



Universidad del  
**Rosario**

**LA CUEVA DEL OLVIDO**

**Autor**

**Juan Camilo Rojas Bonilla**

**Trabajo presentado como requisito para optar por el  
título de MAESTRO EN TEATRO MUSICAL**

**Director, Tutor**

**María José Villamil Rodríguez**

**Facultad de Creación  
Teatro Musical**

**Universidad del Rosario  
Bogotá - Colombia  
2022**

BITÁCORA DE TRABAJO  
Diario de Campo

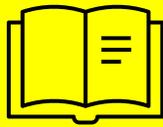
*La cueva del olvido.*

Por

Juan Camilo Rojas Bonilla

Tutora: María José Villamil Rodríguez

Junio 18 de 2022



# ANTECEDENTES LA CUEVA

- El semestre anterior a realizar mi proyecto de grado recibí un par de propuestas de compañeros para realizar el proyecto de grado en conjunto, pues según ellos esto facilitaría mucho el proceso, con lo que concuerdo en su totalidad. Sin embargo no pude quitarme de la cabeza la idea de poder generar la primera pieza de creación propia de mi carrera artística, donde la historia fuese mía, los personajes a mi parecer, la estética partiera de mi búsqueda propia y las desiciones creativas estuviesen a mi cargo.
- Soy fanático de los retos personales y por esto, he decidido yo mismo crear una obra de teatro musical de pequeño formato, en la que pueda plantear mi sentido artístico propio y entender mi artistry en escena. ¡AQUÍ VAMOS!



# SEMANA NÚMERO 1



Hoy tuve el primer contacto con una posible libretista: Manuela Escobar, compositora y literata de profesión; recomendación de mi tutora de grado María José Villamil.

Empecé a ver ideas de escenografía posibles para la cueva del olvido.

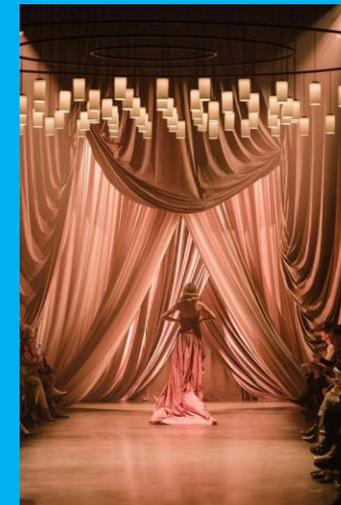
Tuve mi primera tutoría con María José donde acordamos varias tareas.

## TAREAS DE LA SEMANA



1. Leer: EL MITO DE LA CAVERNA, Platón.
2. Adelantar bitácora con antecedentes.
3. Crear un link en drive para subir toda la información.
4. Adelantar libreto.
5. Preguntarle a Felipe Salazar si es posible hacer la pieza de forma presencial.
6. Escribir una lista de temas centrales de la problemática de la obra.

## REFERENCIAS VISUALES



## SEMANA NÚMERO 2

- Hablé con Felipe Salazar y me comentó que el proyecto de grado se hará de forma presencial.
- Agendé una entrevista con un compañero de la universidad: Juan Pertuz, gestor y desarrollador urbano, con el fin de hablar acerca de la identidad del país y su percepción frente al tema.
- Creé el link de drive donde se encuentra todo el material y los adelantos:  
[https://uredumy.sharepoint.com/:f:/g/personal/juancamilo\\_rojasb\\_urosario\\_edu\\_co/EtlMw2JLv4ROq8A5w05lwEkBm2Kn6Rfzf37rIAYcvPssyA?e=13bBPv](https://uredumy.sharepoint.com/:f:/g/personal/juancamilo_rojasb_urosario_edu_co/EtlMw2JLv4ROq8A5w05lwEkBm2Kn6Rfzf37rIAYcvPssyA?e=13bBPv)
- Coordiné jefatura de escena y diseño de luces con Silvia Otero. Valor del trabajo: \$350.000

### TAREAS DE LA SEMANA



- ✓ Realizar para el lunes 07 de febrero el argumento de mi obra.
- ✓ Ver documental: Planeta verde, los paisajes del hambre.
- ✓ Leer técnicas cualitativas de investigación, para abordar la entrevista que quiero hacer partiendo de buenas herramientas.
- ✓ Replantear los nombres de los personajes de la obra por contexto.  
(República y Pacífica).
- ✓ Justificar con argumentos y datos reales los temas centrales que abarca la problemática de la obra.



## SEMANA NÚMERO 3

- ✓ Analizamos junto a María José los temas centrales de la problemática que estoy abordando.
- ✓ Discutimos acerca de diversos temas sobre la realidad actual del país en cuanto al hambre, la pobreza, y estadísticas que dimensionan ambas problemáticas.
- ✓ Realicé el argumento inicial de mi obra con el propósito de centrar mis ideas y así poder desarrollar el libreto con más herramientas.
- ✓ Agendé una reunión con Fernando Bonilla, diseñador gráfico, con el fin de hablar sobre mi propuesta escenográfica: evaluar costos, posibles materiales y desarrollo de la idea.

### TAREAS DE LA SEMANA



- Terminar de desarrollar el argumento de mi obra
- Ver video de 30 min acerca de la realidad del país, con el fin de encontrar inspiración para el climax de mi obra.
- [https://www.youtube.com/watch?v=8LjOG7FSL\\_Q](https://www.youtube.com/watch?v=8LjOG7FSL_Q)
- Ver más noticias con el fin de mantenerme más informado de las realidades de mi país

# REFLEXIÓN PRE LIBRETO

En la sesión de tutoría que tuve esta semana analizamos los temas principales de la problemática que quiero abordar en mi obra, cuya lista diseñé teniendo en cuenta mi experiencia de vida personal. María José me ayudó a desglosar cada premisa que escribí, analizando las fuentes de investigación de cada una y clasificándolas en dos categorías distintas: Realidad personal vs. Realidad social. Nos dimos cuenta de que todos los puntos que anoté y que creí eran reales en un contexto social Colombiano terminaron siendo resultado de la mirada privilegiada que he tenido a lo largo de mi vida.

Me doy cuenta cada vez más que todos tenemos experiencias de vida muy distintas, y la forma en la que interactuamos con el exterior siempre va a estar basada en ellas. Conocer la realidad de un país en su totalidad es completamente imposible pero la tarea de todos está en el interés de una investigación profunda, en desarrollar una sensibilidad necesaria que permita empatizar con contextos sociales incómodos y que creemos son ajenos, pero que a la final es responsabilidad de todos conocerlos.

