundo simbolismo. Originaria de Sudamérica, esta flor encarna la amistad, la devoción, la prosperidad y la conexión emocional. Sus seis pétalos representan virtudes esenciales: comprensión, compromiso, empatía, paciencia, respeto y amor humano, convirtiéndola en un emblema de belleza interior y vínculo duradero.

Origen y Contexto Histórico

Descubierta en 1753 por el botánico sueco Clas Alströmer, discípulo de Carl Linnaeus, la Alstroemeria prospera en los Andes de Perú, Chile y Brasil. Su nombre latino es aurantiaca y se refiere al tono original naranja de esta especie (MundoForestal, s.f.). En la tradición andina, el “amancay” simboliza el amor y el sacrificio: regalarlo equivale a ofrecer el corazón como un acto de devoción (Floriografía, s.f.).

LA ASTROMELIA

El Lenguaje de la Astromelia

La astromelia es un símbolo universal de amistad duradera, debido a su equilibrio entre la delicadeza y la fortaleza que refleja la naturaleza de los lazos humanos (Floriografía, s.f.). La capacidad de la astromelia para florecer en distintos climas la convierte además en emblema de resiliencia y prosperidad, así inspirando también perseverancia ante los desafíos (Del Potrero al Florero, s.f.). Por otro lado, en el amor, regalar una astromelia es ofrecer un compromiso eterno, gesto que trasciende lo ornamental y se adentra en lo espiritual (Floriografía, s.f.).

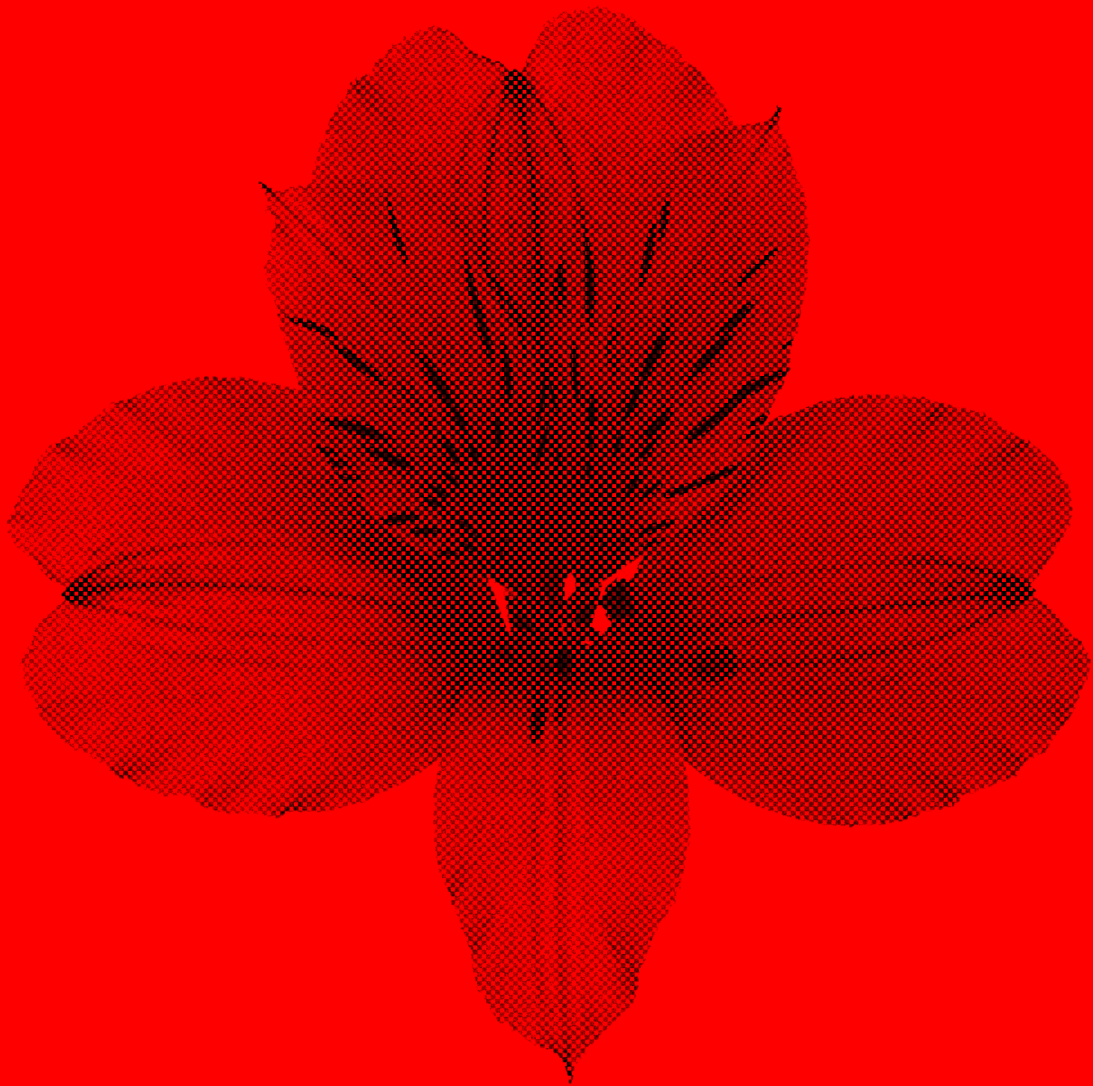
Inspiración en el Arte y la Vida

La astromelia es también un objeto estéticamente agradable y una fuente de inspiración artística y emocional, y es una gran fuente para el desarrollo emocional y artístico. Su forma armoniosa y paleta de colores fomentan la creatividad en dibujos, textiles y composiciones florales. Los valores que encarna son la amistad, la resiliencia y el amor, estos invitan a la reflexión sobre la fuerza de los lazos humanos y la capacidad de florecer incluso en la adversidad.

La astromelia no es solo una flor, es un símbolo viviente de conexión, adaptabilidad y emoción. Simboliza la belleza que surge del equilibrio entre fragilidad y fuerza, recordándonos que las relaciones auténticas, como esta flor andina, florecen en cualquier terreno. Su mensaje trasciende el tiempo y las culturas para inspirar a aquellos que encuentran en el mundo natural una metáfora de la vida, la amistad y el amor perdurable.



**CONCEPTO Y
REFERENCIAS**



Cromática Viva convierte las ruinas de Casa Rosada en un oasis sensorial en medio de Bogotá, a través del color, la vegetación y los biomateriales, el proyecto transforma el espacio en un jardín narrativo que invita a la contemplación y a la conexión emocional con la naturaleza.

El recorrido consta de siete zonas inspiradas en la astromelia, una flor que simboliza la amistad y la renovación, cuya diversidad cromática guía la experiencia desde el descubrimiento hasta el renacimiento.

En el centro se encuentra el Café de Micelio, una estructura viva hecha con micelio de *Ganoderma lucidum* y madera, que encarna una reflexión sobre el tiempo, la transformación y la sostenibilidad. Cromática Viva es una experiencia poética y efímera donde la ruina florece, el color respira y la arquitectura se fusiona con la vida.

CONCEPTO GENERAL



Arquitectura Regenerativa

No se trata solo de reducir el impacto, sino de generar vida.

La arquitectura regenerativa es un nuevo comienzo donde se busca construir para sanar. Hay más en este movimiento que simplemente reducir el daño al medio ambiente, su objetivo es ayudar a sanar la tierra, restaurar los suelos, fortalecer las comunidades y restablecer el equilibrio en el planeta. Cada edificio, cada jardín, cada material se convierte en un organismo vivo que coopera con la naturaleza en lugar de desafiarla o intentar superarla.

Principios

Inspirada en los ritmos de la Tierra, la arquitectura regenerativa sigue principios que imitan los procesos ecológicos:

Integración con la naturaleza: los proyectos dialogan con su entorno, favoreciendo la biodiversidad.

Ciclos cerrados: nada se desperdicia; todo se transforma en recurso.

Regeneración del suelo y los ecosistemas: se promueve la reforestación y la restauración de hábitats.

Energía viva: el diseño pasivo y las fuentes renovables son el motor de un futuro sostenible.

ARQUITECTURA REGENERATIVA

Paisajismo

El paisajismo en la arquitectura regenerativa se aleja de la formalidad decorativa para asumir una función más ecológica y social. El Parque La Mexicana en la Ciudad de México es una expresión de tal visión: un antiguo vertedero que se ha convertido en un gran pulmón urbano. La Casa del Clima Rambla en Murcia, España, es más ambiciosa y cuenta con jardines que absorben la lluvia y nutren la vida vegetal nativa (Arquitectura Sostenible, 2023).

Las especies nativas son aliados críticos: consumen menos agua, revitalizan el suelo y atraen la fauna local. Y también está el aspecto humano: los espacios verdes han sanado barrios y memorias, como en La Floresta en Barcelona, donde el paisaje sirvió como motor de comunidad y cultura (Fran Cisneros, 2025; LeafLatam, 2025).

Biomateriales

Los biomateriales se han convertido en los nuevos protagonistas de la arquitectura viva. Se crean a partir de recursos naturales y renovables como el bambú, la madera, la paja o el micelio, y respiran, aíslan y regeneran. El Edificio E de la Universidad EAN en Bogotá combina biomateriales con tecnología verde, demostrando que la innovación puede ser orgánica. La Reserva Santa Fe en México integra vegetación y materiales vivos para absorber miles de toneladas de CO₂ al año (LeafLatam, 2025; Reserva Santa Fe, 2025).

La arquitectura regenerativa nos invita a imaginar ciudades que sanan. A través del paisajismo y los biomateriales, el acto de construir se transforma en un gesto de sanación. Desde parques que reverdecen antiguos vertederos hasta estructuras hechas de micelio, cada proyecto puede ser una semilla de transformación.

Lo Fantástico y lo Kitsch

Entre lo surreal y lo exagerado, surge un paisaje que invita a imaginar.

Surge la pregunta de cómo la interacción entre lo fantástico y el kitsch puede llevar a la posibilidad de mundos en los que lo cotidiano se reinventa. Estas dos estéticas, una resultado de un sueño y la imaginación, la otra por el exceso y la nostalgia, juntas pueden romper reglas, crear sonrisas y transformar un jardín en un espacio real. En el paisajismo estas dos estéticas permiten espacios inmersivos y emocionantes.

Contexto Histórico

Lo fantástico se basa en el Romanticismo y las ideas góticas, y creció con el surrealismo del siglo XX que transformó el sentido estético del espacio. El kitsch surgió por primera vez en la Alemania del siglo XIX como una crítica al arte sentimental, pero con el auge del arte pop fue revalorizado como símbolo cultural y expresión popular. Hoy en día, ambos lenguajes se despliegan como dispositivos para provocar, emocionar y reimaginar lo que es común (San Martín, I. 2011).

LO FANTÁSTICO Y LO KITSCH

Lo Fantástico

Lo fantástico se deriva de lo surrealista y lo onírico. Es un lenguaje que hace borrosa la distinción entre la realidad y la fantasía, nutre este sentido de curiosidad, de que estás en un lugar asombroso. Se inspira en movimientos como el surrealismo y utiliza dispositivos para sugerir imágenes oníricas, formas inesperadas y escenarios que parecen sacados de un sueño. Cuenta historias ocultas con simbolismo y alegoría, que son ejemplos adicionales de juegos que te invitan al mundo de la imaginación.

