



Universidad del
Rosario

Raíces Primarias

Güicán: Patrimonio e historia, prácticas ancestrales, campo y cosmos

1

Autores

DIEGO IVÁN PINTO NÚÑEZ

NATALIA ANDREA NAVARRETE VILLALBA

**Trabajo presentado como requisito para optar por el
título de ESPECIALISTA EN GERENCIA Y GESTIÓN CULTURAL**

Directores

LUIS ENRIQUE IZQUIERDO REYES

RUBIELA GÓMEZ GÓMEZ

Escuela de Ciencias Humanas

Especialización en Gerencia y Gestión Cultural – Modalidad Virtual

Universidad del Rosario

Bogotá - Colombia

2020

CONTENIDO

1.	RESUMEN EJECUTIVO.....	3
2.	DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	4
3.	PROBLEMA.....	6
4.	JUSTIFICACIÓN	9
5.	ANTECEDENTES	11
6.	OBJETIVOS.....	16
7.	METODOLOGÍA	16
8.	MODELO DE GESTIÓN.....	31
9.	MARCO TEORICO.....	32
10.	MARCO REFERENCIAL	37
11.	INDICADORES.....	39
12.	CRONOGRAMA.....	40
13.	PRESUPUESTO.....	44
14.	FUENTES DE FINANCIAMIENTO	46
15.	CONCLUSIONES.....	47
16.	BIBLIOGRAFÍA.....	47

LISTADO DE TABLAS

Tabla 1 - Taller - día uno	22
Tabla 2 - Taller – día 2.....	23
Tabla 3 – Taller – día 3	23
Tabla 4- Taller – día 4.....	24
Tabla 5 – Taller – día 5	25
Tabla 6 Cronograma.....	42
Tabla 7 Presupuesto	44

1. RESUMEN EJECUTIVO

TÍTULO	Raíces Primarias. Güicán: Patrimonio e historia, prácticas ancestrales, campo y cosmos.
PROPONENTES	Diego Pinto Núñez, Natalia Navarrete Villalba
CONTEXTO DE APLICACIÓN	Güicán, Boyacá, Colombia
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	<p>Las manifestaciones creativas en las Instituciones de varios municipios de Boyacá son relegadas debido a los procesos socioculturales y económicos que centralizan su enfoque educativo en especialización agropecuaria y/o programas de formación complementaria, restando importancia a campos indispensables y provechosos para los procesos de formación y exploración del sentir del infante, como lo son las artes.</p> <p>Güicán, municipio colombiano ubicado en la Provincia de Gutiérrez, en el departamento de Boyacá, tiene gran riqueza cultural que mostrar, sin embargo, estas expresiones no han sido expuestas a través de la mirada de las niñas y los niños del municipio.</p>
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	<p><i>Raíces primarias</i> se desarrolla en torno a un amplio proceso investigativo, que confluje esfuerzos para la inmersión de los niños y niñas de primaria de Güicán, a las actividades establecidas de educación no formal con fines artísticos, que culminarán en obras realizadas por los infantes (audiovisuales, sonoras, escritas, entre otras).</p> <p>Estas actividades se organizarán en tres líneas: Patrimonio e historia, prácticas ancestrales y campo y cosmos.</p> <p>El resultado de las obras se divulgará en un documental en el que los espectadores podrán apreciar la percepción de los niños y niñas frente a su municipio, Güicán.</p>
JUSTIFICACIÓN	<p>La riqueza cultural inherente a Güicán, es el epicentro perfecto para realizar los procesos de formación entorno a las artes. Los niños y niñas, principales beneficiados, encontrarán en <i>Raíces primarias</i> un acercamiento a su patrimonio e historia, prácticas ancestrales y la visión de campo y cosmos, expresadas en las artes con la perspectiva de estos pequeños pobladores, futuros adultos de Güicán.</p> <p>Es imprescindible recordar las raíces profundas de este municipio y compartirlas con los niños y niñas para que se conviertan en conceptos imperdibles expresados en las artes, que sin duda alguna permitirán evidenciar desde la visión inocente de los infantes, la riqueza perteneciente a este municipio y la opinión de estos personajes principales frente a la misma.</p>
OBJETIVO GENERAL	Exponer las raíces históricas y socioculturales de Güicán con los niños y niñas de primaria de este municipio, a través de una

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<p>experiencia vivencial de sensibilización y expresión artística</p> <p>-Generar un espacio de expresión a través de talleres para los niños y niñas de primaria de Güicán por medio de las artes, en el que expongan sus relatos, vivencias, sentires, creencias y demás sentimientos que guardan en su interior.</p> <p>-Fortalecer los lazos de los niños y niñas de Güicán a su municipio entorno al campo y el cosmos, las prácticas ancestrales y el patrimonio e historia mediante expresiones artísticas.</p> <p>-Compartir con la comunidad de Güicán el trabajo realizado en el municipio</p>
BENEFICIARIOS DIRECTOS Y CONTEXTO GEOGRÁFICO DONDE DE REALIZARÁ	<p>Niños, niñas y población pertenecientes a diferentes comunidades de Güicán.</p>
TIEMPO DE EJECUCIÓN	<p>Seis meses</p>
COSTO TOTAL	<p>\$ 38.265.950,00</p>

2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Raíces primarias se desarrolla en torno a un amplio proceso investigativo que confluye esfuerzos para la inmersión de los niños y niñas de primaria de Güicán a las actividades establecidas de educación no formal con fines artísticos, que culminarán en obras realizadas por los infantes (audiovisuales, sonoras, escritas, entre otras).

Estas actividades se organizarán en tres líneas: Patrimonio e historia, prácticas ancestrales y campo y cosmos.

La primera línea (patrimonio e historia) establece el reconocimiento y rescate de la historia de Güicán y del patrimonio material e inmaterial que de este municipio deriva. Por medio de actividades de formación que se fomentan a través de expresiones artísticas como la escritura, el dibujo, el cine, la música, entre otras, se entablan experiencias entorno a lugares y prácticas emblemáticas que dan cuenta de la riqueza de esta línea en Güicán. Estas actividades permiten

relacionar a los infantes en un entorno agradable en el cual expresen las raíces e identidad de su municipio, y permite por medio de la divulgación del resultado de las mismas, que las personas externas a Güicán, nacionales o extranjeros, conozcan desde la perspectiva de los niños y niñas este lugar emblemático de Colombia.

La segunda línea (prácticas ancestrales), pretende acercar a los niños y niñas a prácticas tradicionales de las comunidades locales que a través del tiempo han subsistido, con el fin de comprender y manejar sus propios ambientes locales. Las actividades a desarrollar en esta línea se despliegan de dos vertientes: de la enseñanza de personas pertenecientes a la comunidad, maestros de estas prácticas, y de la formación en expresiones artísticas diseñada por *Raíces primarias*, la unión de estos aspectos tiene como resultado productos artísticos y de las prácticas ancestrales, que dan cuenta de la riqueza cultural de esta comunidad y permiten a espectadores y usuarios externos conocer las raíces, procesos y fines de estas prácticas.

La tercera línea (campo y cosmos) se construye a través de las poéticas de la tierra y la ruralidad, la percepción de los niños y niñas en cuanto al entorno que los rodea, el espacio, la naturaleza, los animales y las prácticas desempeñadas, una polifonía de voces que expresan en diversos lenguajes artísticos, brindados por los niños el espacio rural. La comunidad inmersa en el campo ha establecido la apreciación de las características del universo y su influencia en el planeta, los saberes ancestrales que respetan a la tierra, el acercamiento al campo y a los elementos del mismo, permiten un afianzamiento, y visión amplificada de su alrededor. En los productos artísticos realizados por los infantes, se trabajará la semiotización de este mundo.

El resultado de las obras se divulgará en un documental que dispondrá de elementos para que los usuarios o espectadores aprecien la percepción de los niños y niñas frente a su municipio,

Güicán, además de dejar siempre implantados en los infantes el acercamiento a la cultura propia y la identificación con la misma por medio del arte.

3. PROBLEMA

La expresión de los niños y niñas está limitada a las actividades escolares que ocupan gran espacio en sus días. Instituciones de varios municipios de Boyacá, como la Institución técnica agropecuario de Santa Sofía, la Institución técnica Educativa Enrique Suarez de Almeida, el Colegio Alejandro Humbolt de Arcabuco, la Institución Educativa Manuel Briceño, el Instituto Educativo Técnico Agropecuario de Viracachá y por supuesto la Escuela Normal Superior Nuestra Señora del Rosario de Güicán, entre otras, corresponden a municipios en su mayoría rurales que desempeñan jornadas para los niños y niñas en la mañana o completas que ocupan lapsos largos, teniendo en cuenta los horarios de siete de la mañana a una de la tarde o de siete a tres y el largo desplazamiento desde los lugares de vivienda apartados, hasta los únicos centros educativos para niños, niñas y adultos existentes en los municipios anteriormente nombrados. Por supuesto estas dinámicas para el año 2020 han cambiado drásticamente debido a la emergencia sanitaria por causa de la pandemia de Covid-19. Aun así, las manifestaciones creativas en estos lugares de Colombia, son relegadas debido a los procesos socioculturales y económicos que centralizan su enfoque educativo en especialización agropecuaria y/o programas de formación complementaria, importantes por supuesto en su contexto, sin embargo, continúan restando valor a campos indispensables y provechosos para los procesos de formación y exploración del sentir del infante, como lo son las artes.

Según un informe presentado por la Secretaría de Desarrollo Social y Fomento Agropecuario del municipio de Güicán de la Sierra (Fomento, Secretaria de Desarrollo Social y Fomento Agropecuario , 2019), el municipio cuenta con una amplia riqueza cultural ”existen diversos

grupos de música, artesanos, poetas, escultores, pintores y personas con experiencia en la gastronomía”. Sin embargo, estas expresiones artísticas no son reconocidas actualmente como parte primordial de los pobladores del municipio de Güicán, puesto que en el mismo informe se revela que actualmente el municipio cuenta con dos grupos de formación: Huellas de la Sierra, grupo de danzas y Grupo de música Remembranza, además de algunos deportes para la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre de los habitantes del lugar; estas son las únicas formas acercamiento de los mismos a expresiones libres y creativas. Es así que el fomento a la formación en expresiones artísticas se vuelve insuficiente y no permite que exista otra fuente de conocimiento transversal y artística, dirigida desde su creación a niños y niñas de primaria, futuros expositores de la creación de Güicán.

