

“Trayectorias culturales: haciendo posible un futuro compartido”

PROPUESTA DE TALLER PARA LA AGENDA DINAMIZADORA DEL SECTOR CULTURAL

PROYECTO DE APLICACIÓN PRÁCTICA – UNIVERSIDAD DEL ROSARIO¹

Este taller hace parte del diseño general de la agenda metodológica que se propone, y con la cual se espera dinamizar el sector cultural de un municipio, en este caso, Zipaquirá Cundinamarca. Dado que no es posible efectuar toda la serie de talleres propuestos para el diseño, concertación y puesta en marcha de la agenda dinamizadora, el grupo ha decidido pilotear una parte de estos talleres elaborando una agenda de trabajo que integre algunos de los temas cruciales del proceso de formación y concertación, que integra algunos elementos del modelo metodológico general.

De acuerdo con el tiempo que se dispone y de las agendas de trabajo de los actores culturales de Zipaquirá, el grupo diseñó un taller de un día que aborda los siguientes aspectos:

- 1- **Conversatorio:** diálogo inicial de enganche y arranque que hace posible contextualizar a los participantes en el tema de la gestión cultural y la construcción del sector como un propósito colectivo.
- 2- **Ofertas culturales:** descripción, bajo la técnica de mapas culturales, de los grupos y organizaciones, proyectos y procesos culturales que actualmente coexisten el municipio.
- 3- **Conceptos de cultura:** para avanzar en los diseños colectivos, es importante identificar la posición desde la cual los agentes culturales abordan lo cultural y en ese sentido, identificar las posibilidades como restricciones que tiene consigo la apropiación de ciertas definiciones que soportan su actuación.
- 4- **Marcos legislativos, políticos y modelos de gestión:** una revisión y re-descubrimiento de los marcos actuales de referencia que permiten soportar, argumentar y pensar la viabilidad y la sostenibilidad de un proyecto cultural.
- 5- **Visión de futuro:** además de considerarse un criterio transversal, la construcción de futuro permite recoger las experiencias actuales de trabajo organizativo y plantear las convergencias que el futuro comienza a demandar en la gestión y producción de lo cultural en contextos como Zipaquirá.

Aunque en el diseño inicial todos estos elementos hacían parte de varios talleres, dada la dinámica actual, el grupo ha logrado consolidar un solo taller en el que sea posible pilotear algunos ejes temáticos y criterios transversales propuestos en la metodología general de trabajo.

¹ Versión 3. Propuesta elaborada por Germán Octavio Rozo Castañeda y Alejandra María Muñoz Montoya. Octubre 26 de 2010.

Metodologías participativas: para construir conocimiento entre todos

El realizar los encuentros bajo perspectivas participativas permite horizontalizar las relaciones, valorar el saber construido, potenciar los discursos y favorecer un ambiente de diálogo para tramitar los intereses, posiciones e ideas que como individuos cada uno de los participantes lleva a la mesa, y que se convierten en los elementos de referencia para concertar nuevas posibilidades de trabajo conjunto.