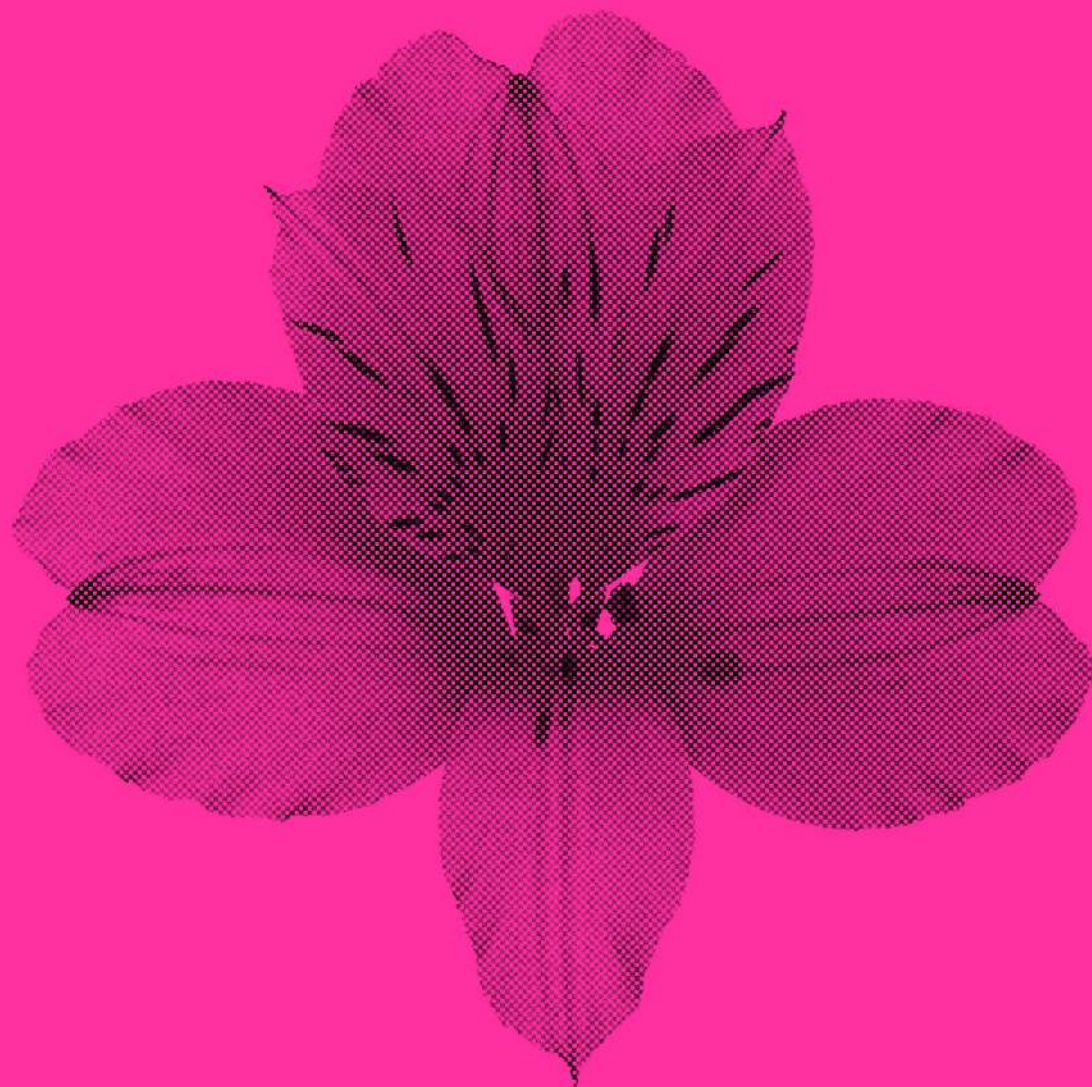
El Kitsch

El kitsch, una vez considerado de mal gusto, es de hecho un estilo vigoroso y expresivo. Celebra lo caricaturesco, fusiona colores brillantes, ironiza la cultura popular y rescata objetos sentimentalmente significativos. Se caracteriza por los extremos y el maximalismo, donde la creatividad es ilimitada junto con la nostalgia y la cultura pop, incluidos los gnomos de jardín, los flamencos y las figuras retro, el humor y la ironía, lo absurdo y lo imprevisto, la crítica cultural y el cuestionamiento de las jerarquías del “buen gusto” (Architectural Digest).

Lo fantástico y el kitsch se combinan para crear una paleta cargada de imaginación, emocionalidad y juego. En el campo del paisajismo, ambos facilitan la creación de escenarios que son tanto sorprendentes como entretenidos e involucran al público en la risa, la nostalgia o la magia. El desafío es mediar entre lo exuberante y la narrativa, creando espacios que animen y entretengan mientras hacen espacio para la belleza en lo imprevisto.



ANÁLISIS DEL LUGAR



CONTEXTO URBANO SANTA FE

Paisajismo y Transformación en el Corazón de la Ciudad

A pesar de su fuerte estigmatización como zona de tolerancia, este barrio es un lugar crítico donde la memoria, la cultura, la migración y las renovaciones urbanas se superponen. Tal como está ahora, Santa Fe se convierte en un crisol para re imaginar lo que depara el futuro para el centro de Bogotá, donde, a través del paisajismo, podemos transformar nuestra habitabilidad y redefinir el patrimonio, así como la fuerza de nuestra identidad colectiva.

Memoria, arquitectura y contradicciones

Como centro de la ciudad, Santa Fe sirve una identidad social como “patrimonio arquitectónico vivo” que ejemplifica la evolución social de Bogotá [Corporación Universidades del Centro de Bogotá, 2025]. Su posición conveniente, en medio de los principales corredores viales, lo convierte en un centro de conectividad, pero también donde se encuentran disparidades y contrastes: riqueza y escasez, tradición y modernización, estigma y potencial. La historia dominante, una ligada al trabajo sexual y la marginalidad, ha ocultado su valor cultural y arquitectónico. Pero nuevas iniciativas están tratando deliberadamente de alterar esa narrativa: del miedo al reconocimiento, del deterioro a la redefinición.

CONTEXTO URBANO SANTA FE

Retos estructurales

Santa Fe está acosada por problemas, a saber, la degradación física que enfrenta, la existencia de economías informales, la inseguridad y la muy real amenaza de desplazamiento debido a la gentrificación. Sigue siendo uno de los últimos enclaves centrales que resisten las olas de renovación exclusiva que han sido la esencia de San Bernardo o el Bronx, dice Semanario Voz. Esta resistencia señala la urgencia de modelos de desarrollo que consideren la inclusión y permanencia de las personas.

Participación Comunitaria

Diferentes instituciones han comenzado a trabajar con el barrio como un espacio para la reflexión comunitaria. La más relevante de estas es un mapa colaborativo creado por estudiantes de la universidad central, un mapa que muestra dinámicas de movilidad, comercio y vida social. De este ejercicio queda claro que el conocimiento participativo puede informar la transformación [Corporación Universidades del Centro de Bogotá, 2025]. Al mismo tiempo, las intervenciones en espacios públicos, por ejemplo, la remediación de áreas inseguras a través de la construcción de instalaciones deportivas en barrios vecinos, enfatizan los beneficios de las comodidades del entorno construido que apoyan un sentido de pertenencia y seguridad [Bogotá.gov.co, 2019].

Paisajismo en Santa Fe

Tendencias verdes en Bogotá

Las estrategias de infraestructura verde han ganado mucho impulso en Bogotá debido a la solución de las islas de calor, mejoras en la calidad del aire y áreas recreativas disponibles. El liderazgo de equipos como Helecho Ciudades Naturales y Diana Wiesner Arquitectura y Paisaje ha llevado a prácticas de paisajismo sostenible: jardines verticales, techos verdes y espacios públicos ecológicos [Lastopdelatam.com, 2025].

Reflexiones

El problema de Santa Fe nos demuestra que ninguna cantidad de estética o capital inmobiliario es una vía efectiva para la renovación urbana. La clave para una verdadera transformación es el equilibrio, el desarrollo sí, pero con equidad. El riesgo de desplazamiento debe mitigarse a través de la planificación comunitaria que escuche a los residentes diarios de la ciudad.

El paisajismo puede ser una intervención intermedia entre ecología y socialidad y el potencial para que los espacios se vuelvan más humanos, resilientes y sensibles al contexto. Es una forma de restaurar la confianza, profundizar la comunidad y reformular la narrativa sobre lo que significa vivir en el corazón de Bogotá. El Barrio Santa Fe es donde la historia, el conflicto y la belleza se encuentran.

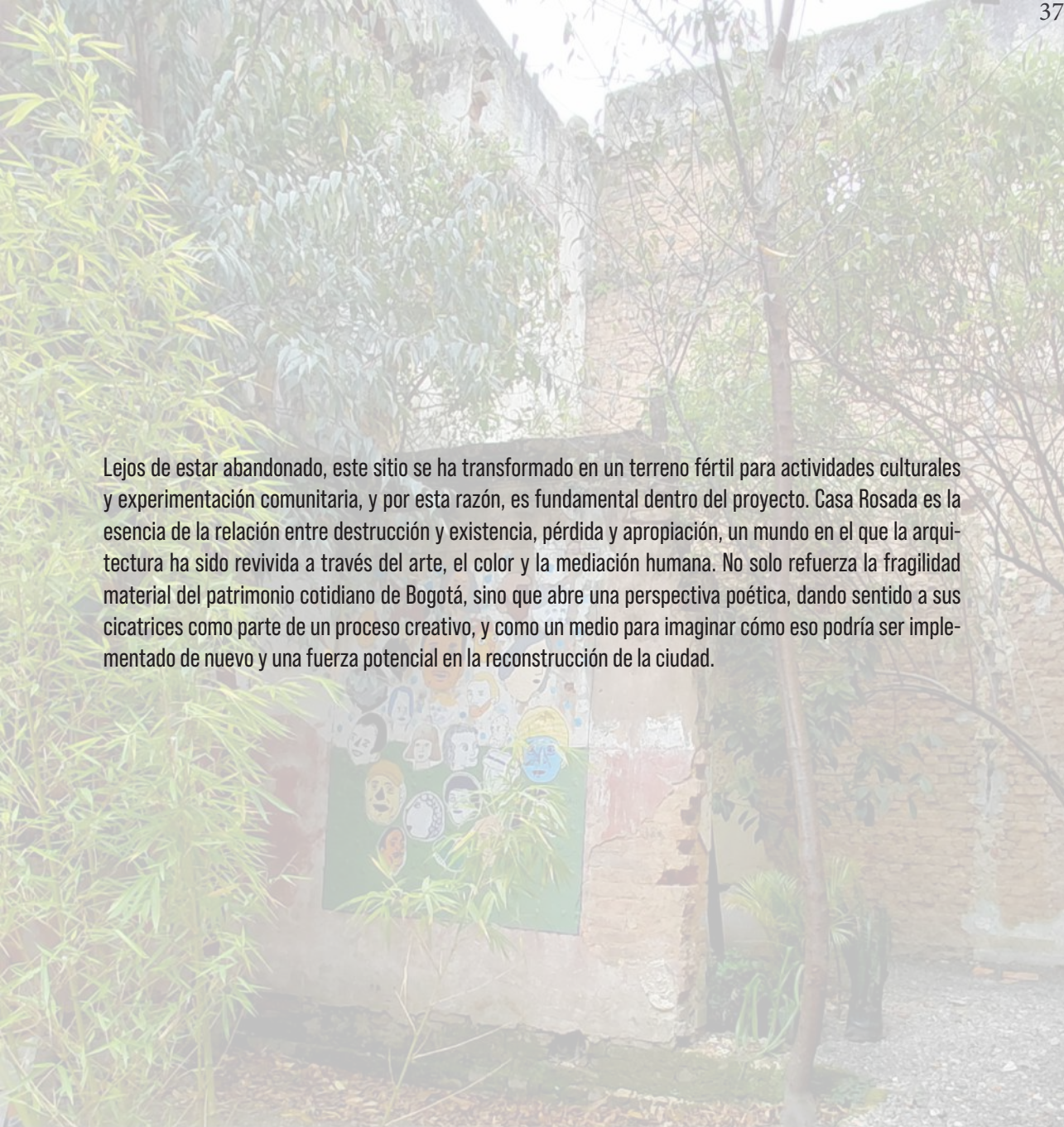
Su transformación es tanto un desafío como un trampolín para modelos de ciudad que abrazan la diversidad, el legado urbano y la justicia social. Y nos permite considerar una ciudad más sostenible, inclusiva y simbólicamente rica al incorporar el paisajismo como núcleo de la renovación. Santa Fe no puede simplemente alterar su apariencia: tiene que reescribir su identidad desde cero a través de la comunidad, la memoria y el diseño.