# SEMANA 4

- Empecé a leer un libro que encontré en la casa de mis abuelos con el fin de contextualizar e investigar los temas centrales de mi obra. Se llama: HISTORIA DE COLOMBIA, consta de 8 tomos.
- Continué con la creación del libreto y adjunté una canción que considero importante: Pueblito Viejo.
- Desarrolle un nuevo argumento de la obra después de analizar algunas incongruencias que tenía del anterior que había realizado.
- Completé mi cronograma (Tabla de Gantt) con una guía de actividades que me mandó mi tutora con el fin de facilitar su creación.

TAREA:

- Desarrollar la trama: el conjunto de acontecimientos de la historia que suceden en orden cronológico.

Tips

Desarrollar una descripción de las partes estructurales del argumento: inicio, nudo, desenlace.  
Dirigir el argumento a un punto de tensión específico : climax.  
No revelar toda la información al inicio, es correcto que el espectador haga conexiones en su cabeza sin tener toda la información literal.

# ARGUMENTO DE LA OBRA

- República, un anciano territorio que sufre de Alzheimer, se encuentra en la cueva del olvido: un lugar efímero donde llega todo aquel que necesita encontrar su identidad, debido a que decidió hace muchos años desconectar los recuerdos de su cerebro. Memoria, quien es la encargada de cuidar a quien habita en la cueva, y de crear estrategias para ayudarlo a recordar, se encuentra en decadencia, debido a que toda su vida ha ayudado a esas almas perdidas. Sin embargo, algo la mantiene con vida, y es Don Mensajitos. Un personaje que la visita cada mes con el fin de llevarle correspondencia a República por parte de la vida para que logre recordar su historia a través de dichos elementos. El tiempo de Memoria se agota y República permanece negada a quitarse la máscara que guarda escondidas las respuestas para la reconciliación con su ser interior, siendo este el único camino que la llevará a liberarse de la cueva y resurgir conociendo su identidad más profunda, alguien tendrá que morir para que esto ocurra.

# TRAMA DE LA OBRA

## INICIO

### Escena 1

República está sentada en proscenio. Vemos a Memoria y su relación con República mientras esperan la correspondencia. Don Mensajitos llega y entrega la correspondencia. Conocemos la relación entre los tres personajes en escena.

### Escena 2

*CANCIÓN 1: CANTA de Marta Gómez.*

Conocemos la nostalgia que sufre República y su forma de lidiar con la tristeza y la soledad. Don Mensajitos se va de la cueva para seguir entregando la correspondencia.

### Escena 3

Memoria acompaña a República a dormir, en esta escena podemos conocer un poco de la realidad afuera de la cueva por medio de diversos diálogos de República. También conocemos el amorío de Memoria con Don Mensajitos.

## NUDO EL SUEÑO

### Escena 4:

República despierta desconcertada y alucina: Esta escena es un monólogo de varias emociones donde República tiene varios encuentros con quien, al parecer, es ella misma. Aquí ella nos revela datos de su pasado que empieza a recordar.

### Escena 5:

*CANCIÓN 2: LA ESPERANZA CANTA de Marta Gómez.*

Esta canción República la canta con el personaje que ella ve, sin embargo, escénicamente es un dueto con Memoria, donde ambas se ponen en consideración con la otra.

### Escena 6:

República despierta del sueño. Empieza a relatar lo que vio. Memoria también relata lo que soñó.

## DESENLACE

### Escena 7:

Memoria fallece en los brazos de República después de despedirse. Llega Don Mensajitos.

### Escena 8:

*CANCIÓN 3: UN REGALO MÁGICO de Lin Manuel Miranda.*

Wanting song de República, donde empieza a ver todos sus recuerdos. Sin embargo, está afectada por la pérdida de Memoria.

### Escena 9:

República conecta su pasado con su presente, Don Mensajitos le ayuda a descifrar la pérdida de Memoria. República se quita el vestuario y Don Mensajitos le ayuda a empacarlo.

### Escena 10:

*CANCIÓN: ALMÍTA MÍA de MARTA GOMEZ:* Memoria le canta a República en forma de despedida mientras ella sale de la cueva.

## SEMANA 5 y SEMANA 6

Estas semanas tuve algunos contratiempos por trabajo externo y no pude avanzar mucho en mi proceso investigativo y teórico. Sin embargo, adelanté una buena parte del libreto y encontré el momento clímax de mi obra, que se desarrolla cuando República despierta de su sueño y enfrenta a Memoria porque está cansada de sus intentos de querer salvarla, cuando ella quiere mantenerse sin recuerdos.



### TAREAS DE LAS SEMANAS



- Terminar de completar el cronograma (Tabla de Gannt) como María José me indicó.
- Adelantar el trabajo del libreto.
- Empezar a pensar en el presupuesto.

# SEMANA 7

- En esta semana empecé a concretar la conceptualización y el diseño de arte de mi obra, teniendo en cuenta las fechas estipuladas en mi cronograma. Así mismo, tuve conversaciones con mi equipo de trabajo para ir acordando presupuesto, fechas de ensayo y lugar de ensayo.

## RESULTADOS DEL TRABAJO DE ESTA SEMANA



- Descarté la idea de las nubes gigantes por cuestión de presupuesto y construcción, debido a que mi asesora de producción de escenografía me indicó que los materiales requeridos son de alto costo y alta complejidad.
- Recurrí a la idea de las telas templadas.
- Hablé con Pedro Tinoco y me informó que hay disponibilidad de 2 telas blancas en la bodega de Misi.
- Conseguí la hamaca blanca con un familiar.
- Conseguí una opción para la biblioteca de madera, sin embargo, tengo que pintarla de blanco.
- Pensé en la opción de usar hielo seco para generar la ambientación de nubes que quiero. Mi papá tiene una máquina de humo que puede funcionar.