Las dificultades de Güicán de la Sierra, se evidencian en estudios realizados por el Hospital Andrés Girardot de este municipio (ESE Hospital Andrés Girardot Güicán, 2016), cifras oficiales del DANE de proyecciones poblacionales, y fichas demográficas realizadas por la alcaldía, que la densidad poblacional de 8 habitantes por kilómetro cuadrado, establece una población dispersa, además de que la mayor cantidad de su población se encuentra ubicada en el área rural con un 75,2% y presenta un hacinamiento rural del 48% de las familias debido a que comparten con familias numerosas sin tener en cuenta la disponibilidad de habitaciones, ni el tipo de vivienda y un hacinamiento Urbano del 33% de las familias. Esto refleja que las necesidades primarias de estos pobladores, se plantean en primer lugar con actividades como la agricultura, ganadería y minería, por esta razón se acrecienta la falta de estructuras tecnológicas y el aprovechamiento de la riqueza cultural para la educación artística y el fortalecimiento de otros ámbitos de la formación.

Por otro lado, el cine y la música están ligados directamente y hacen parte de las demostraciones más usadas por los jóvenes para exponer sus ideas en la sociedad. Se evidencia en el libro de Carlos Scolari, *Narrativas Transmedia*, que este mercado representa el último gran desafío para la industria de contenidos, jalonada por la explosión de los dispositivos móviles de consumo audiovisual de los últimos años, además de que el autor asegura que seguimos siendo grandes consumidores de contenidos audiovisuales, pero los vemos en una amplia variedad de dispositivos y pantallas. (Scolari, 2013)

La relación entre el sonido y la imagen en movimiento es fundamental, Rafael Díaz Arias, en su escrito, *Periodismo, iconos audiovisuales y redes sociales*, afirma que esta omnipresencia de los contenidos audiovisuales, se corresponde con un consumo disparado. Los minutos dedicados diariamente a ver la televisión no cesan de crecer, sin perjuicio del aumento del consumo de videos en dispositivos móviles y en un contexto multitarea. (Díaz Arias, 2014)

Las generaciones actuales de niños y niñas de los últimos diez años, o conocidos como generación T, han crecido en la inmediatez del internet, que permite multitud de personas con acceso a variados contenidos. Plataformas musicales, de video y redes sociales son algunas de las herramientas inmersas en este mundo de conectividad, lo cual también ha generado una nueva forma de interacción con el universo de las ideas y la expresión de las generaciones contemporáneas a través de diversas plataformas digitales. Estas herramientas no son exploradas de manera correcta por los menores, que lejos de ver la importancia de las redes digitales yuxtapuestas con el arte, evidencian un sinnúmero de espectáculos superficiales, que, en otros espacios, coordinados y supervisados, serían parte de procesos de formación completos y llevados a otras instancias de la educación práctica.

Es necesario, teniendo en cuenta las dificultades expuestas, promover nuevas formas de identidad a través de medios digitales que generen una mayor expectativa y aceptación en diferentes públicos, exponiendo así la idiosincrasia, la visión poética de su tierra y las raíces de una comunidad desde la mirada de los niños y niñas del municipio y con las herramientas artísticas y digitales puestas en funcionamiento actualmente.

Ahora bien, la información presente en el mundo digital al alcance de los niños y niñas, llama a integrar nuevas maneras de formación educativa y artística, que procuren atraer la atención de públicos fácilmente relacionados con medios digitales desde muy temprana edad. Esto permite además de tener un producto final que impacte los medios, exponer la mirada del sentir de los infantes y del contexto sociocultural que los ahonda desde el cine y la música.

4. JUSTIFICACIÓN

La riqueza cultural inherente a Güicán, es el epicentro perfecto para realizar los procesos de formación entorno a las artes. Los niños y niñas, principales beneficiados, encontrarán en Raíces primarias un acercamiento a su patrimonio e historia, prácticas ancestrales y la visión de campo y cosmos, expresadas en las artes con la perspectiva de estos pequeños pobladores, futuros adultos de Güicán.

Es imprescindible recordar las raíces profundas de este municipio, e implantarlas en los niños y niñas para que se conviertan en conceptos imperdibles expresados en las artes, que sin duda alguna permitirán evidenciar desde la visión inocente de los infantes, la riqueza perteneciente a este municipio y la opinión de estos personajes principales frente a la misma.

Las líneas específicas a trabajar, ahondan en el universo circundante de los niños y niñas que ocupan un lugar fundamental en Güicán, formando así, desde temas claros, contundentes y

realmente importantes para el municipio, su desarrollo artístico desde la visión del entorno y los procesos relacionados con su comunidad.

Es indispensable e ineludible apuntarle a un objeto social y de desarrollo plausible y necesario en la sociedad.

Desarrollo Social:

- Unir a las familias del municipio por medio del relato cotidiano de los niños y niñas en cuanto a la experiencia y la participación.
- Ofrecer modelos diversos de creación, implementación y participación para el crecimiento y la formación de públicos culturales en el futuro.
- Mover las placas tectónicas sociales de los sentimientos de las personas para que de una u otra forma hagan parte del proyecto.

Desarrollo humano:

- Creación: no hay lineamientos, la imaginación es la única limitante, todo lo que sueñe o piense será plasmado.
- Participación: es un proyecto dirigido hacia los niños y niñas, pero que implica a todo un municipio en el proceso.
- Autorrealización: este proyecto busca darle un giro a la praxis del joven rural desde lo cultural, busca proponerle nuevos retos que antes desconocía, es superarse a sí mismo.
- Identidad: El proyecto busca establecer cercanía entre los infantes y el desarrollo cultural y conceptual de su comunidad para conocerse y conocer su entorno, e identificarse con el mismo
- Subsistencia: es un proyecto que perdura en la memoria de los niños y niñas, jóvenes y adultos, y estos a su vez se verá reflejado en su desarrollo profesional para un futuro.

En cuanto a la cultura y sus datos:

Según La Cuenta de Satélite de Cultura, la tasa de crecimiento de variación en el sector audiovisual se encuentra en el 2,4 entre el año 2015 y 2016. Lo anterior indica que el proceso creativo de dichas industrias genera nuevas oportunidades para los bienes y servicios que buscan entrar al mercado. (DANE, 2016)

5. ANTECEDENTES

A continuación, se relacionan algunos referentes de trabajos realizados con una perspectiva similar a la del nuestro, los cuales tienen la función de servir como antecedentes teóricos y prácticos que aportarán conocimiento valioso a considerar para la realización de nuestra propuesta sociocultural.

En primera medida, se debe tener en cuenta la tesis doctoral de La comunicación participativa como herramienta generadora de ciudadanía activa en la niñez (Sánchez Castiblanco, 2017), la cual se desarrolló con un grupo de niñas y niños de una zona vulnerable de la periferia de Bogotá, que consistió en un proyecto de televisión denominado “Chicos, cámara, acción”; en el cual se destaca el papel tan importante que tiene la voz de las niñas y los niños de una comunidad para desarrollar prácticas sociales que aporten a la solución de problemáticas, en este caso, para el mejoramiento de la convivencia de su comunidad.

También cabe destacar el trabajo de (Montenegro & Aparicio, 2008) en el cual se hace una investigación a través de experiencias educativas en el tema de preservación del patrimonio desarrolladas en distintas instituciones educativas de San Salvador de Jujuy entre los años 2002 y 2005. En este, las investigadoras plantean talleres para ser desarrollados por docentes y

estudiantes acerca del patrimonio de Jujuy, los cuales al ser analizados arrojan resultados, entre otros, referentes al gran interés que despierta el conocimiento del patrimonio por parte de los alumnos, pero la poca relevancia que se le da al mismo tema por parte de los docentes. Sin embargo, ellos afirman que esto puede deberse a que esta temática no se encuentra dentro del currículo y por lo mismo es difícil incluirla dentro de los planes de aula, como también a la poca capacitación que los profesores han recibido acerca del patrimonio, lo cual empeora el panorama.

Así mismo, en el trabajo realizado en la Institución Educativa La Fuente de Tocancipá (Parra, 2013) en el que se buscó generar conciencia ambiental en niños y jóvenes, se demuestra la motivación de la población infantil y juvenil por hacer parte de los procesos sociales y ambientales de su comunidad, así como el compromiso y conocimiento de los niños y jóvenes de la importancia de su opinión y aporte frente a las problemáticas del mundo.

Al hacer referencia a las prácticas ancestrales y su relación con los niños, se debe tener en cuenta la investigación realizada por (Bonilla, 2018) la cual buscó develar las prácticas y sentidos de los saberes ancestrales para el fortalecimiento de la identidad cultural y la relación escuela-familia, en la IE María Fabiola largo Cano sede la candelaria del Resguardo Indígena Nuestra Señora Candelaria de la Montaña en el municipio de Riosucio Caldas. Allí se evidenció lo determinantes que resultan ser los sentidos y las prácticas de los saberes ancestrales para el fortalecimiento de la identidad de los niños y las niñas, ya que como lo menciona su autora “a través de la memoria de los mayores se recrea la historia, y la práctica de saberes ancestrales, el tejido, la oralidad, las mingas, las tulpas, juegos tradicionales, gastronomía, espiritualidad , causan impacto y anhelos de recuperar usos y costumbres de los antepasados que los identifiquen como indígenas en diferentes contextos y les abren espacios de participación en la construcción

del currículo propio, el trabajo colectivo con la escuela, el reconocimiento de la cultura propia y la construcción del sujeto como ser social en contextos multiversos”

Por otro lado, en el ensayo de La formación del preescolar como cosmovisión (Chavarría, Orozco, Chacón, Ovares, & Ovando, 2000) se expone una mirada crítica en la que se intenta enfocar la compleja temática de la atención de la niñez de los países en vía de desarrollo desde la perspectiva de la construcción de la subjetividad forjada en los primeros años. Esta interesante mirada pone en tela de juicio la formación cultural en la que se crea una “identidad de desvalorización personal, de ego vacío que pretende llenarse a través del consumo, de irrespeto hacia la naturaleza, de fragmentación, alineación, impotencia, quebranto moral y vivencial, desesperanza y desgarramiento social”. Este trabajo hace una muy importante reflexión hacia la formación preescolar con miras a la mejora de la misma y con el objetivo de la formación de mejores seres humanos a temprana edad.