Casa Rosada

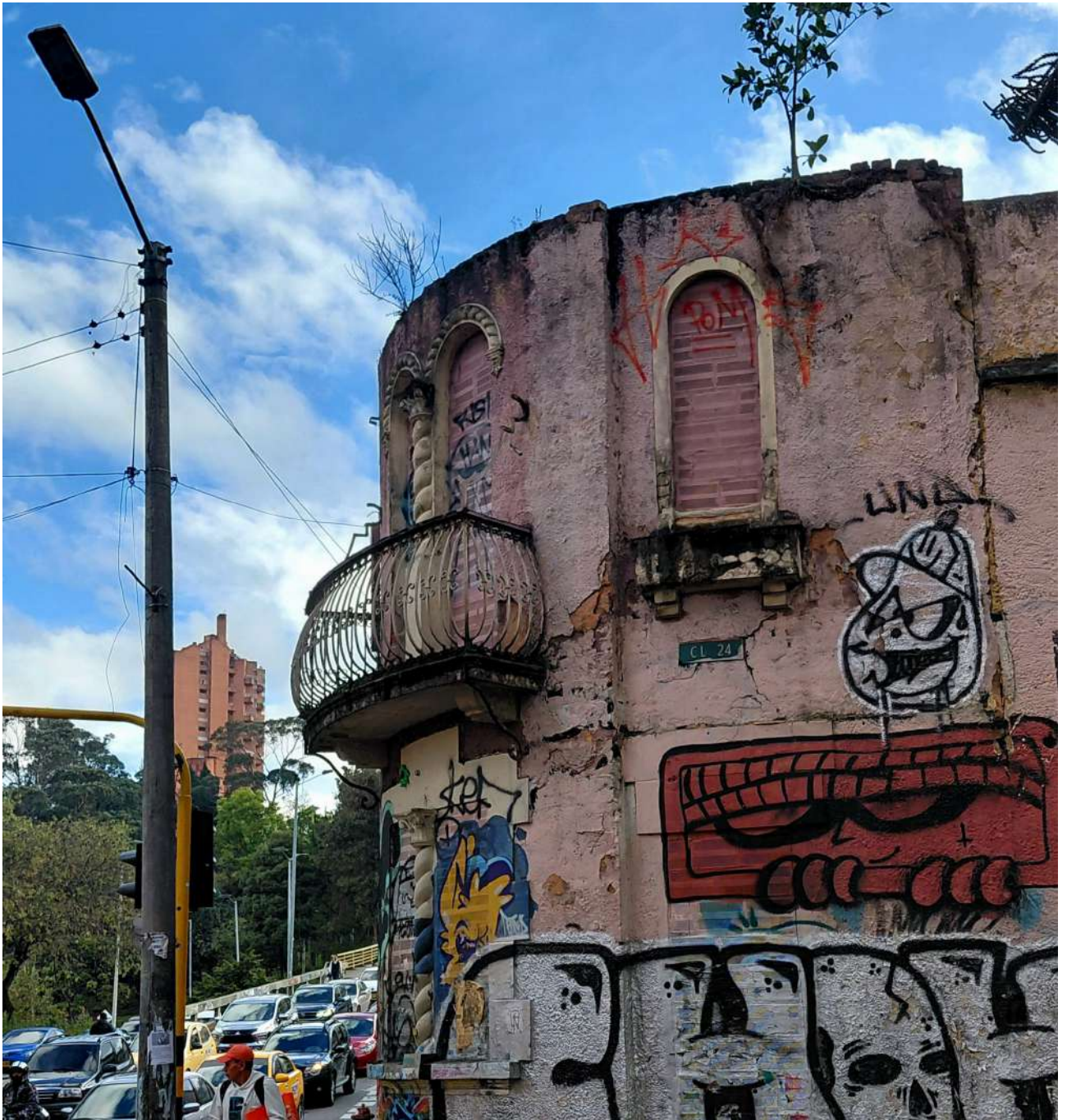
Un refugio de color en la fragilidad del patrimonio urbano

Dentro de Santa Fé, en la dirección Cl. 24 #4-94 se encuentra Casa Rosada, un edificio en visible deterioro, pero aún lleno de una poderosa sensación cultural. Su superficie desgastada cubierta de capas de grafiti, paredes descascaradas y ventanas clausuradas transmite la historia de un uso persistente y resistencia urbana. Al entrar en sus interiores ruinosos, te encuentras con un paisaje híbrido de escombros, vegetación espontánea y gestos de intervención artística: patios abiertos expuestos al cielo, paredes sin techo que permiten que la luz caiga libremente, y estructuras improvisadas que sirven de soporte para actividades creativas.

ESTADO ACTUAL DE CASA ROSADA



Lejos de estar abandonado, este sitio se ha transformado en un terreno fértil para actividades culturales y experimentación comunitaria, y por esta razón, es fundamental dentro del proyecto. Casa Rosada es la esencia de la relación entre destrucción y existencia, pérdida y apropiación, un mundo en el que la arquitectura ha sido revivida a través del arte, el color y la mediación humana. No solo refuerza la fragilidad material del patrimonio cotidiano de Bogotá, sino que abre una perspectiva poética, dando sentido a sus cicatrices como parte de un proceso creativo, y como un medio para imaginar cómo eso podría ser implementado de nuevo y una fuerza potencial en la reconstrucción de la ciudad.



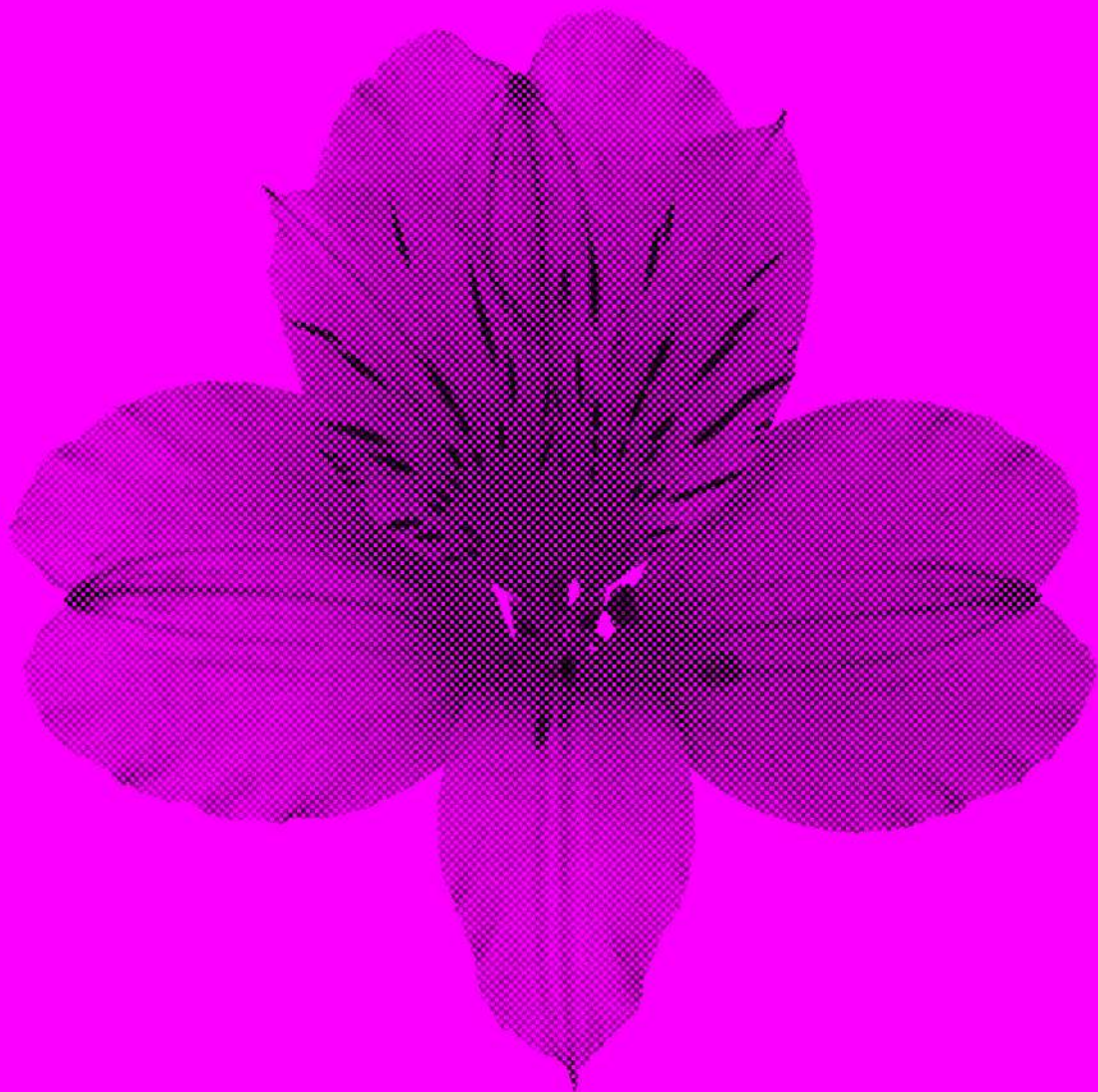








**PROBLEMA Y
METODOLOGÍA**



Bogotá es una ciudad donde la densidad urbana, el ruido constante y la falta de espacios verdes accesibles han creado un entorno donde la desconexión con la naturaleza es cada vez más evidente. La ciudad ofrece pocos lugares específicamente diseñados para la contemplación, la calma y la experiencia sensorial, lo que limita la posibilidad de que las personas encuentren refugios dentro del tejido urbano.

Más preocupante es el hecho de que la arquitectura tradicional todavía depende de materiales convencionales altamente contaminantes, lo que presenta desafíos para buscar alternativas más sostenibles que reduzcan el impacto ambiental pero que también permitan a los diseñadores experimentar con nuevas posibilidades expresivas.

El resultado es una ciudad donde los espacios verdes tienden a ser homogéneos, carecen de narrativa y están desconectados de la vida cotidiana, reforzando la necesidad de pensar en propuestas que integren paisajismo, color y biomateriales como herramientas para devolver el alma y la vitalidad a los lugares urbanos.