# DEFINICIÓN DE EQUIPO DE TRABAJO

EQUIPO DE TRABAJO			
ARTISTAS EN ESCENA			
ACTORES	Juan Camilo Rojas	Valentina Castañeda	Daniela Varela
MÚSICOS	Juan Botero (Chelo)	Natalia Mendoza (Piano)	Santiago Ardila (Percusión)
EQUIPO CREATIVO			
LIBRETO, ADAPTACIONES, DIRECCIÓN GENERAL, DIRECCIÓN Y DISEÑO DE ARTE	Juan Camilo Rojas		
EQUIPO TÉCNICO			
STAGE MANAGER	Silvia Otero		
ASISTENTE DE STAGE MANAGER	Juliana Villalba		
INGENIERO DE SONIDO	Nicolás Ramírez		
DISEÑO DE ILUMINACIÓN	Giovanny		
JEFE TÉCNICO	Pedro Tinoco		

# SEMANA 8

- En esta semana revisamos los nuevos ajustes del libreto con mi tutora.
- Analizamos la nueva creación de personaje que quise darle a Memoria (en cuánto a la edad).
- Vimos las referencias visuales y moodboard de propuestas de arte para empezar a definir requerimientos.
- Hablé con Pedro Tinoco para confirmar disponibilidad de telón blanco para el fondo, silla mecedora y biblioteca blanca.
- Agendé la primera lectura parcial del libreto con Valentina Castañeda y mi tutora para el día jueves 17 de Marzo.
- Agendé primera reunión con músicos.



## TAREAS DE LA SEMANA

- ✓ Seguir corrigiendo el estilo y metiéndole profundidad al trabajo de texto en el Libreto.
- ✓ Hablar con Miguel Ángel Pulido para confirmar disponibilidad de espacio en Misi Producciones para la primera lectura del libreto.
- ✓ Confirmar que elementos de utilería, ambientación y escenografía me hacen falta para hacer las averiguaciones correspondientes.

# Definición de Moodboard



- El moodboard es ese tablero creativo que tiene las referencias visuales de un proyecto artístico con el fin de dar a entender el concepto y los requerimientos específicos.
- El siguiente moodboard lo realicé con el fin de adquirir asesoría para búsqueda de materiales con el siguiente equipo:
- -Catalina Beltrán. (Escenógrafa y Arquitecta de profesión).
- -Pedro Tinoco (Jefe Técnico Misi Producciones).



# SEMANA 9

*"La semana de las nuevas revelaciones"*

Esta semana hice bastantes modificaciones en la parte creativa de mi obra, debido a que surgió inspiración para crear nuevos elementos, que enlistaré a continuación:

**NUEVO PERSONAJE:** Cree un nuevo personaje: DON MENSAJITOS. Quien será el encargado de entrar la correspondencia a la cueva, también será el enamorado de MEMORIA, y nos ayudará a desarrollar ese afecto por ella para que su muerte sea más conmovedora. También acompañará a REPÚBLICA en su profundo encuentro con su identidad. El personaje será interpretado por Daniela Varela.

**NUEVA AMBIENTACIÓN:** Introduciré una silla adicional para que MEMORIA tenga donde sentarse, y tener esa imagen de dos sillas en proscenio para jugar con staging.

**NUEVAS LETRAS:** Debido al cambio del libreto, estoy en proceso de modificar las letras que inicialmente había escrito para la canción: UN REGALO MÁGICO.

**NUEVA CORRESPONDENCIA:** La correspondencia inicial que llevaba DON MENSAJITOS a REPÚBLICA ha pasado de ser un abrigo americano, a un atrapa sueños y una ruana. Ambos le aportan simbolismo a la trama.

# SEMANA 10

*Esta semana inicié el proceso de montaje con mi elenco: Valentina Castañeda y Daniela Varela. Y resolví varias tareas:*

- 1. PRIMER ENSAYO CON MÚSICOS:** Agendé el primer ensayo con músicos, donde llevarán ya todo el repertorio aprendido, quedó cronogramado para el día viernes 8 de abril.
- 2. LECTURA DEL GUIÓN HECHA POR ESTEBAN GODOY:** Mi maestro de teatro, colega y amigo Esteban Godoy, leyó mi libreto. Me dio su perspectiva y algunos consejos técnicos que emplearé.
- 3. PRIMERA REUNIÓN CON MI STAGE MANAGER:** Tuve la primera reunión con Silvia Otero para lectura del libreto, contextualización de diseño de arte y funcionamientos/requerimientos técnicos. Me dejó varias tareas que enlistaré en la sección de tareas de la semana.
- 4. CHECKLIST RECURSOS ESCENOGRAFÍA:** Conseguí 4 telas blancas que me prestará Samuel Gutiérrez y Pedro Tinoco para emplear en mi obra y no invertir tanto dinero en este recurso.
- 5. CONVERSACIONES CON MIGUEL PULIDO:** Esta semana tuve varias conversaciones con Miguel Pulido sobre temas de: Préstamo de vestuario de la bodega de MISI (Llené una tabla de requerimientos técnicos), préstamo de instrumento de percusión, préstamo de salones de ensayo.

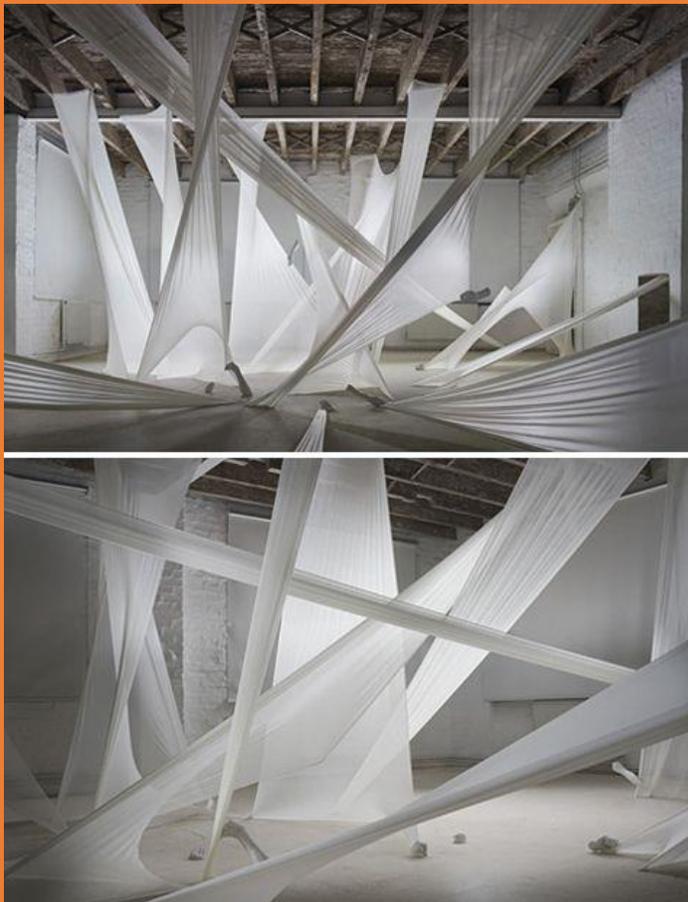
1. Realizar trama de la obra (Inicio, Nudo, Desenlace)
2. Preguntarle a Pedro Tinoco acerca de la posibilidad de colgar la hamaca.
3. Preguntar la posibilidad de usar hielo seco.
4. Cambiar las canciones del libreto en Mayúsculas.
5. Preguntarle a Luis Rojas acerca de la máquina de hielo seco.
6. Hablar con Nicolás Ramírez acerca de la ingeniería de sonido del espectáculo.
7. Hacer maquetas video/audio para músicos.