El trabajo del profesor (Mojica Ruiz, 2017), es un proyecto realizado en tres instituciones educativas del departamento de Boyacá, en el cual se creó el grupo escolar “El Parche”, dedicado a la investigación y la práctica ciudadana ambiental a través del uso y aprendizaje de herramientas audiovisuales de comunicación y las TIC. Este trabajo de diez años refleja el compromiso del educador por generar semilleros de investigación que aporten al desarrollo ciudadano y ambiental, y a su vez asociar herramientas tecnológicas con el fin de estar a la vanguardia de los cambios sociales presentes en nuestro entorno para mejorar la experiencia de aprendizaje de los estudiantes, mirados como ciudadanos, más que meros estudiantes.

Por su parte, en el trabajo de Música popular campesina, (Sánchez Amaya & Acosta Ayerbe, Música popular campesina. Usos sociales, incursión en escenarios escolares y apropiación por los niños y niñas: la propuesta musical de Velosa y Los Carrangueros , 2008) dedican una parte a

analizar el lugar de los niños y niñas en la propuesta musical carranguera. Allí se cita la importancia que Jorge Velosa¹ y su grupo ha dado a los niños, sus derechos y deberes y además cómo estas composiciones dedicadas a ellos también en su trabajo musical: “Lero, Lero Candelero”, aportan no solo a su formación musical en procesos formales de educación musical, sino en el uso de las mismas en procesos lúdico pedagógicos en diferentes áreas y los usos sociales por parte de la audiencia infantil.

Para el desarrollo de nuestro proyecto, también es muy importante referenciar el trabajo: Cine, niños y educación. El niño como espectador cinematográfico (Muñoz Ruiz, 2017). En este se pretendió analizar cómo los niños se ven representados en la pantalla en los filmes sobre los que trabajaron, ya que se cita en este trabajo que “cuando se es adulto, es imposible ya mirar como un niño, no solo una película, sino la vida en general”. En este se concluye que el cine, construye modelos de niños reales, verídicos, por medio de la representación de la imagen del niño, sin caer en tópicos y estereotipos. Pero sobre todo es interesante la posición que se toma en este trabajo con respecto a la integración del cine en el currículum de la educación primaria que se debería tener en cuenta en las escuelas del mundo, pues actualmente la presencia del séptimo arte es escasa. (Muñoz Ruiz, 2017) “Es necesario, además, que el niño incremente sus capacidades creativas y su espíritu crítico gracias a dicha aplicación del cine”. Se resalta también la importancia de la misma posición en la conclusión de este trabajo al destacar la respuesta positiva de los niños y niñas a la transmisión de valores morales gracias a la experiencia cinematográfica dentro del aula de clase.

Por último, es pertinente citar el trabajo de (Ovando Lonconao, 2013), en el cual se analizó la conformación de orquestas infantiles y juveniles en las regiones del Bío, La Araucanía y Región

¹ Jorge Velosa Ruiz: Cantautor colombiano de música campesina carranguera

Metropolitana (Chile), pero también la alta concentración de comunidad Mapuche y la investigación desde una mirada comprensiva y desde los actores involucrados en las orquestas de música mapuche y de música tradicional occidental. Se realizaron entrevistas a 11 integrantes Mapuche, entre ellos un director. Una de los principales objetivos era comprender los significados que atribuyen los propios actores a su participación en estas agrupaciones musicales. Esto permitió evidenciar los efectos directos que consienten la transmisión de la cultura mapuche a las nuevas generaciones en términos de resignificaciones y acercamiento a sus integrantes a su cultura de origen mapuche. Sin embargo, se evidenció la pérdida de prácticas socio-culturales (gillatun, machitum, etc) además de un monolingüismo que privilegia el uso del castellano o winka dungun. En esta realidad la orquesta se transforma en una instancia de encuentro propicio para la revitalización del mapudungun² y de la recuperación de aquellos elementos culturales tendientes a la reconstrucción de la identidad de los niños, niñas y comunidad mapuche. Interesante resulta también la integración niños y niñas que son Mapuche y otros que no lo son gracias a la convivencia generada dentro de las orquestas. Por otro lado, se evidencia la predominancia de muchas personas que hablan castellano (monolingües) y la falta de canales, herramientas y espacios de transmisión de la lengua Mapuche. Igualmente se analiza en las conclusiones del trabajo la inexistente discriminación que existe al interior de estos procesos musicales hacia los integrantes de la comunidad Mapuche, caso que no tiene el mismo comportamiento dentro de la escuela tradicional.

² Idioma pueblo Mapuche

6. OBJETIVOS

Objetivo general

Exponer las raíces históricas y socioculturales de Güicán con los niños y niñas de primaria de este municipio a través de una experiencia vivencial de sensibilización y expresión artística

Objetivos específicos

- Generar un espacio de expresión a través de talleres para los niños y niñas de primaria de Güicán por medio de las artes, en el que expongan sus relatos, vivencias, sentires, creencias y demás sentimientos que guardan en su interior.
- Fortalecer los lazos de los niños y niñas de Güicán a su municipio entorno al campo y el cosmos, las prácticas ancestrales y el patrimonio e historia, mediante expresiones artísticas.
- Compartir con la comunidad de Güicán el trabajo realizado en el municipio.

7. METODOLOGÍA

El proyecto se desarrollará en cuatro etapas durante seis meses, así:

Primera etapa: Investigación y metodologías de experiencia artística

En esta etapa se desarrollará una investigación tanto de las tres líneas temáticas sobre las que vamos a trabajar (Patrimonio e historia, prácticas ancestrales y campo y cosmos), así como la planeación y metodologías de los talleres de sensibilización y experimentación artística que culminaran en obras realizadas por los infantes (audiovisuales, sonoras, escritas, entre otras), retratadas en un primer documental piloto. En esta etapa dispondremos de las siguientes actividades:

- Establecer puntos específicos metodológicos para trabajar las líneas dispuestas

- Consecución de elementos y recursos necesarios para los talleres a desarrollar
- Alistamiento de material formativo
- Reuniones con el equipo de trabajo

Segunda etapa: Talleres sensibilización, experiencia y expresión artística

En esta segunda etapa se llevarán a cabo los talleres de sensibilización y expresión artística en el municipio de Güicán y todos los procesos que confluyen alrededor. Es decir, desde la preparación de los recursos materiales, la gestión de los recursos de transporte, alojamiento y alimentación para el Scouting previo, hasta la realización y culminación de los talleres con los registros audiovisuales capturados. Así mismo, en esta etapa se llevarán a cabo los arreglos y la grabación de las canciones resultado de los talleres realizados.

Tercera etapa: Posproducción de audio y video

En esta etapa se realizará la edición de los procesos llevados a cabo en los talleres y grabaciones previas y se realizará el montaje del documental.

Cuarta etapa: Divulgación del proyecto y procesos artísticos

En esta última etapa del proyecto se llevará a cabo la divulgación del documental en el municipio de Güicán, así como el estreno y disposición del mismo en el municipio. También en esta etapa se estará dando a conocer el inicio de la siguiente versión del proyecto que tiene como objetivo la realización del documental expandido para ampliar el espectro artístico en el que este trabajo puede estar incursionando. Para esto es necesario plantear unas estrategias de Crowdfunding y Fundraising que se compartirán con la comunidad, visibilizando todos los impactos y efectos que este proyecto trae consigo.

7.1 Descripción de actividades realizadas en el taller raíces primarias

Este proyecto se plantea como el primer taller piloto de raíces primarias que se proyecta para su generación año a año, así, con el acercamiento a la tierra y la cultura que evidencia la fortaleza de la diversidad y el patrimonio implícito en Güicán, se imprime el acercamiento de los niños y niñas al entorno, a la historia, al campo y el cosmos, por medio de las artes. El proceso de inicio se describe con actividades diarias a continuación:

El desplazamiento se hará con los 25 niños y niñas entre los 8 y los 10 años de edad de las diez veredas existentes, seleccionados a través de un concurso que consta de una serie de preguntas de conocimiento de su municipio, algunos escritos sobre historias legendarias y dibujo entorno a escritos específicos de Güicán. En los días del taller se explorarán sitios emblemáticos de Güicán. Todos los días el transporte recogerá a los niños y niñas seleccionados, al equipo técnico e instructores. En la mañana se hará la exploración por los lugares y grabación en los mismos, en la tarde actividades de pintura y escritura de las experiencias recogidas en los talleres. A cada taller asistirán profesionales en artes, cine televisión y música, que acompañarán los juegos y actividades prácticas y mezclarán las tres vertientes: Patrimonio e historia, prácticas ancestrales y campo y cosmos, con las expresiones dadas por los niños y niñas, el aprendizaje de manejo de equipos y herramientas y el manejo conceptual, entorno a su universo circundante.

El primer lugar es la entrada, el centro, la plaza, los monumentos y las escaleras que representan el nevado, la poceta. Este recorrido explora **el Patrimonio y la historia** del lugar.

Las actividades realizadas iniciarán con la entrega de un collar con un dije que trae un gran tesoro que los niños y niñas solo podrán abrir hasta el final de los cinco días de taller.

En este lugar se desarrollarán actividades entorno a la percepción que tienen los infantes del recorrido, los niños describirán desde lo escrito con diversas palabras y lluvia de ideas, historias realizadas en comunidad ilustrando lo que para ellos significa la fortaleza de los primeros habitantes de Güicán.

La exploración de equipos audiovisuales e instrumentos musicales se realizará con base en la historia que escriban los niños y niñas en conjunto, esta exploración da como fin desde la visión de los infantes el punto de vista de estos lugares centrales que tienen un significado crucial en la tradición de Güicán. El trabajo audiovisual se realizará en cinco grupos. Para este día de taller se establecerán disfraces, papel, lápices, colores, equipos audiovisuales y musicales.