PROBLEMATICA

Pregunta de investigación

¿Cómo puede el uso del color, el paisajismo con flora local y los biomateriales como el micelio transformar un espacio urbano en un jardín con alma, capaz de generar conexión emocional entre las personas y la naturaleza en Bogotá?

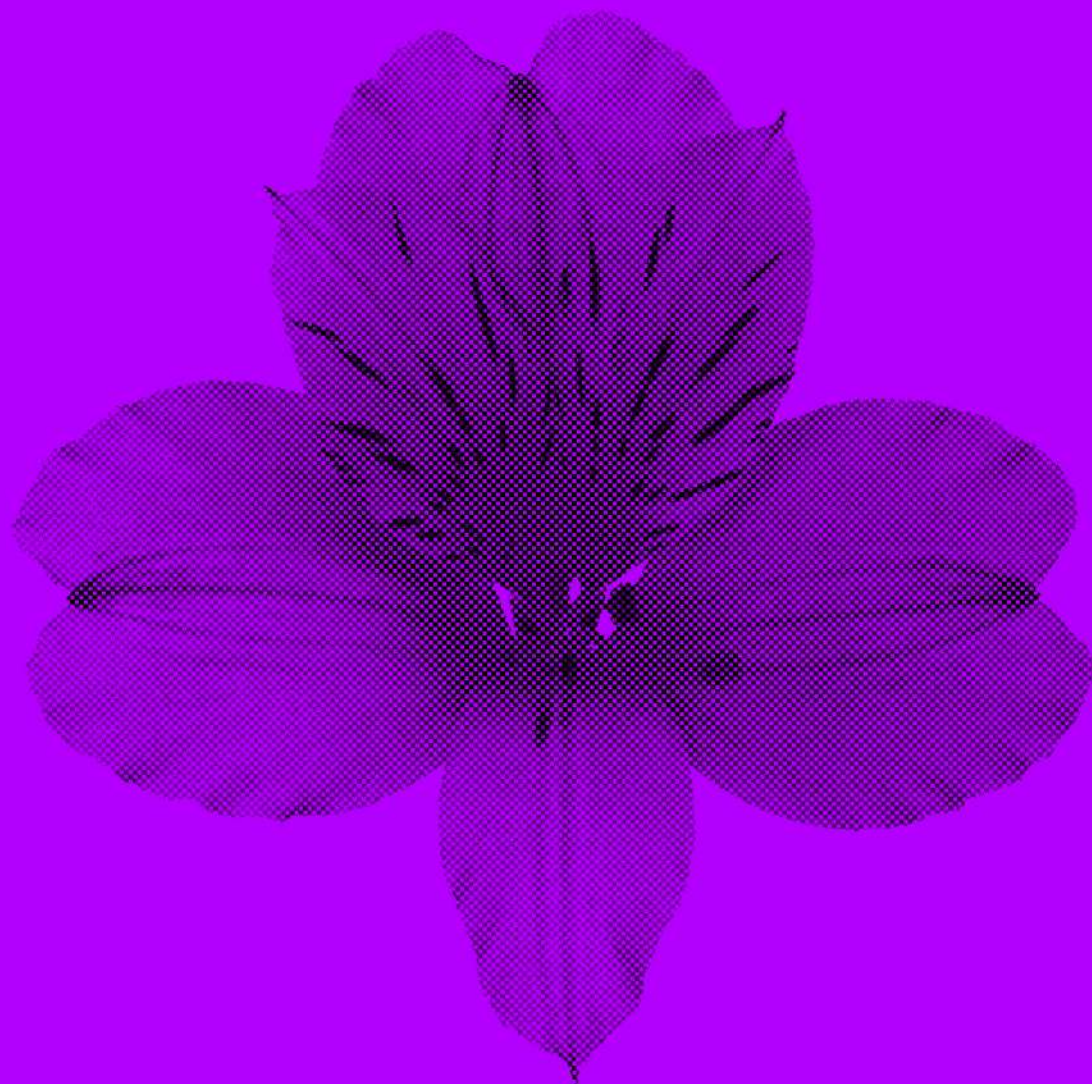
Hipótesis

Si se diseña un jardín urbano integrando el color como herramienta emocional, la flora nativa como elemento de identidad y resiliencia, y el micelio como material sostenible, entonces se podrá crear un espacio con alma que no solo ofrezca bienestar sensorial y emocional a las personas, sino que también promueva una relación más consciente y respetuosa con el medio ambiente.

PREGUNTA E HIPÓTESIS



**DESARROLLO
PROYECTO**





DISEÑO JARDÍN

EL CRUCE HACIA OTRO MUNDO. UN UMBRAL CUBIERTO DE ENREDADERAS Y FLORES, COMO UN PORTAL MÁGICO, QUE MARCA EL INICIO DEL VIAJE.



Siete Cueros



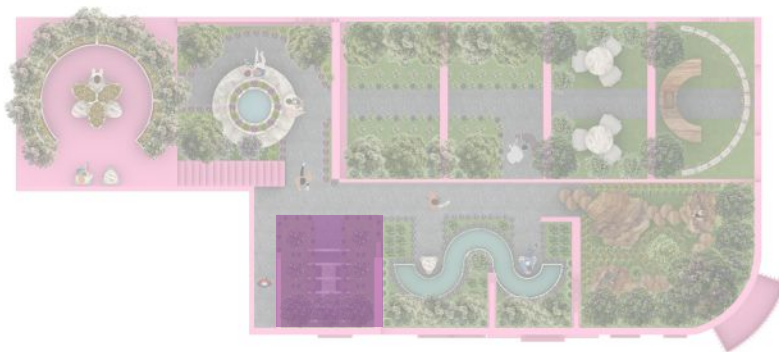
Escallonia Paniculata



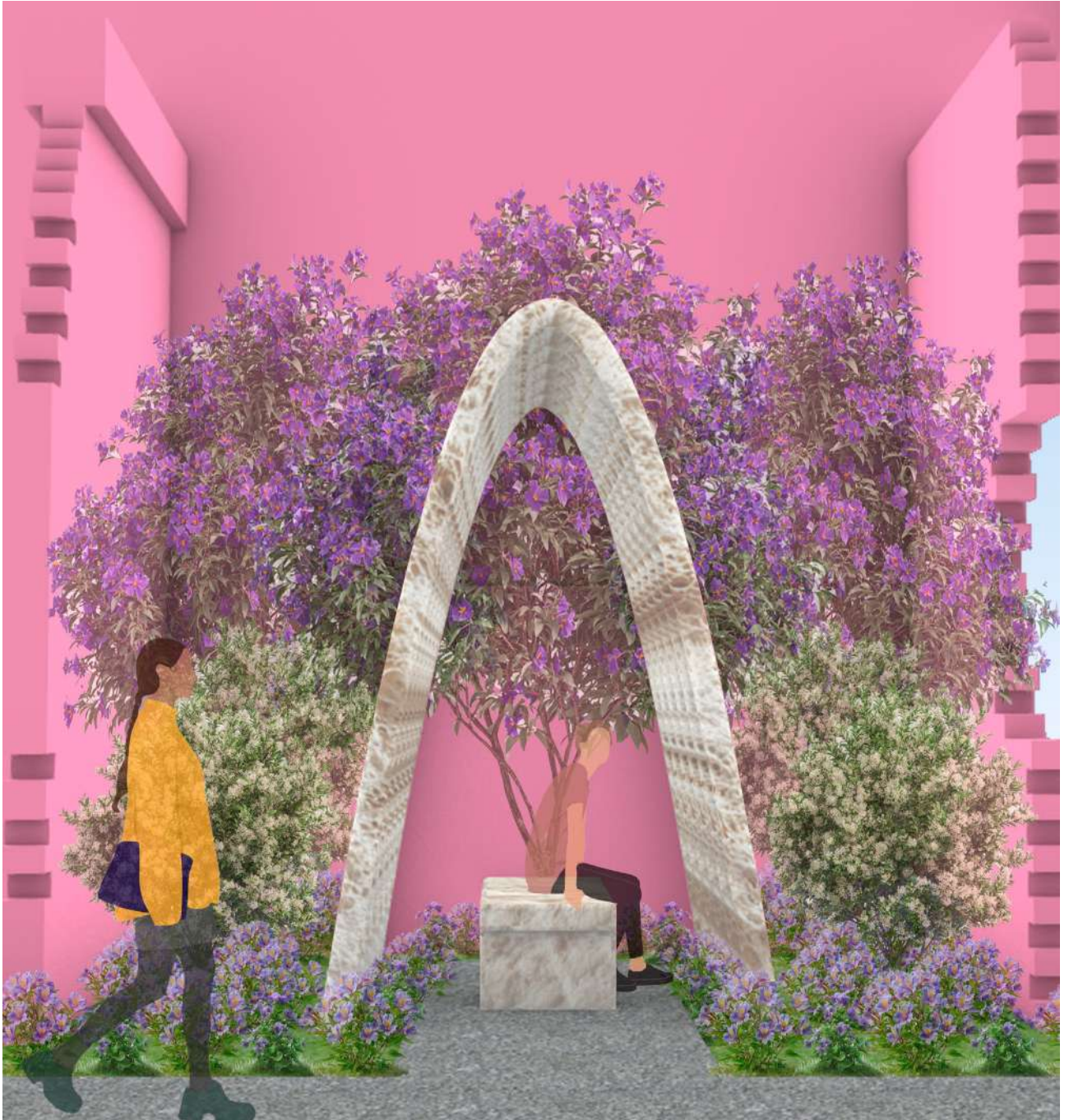
Astromelia Lila



Violeta Común



ZONA 1 – EL UMBRAL



UN ESPACIO DE BIENVENIDA CON ESPEJOS DE AGUA PEQUEÑOS, DONDE LAS PERSONAS PUEDAN DETENERSE Y ENTENDER EL LUGAR.



Encenillo



Duranta



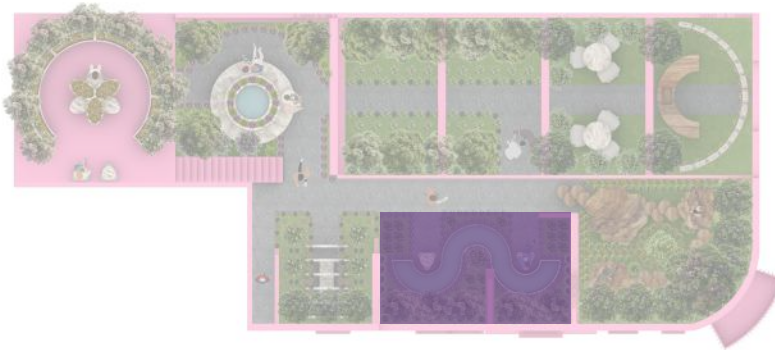
Astromelia Morada



Salvia Bogotensis



Fetusca Tolucensis



ZONA 2 – LA COMPRESIÓN



EVOCAR LA ALEGRÍA, LO INESPERADO, LO CURIOSO. PLANTAS DE COLORES VIBRANTES QUE SORPRENDEN.