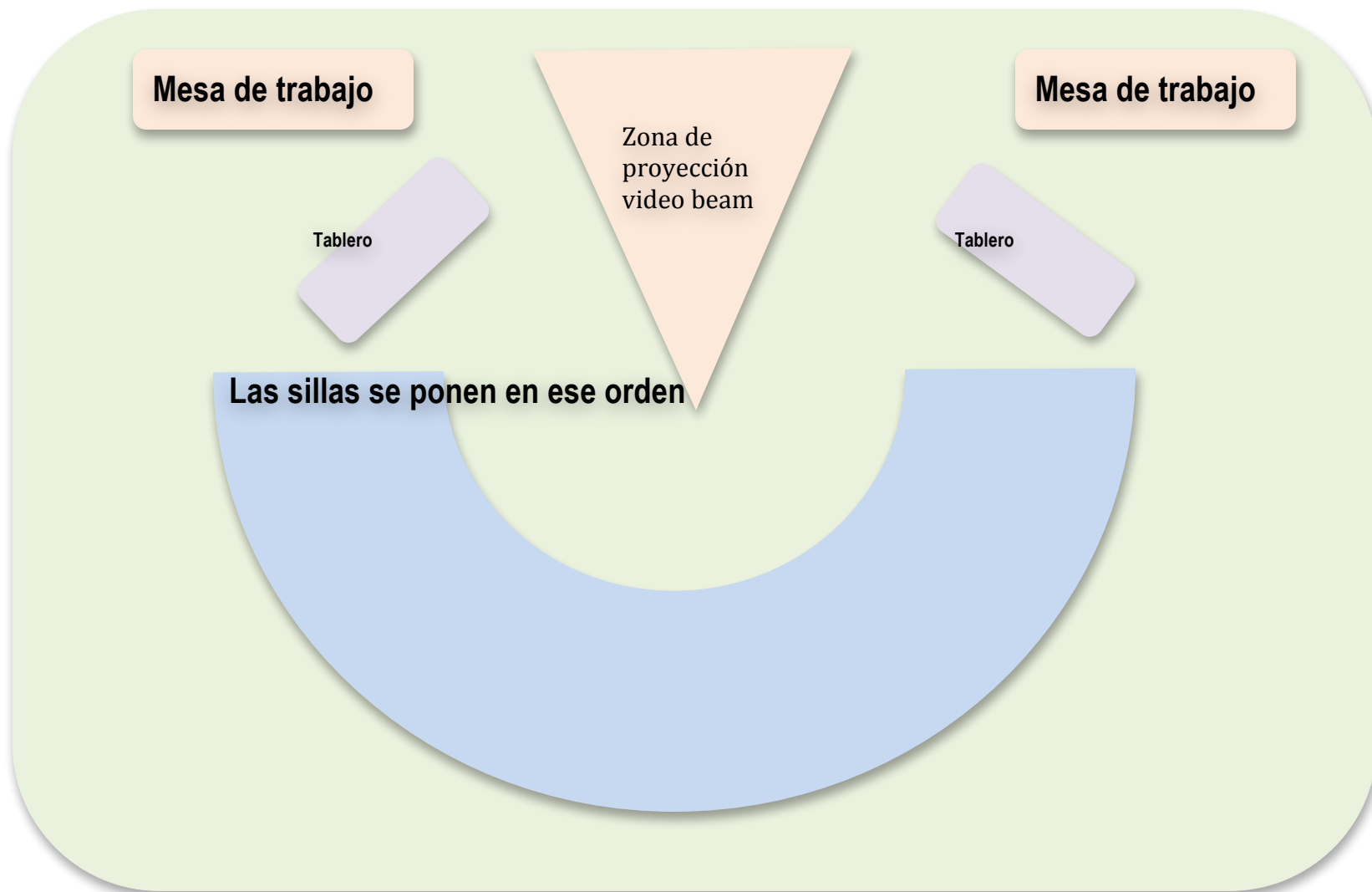
Al integrar actividades de reconocimiento del contexto, las experiencias de los participantes, espacios para el debate y la valoración de los aportes de los otros, es posible deconstruir barreras de encuentro, potenciar la capacidad de escucha y entendimiento del otro, así como avanzar en las opciones de convergencia y trabajo conjunto.

Caja de Pandora

De acuerdo con la metodología planteada, la Caja de Pandora se constituye en un conjunto de herramientas de apoyo para nutrir y profundizar algunas discusiones. Su aparición tiene como propósito fortalecer las discusiones de los grupos, introducir de manera consciente elementos para abordar nuevos discursos y motivar de manera pedagógica reflexiones más complejas y nutridas sobre diversos temas.

La Caja de Pandora estará presente durante todo el taller y permitirá descentrar la información que poseen los facilitadores, así como valorar el conocimiento que emerge de manera esporádica, sin ser atribuible a un agente o actor como tal.