Al finalizar la actividad del día los niños y niñas recibirán una maceta con el logo del proyecto y serán advertidos de que esta deberá ser llevada a casa para una actividad final. Cada infante será llevado a las veredas.

El segundo día se realizará un recorrido en el río Concavo y la cueva de la Cuchumba, realmente importante para la población. La historia se establece por los indígenas U'wa, que veneraban una señora celestial grande y bella, noticia que llenó de curiosidad a un misionero. Es así como este llega a la cueva denominada "La Cuchumba", allí encontró una imagen de María alumbrada con cera de laurel y frailejones y por causa del humo despedido por la trementina, la imagen se tornó morena. El aborigen más viejo sostuvo que un hombre de barba blanca y túnica blanca les regaló la imagen y les enseñó a rezar y venerarla. El Padre Blasco convenció a esta comunidad sobre la conveniencia de trasladar la imagen a la capilla, la que hoy se encuentra en la catedral de Güicán, la morenita.

Al recordar la historia que cubre este territorio se establecerá una actividad en grupos de cinco que consiste en concentrarse en la percepción del universo circundante en búsqueda de pistas. Al inicio todos los niños y niñas serán cubiertos en los ojos para que realicen una descripción de los sonidos alrededor, el río, el viento, los animales, entre otros, el ejercicio está conectado con el **Campo y el Cosmos**.

Después se dividirán en grupos de cinco, se amarrarán de la cintura y uno tras otro tendrán que dar instrucciones para llegar al destino final que les dará una recompensa, con la dificultad de tener uno o más sentidos cubiertos, en los participantes será diferente para que se pueda dar instrucción uno al otro, al final este encuentro con los sentidos y el universo circundante, se realizará una grabación de sonidos, alineados por los expuestos en la naturaleza, instrumentos, e imágenes según lo percibido por los niños. La recompensa final es una bolsa mágica.

El tercer día de taller nos desplazaremos a realizar el camino hacia la Laguna de San Pablin, este lugar es pieza clave. Un espejo de agua de 2000 metros cuadrados, es posible observar el pato cuello azul especie endémica y el pato paramuno, además es un lugar de descanso de aves cuando hacen la migración, es una laguna de origen glaciar. Se encuentra rodeada de un ecosistema de páramo. Este recorrido brindará palabras y lluvia de ideas, se explorarán sonidos del ambiente que serán grabados. En grupos de cinco crearán estrofas para la realización de una pieza musical. Al final de la actividad se dará un cántaro a cada niño y niña, esta será su recompensa.

El cuarto día estará destinado a **Prácticas ancestrales**. Visitaremos una vereda en la que personas expertas ilustrarán a los niños y niñas en técnicas tradicionales que han pasado de generación en generación, como la elaboración de utensilios y atuendos típicos elaborados en

lana, así como las artesanías elaboradas por la comunidad U'wa como las mochilas (chivas, chácaras) de fique y las petacas o canastos.

Además, se establecerá por parte de expertos prácticas de la agricultura y la siembra (papa, cebolla, etc.), fortaleciendo su relación con el campo, la tierra y el agua, elementos indispensables en la cultura de Güicán.

Estas actividades serán realizadas por grupos de cinco niños, quienes explorarán estas prácticas tan importantes y realizarán la grabación audiovisual.

El quinto día estará destinado para visitar el cerro frente al peñón de los muertos o peñón de gloria por el heroísmo de los nativos, este siendo una nueva perspectiva, ya que no es muy conocido, nos permite ver claramente la historia. Se reflejarán en el camino, relatos narrados voz a voz, la descripción hecha por los niños y niñas del significado y fortaleza de los U'wa. En este proceso estableceremos dentro de las reflexiones la importancia de las prácticas ancestrales, el campo y el cosmos, el patrimonio y la historia, condensadas en la valentía que demostró esta población en el hecho que marcó para siempre a Güicán de la Sierra. Al final de este día se realizará la siembra de un árbol plantado en este sector, por cada uno de los miembros del taller, la importancia de las semillas y de la tierra, parte fundamental de las comunidades que habitan este municipio. Al finalizar esta actividad se realizará una pintura alusiva al pensamiento a futuro de los niños y niñas.

Los elementos dados en los días en los que se trabajó el taller, el collar con el dije que contiene por dentro el tesoro (semillas), la maceta con la forma del logo del proyecto, la tierra en la bolsa mágica, el cántaro de agua, tienen un significado y terminan en dejar estas semillas que plantarán raíces en el lugar de vivienda, en estos, algún día nacerán árboles frondosos y se

establecerá un significado del crecimiento de los sueños. En la planta se dejará la proyección a futuro de la pintura elaborada por ellos, cubierta con acetato que se elevará a medida que crecen estas semillas.

Al terminar el taller, los conceptos de *Patrimonio e historia, prácticas ancestrales y campo y cosmos*, se condensarán en las expresiones artísticas que se demostraron de manera oral, escrita, por medio de dibujos, pinturas, música, sonido y audiovisual, los sentires frente a los entornos que recorren los habitantes más jóvenes y que se espera que comprendan con mayor profundidad, exteriorizado mediante un **documental** llevado al universo virtual. La subjetividad planteada por los niños por medio de las artes, el universo de Güicán de la Sierra mostrado por los infantes.

7.2 Ficha técnica talleres

Tabla 1 - Taller - día uno

Parque principal			
LUGAR	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
Veredas	Se realiza la ruta para recoger a los niños y niñas en puntos claves	Transporte para treinta personas	2 horas
Parque Principal (Monumentos, Escaleras, Iglesia. Etc)	Entrega de collar con dije	-Collares y dijes	2 horas
	-Percepción del entorno	-Lápices, colores y papel	
	-Exposición de ideas de los infantes		
	Onces		1 Hora
	-Exploración de equipos audiovisuales e instrumentos de percusión menor, percusión corporal y canto	-Cámaras, instrumentos musicales.	2 horas
		Almuerzo	1 hora

	-Entrega de maceta y reflexión	-Macetas	30 hora
Veredas	Se realiza la ruta para llevar a los niños y niñas a puntos clave cerca a su hogar	Transporte para treinta personas	2 horas

Tabla 2 - Taller – día 2

Cueva de Cuchumba			
LUGAR	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
Veredas	Se realiza la ruta para recoger a los niños en puntos claves	Transporte para treinta personas	2 horas
Camino a la cueva de Cuchumba - Cueva	Percepción con sentidos	Tela para tapar los ojos	1 horas
	Onces		1 Hora
	-Pistas por equipos	Lazos de amarre para los niños y niñas	1 hora
		Almuerzo	1 hora
	-Grabación de sonidos e imágenes	-Tela para tapar los ojos	2 horas y media
	-Exposición de la importancia de la cueva, vista de la misma	-Bolsas de tela con tierra	
	-Entrega de bolsa mágica	-Equipo de grabación	
Veredas	Se realiza la ruta para llevar a los niños y niñas a puntos clave cerca a su hogar	Transporte para treinta personas	2 horas

Tabla 3 – Taller – día 3

Laguna de San Pablín			
LUGAR	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
Veredas	Se realiza la ruta	Transporte para	2 horas

	para recoger a los niños y niñas en puntos claves	treinta personas	
Camino y Laguna de San Pablín	-Recorrido y exploración de sonidos del ambiente, lluvia de ideas	- Micrófono de condensador, grabadora de sonidos, computador portátil	1 hora
	Onces		1 Hora
	-Creación de canciones	-Lápices, papel, guitarra, melódica	1 hora y media
	Almuerzo		1 hora
	-Entrega de cántaro, reflexión en torno a los mismos	-Cántaros	1 hora
Veredas	Se realiza la ruta para llevar a los niños a puntos clave cerca a su hogar	Transporte para treinta personas	2 horas

Tabla 4- Taller – día 4

Vereda de El Tabor			
LUGAR	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
Veredas	Se realiza la ruta para recoger a los niños y niñas en puntos claves	Transporte para treinta personas	2 horas
Vereda de El Tabor	-Ilustración elaboración de atuendos en lana, mochilas y canastos.	-Lana, fique, caña, cámaras de video.	1 hora
	Onces		1 Hora
	-Práctica de agricultura y siembra	-Semillas, picas, azadones, cámaras de video.	1 hora y media
		Almuerzo	1 hora
	Reflexión y análisis de prácticas ancestrales		1 hora
Veredas	Se realiza la ruta para llevar a los niños y niñas a	Transporte para treinta personas	2 horas

puntos clave cerca a su hogar

Tabla 5 – Taller – día 5

Cerro de Costa Rica y Río Nevado			
LUGAR	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
Veredas	Se realiza la ruta para recoger a los niños y niñas en puntos claves	Transporte para treinta personas	2 horas
Cerro de Costa Rica y Río Nevado	-Caminata cerro de Costa Rica hasta el río Nevado	-Cámaras de video	1 hora
	Onces		1 Hora
	-Siembra de árbol	-Semilla árbol nativo	1 hora y media
	-Actividad de pintura	-Papel acuarela, acuarelas, pinceles.	
		Almuerzo	1 hora
	-Charla final	-Cámaras de video	1 hora
Veredas	Se realiza la ruta para llevar a los niños y niñas a puntos clave cerca a su hogar	Transporte para treinta personas	2 horas

7.3 Estrategias

***De Gestión Cultural:** El presente trabajo se enmarca dentro de la ley 397 de 1997 de la Constitución Política de Colombia, la cual describe en los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes, las normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de Cultura y se trasladan algunas dependencias. Sin embargo, se hace especial referencia a los títulos II y III acerca de *patrimonio cultural de la nación y, del fomento y los estímulos a la creación, a la investigación y a la actividad artística y cultural*, respectivamente. Además, al hablar de posibles fuentes de financiación para la ejecución del presente trabajo, el

Fondo para el Desarrollo Cinematográfico abre convocatorias de estímulos para la creación audiovisual, de la cual este proyecto podría estar beneficiado en la categoría documental. (Revista Arcadia) *“Este género entregará doce estipendios en total. Cuatro de ellos, por un valor de \$30.000.000, están dedicados al desarrollo de proyecto. Tres becas de \$300.000.000 se entregarán por el concepto de realización de largometrajes y tres más de \$60.000.000 están disponibles para la realización de cortometrajes. Finalmente, dos estímulos de \$150.000.000 se entregarán por posproducción de largometrajes”*. También podemos pensar en las convocatorias de estímulos que realiza el Ministerio de Cultura anualmente para aplicar a dichas convocatorias y lograr llevar a cabo esta proyección.