Siete Cueros



Borrachero Rojo



Astromelia Naranja



Astromelia Rosada



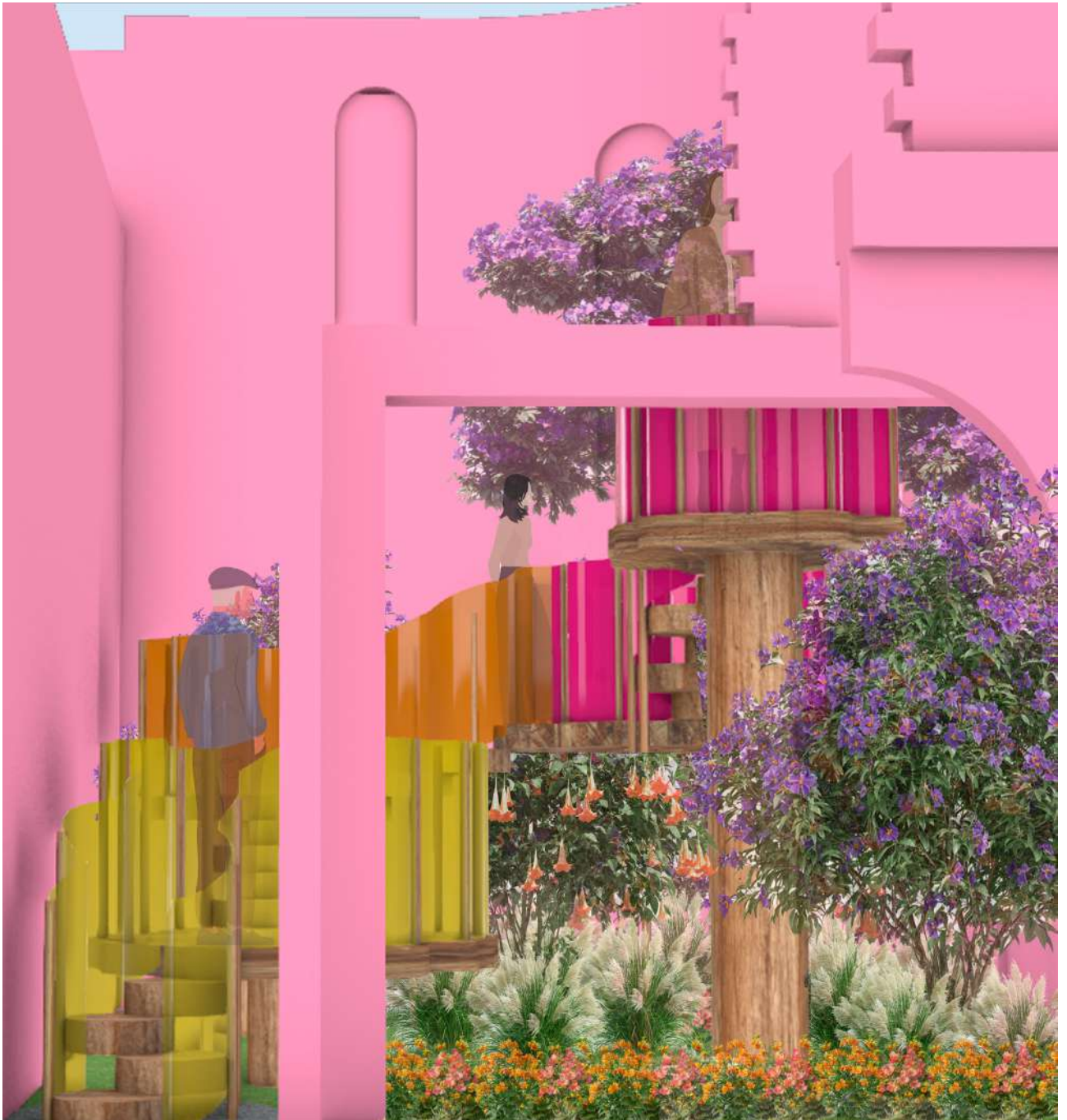
Calceronia Bogotensis



Cortaderia Nitida



ZONA 3 – EL HUMOR



ESPACIO DE ENCUENTRO Y CUIDADO MUTUO, INSPIRADO EN LA FORMA DE LA ASTROMELIA Y CONSTRUIDO CON MICELIO COMO SÍMBOLO DE CONEXIÓN.



Siete Cueros



Duranta



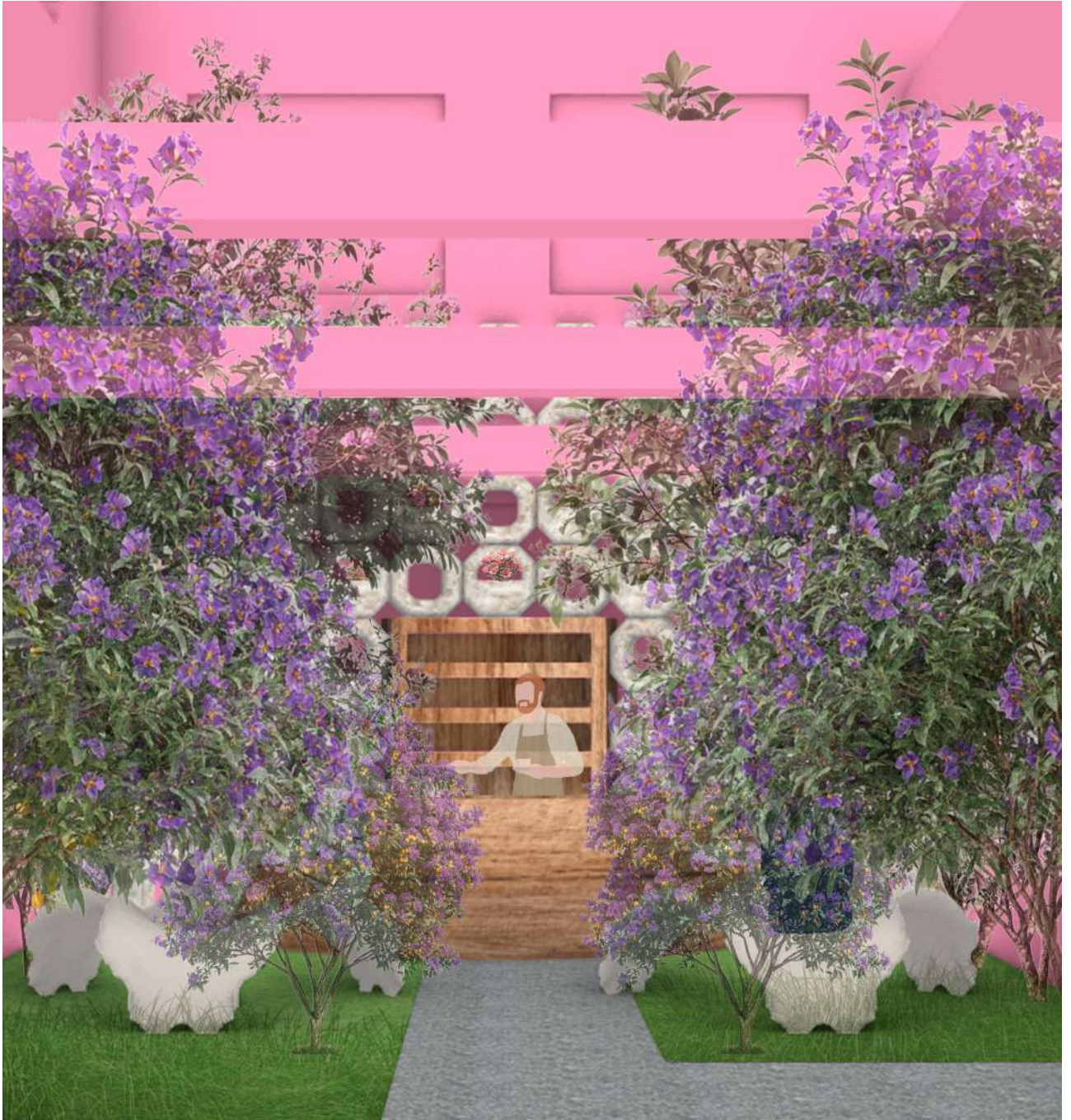
Astromelia Rosada



Begonia Cucullata



ZONA 4 – LA EMPATÍA



UN PASAJE CON VEGETACIÓN MÁS ALTA Y CERRADA, QUE OBLIGA A CAMINAR LENTAMENTE Y ESPERAR LA APERTURA.



Arrayan



Encenillo



Escallonia Paniculata



Astromelia Morada



Violeta Común



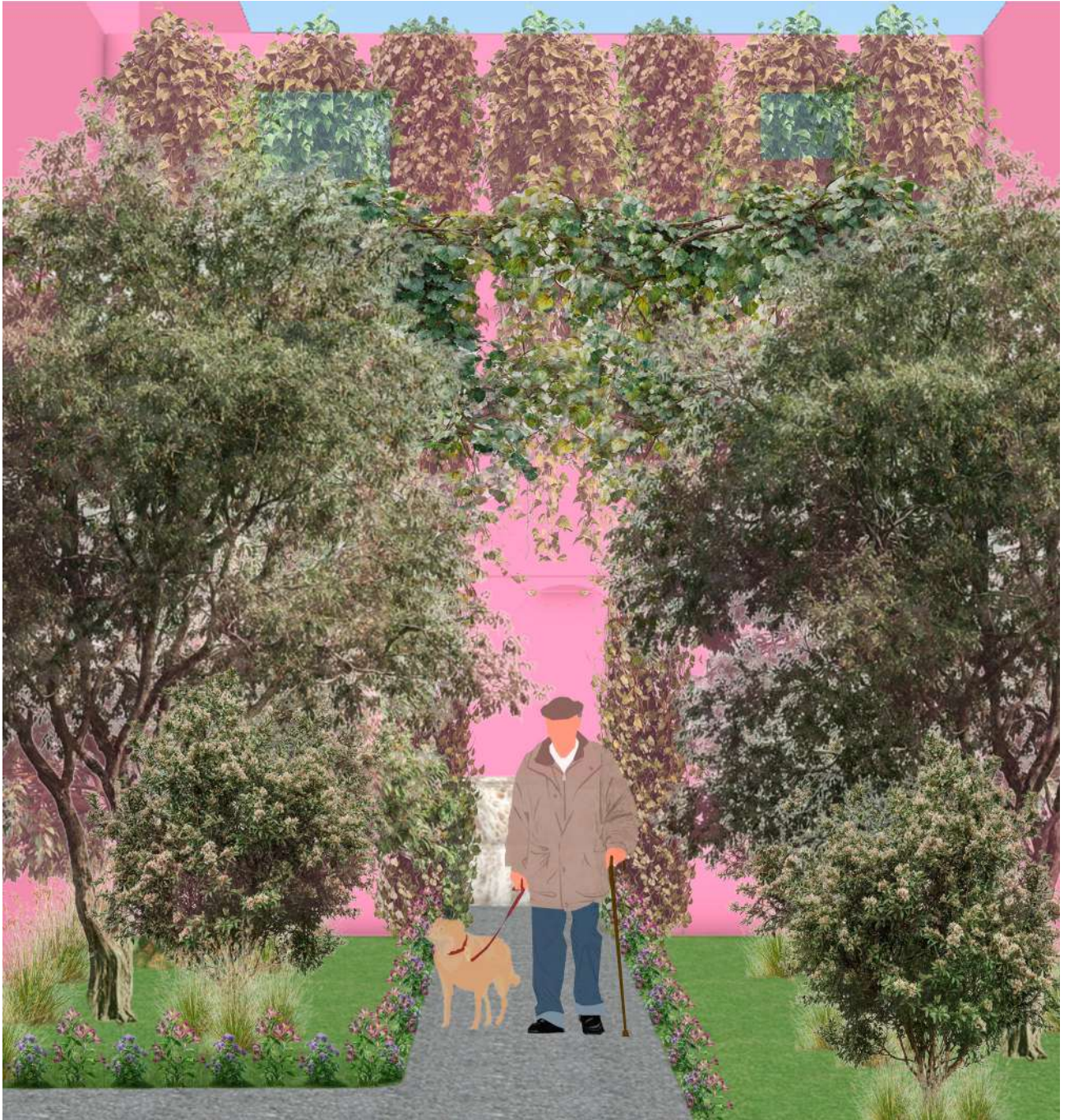
Cissus Vertucillata



Fetusca Tolucensis



ZONA 5 – LA PACIENCIA



REPRESENTA LA PROMESA Y LA ESTABILIDAD. EL AGUA REFLEJA EL CIELO Y CONECTA TODAS LAS ZONAS.