• ESCENOGRAFÍA, AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA.



# REFERENCIAS FINALES ESCENOGRAFÍA

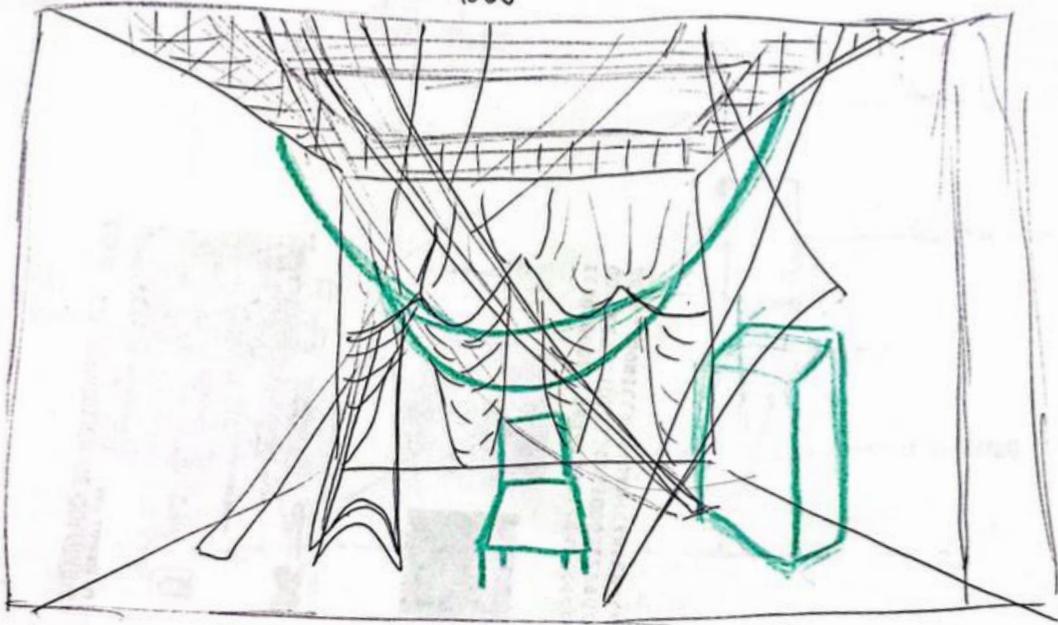
✓ Telas templadas



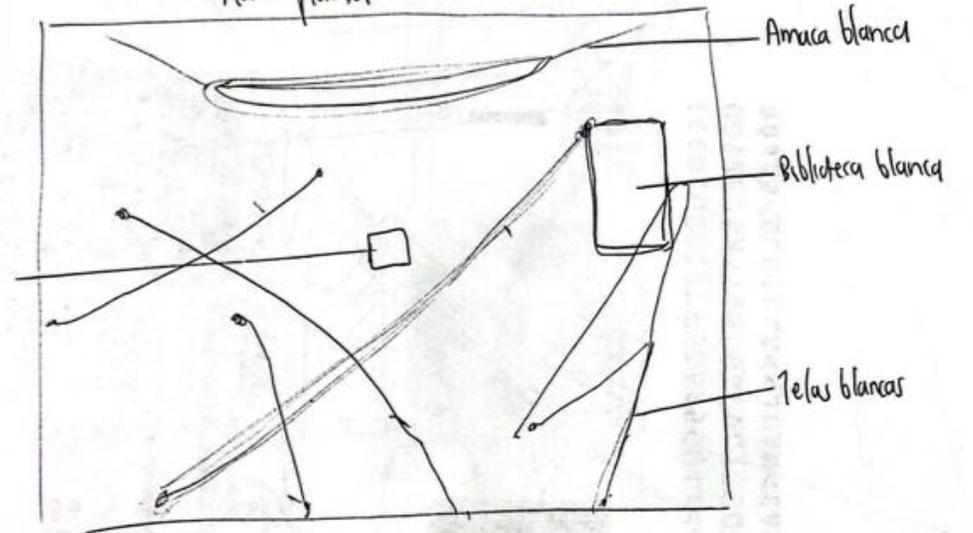
✓ Telón de fondo



Plano Alzado



Plano planta



PLANOS DE ESCENOGRAFÍA

# REFERENCIAS FINALES AMBIENTACIÓN

Hamaca Blanca



Biblioteca blanca rústica



Silla mecedora de madera





# REFERENCIAS FINALES UTILERÍA

---



[Ver imagen](#)

# SEMANA 11

- Esta semana fue una semana muy importante debido a que iniciamos los ensayos actorales y vocales del montaje.
- Montamos la escena número 1 y la canción número uno. Adicionalmente vimos las propuestas iniciales de vestuario y de utilería que adjuntaré al inicio de mi bitácora.
- La próxima semana empezaremos a montar la escena número 2 y número 3. Tendremos un ensayo con mi tutora de grado para montar la segunda canción.
- Hablé con Miguel Ángel Pulido acerca del préstamo de instrumento, quien me remitió a Pedro Tinoco con quien tengo que cuadrar un horario de uso.

## TAREAS DE LA SEMANA



- ✓ Conseguir la flor de Don Mensajitos
- ✓ Escribir la nota que viene en la correspondencia
- ✓ Conseguir la camisa de Don Mensajitos y el gorro.



# SEMANA 12

En esta semana, basándome en mi cronograma. Necesito ir dejando flechados unos puntos en mi agenda de concepto artístico. Me comuniqué con Miguel Ángel Pulido para poder agendar una cita en la bodega de vestuario en el claustro, y poder adquirir el material que necesito. Hice una tabla de referencias para facilitar este proceso, que adjuntaré a continuación.