***De Política Cultural:** Nuestra estrategia respecto a la música tiene su soporte metodológico gracias al Plan Nacional de Música para la convivencia, que en su componente de formación busca cualificar los procesos de conocimiento que fundamentan la práctica musical colectiva en sus distintos contextos, promoviendo la actualización y profesionalización de músicos docentes, la educación musical de niños, jóvenes y adultos y fomentando la apropiación y relación activa de las comunidades con la música. (Ministerio de Cultura, 2020)

Asimismo, el documento Conpes 3409 de 2006 plantea 5 componentes para el logro de los objetivos específicos plasmados en el mismo, dentro de los cuales se puede destacar la formación y la divulgación. En cuanto a la formación se establece la elaboración de parámetros y lineamientos de educación musical no formal para diseñar programas de formación, producir materiales educativos y musicales, y generar procesos investigativos en torno a la práctica musical. Y por su parte, la divulgación pretende generar estímulo a la creación y a la investigación musical con el fin de incentivar la participación de músicos provenientes de diversos contextos y el intercambio internacional, mediante las convocatorias a premios, becas y

residencias artísticas que anualmente ofrecen el Ministerio de Cultura como otras entidades nacionales e internacionales.

Con respecto a la cinematografía, la Dirección de Cinematografía “...promueve procesos de formación para la creación y la realización, que se aborden desde la educación formal o desde iniciativas de educación no formal, que implican desde ejercicios iniciales con comunidades hasta profesionales con el sector universitario, pasando por procesos de formación técnica...”

(Ministerio de Cultura, 2020)

También es importante referenciar dos estrategias que se citan en el documento Conpes 3462 de 2007 en el cual se presenta a consideración del Consejo Nacional de Política Económica y Social los lineamientos de una política integral para el desarrollo de la cinematografía en Colombia. Una de ellas, enuncia el adoptar medidas y niveles de coordinación necesarios para garantizar la inclusión en los diferentes niveles educativos lo atinente al área de educación artística, respecto a métodos de creación audiovisual, así como de lectura y comprensión de contenidos y conceptos audiovisuales. La otra, por su parte, sugiere fortalecer la operación de una Comisión Fílmica para promover la producción audiovisual (ficción, documentales, comerciales y series de televisión) en el territorio colombiano.

En cuanto al patrimonio cultural se debe destacar el artículo 5° de la ley 397 de 1997 en el cual se enuncia que “*la política estatal en lo referente al patrimonio cultural de la Nación, tendrá como objetivos principales la protección, la conservación, la rehabilitación y la divulgación de dicho patrimonio, con el propósito de que éste sirva de testimonio de la identidad cultural nacional, tanto en el presente como en el futuro.* (Departamento administrativo de la función pública, 1997). Y, por otra parte, el artículo 17, el cual hace referencia al fomento sobre el que el estado colombiano deberá trabajar a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales en torno a las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas

expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica.

***De Comunicación:** Para esta estrategia se van a utilizar los medios radiales presentes en el municipio de Güicán (Güicán Estéreo 89.6 f.m), así como las páginas oficiales de Facebook de la Alcaldía Municipal, la institución educativa ENS Nuestra Señora del Rosario, la Escuela de Música del municipio y el canal de YouTube de la misma para hacer la divulgación del proyecto con el fin de que se ponga en conocimiento de los niños y niñas de primaria de Güicán el espacio de expresión artística que se pretende crear. Sin embargo, es necesario llegar presencialmente al colegio del municipio y a sus diferentes sedes rurales con el mismo objetivo, dado que la cobertura de acceso a internet y recepción de radio no es completa para toda la jurisdicción del municipio.

Para la proyección de nuestro documental, resultado del trabajo realizado durante la ejecución del proyecto se requiere contar con diferentes plataformas digitales que permitan la exposición en tiempo real a través de la web y esperando que además en el momento de la proyección final se pueda contar con la participación presencial de la comunidad de Güicán dentro del Auditorio Martín López del municipio. Es indispensable también contar con las emisoras comunitarias de la provincia de Gutiérrez durante todo el proceso de divulgación del proyecto.

***Social:** Se hace necesario para esta estrategia vincular a la población rural infantil que carece de estos espacios de expresión artística dadas las distancias que los separan del casco urbano del municipio, y los cuales esperamos logren exponer sus relatos, vivencias, sentires, creencias y demás sentimientos que guardan en su interior. Sin embargo, para este primer proyecto se pretende impactar en un principio a 25 niños y niñas quienes serán los primeros beneficiarios del trabajo realizado.

Mediante las estrategias de comunicación se pretende impactar a la población del municipio de Güicán, especialmente a nuestro grupo objeto de trabajo: los niños y niñas de primaria.

Asimismo, gracias al mundo globalizado en el que vivimos y las redes en las cuales se desarrolla la humanidad queremos presentar este destino turístico para nacionales y extranjeros a través de la mirada de los infantes, quienes presentarán a su municipio desde su óptica, esperando dejar un legado cultural de apropiación de las raíces de su pueblo natal a propios y visitantes.

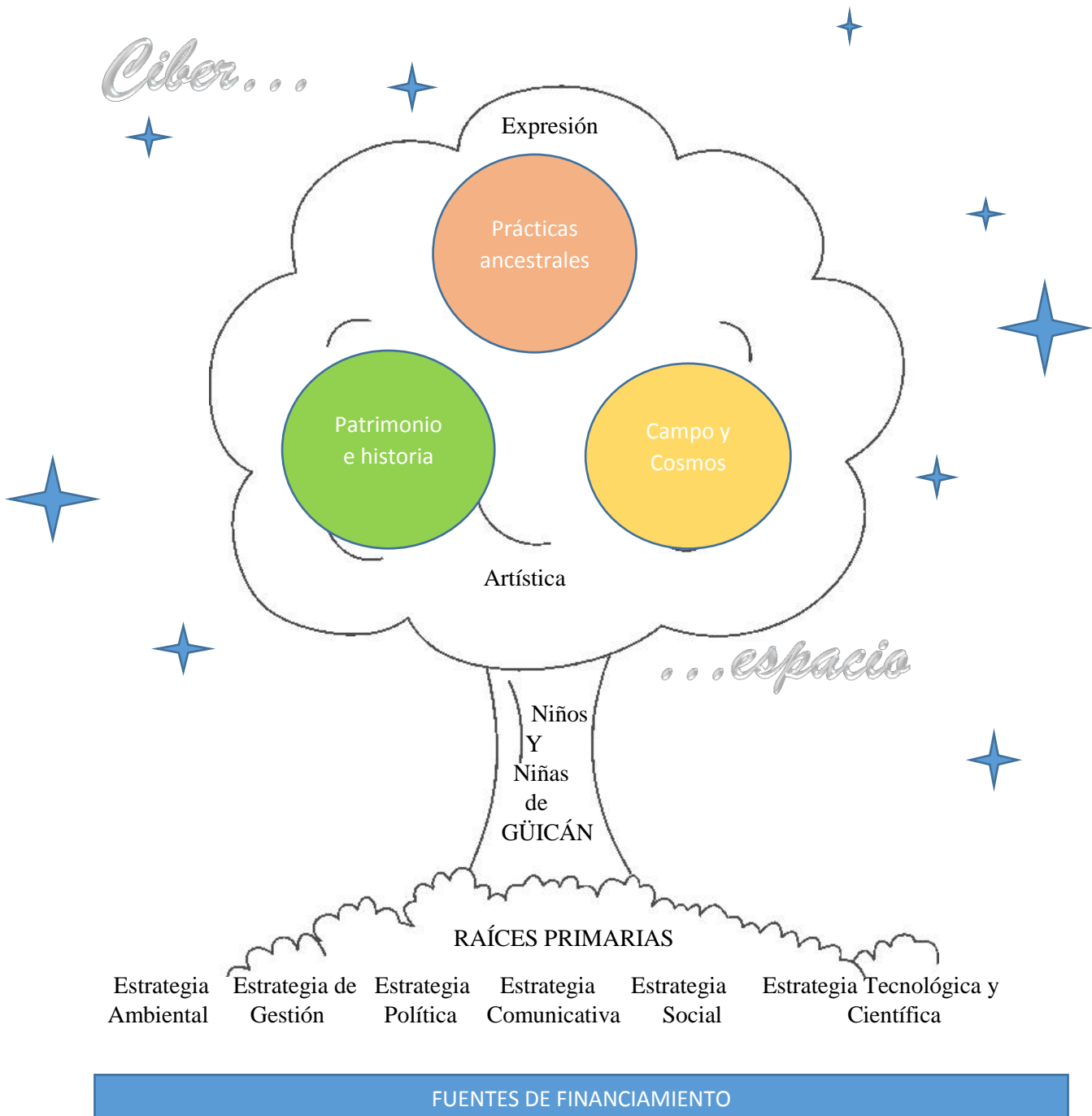
Para esta estrategia social respecto a este resultado esperado debemos plantear la proyección de este documental no sólo en el casco urbano del municipio o a través de plataformas digitales, sino que tenemos que hacer llegar esta proyección a las comunidades rurales en las cuales realizamos el trabajo de la experiencia formativa en artes, quienes verán reflejado su aporte al proyecto y su concepción y forma de vida a través de la pantalla.