1) Estructura del salón de trabajo



JUEVES OCTUBRE 28 DE 2010 – JORNADA MAÑANA				
Día / Hora	Objetivos / Actividades	Descripción metodológica	Recursos	Responsables
8:00 – 9:00 am	APERTURA DEL TALLER Conversatorio "cultura, turismo y desarrollo"	Características generales del conversatorio de apertura 1. Presentación de la mesa y de los participantes del taller – 5 minutos. 2. Breve descripción de la metodología de trabajo de la mesa – 5 minutos. 3. Apertura del conversatorio con una breve conferencia del agregado cultural de Cuba – 30 minutos. 4. Ronda de preguntas y reflexiones generales – 20 minutos.	*Mesa principal *Video beam. *Computador portátil *Agua en vaso para las personas de la mesa principal. *Cámaras fotográficas. *Cámara de video.	Augusto Blanco: invitación al agregado cultural de Cuba y moderador del conversatorio. *Moderación y facilitación general del taller: Germán Rozo y Alejandra Muñoz. *Equipo de grabación de audio (a cargo de Jonathan Tobar).
9:00 – 9:30 am	Conocimiento del grupo / expectativas / reglas de juego.	Antes de comenzar el taller, los facilitadores permiten el conocimiento del grupo a través de una dinámica corta. 1. Conocimiento del grupo Todos los participantes, incluidos los compañeros organizadores del taller, conforman grupos no mayores a 4 personas para responder al interior de cada uno, las siguientes preguntas: -¿Quién soy yo? -¿Qué me motiva a estar aquí? Luego de 5 minutos de presentación, un delegado(a) del equipo expone al resto de los participantes su grupo. 2. Expectativas Los moderadores invitan a los participantes a ubicarse en las sillas en U. Luego, preguntan por las expectativas que cada uno tiene. Cada uno escribe una sola expectativa en una tarjeta. Posteriormente	*Pliegos de papel bond (5) *Marcadores de colores (negros - 40-) *Cinta de enmascarar (1) *Tarjetas de visualización (blancas -40-, verdes -40-) *Pega stick (2) *Cámaras fotográficas. *Cámara de video.	*Moderación y facilitación general del taller: Germán Rozo y Alejandra Muñoz. *Equipo de grabación de audio (a cargo de Jonathan Tobar).

JUEVES OCTUBRE 28 DE 2010 – JORNADA MAÑANA				
Día / Hora	Objetivos / Actividades	Descripción metodología	Recursos	Responsables
		<p>se pegan en una cartelera, la cual los moderadores comparten en plenaria.</p> <p>3. Reglas de juego</p> <p>Los moderadores invitan a los participantes a pensar en unas reglas básicas de convivencia, dado que es un encuentro en el cual habrá mucho trabajo en grupo y donde es necesario el respeto y la escucha activa para lograr acuerdos, cumplir con la agenda señalada y conseguir el objetivo trazado.</p>		
9:30 – 9:45 am	Refrigerio	Patrocinio PANACA Sabana	<p>*Video beam.</p> <p>*Computador portátil</p> <p>*Se pasan fotografías actuales de Zipaquirá como un marco visual de referencia.</p> <p>*Cámaras fotográficas.</p> <p>*Cámara de video.</p>	*Logística general y atención de participantes: Augusto Blanco, Andrea Moreno y Liliana Patricia Ortiz.
9:45 – 11:15 am	Mapas culturales: identificando las ofertas que tenemos en nuestro municipio	<p>Para identificar y profundizar en las ofertas culturales que tiene el municipio, los participantes conforman grupos de 4 personas quienes se encargarán de localizar en el mapa las convenciones y elementos previamente solicitados.</p> <p>El propósito es que las ofertas se construyan a partir del reconocimiento en los mapas de:</p> <p>a) Organizaciones, grupos, colectivos culturales que producen diferentes bienes y servicios.</p> <p>b) Escenarios para el desarrollo y circulación de bienes y servicios culturales.</p> <p>c) Procesos culturales: creación, formación, investigación y circulación.</p> <p>d) Trayectorias: relaciones entre los elementos descritos anteriormente.</p> <p>Caja de Pandora</p>	<p>*Mapas de la ciudad previamente ploteados (8) – en formato doble pliego.</p> <p>*Marcadores de colores (40)</p> <p>*Pliegos de papel bond para ubicar las convenciones (4)</p> <p>*Convenciones prediseñadas (varias series para cada grupo).</p> <p>*Guías de trabajo para cada grupo (10 copias)</p> <p>*Pegastick (6)</p> <p>*Cinta de enmascarar (2).</p> <p>*Plumones (de varios colores).</p> <p>*Cámaras fotográficas.</p> <p>*Cámara de video.</p>	<p>*Moderación y facilitación general del taller: Germán Rozo y Alejandra Muñoz.</p> <p>*Equipo de grabación de audio (a cargo de Jonathan Tobar).</p>