Arrayan



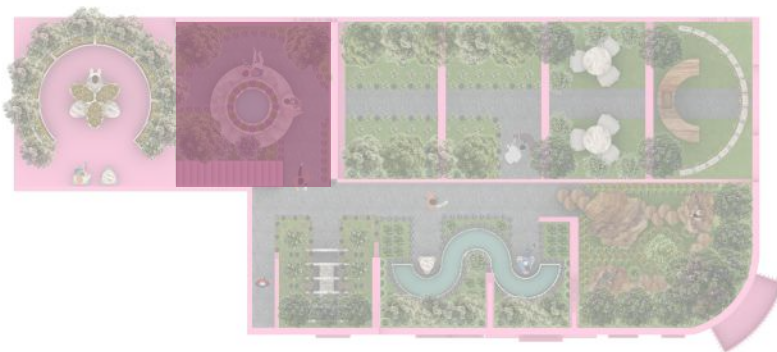
Capuli de Monte



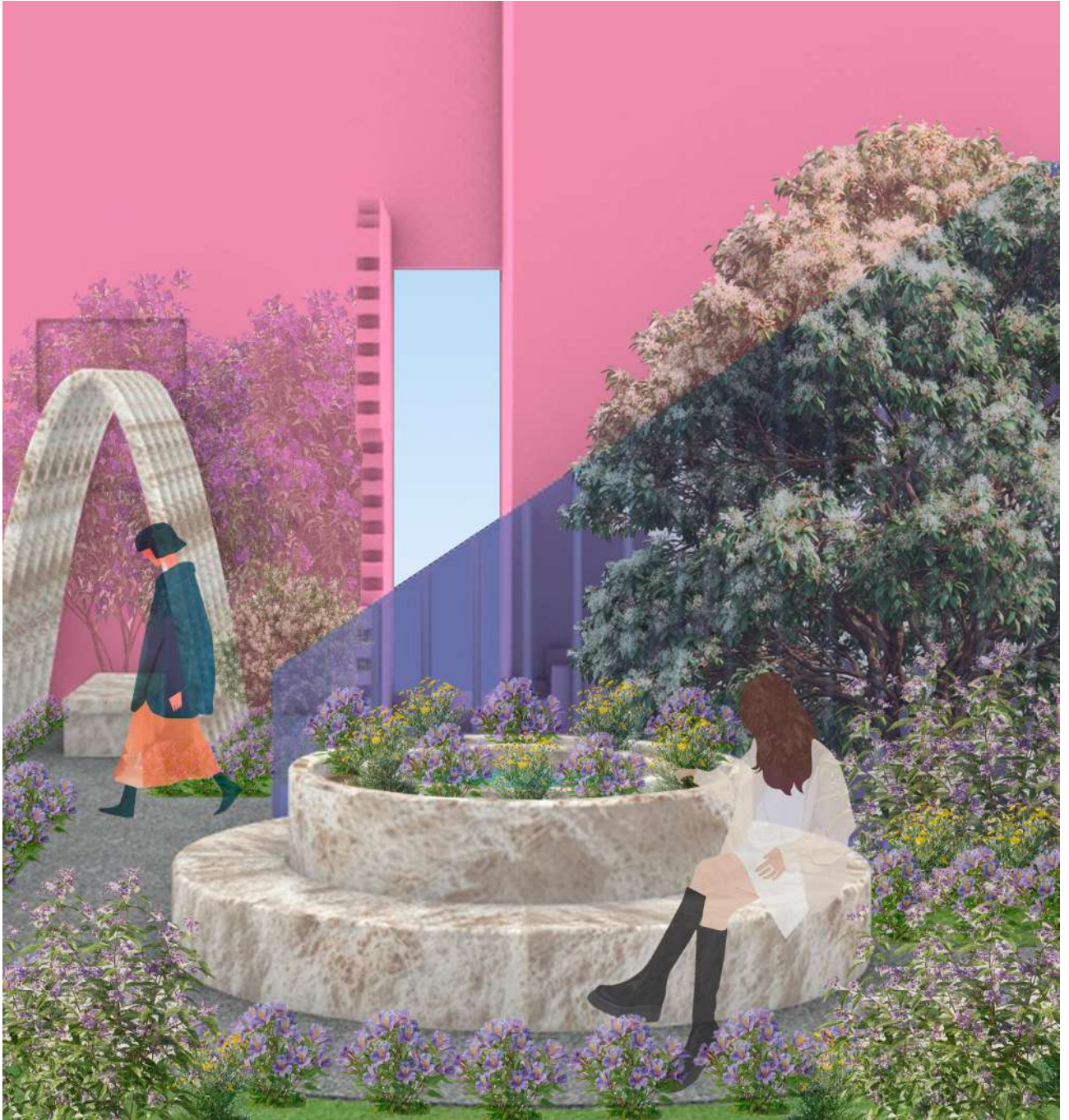
Astromelia Morada



Hypochaeris Radicata



ZONA 6 – EL COMPROMISO



EL DESENLAJE DEL RECORRIDO, SÍMBOLO DE ABUNDANCIA Y SEGUNDA VIDA DE LA RUINA.



Encenillo



Escallonia Paniculata



Astromelia Naranja



Astromelia Amarilla



Calceronia Bogotensis



Bomarea Multiflora



ZONA 7 FINAL – LA PROSPERIDAD





**PLANTA
VEGETACIÓN BAJA**





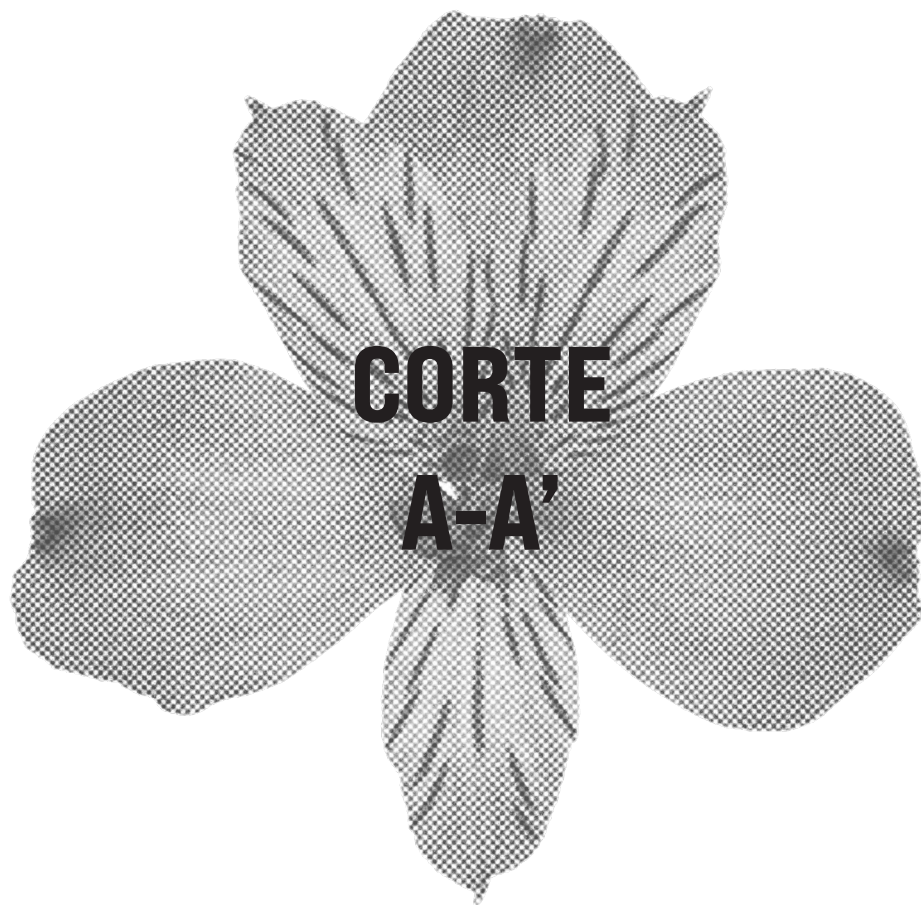
**PLANTA
VEGETACIÓN MEDIA**





**PLANTA
VEGETACIÓN ALTA**

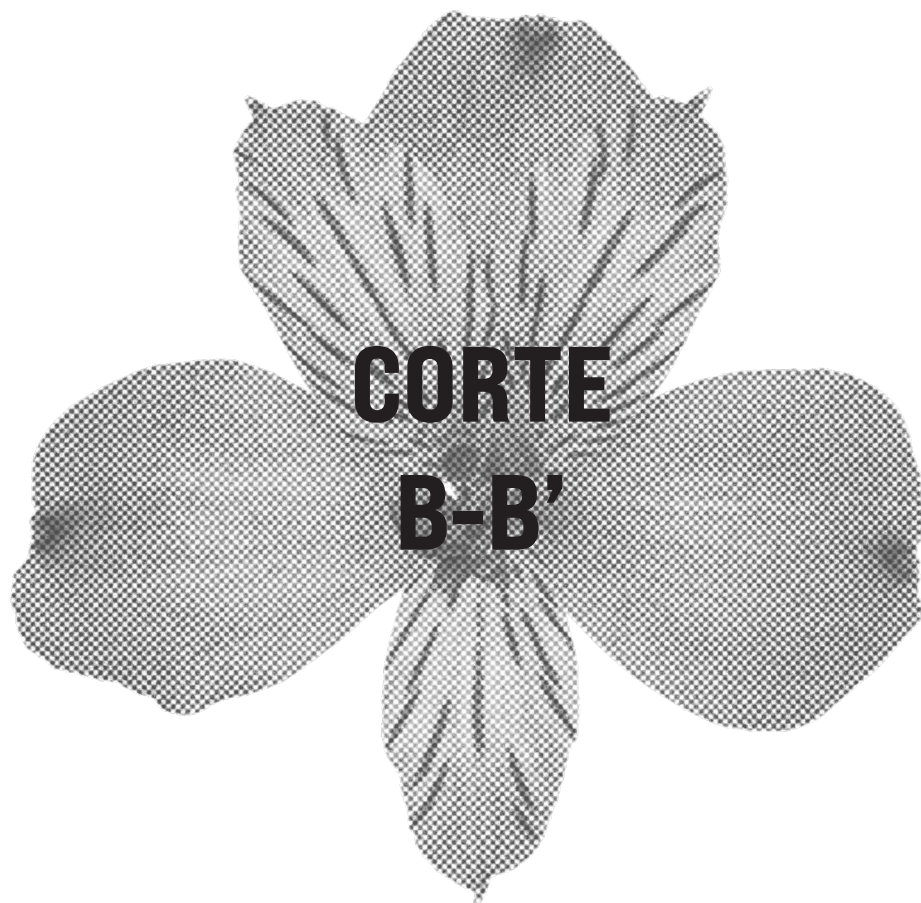




CORTE

A-A'