***Ambiental:** A través de las tres líneas de trabajo de nuestro proyecto se busca también reconocer el contexto ambiental en el que los niños y niñas habitan, tanto para ellos como para quienes realizamos el trabajo, sus beneficiarios y quienes conocerán los resultados del mismo. Es por esto que se requiere trabajar de acuerdo a la Ley 99 de 1993 y en especial al Título VI “De las Corporaciones Autónomas Regionales” que para el caso de Boyacá se trabajará de acuerdo a las disposiciones de Corpoboyacá, a través de su proyecto de Educación Ambiental “Formación de una cultura para la sostenibilidad ambiental”, (Corpoboyacá P. /.) el cual *realiza acciones de educación ambiental con la participación activa de los diferentes actores de la jurisdicción encaminadas a la generación de una cultura ambiental en la gestión adecuada de residuos sólidos, organización de grupos juveniles, fortalecimiento de organizaciones no gubernamentales, convirtiéndolos de esta manera en aliados estratégicos para la protección de los recursos naturales; así mismo la gestión en la operativización del Plan Decenal de Educación Ambiental de Boyacá formulado por el Comité Interinstitucional de Educación*

Ambiental de Boyacá- CIDEABOY., al igual que el Plan Institucional de Gestión Ambiental – PIGA 2020 (Corpoboyacá, 2020)

***Tecnológica y científica:** Para esta estrategia se hace necesario el acercamiento de los estudiantes al conocimiento de herramientas tecnológicas que hacen posible la expresión artística tales como el uso de dispositivos móviles para la captura de imágenes, imágenes en movimiento, sonido, etc., que desde la dirección del proyecto abordaremos con el fin de lograr el resultado propuesto. A través de la estrategia de comunicación se pretende lograr almacenar a través de las redes digitales los documentos, fotos, videos, obras artísticas y audiovisuales desarrolladas durante el proyecto, con el fin de que prevalezcan en el tiempo y se conviertan una herramienta de consulta presente en la web. Para el planteamiento de esta estrategia se pretende contar con el apoyo de la Alcaldía Municipal de Güicán y la Corporación Artística CinExperiencia para el préstamo y/o alquiler de equipos necesarios para la proyección final del documental y la logística necesaria para tal fin.

8 MODELO DE GESTIÓN



Este modelo de gestión para nuestro proyecto, representado en un árbol de logros y todos los elementos que conviven alrededor y aportan para su desarrollo, tendrá como su base principal

todas las posibles fuentes de financiamiento que abastecerán de suficiente recurso para “hidratar” el trabajo.

Asimismo, las raíces que ayudarán a sostener este trabajo se verán fortalecidas con cada una de las estrategias planteadas en el modelo de gestión, las cuales brindarán además “sostenibilidad” al proyecto.

En el centro del trabajo se encuentran las niñas y niños de Güicán, quienes podrán “alimentarse” de los recursos que disponga el proyecto para su beneficio, que a su vez tendrán la posibilidad de hacer visible desde su comprensión a su tierra natal, a través de su patrimonio e historia, sus prácticas ancestrales y su visión de campo y cosmos.

Por supuesto, estas expresiones artísticas plasmadas por los niños y niñas del municipio con la comprensión de su entorno, podrán ser apreciables a través del documental que vivirá y visibilizará el proyecto en el ciberespacio, para el beneficio de todos los interesados.

9 MARCO TEORICO

Para la realización del presente trabajo, se deben realizar unos acercamientos a dos términos importantes para clarificar la idea central de nuestra propuesta. Por un lado, se debe hablar de la definición de Cultura desde la mirada de algunos autores de las ciencias de la antropología y la sociología; y, por otro lado, un acercamiento a los teóricos que han sugerido una educación más pragmática para los niños y niñas, y una revolución de pensamiento para replantearse paradigmas educativos vigentes hoy en día.

Definición de cultura (Antropología)

Desde la antropología, se encuentran autores como Edward B. Taylor, quien aporta una definición, como se citó en (García Hernández, 2008), en la cual afirma que cultura es “...aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres, y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre.”

Aquí es importante citar cómo el conocimiento transmitido a las personas más jóvenes del municipio, juega un papel esencial en la preservación, transmisión o renovación de dichos saberes para las siguientes generaciones, y por supuesto a través del arte, parte de la definición de cultura del mismo autor.

Se puede encontrar también a Ruth Benedict (García Hernández, 2008) quien señala que la cultura de cada pueblo es única y sólo puede ser comprendida desde sus propios términos. En ese sentido se da la importancia a resaltar las vivencias del mundo interno y externo de los niños y niñas de Güicán, pensando en ellos como los receptores, comunicadores y transmisores de todos los acontecimientos ocurridos en su comunidad, y actores principales en la materialización del concepto de cultura.

Franz Boas, (Boas, 1938) antropólogo conocido por su aporte a la construcción del concepto de cultura con el término de “relativismo cultural”, en el cual plantea que cada cultura debe ser respetada por atrasada o salvaje que parezca desde cualquier punto de vista; también define la cultura en los siguientes términos:

“la cultura incluye todas las manifestaciones de los hábitos sociales de una comunidad, las reacciones del individuo en la medida en que se ven afectadas por las costumbres del

grupo en el que vive, y los productos de las actividades humanas en la medida en que se ven determinadas por dichas costumbres”

Es interesante desde esta concepción abordar también el reflejo del cómo los niños y niñas del municipio de Güicán han interpretado las manifestaciones y costumbres de los pobladores del municipio, las cuales han visto ser replicadas durante sus años de vida; y evaluar la recepción o rechazo que los niños manifiestan ante ellas.

Es pertinente por supuesto, también resaltar la importancia de la acepción del término cultura que expresa el antropólogo británico Bronislaw Malinowski (Cultura, culturas, antropología), cuando se refiere: “...*La cultura es una unidad bien organizada que se divide en dos aspectos fundamentales: una masa de artefactos y un sistema de costumbres, ...*”. Desde esta perspectiva conviene analizar entonces en este trabajo la visualización exterior e interior con la que esta definición es asociada en su contexto, la comprensión y alcance de los niños y niñas con respecto a sus vivencias y la relación con la manera de ver la cultura de Malinowski.

Definición de cultura (Sociología)

Se ha escogido a la Sociología como otra ciencia que aporta significados importantes para el término “Cultura”, citando algunas definiciones relevantes de autores que aportan ideas valiosas para el desarrollo del presente trabajo.

En Emile Durkheim (Conceptos de cultura. Cultura y orden social: definición desde la Sociología. Tema 2. , 2020), sociólogo y filósofo francés se destaca para este trabajo la definición que él aporta para la comprensión del término cultura, quien aunque nunca llega a formular una teoría de la misma, aporta a la idea de que funciona como una especie de conciencia colectiva.

Esta definición se convierte entonces en un referente para asociar el término de conciencia colectiva a los procesos de socialización que los niños y niñas de Güicán tienen con su entorno y la manera de relacionarse con diversas costumbres, símbolos, creencias, etcétera, que las personas mayores han adoptado a su cultura ciudadana y la transmisión voluntaria o involuntaria de dichos personajes a los niños y niñas

Por otro lado, Max Weber, como aparece en Austin 2000, compara a la cultura como esa urdimbre en la que el hombre se encuentra inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido, y que, además, este entramado humano de sentidos tiene existencia en el medio de una geografía, un clima, su historia y el conjunto de procesos productivos en que se da la existencia de esa cultura.

Se debe encontrar entonces para este trabajo la relación y la aplicación de esta definición entorno al universo objeto de estudio del presente proyecto, los niños y niñas de Güicán.

Para Jeffrey C. Alexander, la cultura se constituye como un elemento capaz de comprender y articular la vida social y no solamente una variable que reproduce las relaciones sociales. Esta nueva corriente denominada "sociología cultural" que propuso el mismo autor, permite enlazar la línea de investigación en la que se enmarca este trabajo: cultura y ciudadanía; y cómo esta propuesta aporta significados importantes al mismo.

También parece muy relevante citar al sociólogo Pierre Bourdieu, ya que aporta otra definición de cultura desde la su profesión y además lo relaciona con la educación, parte importante de investigación del presente trabajo. Para Bourdieu existe la noción de "capital cultural", como se citó en Landesmann (1979):

“La noción de capital cultural se impone en primer lugar como una hipótesis indispensable para dar cuenta de las diferencias en los resultados escolares que presentan niños de diferentes clases sociales respecto del “éxito escolar”, es decir, los beneficios específicos que los niños de distintas clases y fracciones de clase pueden obtener del mercado escolar, en relación a la distribución del capital cultural entre clases y fracciones de clase...”

Vale la pena destacar para el presente trabajo esta noción de Bourdieu, ya que representa la importancia de integrar la música y el cine con la educación que los niños y niñas de Güicán reciben a diario. Esto quiere decir que a través de estas expresiones del arte no solo se está representando el sentir de los infantes del municipio y su visión del mundo interno y externo, sino que según esta teoría los niños participantes estarían abriendo la puerta a otras posibilidades de aprendizaje significativo para sus vidas, beneficiando así, entre otras cosas, su “éxito escolar”.

La educación práctica

Se requiere también estrechar lazos académicos con la educación, desde la cual es importante destacar la visión de John Dewey, pedagogo, psicólogo y filósofo estadounidense. Uno de los más eminentes representantes de la llamada Escuela Nueva, quien *ofrece un fundamento filosófico y social, en el que se afirman los valores de la personalidad humana en una vida en sociedad y que pueden servir de orientación en la búsqueda de una sociedad humana mejor.* (Cadrecha, 1990)

Lo anterior, esencial para correlacionar el aspecto educativo con la praxis del trabajo, el cual requiere un soporte teórico para entender y dimensionar los efectos positivos que el proyecto deja para su población objeto de estudio.

Para cerrar, parece también importante relacionar el pensamiento del pedagogo musical Shinichi Suzuki, con el desarrollo de su Método de la lengua materna, en el cual plantea en uno de sus conceptos, en (Martínez, 2015):

Los niños y niñas aprenden “sin darse cuenta”, es decir, inconscientemente y disfrutando pues lo que asimilan tiene un significado fuerte para ellos(as) y un contexto que les permite comunicar sus ideas.

Así pues, como en el método de Suzuki, a través del cine, la música y otras expresiones artísticas, se puede lograr un aprendizaje “inconsciente”, disfrutando el proceso y descubriendo sus vivencias en relación con su entorno.