JUEVES OCTUBRE 28 DE 2010 – JORNADA MAÑANA				
Día / Hora	Objetivos / Actividades	Descripción metodología	Recursos	Responsables
		<p>-Listado de las áreas culturales que tiene delimitada la UNESCO.</p> <p>Los moderadores deben circular por los diferentes grupos, haciendo preguntas que permitan ahondar en la ubicación de los puntos anteriormente mencionados, para obtener así mapas culturales complejos y completos.</p> <p>Tiempo de preparación de los mapas: 45 minutos. Socialización en plenaria: 45 minutos en total. Máximo 10 minutos por grupo.</p>		
11:15 – 12:30 pm	¿Desde dónde nos paramos para abordar lo cultural? Conceptos y posturas detrás de nuestro quehacer en el sector	<p>Parte A – Ubicación personal 15 minutos Los moderadores previamente ubican 4 puntos en línea en el salón de trabajo, debidamente marcados y ampliamente separados. Cada uno de ellos representa un concepto, una postura sobre lo que es e implica lo cultural.</p> <p>Con este ejercicio se busca que los participantes se ubiquen desde su sentir/razón, en alguna de estas posturas que simplifican las actuales perspectivas que existen para abordar y explicar la cultura. La pregunta básica es: ¿con cuál de estos conceptos me siento más identificado?</p> <p>Los moderadores leen y exponen los conceptos. Luego, invitan a todos y cada uno de los participantes a ubicarse en alguno de los puntos.</p> <p>Parte B – Justificando la posición en el concepto – 20 minutos Los participantes que se ubican en cada punto conforman un grupo de trabajo, el cual en 20 minutos debe discutir y acordar una justificación de</p>	<p>*Cinta de enmascarar (2). *Pliegos de papel bond (8). *Marcadores de colores (10). *Caja de Pandora: fichas de las líneas del tiempo en artes. *Cámaras fotográficas. *Cámara de video.</p>	<p>*Moderación y facilitación general del taller: Germán Rozo y Alejandra Muñoz.</p> <p>*Equipo de grabación de audio (a cargo de Jonathan Tobar).</p>

JUEVES OCTUBRE 28 DE 2010 – JORNADA MAÑANA				
Día / Hora	Objetivos / Actividades	Descripción metodología	Recursos	Responsables
		<p>porqué se posicionaron en dicho concepto. Escogen un delegado(a) que expone los argumentos del grupo. Cada equipo debe tener una cartelera de apoyo en la cual consignan los principales puntos acordados.</p> <p>Parte C – Plenaria – 40 minutos Cada equipo tiene máximo 8 minutos para exponer su argumento. Al final de todas las exposiciones los moderadores realizan conclusiones finales del ejercicio.</p> <p>Preguntas orientadoras para generar la relación entre mapas culturales y conceptos de cultura abordados *¿A quiénes reconozco como pares y a quiénes no integro en el sector cultural? *¿Qué sentido tiene para el grupo los espacios físicos con relación al concepto de cultura que ustedes están justificando? *Desde el concepto en el que están ubicados, ¿cómo vemos la cultura ayer, hoy y mañana?</p> <p>Caja de Pandora -Líneas de tiempo de las artes. -Tener las fichas/cápsulas de cada línea por el eje ordenador del tiempo, como complemento y dispositivo dinamizador de las discusiones.</p>		
12:30 – 2:00 pm	Almuerzo	Patrocinio PANACA Sabana		*Logística general y atención de participantes: Augusto Blanco, Andrea Moreno y Liliana Patricia Ortiz.
2:00 – 3:00 pm	Construyendo marcos de trabajo colectivos: sistemas, legislación y	<p>Parte A - Rompecabezas de lo cultural Los participantes conforman 6 grupos, 2 por cada tema para construir las relaciones y desarrollar la</p>	<p>*Guías de trabajo para todos los grupos (10 copias) *JUEGO DE FICHAS</p>	*Moderación y facilitación general del taller: Germán Rozo y Alejandra Muñoz.