Tipo de prenda (p.e. Blusa)	Descripción (p.e. manga larga)	Color	Cantidad	Talla
BLUSA	Blusa manga larga anticuada y elegante (personaje de viejita)	AMARILLA	1	S
FALDA LARGA, O PANTAALÓN	Falda larga o pantalón que preferiblemente sea del material más parecido a la blusa (personaje de viejita)	AMARILLA	1	S
BLUSA	Blusa manga larga anticuada (personaje de viejita muy elegante)	AZUL CELESTE	1	S
FALDA LARGA, O PANTAALÓN	Falda larga o pantalón que preferiblemente sea del material más parecido a la blusa (personaje de viejita muy elegante)	AZUL CELESTE	1	S
TUTÚ	VER REFERENCIAS	AZUL	1	S
COLLARES	Collares de todos los tamaños para personajes de viejitas	TODOS LOS COLORES		S
TRAJE OVERSIZE CARTERO	Traje que se vea grande para personaje de cartero	GRIS	1	M
SOMBRERO CARTERO	Sombrero de cartero VER REFERENCIA	GRIS	1	M
PAÑOLETA AZUL	Pañoleta azul	AUL	1	M
SOMBRERO ELEGANTE	Sombrero elegante para señora elegante	AZUL O BLANCO	1	N/A
TOCADO ELEGANTE	Tocado elegante amarillo	AMARILLO	1	N/A
COLLAR DE COLOMBIA ELLA ES COLOMBIA	Collar de bandera de ella es colombia	AMARILLO AZUL Y ROJO	1	N/A
ABRIGO O CHAQUETA FORMAL AMARILLO	Abrigo o chaqueta amarilla que quede bien con el pantalón amarillo	AMARILLO	1	S
MALETA/BOLSO CARTERO	Maleta o bolso para el cartero	MIRAR QUE OPCIONES HAY	1	N/A
GUANTES AZULES	Guantes azules	AZUL	1 PAR	N/A
GUANTES AMARILLOS	guantes amarillos	AMARILLO	1 PAR	N/A

## TAREAS DE LA SEMANA

1. Montar hasta antes del sueño.
2. Llevar a los ensayos la utilería que hace falta.
3. Empezar a conseguir las dos sillas.
4. Agendar primer ensayo con músicos.

# SEMANA 13

- Esta semana fue una semana importante de avances. Conseguí el vestuario final en la bodega de Misi, con ayuda de Miguel Pulido, Olga Camacho y Pedro Tinoco. De igual manera agendé una cita con Pedro para utilería faltante. En cuanto a montaje he montado hasta el sueño. Esta semana trabajaré el monólogo a profundidad y también la escena de la muerte de Memoria. En cuanto a música, los músicos ya tuvieron su primer ensayo, y me mandaron las maquetas de estudio para ensayar. El próximo lunes 9 de Mayo tendremos el ensayo presencial con los músicos, el elenco, y mi tutora.

## TAREAS DE LA SEMANA



1. Iniciar el proceso de creación de la máscara de República.
2. Empezar a proponer la musicalización de la obra junto a los músicos.
3. Llevar a MISI utilería restante: Carta de DON MENSAJITOS y LIBRO de MEMORIA.

# SEMANA 14

En esta semana empecé a desarrollar la máscara de República. El método que decidí emplear fue un método que aprendí en una electiva de escenografía de la universidad: El yeso. Tuve la ayuda de Valentina Castañeda, quien me acompañó en todo el proceso. Utilizamos macilla para endurecerla, y posteriormente la dejamos secar por 24 horas. Después de este tiempo de espera procedimos a pintarla con aerosol dorado, que le daría ese toque de metal.

Por otro lado, esta semana tuve un segundo ensayo presencial con los músicos. Hicimos un pasón general de todo el repertorio y empezamos a musicalizar algunas partes de la obra. Aclaremos dudas de tonalidades y ajustamos algunas notas que teníamos pendientes.

## TAREAS DE LA SEMANA

1. Empezar a pintar la biblioteca de la cueva del olvido de blanco.
2. Conseguir el par de sillas que van en proscenio y la butaca de Memoria que va al lado de la hamaca.
3. Conseguir el espejo que va en la escena final.
4. Conseguir la camándula que va en la escena 4.