10 MARCO REFERENCIAL

El presente trabajo se enmarca dentro de la ley 397 de 1997 de la Constitución Política de Colombia, la cual describe en los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes, las normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de Cultura y se trasladan algunas dependencias. Sin embargo, se hace especial referencia a los títulos II y III acerca de *patrimonio cultural de la nación y, del fomento y los estímulos a la creación, a la investigación y a la actividad artística y cultural*, respectivamente.

En cuanto al patrimonio cultural se debe destacar el artículo 5º en el que se enuncia que *“la política estatal en lo referente al patrimonio cultural de la Nación, tendrá como objetivos principales la protección, la conservación, la rehabilitación y la divulgación de dicho patrimonio, con el propósito de que éste sirva de testimonio de la identidad cultural nacional,*

tanto en el presente como en el futuro”³. Y por otra parte, el artículo 17, el cual hace referencia al fomento sobre el que el estado colombiano deberá trabajar a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales en torno a las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica.

También es importante referenciar dos estrategias que se citan en el documento Conpes 3462 de 2007 en el cual se presenta a consideración del Consejo Nacional de Política Económica y Social los lineamientos de una política integral para el desarrollo de la cinematografía en Colombia. Una de ellas, enuncia el adoptar medidas y niveles de coordinación necesarios para garantizar la inclusión en los diferentes niveles educativos lo atinente al área de educación artística, respecto a métodos de creación audiovisual, así como de lectura y comprensión de contenidos y conceptos audiovisuales. La otra, por su parte, sugiere fortalecer la operación de una Comisión Fílmica para promover la producción audiovisual (ficción, documentales, comerciales y series de televisión) en el territorio colombiano.

Ahora bien, en el aspecto musical, el documento Conpes 3409 de 2006 plantea 5 componentes para el logro de los objetivos específicos plasmados en el mismo, dentro de los cuales se puede destacar la formación y la divulgación. En cuanto a la formación se establece la elaboración de parámetros y lineamientos de educación musical no formal para diseñar programas de formación, producir materiales educativos y musicales, y generar procesos investigativos en torno a la práctica musical. Y por su parte, la divulgación pretende generar estímulo a la creación y a la investigación musical con el fin de incentivar la participación de músicos provenientes de

³ Departamento administrativo de la función pública, ley 397 de 1997, título II, artículo 5º.

diversos contextos y el intercambio internacional, mediante las convocatorias a premios, becas y residencias artísticas que anualmente ofrecen el Ministerio de Cultura como otras entidades nacionales e internacionales.

Al hablar de posibles fuentes de financiación para la ejecución del presente trabajo, el Fondo para el Desarrollo Cinematográfico tiene abierta una convocatoria de estímulos para la creación audiovisual, de la cual este proyecto podría estar beneficiado en la categoría documental. *“Este género entregará doce estipendios en total. Cuatro de ellos, por un valor de \$30.000.000, están dedicados al desarrollo de proyecto. Tres becas de \$300.000.000 se entregarán por el concepto de realización de largometrajes y tres más de \$60.000.000 están disponibles para la realización de cortometrajes. Finalmente, dos estímulos de \$150.000.000 se entregarán por posproducción de largometrajes”*⁴

11 INDICADORES

Indicador de logro

- Respuesta de la convocatoria del proyecto por parte de niños y niñas del municipio

Fórmula: Niños vinculados/Niños convocados X 100

Instrumento de medición: Lista de asistencia

Indicador de impacto

- Motivación de los niños y niñas involucrados en el proyecto

Fórmula: Niños que culminan los talleres/Niños que comenzaron los talleres X 100

⁴ Tomado de: Revista Arcadia/hora de crear/estímulos para la creación audiovisual

Instrumento de medición: Lista de asistencia y entrevista a niños involucrados en el proyecto

Indicador de efecto

- Interés de pobladores de Güicán hacia el proyecto

Fórmula: Personas del municipio asistentes a exhibición del documental/Personas del municipio convocadas a exhibición del documental

Instrumento de medición: Lista de asistencia a exhibición del documental

12 CRONOGRAMA

El tiempo establecido para el proyecto está dispuesto en etapas, que dan cuenta del proceso piloto de Raíces primarias desde la investigación, hasta el documental que expondrá el desarrollo de los talleres, el resultado de los mismos y las actividades fundamentadas en las tres líneas temáticas trabajadas en el proyecto, como fuente primordial.

En esta primera etapa se proyecta la planeación y metodologías de los talleres de sensibilización y experimentación artística que culminaran en obras realizadas por los infantes (audiovisuales, sonoras, escritas, entre otras.

En la segunda etapa se llevarán a cabo los talleres de sensibilización y expresión artística en el municipio de Güicán y todos los procesos que confluyen alrededor.

En la tercera etapa se realizará la edición de los procesos llevados a cabo en los talleres y grabaciones previas y se realizará el montaje del documental.

En la cuarta etapa, última del proyecto, se llevará a cabo la divulgación del documental en el municipio de Güicán, así como el estreno y disposición del mismo en el municipio. También en

esta etapa se estará dando a conocer el inicio de la siguiente versión del proyecto que tiene como objetivo la realización del documental expandido para ampliar el espectro artístico en el que este trabajo puede estar incursionando. Para esto es necesario plantear unas estrategias de Crowdfunding y Fundraising que se compartirán con la comunidad, visibilizando todos los impactos y efectos que este proyecto trae consigo.

Tabla 6 Cronograma

ETAPA	ACTIVIDAD	Se m 1	Se m 2	Se m 3	Se m 4	Se m 1	Se m 2	Se m 3	Se m 4	Se m 1	Se m 2	Se m 3	Se m 4	Se m 1	Se m 2	Se m 3	Se m 4	Se m 1	Se m 2	Se m 3	Se m 4	Se m 1	Se m 2	Se m 3	Se m 4
METODOLOGÍAS DE EXPERIENCIA ARTÍSTICA	ESTABLECER PUNTOS ESPECIFICOS METODOLOGICOS PARA TRABAJAR LAS LÍNEAS DISPUESTAS																								
	CONSECUICIÓN DE ELEMENTOS SEGÚN LAS METODOLOGÍAS																								
	ALISTAMIENTO DE MATERIAL FORMATIVO																								
	REUNIONES CON EL EQUIPO DE TRABAJO																								
PROCESO FORMATIVO POR LÍNEAS	DESARROLLO DE LÍNEA PATRIMONIO E HISTORIA																								
	DESARROLLO DE LA LÍNEA PRÁCTICAS ANCESTRALES																								
	DESARROLLO DE LA LÍNEA CAMPO Y COSMOS																								
GRABACIÓN DE LOS PROCESOS FORMATIVOS	GRABACIÓN DEL DESARROLLO DE LAS																								

Tabla 7 Presupuesto

13 PRESUPUESTO

Escenario de Presupuesto Raíces Primarias							
Descripción	Unidad de medida	Cantidad	Valor Unitario	TOTAL	Fondos propios	Corporación artística CinExperiencia	Alcaldía municipal
PROFESIONALES							
Profesional tallerista en música	Taller	5	\$ 640.000,00	\$ 3.200.000,00		\$ 3.200.000,00	
Profesional tallerista en audiovisual y artes	Taller	5	\$ 640.000,00	\$ 3.200.000,00		\$ 3.200.000,00	
Profesional manejo de cámara	Taller	5	\$ 640.000,00	\$ 3.200.000,00		\$ 3.200.000,00	
Profesional manejo de audio	Taller	5	\$ 640.000,00	\$ 3.200.000,00		\$ 3.200.000,00	
Expertos practicas ancestrales	Taller	1	\$ 640.000,00	\$ 640.000,00		\$ 640.000,00	
Arreglos Musicales	Arreglo	3	\$ 300.000,00	\$ 900.000,00		\$ 900.000,00	
Grabación de audio niñas y niños	Canción	3	\$ 400.000,00	\$ 1.200.000,00		\$ 1.200.000,00	
Honorarios grabación músicos profesionales	Personas	4	\$ 300.000,00	\$ 1.200.000,00		\$ 1.200.000,00	
Mezcla y producción de audio	Canción	3	\$ 400.000,00	\$ 1.200.000,00		\$ 1.200.000,00	
Grabación de video	Día	5	\$ 500.000,00	\$ 2.500.000,00		\$ 2.500.000,00	
Alquiler micrófono de condensador	Alquiler	1	\$ 100.000,00	\$ 100.000,00		\$ 100.000,00	
Grabadora de sonidos	Alquiler	5	\$ 30.000,00	\$ 150.000,00		\$ 150.000,00	
Detrás de cámaras	Día	5	\$ 500.000,00	\$ 2.500.000,00		\$ 2.500.000,00	
Edición y producción de video	Día	15	\$ 100.000,00	\$ 1.500.000,00		\$ 1.500.000,00	
GASTOS TRANSPORTE Y ESTADÍA PROFESIONALES VIDEO							
Tiquetes visita	Personas	4	\$ 80.000,00	\$ 320.000,00			\$ 320.000,00

scouting							
Tiquetes visita taller y grabación de video	Personas	4	\$ 80.000,00	\$ 320.000,00			\$ 320.000,00
Hotel primera visita - Scouting tres días	Personas	4	\$ 90.000,00	\$ 360.000,00			\$ 360.000,00
Hotel segunda visita - taller y grabación cinco días	Personas	4	\$ 90.000,00	\$ 360.000,00			\$ 360.000,00
GASTOS TRANSPORTE A VEREDAS							
Transporte de niños y equipo para los lugares a trabajar	Bus	5	\$ 200.000,00	\$ 1.000.000,00	\$ 1.000.000,00		
GASTOS RECURSOS MATERIALES TALLERES							
Collares y dijes	Unidad	25	\$ 5.000,00	\$ 125.000,00	\$ 125.000,00		
Lápices	Unidad	25	\$ 1.000,00	\$ 25.000,00	\$ 25.000,00		
Caja de colores	Unidad	25	\$ 10.000,00	\$ 250.000,00	\$ 250.000,00		
Papel	Resma de papel	1	\$ 12.000,00	\$ 12.000,00	\$ 12.000,00		
Macetas	Unidad	25	\$ 20.000,00	\$ 500.000,00	\$ 500.000,00		
Cántaros	Unidad	25	\$ 20.000,00	\$ 500.000,00	\$ 500.000,00		
Papel acuarela	Unidad	25	\$ 500,00	\$ 12.500,00	\$ 12.500,00		
Acuarelas	Set	25	\$ 12.000,00	\$ 300.000,00	\$ 300.000,00		
Pinceles	Set	5	\$ 12.000,00	\$ 60.000,00	\$ 60.000,00		
GASTOS ALIMENTACIÓN NIÑOS TALLERES Y GRABACIÓN							
Alimentación Scouting	Día / Desayuno, almuerzo, comida 4 personas	4	\$ 120.000,00	\$ 480.000,00			\$ 480.000,00
Alimentación día niños y equipo jornada de taller y grabación de video	Día / almuerzo y onces 32 personas	5	\$ 640.000,00	\$ 3.200.000,00			\$ 3.200.000,00
GASTOS ADMINISTRATIVOS / BIOSEGURIDAD							

Gastos administrativos	porcentaje 10%	1	\$ 3.251.450,00	\$ 3.251.450,00	\$ 3.251.450,00		
elementos de bioseguridad			\$ 2.500.000,00	\$ 2.500.000,00	\$ 2.500.000,00		
				\$ 38.265.950,00	\$ 8.535.950,00	\$ 24.690.000,00	\$ 5.040.000,00

14 FUENTES DE FINANCIAMIENTO

46

La primera parte de la financiación se establecerá a través de fondos propios, que se encauzaran a cubrir los principales gastos de alimentación y transporte.