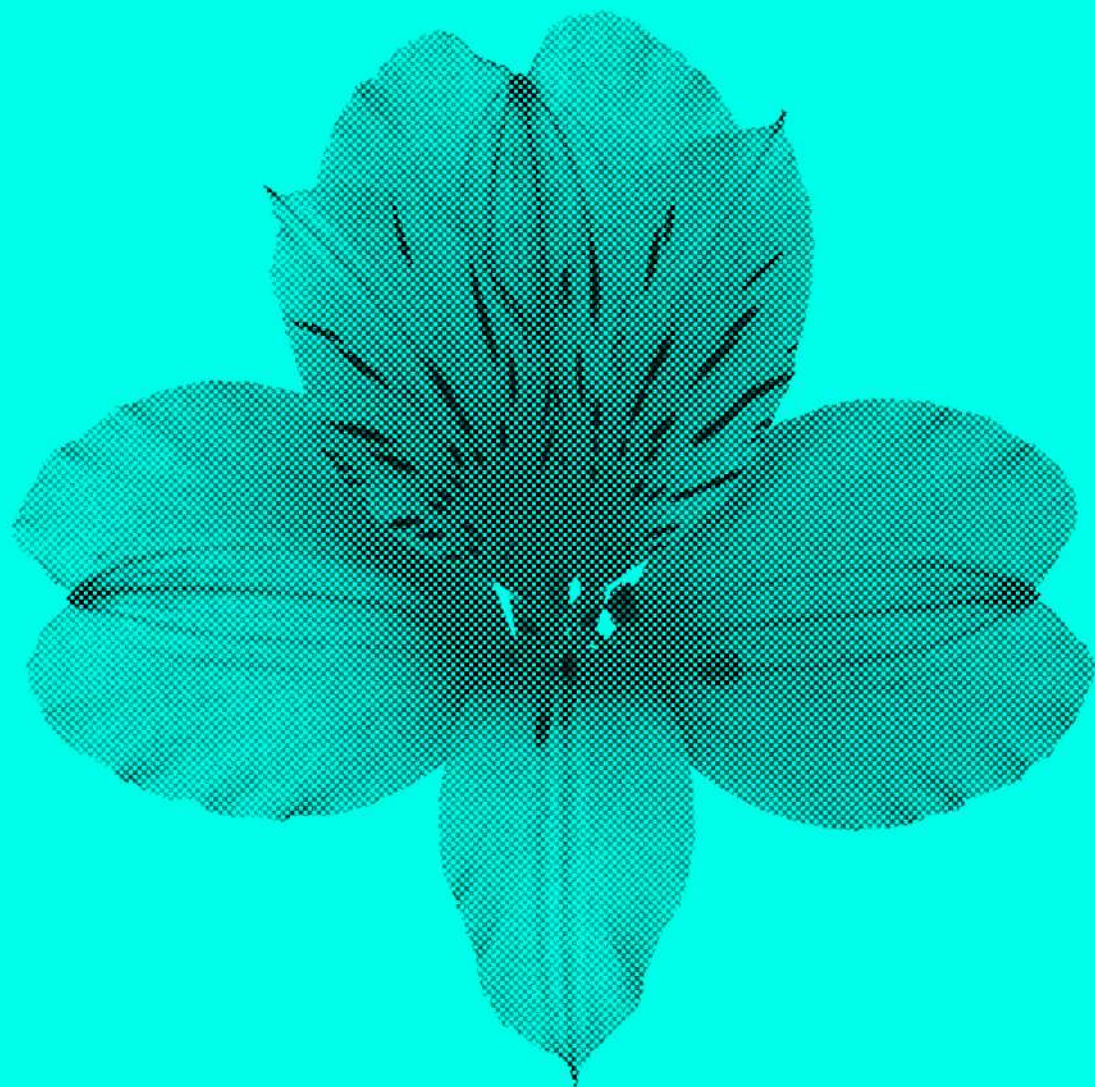








REFLEXIÓN

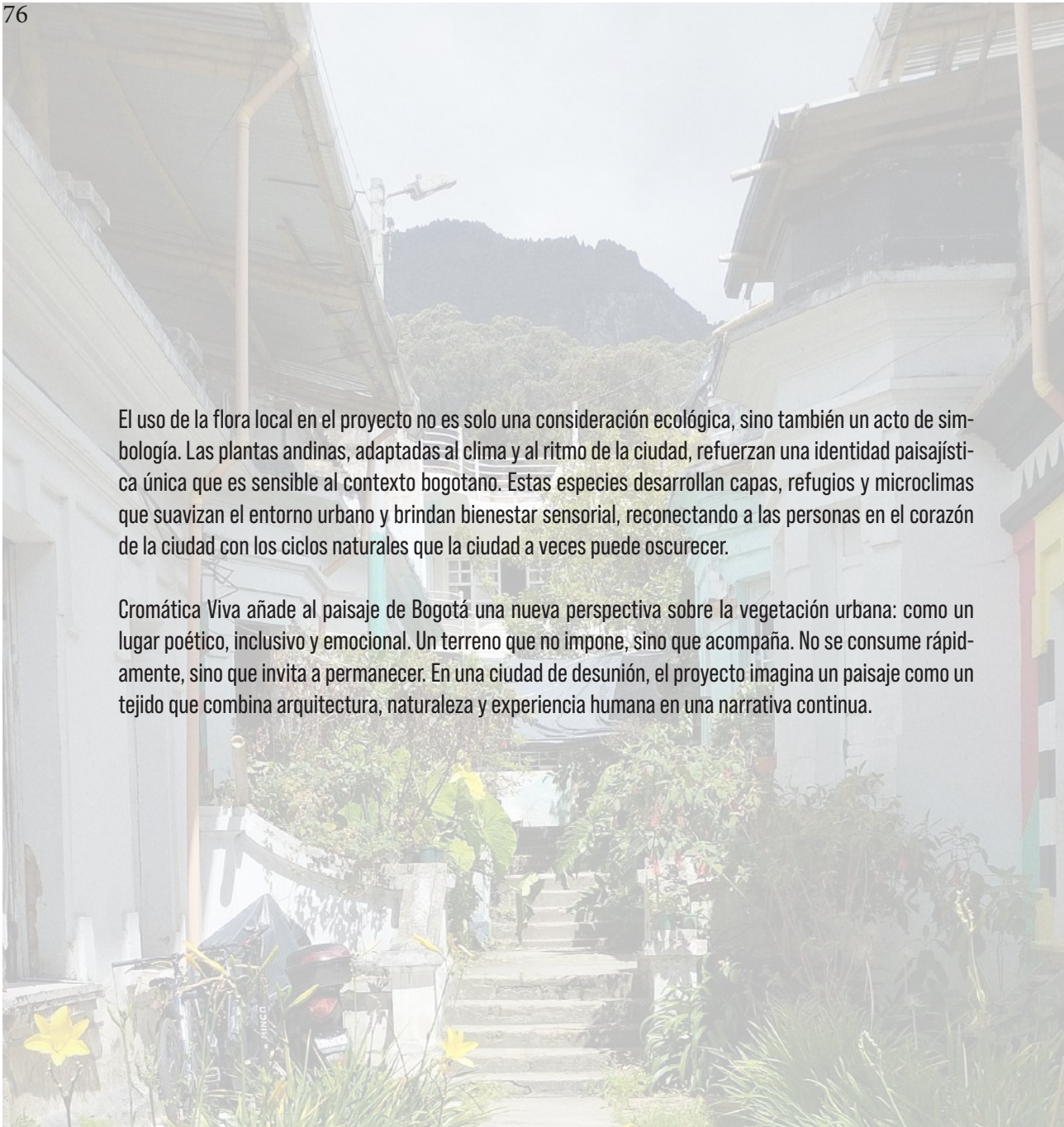


*Diseñar paisaje es imaginar una ciudad que se deja sentir,
no solo atravesar.*

Bogotá es una ciudad que ha aprendido a sobrevivir en medio del concreto, la prisa y el ruido. Sus cerros perduran, sus parques intentan respirar, pero a menudo el paisaje se reduce a un telón de fondo, un escenario que se cruza sin mirar. Cromática Viva propone una pausa ante esta inercia urbana: un paisaje que no se observa desde la distancia, sino que se habita, se recorre y se siente.

El proyecto entiende el paisaje como una experiencia emocional más que como un elemento ornamental. A través del color, la vegetación nativa y la arquitectura efímera, la intervención transforma una ruina en un jardín narrativo, demostrando que incluso los espacios deteriorados pueden convertirse en escenarios de vida, memoria y esperanza. No se trata de borrar la huella del pasado, sino de permitir que el paisaje dialogue con él.

APORTES AL PAISAJE EN BOGOTÁ



El uso de la flora local en el proyecto no es solo una consideración ecológica, sino también un acto de simbología. Las plantas andinas, adaptadas al clima y al ritmo de la ciudad, refuerzan una identidad paisajística única que es sensible al contexto bogotano. Estas especies desarrollan capas, refugios y microclimas que suavizan el entorno urbano y brindan bienestar sensorial, reconectando a las personas en el corazón de la ciudad con los ciclos naturales que la ciudad a veces puede oscurecer.

Cromática Viva añade al paisaje de Bogotá una nueva perspectiva sobre la vegetación urbana: como un lugar poético, inclusivo y emocional. Un terreno que no impone, sino que acompaña. No se consume rápidamente, sino que invita a permanecer. En una ciudad de desunión, el proyecto imagina un paisaje como un tejido que combina arquitectura, naturaleza y experiencia humana en una narrativa continua.

Construir con materia viva es aceptar que la arquitectura también nace, cambia y regresa a la tierra.

Construir también es una declaración de actitud hacia el futuro. En una época de crisis ambiental, los biomateriales aparecen no solo como una alternativa técnica, sino como una declaración ética. Cromática Viva explora este potencial a través del micelio, un material vivo que redefine la relación entre la arquitectura y la naturaleza.

El micelio no se extrae ni se produce en fábricas de manera agresiva: se cultiva. Crece y se transforma y luego, al final de su vida útil, regresa a la tierra. Como tal, este ciclo contradice el razonamiento tradicional detrás de las estructuras permanentes y, en cambio, representa un diseño más consciente para el tiempo y los resultados que tiene. En el proyecto, el mobiliario de micelio significa esta nueva forma de habitar: ligera, efímera y respetuosa.

POTENCIAL DE LOS BIOMATERIALES

Además de estas cualidades técnicas como su aislamiento, ligereza, bajo impacto ambiental, el micelio tiene una dimensión emocional y simbólica. Su textura orgánica, apariencia imperfecta y origen vivo crean una fuerte conexión con el espacio. No es un material frío o distante, es una materia que respira, envejece y cuenta una historia.


En Bogotá hay inmensas oportunidades para los biomateriales. Para una ciudad que busca reinventarse, estos materiales tienen el potencial de construir a través de la regeneración en lugar de la explotación. Cromática Viva propone que el futuro de la arquitectura no está solo en la tecnología, sino en aprender a colaborar con los procesos naturales, permitiendo que los edificios sean una parte activa del ecosistema urbano.

Entre el color, la vegetación y la emoción, la ciudad puede volverse un lugar más humano.

La magia no está reservada para mundos imaginarios, puede aparecer en medio de la ciudad si los espacios están diseñados para evocar emoción, sorpresa y cuidado. Bogotá necesita lugares que no solo funcionen, sino que también conmuevan a las personas. Cromática Viva nace de esa necesidad: crear un espacio donde lo cotidiano se transforme y la ciudad se vuelva un poco más amable.