# REFERENCIAS VESTUARIO/ CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES

## MEMORIA

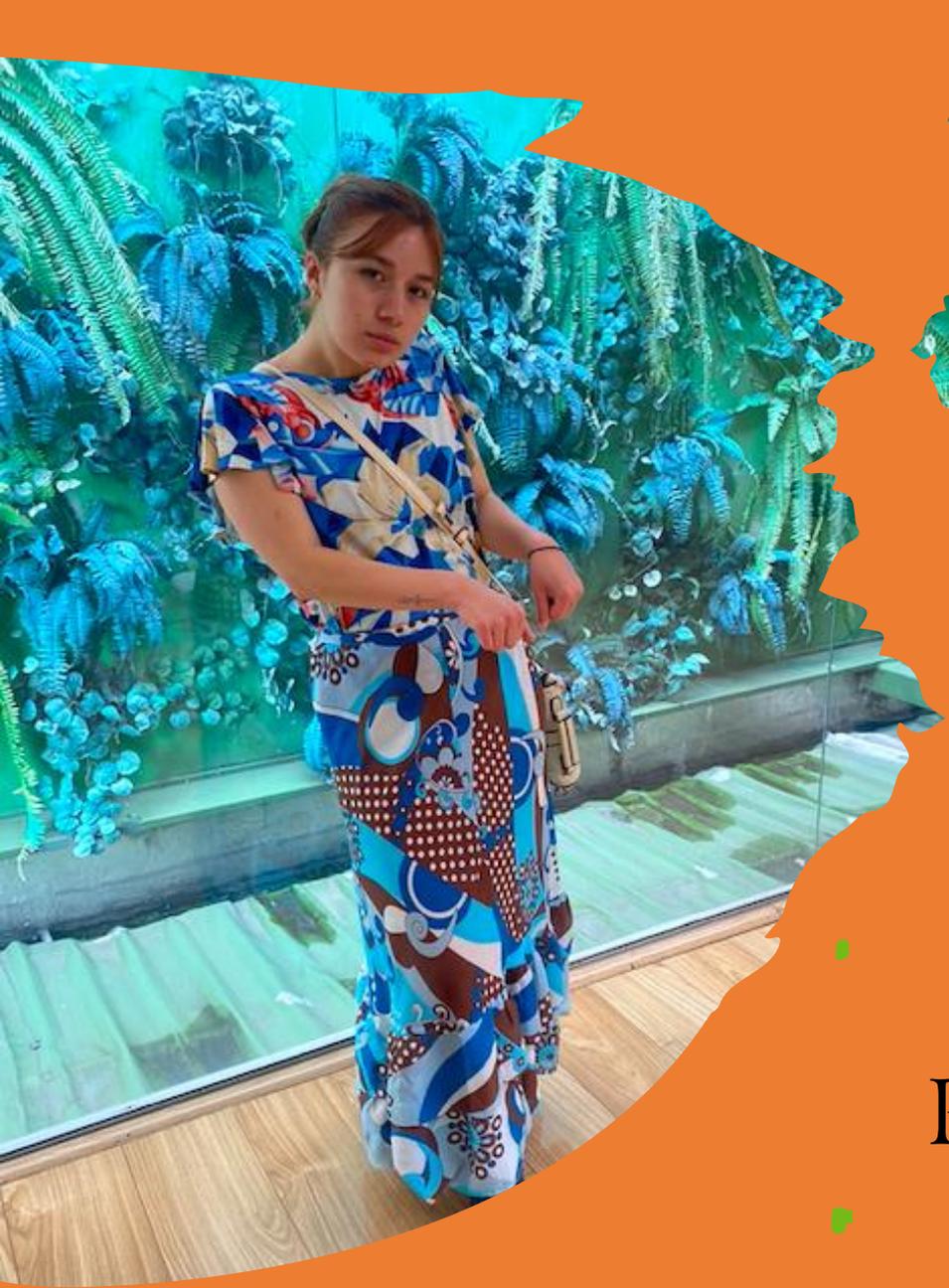


## REPÚBLICA



DON MENSAJITOS





PRIMER ACERCAMIENTO:  
PROPUESTA DE VESTUARIO

DON MENSAJITOS



PROPUESTA FINAL DE VESTUARIO SIN UTILERÍA

DOÑA REPÚBLICA



DOÑA MEMORIA





# DESARROLLO DEL LIBRETO MUSICAL

Lo primero que tuve que desarrollar en cuanto a música, fue realizar una exploración de distintas sonoridades para poder encontrar la que se adaptaba a lo que quería contar. Inicé escuchando ritmos Colombianos del Santander: Pueblito viejo. Una obra maestra de José Alejandro Morales que sin duda pensé sería la primera canción de mi obra.

Después de varios descubrimientos, encontré a la cantante y compositora colombiana Marta Gómez, quien había escuchado únicamente un par de veces, pero sin un profundo detenimiento. Al toparme con sus melodías, sus letras y su tan específica cualidad sonora, descubrí que a eso quería que sonara mi obra. A ESPERANZA. Por esta razón diseñé el repertorio de mi obra en base a esta gran artista. Adapté tres de las canciones de su repertorio musical. Sin embargo, me hacía falta un factor determinante para el clímax de la obra, encontrar una WANTING SONG para un personaje que representa a la República de Colombia no fue nada fácil, pues la teatralidad que requieren este tipo de piezas es muy precisa, son compuestas pensando en el desarrollo/evolución de un personaje, y en el país no existe una canción de ritmos colombianos con las características que necesitaba. Hasta que escuchando el repertorio de la MOVIE MUSICAL ENCANTO, inspirada en el país, me encontré con una wanting song de la protagonista que contaba con todo ese giro musical que necesitaba para la transformación del personaje.

## REPERTORIO LA CUEVA DEL OLVIDO

### 1. Canta de Marta Gómez. TONALIDAD: RE MAYOR.

FORMA:

-INTRO

-ESTROFA A:

LO QUE QUIERAS DECIR DILO CANTANDO  
LO QUE QUIERAS LLORAR CÁNTALO TAMBIÉN  
PORQUE CANTANDO LAS PENAS SE VAN REVOLVIENDO EN EL CORAZÓN.  
Y SIN QUERER YA SE VAN VOLVIENDO CANCIÓN.  
QUE CUANDO TODO ESTÉ OSCURO VELO PINTANDO  
CON EL COLOR QUE TE VA DICTANDO LA VOZ  
QUE SI EL LLANTO NO TE AYUDA NO MÁS HASTE EL LOCO Y PONTE A  
CANTAR  
QUE SOLO CANTANDO SANA EL ALMA

-CORO:

CANTA CUANDO HAY QUE CANTAR Y LLORA CUANDO HAY QUE LLORAR  
SI ES QUE CANTANDO LLORAS DE TODAS FORMAS TE DA IGUAL  
CANTA CUANDO HAY QUE CANTAR Y LLORA CUANDO HAY QUE LLORAR  
SI ES QUE CANTANDO LLORAS DE TODAS FORMAS TE DA IGUAL

-INTERLUDIO INSTRUMENTAL

Texto hablado: MEMORIA: La que debería estar cantando sobre llorar debería ser yo, pues soy la única cuerda que recuerda en esta cueva.

-ESTROFA B:

REPÚBLICA:  
Y CUANDO QUIERAS LLORAR YO TE DOY MI LLANTO  
EN MI TRAÍGO A UN PAÍS QUE SABE LLORAR  
SI A ESO LE VOY SUMANDO TO'OS LOS QUE SUFREN DE SOLEDAD  
ENTONCES VAMOS LLORANDO YA TODO UN MAR

MEMORIA:

QUE SI SE ROMPE TU VOZ YO CONTIGO CANTO  
Y CONMIGO VIENE UN DON QUE CANTA TAMBIÉN  
Y SI LE VAMOS SUMANDO A TO'OS LOS QUE VIENEN DE PAR EN PAR  
YA SABES QUE SOLA NUNCA TU VAS A ESTAR

REPÚBLICA y MEMORIA:

CANTA CUANDO HAY QUE CANTAR Y LLORA CUANDO HAY QUE LLORAR  
SI ES QUE CANTANDO LLORAS DE TODAS FORMAS TE DA IGUAL

REPÚBLICA, MEMORIA Y DON MENSAJITOS:

CANTA CUANDO HAY QUE CANTAR Y LLORA CUANDO HAY QUE LLORAR  
SI ES QUE CANTANDO LLORAS DE TODAS FORMAS TE DA IGUAL  
CANTA CUANDO HAY QUE CANTAR Y LLORA CUANDO HAY QUE LLORAR  
SI ES QUE CANTANDO LLORAS DE TODAS FORMAS TE DA IGUAL

(Esdg de música, voces finales)

-CODA:

CANTA CUANDO HAY QUE CANTAR Y LLORA CUANDO HAY QUE LLORAR  
SI ES QUE CANTANDO LLORAS DE TODAS FORMAS TE DA IGUAL  
CANTA CUANDO HAY QUE CANTAR Y LLORA CUANDO HAY QUE LLORAR  
SI ES QUE CANTANDO LLORAS DE TODAS FORMAS TE DA IGUAL

CANTA CUANDO HAY QUE CANTAR Y LLORA CUANDO HAY QUE LLORAR...