La obtención de todos los recursos se realizará a nombre de la Corporación Artística CinExperiencia, quien recibirá y ejecutará los mismos en su totalidad para la realización del proyecto. Esta entidad brindará profesionales para dictar los talleres y realizar procesos de grabación audiovisual, así como, los equipos relacionados a estas actividades.

A través de estrategias de Fundraising y Crowdfunding se buscará financiar los recursos a que haya lugar para la ejecución total del proyecto.

En primer lugar, se buscará gestionar recursos de parte de la Alcaldía Municipal de Güicán, la cual estará muy beneficiada con el proyecto gracias a la visibilización que se está dando al municipio y al impacto que la apropiación del patrimonio e historia genere en sus habitantes, así como también del fortalecimiento del turismo cultural que la ejecución del proyecto trae como efecto.

Asimismo, se buscará apoyo de la Secretaría de Cultura y Patrimonio del departamento de Boyacá, la cual podría convertirse en un potencial financiador de nuestro proyecto.

15 CONCLUSIONES

El estudio de los contenidos temáticos de cada una de los cursos presentes en esta especialización ha sido fundamental y ha enriquecido enormemente la construcción de este proyecto de aplicación práctica, con el cual esperamos beneficiar a la población de este hermoso paraje al norte de Boyacá, contando con la complicidad, el disfrute de la experiencia y por supuesto el valioso aporte de los niños y niñas, futuros pobladores de Güicán de la Sierra.

Por supuesto hay que mencionar y reiterar nuevamente que este proyecto se realiza como una primera versión piloto en la que se involucrará a una pequeña parte de los niños y niñas del municipio. Sin embargo, por esta misma razón se espera que en la siguiente versión se logre contar con un mayor número de participantes y experiencias artísticas.

Asimismo, se espera que este proyecto aporte muchos más efectos positivos de los que se plantean en el proyecto, a sabiendas de que el municipio, dada su cercanía al PNN El Cocuy, cuenta con una oferta turística que alberga a cientos de visitantes durante el año y por lo cual se espera que este trabajo, entre otras cosas, amplíe las posibilidades de generar un turismo cultural para Güicán de la Sierra y la región.

16 BIBLIOGRAFÍA

(s.f.).

Arzuaga, J., & Arzuaga, A. (2016). Del neofuncionalismo a la conciencia icónica: ensayo crítico para pensar la sociología cultural de Jeffrey Alexander. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales - Universidad Autónoma del Estado de México.

Austin Millán, T. R. (2000). Para comprender el concepto de cultura. Educación y desarrollo, Universidad Arturo Prat Victoria.

- Boas, F. (1938). *Cuestiones fundamentales de antropología cultural*.
- Bonilla, L. (2018). Sentidos y prácticas de los saberes ancestrales en el fortalecimiento de la identidad cultural, y la relación escuela-familia con los niños y niñas del Proyecto Ondas de la Institución Educativa María Fabiola Largo cano, sede La Candelaria del resguardo. Manizales, Colombia: Universidad de Manizales .
- Cadreja, M. Á. (1990). John Dewey: Propuesta de un modelo educativo: I. Fundamentos. Oviedo: Universidad Oviedo.
- Chavarría, M. C., Orozco, C., Chacón, Y., Ovares, M., & Ovando, M. d. (2000). La formación del preescolar como cosmovisión: en busca de valores hacia la paz y el desarrollo sostenible. San José, Costa Rica: Revista Educación Costa Rica.
- Conceptos de cultura. Cultura y orden social: definición desde la Sociología. Tema 2. . (2020). Universidad del Rosario.
- Corpoboyacá. (2020). *Corpoboyacá*. Obtenido de <https://www.corpoboyaca.gov.co/cms/wp-content/uploads/2020/06/PIGA-CORPOBOYACA-2020-v0.pdf>
- Corpoboyacá, P. /. (s.f.). Obtenido de Corpoboyacá: <https://www.corpoboyaca.gov.co/proyectos/comunicacion-educacion-y-participacion/formacion-de-una-cultura-para-la-sostenibilidad-ambiental/>
- Cultura, culturas, antropología*. (s.f.). Catalunya: Fundació para la Universitat Oberta de Catalunya.
- DANE. (2016). *Cuenta Satelite de Cultura 2005- 2017*. Recuperado el abril de 2018, de <https://www.dane.gov.co/index.php/en/estadisticas-por-tema/cuentas-nacionales/cuentas-satelite/cuenta-satelite-de-cultura-en-colombia/cuenta-satelite-de-cultura-nacional-2005-2017p>
- Departamento administrativo de la función pública. (1997). Ley 397 de 1997, título II, artículo 5º. Gobierno de Colombia. (2020). Bogotá D.C, Colombia.
- Díaz Arias, R. (2014). Iconos audiovisuales en las redes sociales. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- ESE Hospital Andrés Girardot Güicán. (2016). *Análisis de situación de salud con el modelo de los determinantes sociales de salud*. Güicán, Boyacá: ESE Hospital Andrés Girardot Güicán.
- Estímulos para la creación audiovisual. (2020). Bogotá D.C: Fondo para el desarrollo cinematográfico.
- Fomento, Secretaria de Desarrollo Social y Fomento Agropecuario . (2019). *Güicán de la Sierra Patrimonio Cultural Turístico y Ancestral*. Municipio Güicán de la Sierra: Alcaldía Municipal de Güicán en Boyacá, primera edición.
- García Hernández, M. (2008). *El concepto de cultura*. México D.F.: Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa.

- Hector. (2013). Generando conciencia ambiental en niños y jóvenes de la Institución Educativa La Fuente de Tocancipá para rescatar y preservar el ambiente que nos queda .
- Lineamientos para el fortalecimiento del Plan Nacional de Música para la Convivencia. (2006). Bogotá D.C, Colombia: Departamento Nacional de Planeación - Consejo Nacional de Política y Economía Social.
- Maestri, M. (1998). Consumo cultural y percepción estética: conceptos básicos en la obra de Pierre Bourdieu. Rosario: Escuela de comunicación social Universidad Nacional del Rosario.
- Martínez Cuvi, M. E. (2015). Guía de enseñanza - aprendizaje basado en el Método Suzuki para la iniciación en la lectura musical con los niños de 5 a 6 años del Instituto de investigación educación y promoción popular del Ecuador (Ineope). Quito, Ecuador: Facultad de Ciencias de las Educación Pontificia Universidad Católica de Ecuador.
- Ministerio de Cultura. (2020). *Mincultura*. Obtenido de <https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/musica/componentes/Paginas/default.aspx>
- Ministerio de Cultura. (2020). *Mincultura*. Obtenido de <https://www.mincultura.gov.co/areas/cinematografia/Formacion/Paginas/default.aspx>
- Mojica Ruiz, A. (2017). Formación ciudadana y ambiental en el club escolar “El Parche” (2006-2016). Bogotá D.C.: Universidad Pedagógica Nacional.
- Montenegro, M., & Aparicio, M. E. (2008). Los niños y el patrimonio ¿Una deuda de la educación? (34),103-119. *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales*. Universidad Nacional de Jujuy.
- Muñoz Ruiz, D. (2017). Cine, niños y educación. El niño como espectador cinematográfico. Madrid, España: Universidad Complutense de Madrid.
- Ovando Lonconao, M. S. (2013). Participación de niños, niñas y/o jóvenes mapuche en las Orquestas de Música Indígena y Música Tradicional Occidental. Santiago, Chile: Universidad de Chile.
- Parra, H. M. (2013). Generando conciencia ambiental en los niños y jóvenes de la institución educativa la Fuente de Tocancipá para rescatar y preservar el ambiente que nos queda. Bogotá.
- Revista Arcadia . (s.f.). Hora de crear/estímulos para la creación audiovisual.
- Sánchez Amaya, T., & Acosta Ayerbe, A. (2008). Música popular campesina. Usos sociales, incursión en escenarios escolares y apropiación por los niños y niñas: la propuesta musical de Velosa y Los Carrangueros . Bogotá D.C, Colombia: Universidad Santo Tomás.
- Sánchez Amaya, T., & Acosta Ayerbe, A. (s.f.). Música popular campesina. Usos sociales, incursión en escenarios escolares y apropiación por los niños y niñas: la propuesta musical de Velosa y Los Carrangueros. Manizales, Colombia: Revista latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventus.

Sánchez Castiblanco, J. R. (2017). *La comunicación participativa como herramienta generadora de ciudadanía activa en la niñez*. Madrid.: Universidad Complutense de Madrid.

Scolari, C. A. (2013). *Narrativas transmedia*.

Social, D. N.-C. (2007). Lineamientos para el fortalecimiento de la cinematografía en Colombia. Bogotá D.C, Colombia.