JUEVES OCTUBRE 28 DE 2010 – JORNADA MAÑANA				
Día / Hora	Objetivos / Actividades	Descripción metodología	Recursos	Responsables
	modelos de gestión	<p>guía de las actividades.</p> <p>A cada equipo se le entrega un juego de fichas, el cual contiene una serie de conceptos y definiciones que deben relacionarse.</p> <p>Posteriormente, con la copia de los conceptos entregados el grupo debe armar un esquema lógico que relacione y exponga las interacciones entre los diferentes elementos.</p> <p>Es importante considerar que tanto las relaciones de las definiciones como los esquemas, deben realizarse en pliegos de papel. Cada grupo ubicará su trabajo como una exposición para otros.</p> <p>Por eso, lo que se presente debe ser muy claro y legible para quienes posteriormente lean la información. El propósito con este ejercicio es determinar los niveles y alcances en los marcos de referencia político-institucionales que existen para el sector cultural.</p> <p>Tema 1 – Sistemas de cultura (ámbito nacional, departamental y municipal) e instancias. *Agentes principales en cada ámbito y definiciones. *Instancias de participación y funciones. *Esquema ofrecido por la ley – propuesta desarrollada por el equipo de trabajo. ESTE DISEÑO LO PROPONE EL GRUPO CON BASE EN SUS DISCUSIONES Y ACUERDOS. (tener preconcebido el mapa general para garantizar la integración de todos los agentes básicos según la ley).</p>	<p>Tema 1 – Sistemas de cultura (ámbito nacional, departamental y municipal) e instancias. FICHAS (4 por cada elemento) *Agentes *Instancias de participación *Funciones y conceptos.</p> <p>Tema 2 – Marco normativo básico (ámbito nacional, departamental y municipal). FICHAS (4 por cada elemento) *Ley (nombre y número) *Descripción del contenido principal y su uso.</p> <p>Tema 3 – Relación de la cultura con otros sectores (lo cultural como estrategia de abordaje de otras problemáticas sociales) FICHAS (4 por cada elemento) *Ficha del título. *Nombre del proyecto modelo. *Características generales. *Modelo de gestión del proyecto elegido.</p> <p>*Papel bond blanco (4 por cada grupo = 24 pliegos) *Marcadores de colores (juegos de 4 para cada grupo = 24) *Pega stick (4). *Papel kraft (1 rollo) – Para soportar el trabajo de cada grupo. *Cartulina opalina o gruesa, o en su</p>	<p>*Equipo de grabación de audio (a cargo de Jonathan Tobar).</p>

JUEVES OCTUBRE 28 DE 2010 – JORNADA MAÑANA				
Día / Hora	Objetivos / Actividades	Descripción metodológica	Recursos	Responsables
		<p>Tema 2 – Marco normativo básico (ámbito nacional, departamental y municipal).</p> <p>*Ley (nombre y número)</p> <p>*Descripción del contenido principal y su uso.</p> <p>*Relación de subsidiariedad. EL MAPA DE RELACIONES LO DISEÑA EL GRUPO CON BASE EN SUS DEBATES Y CONCERTACIONES. (tener preconcebido el marco normativo general con los agentes que en él interactúan para orientar mejor al grupo).</p> <p>Tema 3 – Relación de la cultura con otros sectores (lo cultural como estrategia de abordaje de otras problemáticas sociales)</p> <p>*Ficha del título de la relación entre cultura y otro sector.</p> <p>*Nombre del proyecto modelo que está asociado a la ficha.</p> <p>*Descripción general del proyecto, características generales.</p> <p>*Modelo de gestión del proyecto elegido. EN ESTE CASO SOLO SE TIENEN LAS RELACIONES ENTRE UNOS Y OTROS. (tener preconcebidas las relaciones y unos resúmenes ejecutivos de cada proyecto para ahondar en las preguntas cuando estas emerjan de cada grupo).</p>	<p>defecto cartulina iris de colores (3 colores)</p> <p>Caja de Pandora</p> <p>Tema 1</p> <p>-Desarrollos legislativos locales / Fichas técnicas de los acuerdos y otros marcos políticos del contexto municipal de Zipaquirá.</p> <p>Tema 3</p> <p>-Fichas técnicas con las relaciones que existen entre cultura y otros sectores con base en lo propuesto por la UNESCO (verificar informes mundiales de Cultura).</p> <p>*Cámaras fotográficas.</p> <p>*Cámara de video.</p>	
3:00 – 3:30 pm	Construyendo marcos de trabajo colectivos: sistemas, legislación y modelos de gestión	<p>Parte B – Recorrido</p> <p>Los grupos rotan y reconocen las propuestas desarrolladas por los demás equipos. La idea es que dicha observación considere las siguientes preguntas:</p> <p>-¿Qué me ofrecen estos esquemas, conceptos y definiciones como gestores culturales?</p>	<p>*Guías de observación con las preguntas básicas para hacer una lectura crítica de la información producida por los grupos (10 copias).</p> <p>*Cámaras fotográficas.</p> <p>*Cámara de video.</p>	<p>*Moderación y facilitación general del taller: Germán Rozo y Alejandra Muñoz.</p> <p>*Equipo de grabación de audio (a cargo de Jonathan Tobar).</p>