### 2. La esperanza canta, Marta Gómez. TONALIDAD: Do Mayor.

Esta canción va completa.

### 3. Un regalo mágico, Lin Manuel Miranda. TONALIDAD: Re bemol.

Esta canción va completa.

### 4. Almita Mía, Marta Gómez. TONALIDAD: Do Mayor.

-FORMA:

-INTRO

-ESTROFA A:

Ande con mañita almita mía  
No vaya a ser que me la aporreen por ahí  
Ande con **cuidao** corazón mío no vaya a ser que tanto amor  
Me le haga daño corazón  
Me le haga daño corazón  
Me le haga daño corazón

-ESTROFA A':

A una **tocacita** se parece esta alma mía  
Llena de tanto dolor  
Ojalá y el nido que ella encuentre esté muy cerca de su voz  
Esté muy cerca de su voz  
Esté muy dentro de su voz.

-INTERLUDIO INSTRUMENTAL PARA DANCE BREAK

-CODA-ESTROFA FINAL CON CORTE ANTES DEL ULTIMO 'VOZ'.

Si es que esta tristeza encuentra luz estando dentro de tu voz corazón  
Ojalá que cuando cantes tú puedas oír también mi voz  
Puedas oír también mi voz  
Puedas oír también mi voz



REGISTRO DE  
CREACIÓN:

MÁSCARA DE  
REPÚBLICA



# SEMANA 15

Esta semana tuve la primera reunión con el equipo técnico que me acompañará en la obra. El iluminador: Giovanni y la asistente de Stage Manager: Juliana Villalba. Acordamos varias tareas y anotamos varios pendientes por resolver. Asimismo, empecé a montar el final de la obra y tuve un bloqueo creativo muy interesante. Todo el montaje desde el inicio siempre fluyó muy orgánicamente y era coherente lo que tenía en mi mente con lo que montaba, sin embargo, al montar esta escena me di cuenta que escénicamente no funcionaba muy bien. Tengo que trabajar el libreto y encontrar la forma de corregirlo.

## TAREAS DE LA SEMANA:

1. Realizar el storyboard de iluminación para tener una idea general del concepto que tengo en mente.
2. Realizar nuevos planos planta y frontal teniendo en cuenta los ajustes.
3. Hablar con Pedro Tinoco acerca de requerimientos técnicos y necesidades técnicas del espectáculo: Preguntar si es posible grapar el piso.
4. Agendar primera pasada general

# STORYBOARD ILUMINACIÓN

1  
Iluminación escenas iniciales:  
La Cueva.



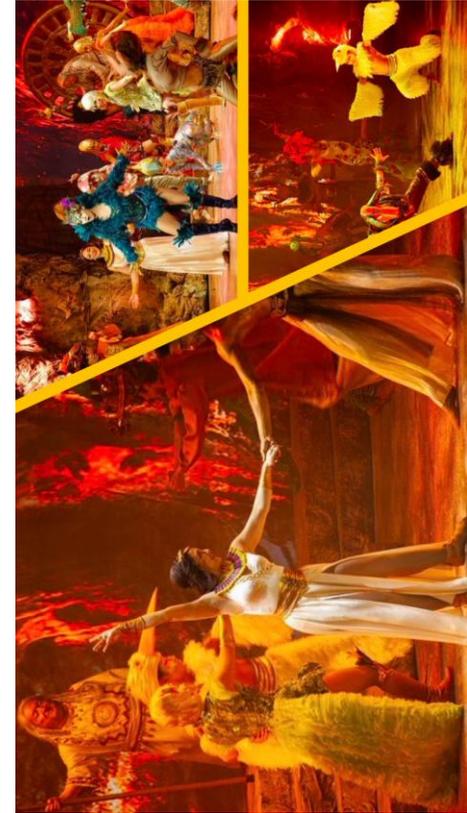
Tonalidades azules y violetas que representen la noche y la frialdad de la cueva.

2  
Iluminación: El sueño de  
República



Tonalidades rojizas que representen el mundo onírico de las pesadillas.

3  
Iluminación final: República  
recuerda y sale de la cueva.



Tonalidades ocre y anaranjadas que representen la salida de la cueva.

# SEMANA 16

- Esta es oficialmente la última semana de trabajo con tutoría. He montado la obra en su totalidad, sólo hacen falta unos pequeños detalles y pasadas generales para afianzar todo el material. A partir de aquí tendré dos ensayos semanales con elenco, y un ensayo semanal adicional de pasada con músicos. Faltan 2 semanas para mi muestra y sólo tengo unos pocos pendientes.

Esta semana conseguí el último vestuario que me hacía falta de **MEMORIA** y **REPÚBLICA**. Asimismo, pude completar la máscara de **REPÚBLICA**.

## TAREAS FINALES ANTES DE LA PUESTA EN ESCENA

1. Conseguir las 10 telas blancas de escenografía.
2. Terminar de pintar la utilería y ambientación de blanco.
3. Tener reuniones finales con equipo técnico para agendar cronograma del día y citas específicas.

# VÍNCULOS CON MATERIAL ADICIONAL IMPORTANTE

## 1. DOCUMENTO DEL ANTEPROYECTO

[ANTEPROYECTO DE GRADO](#)

## 2. CARPETA DE REPERTORIO (LISTADO, PISTAS DE MÚSICOS, Y LIBRETO MUSICAL).

[CARPETA DE REPERTORIO](#)

## 3. PASADAS GRABADAS.

<https://www.youtube.com/watch?v=WR056llobeg&feature=youtu.be>

<https://www.youtube.com/watch?v=KJEzFI7BJYM>

¡ESTAMOS  
LISTOS PARA  
ESTA  
AVENTURA!