El color es el lenguaje emocional de este proyecto. Cada color ayuda a guiar el recorrido, evocar sensaciones y construir una narrativa sensorial que acompaña al visitante. El color deja de ser un recurso decorativo y se convierte en una herramienta de conexión, capaz de alterar el estado de ánimo y generar memoria. Así, el espacio se recuerda no solo por su forma, sino por lo que hizo sentir.

CREAR ESPACIOS MÁGICOS EN BOGOTÁ

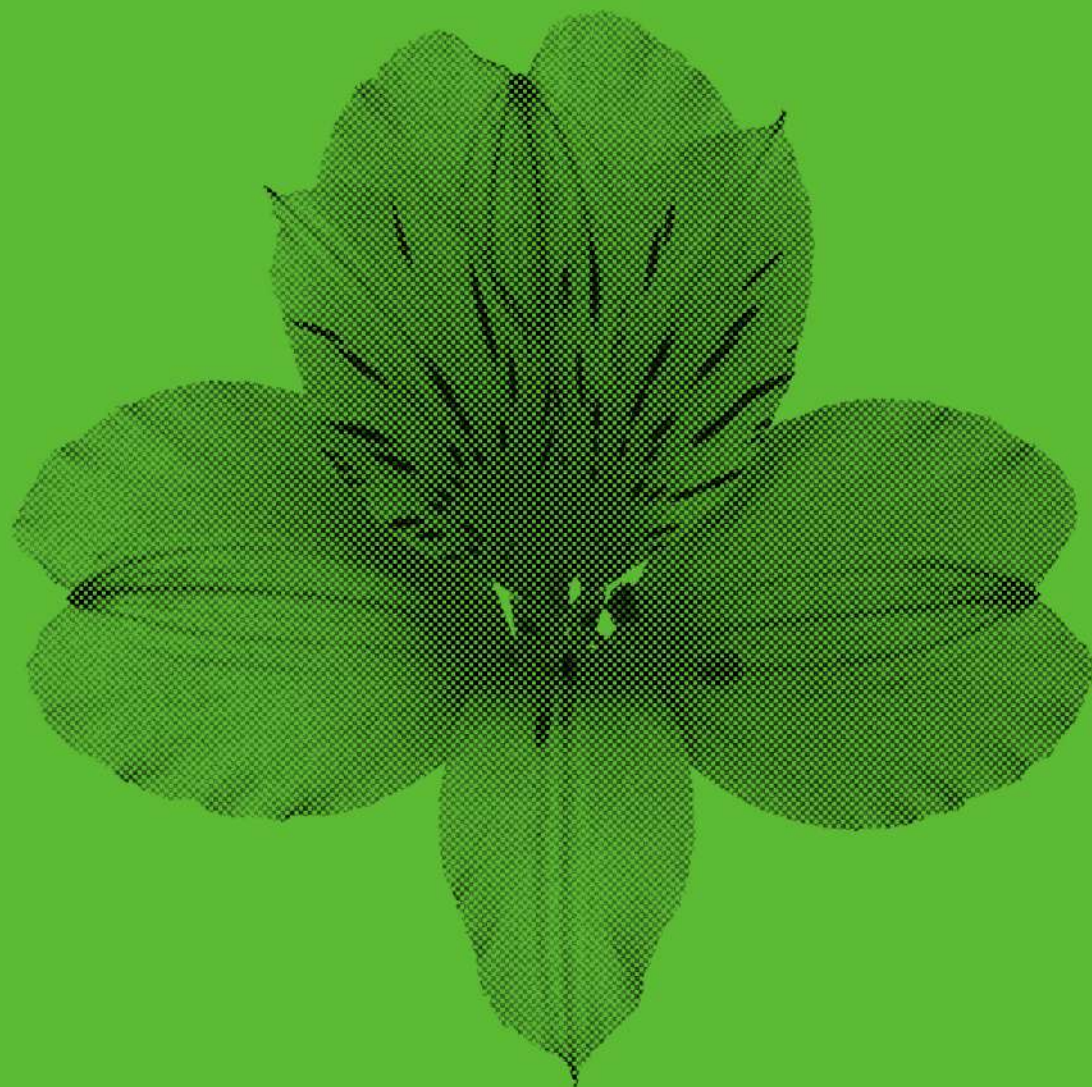


La integración de lo fantástico y lo kitsch en el proyecto introduce el juego, la ironía y la ternura en el paisaje urbano. Estos elementos rompen con la rigidez de la ciudad y permiten una experiencia más libre, cercana y humana. En un entorno donde la dureza predomina, la magia aparece como un acto de resistencia: imaginar otros mundos posibles dentro del existente.

Crear espacios mágicos en Bogotá es en el fondo, un acto de cuidado. Es ofrecer refugios emocionales, lugares donde la gente pueda bajar el ritmo, reconectar con la naturaleza y consigo misma. Cromática Viva demuestra que la magia no es evasión, sino una herramienta poderosa para transformar la percepción de la ciudad y devolverle alma a sus espacios olvidados.



ANEXOS Y BIBLIOGRAFÍA



Aquarelle. (s.f.). Astromelias: historia, origen y cuidado. Recuperado el 11 de noviembre de 2025, de <https://www.aquarelle.es/blog/diccio-de-flores/astromelias>

Architectural Digest. (s.f.). Estilo kitsch, qué es y cómo integrarlo en la decoración. <https://www.admagazine.com/articulos/estilo-kitsch-que-es-y-como-integrarlo-en-la-decoracion>

Arquitectura Sostenible. (2023). Arquitectura regenerativa: reconectar la construcción con el entorno. <https://arquitectura-sostenible.es/arquitectura-regenerativa/>

Bogotá.gov.co. (2019, 28 de enero). Obras nuevas en la localidad en Santa Fe.

Citalia Restauero. (s.f.). The Romantic Ideals in English Garden Design. CitaliaRestauero.com. <https://citaliar-estauero.com/>

Corporación Universidades del Centro de Bogotá. (2025, 30 de septiembre). Barrio Santa Fe: historia, estrategia y resignificación.

Del Potrero al Florero. (s.f.). ¿Qué significado tiene la astromelia? Descubre el lenguaje y simbolismo de esta flor especial. Recuperado el 11 de noviembre de 2025, de <https://www.delpotreropalflorero.com/post/cu%C3%A1l-es-el-significado-de-la-alstroemeria-astromelia>

EcoHabitar. (2025). Arquitectura Regenerativa: Construyendo un mejor futuro. <https://ecohabitar.org/arquitectura-regenerativa-construyendo-un-futuro-regenerador-y-restaurador/>

Encyclopedia of Design. (s.f.). Kitsch Gardens and Cultural Significance. <https://encyclopediaofdesign.com/>

Esneca. (s.f.). Objetos Kitsch: Ejemplos y Cómo Lograrlo en Decoración. <https://www.esneca.com/blog/objetos-kitsch-ejemplos-estilo/>

Floriografía. [s.f.]. Significado de la flor de astromelia: origen, simbolismo. Recuperado el 11 de noviembre de 2025, de <https://floriografia.info/astromelias/significado-astromelia/>

Fran Cisneros. [2025]. Tendencias actuales en el paisajismo. <https://francisneros.com/tendencias-actuales-en-el-paisajismo/>

Gardens Illustrated. [s.f.]. Kitsch Gardens as Cultural Artifacts. <https://gardensillustrated.com/>

Hernández Estrada, R. B., & Pineda Almanza, A. (2015). Arquitectura popular contemporánea mexicana: El kitsch arquitectónico y Kitsch en el diseño interior: Caso Zacatecas. *Jóvenes en la Ciencia*, 1(2), 1017-1021. <https://www.jovenesenlaciencia.ugto.mx/index.php/jovenesenlaciencia/article/view/300>

Interflora. [2025, 3 de noviembre]. ¿Qué significan los colores de las astromelias? Recuperado el 11 de noviembre de 2025, de <https://www.interflora.es/blog/significado-colores-astromelias/>

iopaisajismo. [s.f.]. Paisajismo regenerativo y biofílico en el siglo XXI. <https://iopaisajismo.com/>

LeafLatam. [2025]. Transformando Espacios: Arquitectura Regenerativa. <https://leaflatam.com/blog/arquitectura-regenerativa-el-futuro-de-la-sostenibilidad-ambiental/>

Montgomery Robbins. [s.f.]. Designing for Emotional Intent. <https://montgomeryrobbins.com/>

MOSH Packaging. [s.f.]. Micelio: el biomaterial que puede revolucionar la industria de los materiales sostenibles. <https://somos-mosh.com/news/micelio-el-biomaterial-que-puede-revolucionar-la-industria-de-los-materiales-sostenibles/>

MundoForestal. [s.f.]. La astromelia o lirio de los Incas – *Alstroemeria aurantiaca*. Recuperado el 11 de noviembre de 2025, de <https://www.elmundoforestal.com/portfolio/astromelia-o-lirio-de-los-incas/>

Mushverse. (s.f.). Micelio para construir el futuro: viviendas, muebles y ciudades biodegradables. <https://mushverse.com/es/blog/micelio-arquitectura-construccion.html>

NaturNext. (s.f.). Envases de hongos: cómo el micelio sustituye al plástico. <https://www.naturnext.eu/es/envases-de-hongos-c%C3%B3mo-el-micelio-sustituye-al-pl%C3%A1stico>

ProArquitectura. (2023). Arquitectura regenerativa: Un futuro sostenible en el diseño y construcción. <https://www.proarquitectura.es/arquitectura-regenerativa-un-futuro-sostenible-en-el-diseno-y-construccion/>

Proarquitectura. (s.f.). Bioconstrucción: Nuevos materiales con micelio de hongo. <https://www.proarquitectura.es/bioconstruccion-nuevos-materiales-con-micelio-de-hongo/>

Proarquitectura. (s.f.). Paisajismo poético y emocional en la era contemporánea. <https://proarquitectura.com/>

Reserva Santa Fe. (2025). Arquitectura regenerativa, un paso más allá de la construcción sustentable. <https://reservasantafe.com/arquitectura-regenerativa-un-paso-mas-alla-de-la-construccion-sustentable/>

San Martín, I. (2011). El kitsch en la arquitectura: un asunto espinoso. *Bitácora Arquitectura*, (6), 30-37. <https://www.revistas.unam.mx/index.php/bitacora/article/view/26481>

Semanario Voz. (s.f.). El barrio Santafe: Alternativas desde abajo a la “renovación urbana.”

Sustainability Directory. (s.f.). The Role of Water Features in Emotional Landscapes. <https://sustainability-directory.com/>

The Celtic Farm. (s.f.). Layering and Textures in English Gardens. <https://thecelticfarm.com/>

TodoMicología. (s.f.). Cómo se utiliza el micelio en la bioconstrucción. <https://todomicologia.com/micelio/como-se-utiliza-el-micelio-en-la-bioconstruccion/>

Uniandes. (s.f.). Micelio en la arquitectura: creación de piezas personalizables con fabricación digital. <https://arqdis.uniandes.edu.co/notas/micelio-en-la-arquitectura-creacion-de-piezas-personalizables-con-fabricacion-digital/>

Wikipedia. (s.f.). Kitsch. <https://es.wikipedia.org/wiki/Kitsch>

Wix Studio. (s.f.). Sentimentality and Nostalgia in Contemporary Garden Design. <https://wixstudio.com/>