JUEVES OCTUBRE 28 DE 2010 – JORNADA MAÑANA				
Día / Hora	Objetivos / Actividades	Descripción metodología	Recursos	Responsables
		-¿Para qué me sirve conocer o reconocer estos marcos de referencia? -¿A qué nos invita la revisión de esta información?		
3:30 – 3:45 pm	Refrigerio	Patrocinio PANACA Sabana	*Video beam. *Computador portátil *Se pasan fotografías actuales de Zipaquirá como un marco visual de referencia.	*Logística general y atención de participantes: Augusto Blanco, Andrea Moreno y Liliana Patricia Ortiz.
3:45 – 6:00 pm	Zipaquirá cultural: una visión del 2030	<p>Este ejercicio busca plantear algunos lineamientos generales que desde el sector se concerten, y que estén anclados a una visión inicial de futuro compartido.</p> <p>Paso 1 – Visualizar el año 2030 en Zipaquirá (20 minutos – en plenaria) ¿cómo nos imaginamos la vida en Zipaquirá en el año 2030? ¿cómo sería la vida cotidiana? En el tablero se escriben las propuestas y los acuerdos de los participantes sobre la idea de futuro, bajo la técnica de lluvia de ideas.</p> <p>Paso 2 – Rupturas y descolocación (15 minutos) Exposición de algunas condiciones contradictorias del futuro para descolocar a los agentes culturales, con base en una puesta en escena que emerja de la Caja de Pandora.</p> <p>Paso 3 – Futuro deseado y posible con relación a lo cultural (45 minutos) Conformación de nuevos grupos de trabajo (máximo 5 personas por cada uno), en los cuales se garantiza que exista un delegado de los grupos de trabajo que anteriormente habían desarrollado los marcos de referencia anteriores.</p>	<p>*Tablero de acrílico. *Papelógrafo. *Pliegos de papel bond (12) *Marcadores de colores (40) *Guías de trabajo (10 copias). *Cámaras fotográficas. *Cámara de video.</p> <p>Caja de Pandora -Reel de 45 minutos con fragmentos de proyectos culturales diversos que le apuestan a la convergencia (Circo del Sol, Grafiti y video, Yanni, Radio teatro).</p>	<p>*Moderación y facilitación general del taller: Germán Roza y Alejandra Muñoz.</p> <p>*Equipo de grabación de audio (a cargo de Jonathan Tobar).</p>

JUEVES OCTUBRE 28 DE 2010 – JORNADA MAÑANA				
Día / Hora	Objetivos / Actividades	Descripción metodología	Recursos	Responsables
		<p>Preguntas orientadoras:</p> <p>*¿qué rupturas identificamos importantes para lograr el futuro deseado?</p> <p>*¿cómo construir desde la cultura esa ciudad del futuro?</p> <p>*¿qué se nos ocurre como posible?</p> <p>Paso 4 – Presentación del producto final (30 minutos)</p> <p>Los grupos realizan una presentación creativa de su propuesta a través de coplas, de una canción o una dramatización, como mejor les parezca, la cual no debe tener un tiempo mayor a 5 minutos.</p> <p>Paso 5 – Plenaria y conclusiones (15 minutos)</p> <p>Los grupos realizan una presentación creativa de su propuesta</p> <p>Consideremos en este caso:</p> <p>1-Las ofertas culturales diagnosticadas.</p> <p>2-Los conceptos de cultura que hicimos evidentes y que están soportando nuestra actuación en el ámbito cultural.</p> <p>3-Los marcos de referencia: políticos, institucionales y en los cuales la cultura dialoga con otros sectores.</p>		
6:00 – 6:15 pm	Evaluación de la jornada	Para tener una sistematización básica de cada momento del taller, así como la valoración que tienen de él los agentes culturales, se aplica una ficha al final del encuentro para tener soportada su opinión del proceso.	<p>*Copias de las evaluaciones escritas (40)</p> <p>*Lapiceros</p> <p>*Cámaras fotográficas.</p> <p>*Cámara de video.</p>	<p>*Moderación y facilitación general del taller: Germán Rozo y Alejandra Muñoz.</p> <p>*Equipo de grabación de audio (a cargo de Jonathan Tobar).</p>