- Ajunto encuentras la invitación que envié a todas las personas que quiero que me acompañen en la función.

GRACIAS.



## CARTA PARA EL JUAN DEL FUTURO:

La cueva del olvido es quizás el proyecto más especial e importante para mí que hacer artístico. Ponerlo en escena fue el sueño más maravilloso. Una experiencia completamente formidable, enriquecedora, satisfactoria. Ese momento fue uno de los más fuertes de mi vida en el escenario. Se sintió completamente orgánico, natural y mágico. El resultado habló por sí solo. No pensé ni un segundo, simplemente República tomó las riendas.

Juan, hoy casi un mes después del espectáculo, siguen apareciendo en mi mente flashbacks instantáneos, imágenes poéticas de aquel día en el que ocurrió de todo menos olvido.

Escucho la obra como radio teatro, veo el book del espectáculo, repito mil veces los videos que grabaron los espectadores y se sigue sintiendo igual de sublime.

Eres grande. Creer en el trabajo propio es un proceso que toma un tiempo considerable, pero mirar atrás, mirar los logros y las caídas, los aciertos y desaciertos; ese es un trabajo que como artista no puedes olvidar. Retroalimentarse constantemente y nutrir el arte a partir de lo que funciona y no funciona.

Gracias Juan artista, por regalarme una de las mejores experiencias de mi vida sobre las tablas, y que vengan muchas más. No dudes ni un segundo de lo que eres, ni de lo que has aprendido en el camino.

## REFLEXIONES FINALES

### 1. Arte no es arte sin servicio.

Los artistas somos servidores de la audiencia. Ponemos sobre la mesa temas importantes con el fin de generar catarsis, cambio, empatía, conexión. Recibir una retroalimentación del público expresando sus propias conclusiones y experiencia es completamente enriquecedor. La misión se cumple cuando con el trabajo artístico se generan semillas, cuando se abre el espacio al cuestionamiento y cuando la audiencia sale transformada.

### 2. Lo único que hay que hacer, es practicar el saber hacer y no pretender.

Aprender a confiar en el instinto artístico interior es un proceso que toma tiempo. Sin embargo, es quizás una de las herramientas más importantes que un artista puede tener. La intuición mezclada en equilibrio con el conocimiento que brinda la formación siempre traerá resultados positivos. A veces nos perdemos en cumplir con lo que los demás quieren de nosotros. Craso error. Nada más bello que hacer arte desde lo que cada uno considera importante.

### 3. Arte no es arte sin una red de apoyo.

Ofrecer un producto artístico de calidad requiere de equipo, de colegas, de maestros, de sociedad que apoye tus ideas y que aporte al desarrollo productivo de lo que tienes en mente. Tu equipo se convierte en tu familia que acompaña tus procesos y que han sido testigos de caídas y crecimientos. Gracias a esas almas generosas y bondadosas es que somos quienes somos. Encontrar un equipo idóneo que confíe en el proyecto y que le apueste con su creatividad a su materialización es esencial.

#### 4. Gestionar el arte es una labor fundamental.

Llevar un proyecto artístico a buen puerto requiere de un exigente proceso de planeación y de organización. Todo el trabajo sobre la escena necesita de una gestión constante de áreas que solo pueden cumplir los objetivos si existe una buena ejecución y establecimiento de cronograma, de repartir tareas con sus respectivos deadlines, de acompañar cada equipo de manera organizada y de mantener la información del proyecto actualizada para todos.

En el teatro musical cada equipo cuenta con su líder. En este caso particular, yo me encargué de todos los rubros y debo decir que, sin toda la administración de tiempos y el orden en la gestión, que aprendí con el acompañamiento de mi tutora María José Villamil, nada hubiese sido posible. Para hacer arte se necesita de líderes que sepan aterrizar ideas y dirigir a su equipo de manera óptima y eficaz.

#### 5. El artista interdisciplinar no se forma sólo en el aula de clases.

Hacer un proyecto de grado no es únicamente pararse en el escenario y hacer con el cuerpo todo lo aprendido a lo largo del proceso. Aquí, entran a converger áreas de dirección artística y general, producción, concepto, estructura y libreto, música, etc. Por esta razón es importante siempre estar nutriendo y entrenando el arte propio con influencias externas. Ver teatro, conocer arte plástico, escuchar compositores de la industria, entrenar el ojo analizando diseño de iluminación de espectáculos, conocer el trabajo creativo e investigativo detrás del diseño y la elaboración de vestuario de un espectáculo, etc. Todos los anteriores son ejercicios indispensables para generar criterio en el arte, y entender cómo funciona este mundo desde una vista general, no sólo desde la interpretación escénica.

5. La técnica siempre estará a favor del artista.

El entrenamiento, en este caso actoral, vocal y dancístico, es vital. Enriquecer la técnica con el constante trabajo personal es quizás lo más importante. En el escenario pasan muchas cosas que en el aula de ensayos no suceden. La influencia del arte del espectáculo, la entrada del público, errores técnicos que puedan llegar a ocurrir. Si la técnica y la estructura no están en el cuerpo, todas estas influencias pueden afectar directamente el desempeño del artista en escena y provocar una situación lamentable: que el público desconecte. Por esta razón, guardar las sensaciones correctas en el cuerpo, acompañadas por el seguimiento de maestros profesionales es necesario.

6. De la comparación, sólo la propia.

Hay algo que me gustaría compartir, y es que con este proyecto quise cerrar la mirada y direccionarla sólo a mi camino. Juan del pasado probablemente hubiese estado retroalimentándose constantemente con los resultados de sus compañeros. Hubiese comparado su velocidad con la de los otros, sus elecciones y decisiones creativas con la de los otros, la forma de contar la historia con la de los otros, y un sinfín de "otros, otros, y más otros". Sólo diré que no supe absolutamente nada de los demás hasta que vi su puesta en escena. Y cuando me di cuenta de que todo era tan diferente, no pude sentirme más orgulloso y feliz de haber hecho lo que siempre quise, sin aprobaciones ni comparaciones externas. A veces (por no decir siempre) hay que seguir el lenguaje del artista interior y callar esas voces que nos dicen como deberíamos hacer las cosas.





---

Gracias por acompañar  
todo este proceso.

---

Puedes encontrar el book del  
espectáculo ingresando en el siguiente  
enlace:

- [LA CUEVA DEL OLVIDO](#)

Juan Camilo Rojas Bonilla.

