

Reseña de la salida a Zipaquirá - Septiembre 25 de 2010¹

Durante esta salida se espera hacer una caracterización de las organizaciones culturales, situación que no fue posible porque no se tenía un directorio actualizado y fiel para hacer dicha labor. Sin embargo, el grupo de viajantes pudo participar en un escenario en cual logró conocer algunos agentes, hacer contactos y comenzar una motivación por los talleres de la agenda dinamizadora.

1. Contexto con el profesor Luis Alberto (pintura) – Encuentro Casa de la Cultura de Zipaquirá

En el breve encuentro con el profesor fue posible hacer un listado inicial de los artistas y gestores importantes de este sector, entre quienes se encuentran:

- Hugo Rodríguez.
- César Rojas.
- Jaime Rojas (tiene el taller en el Parque La Esperanza. Calle 4 Local de 3 pisos – Marquetería).
- 3 chicos que hicieron parte de los procesos de formación de la Casa de la Cultura, que hoy por hoy continuaron como proyecto de vida. Es importante dialogar con ellos en tanto que son los nuevos artistas y creativos de la región. Entre ellos Manuela Trujillo e Iván Hurtado (él vive actualmente en Nueva York).

En cuanto a las actividades del profesor, se destaca que realiza labores comunitarias a través de las artes en el Salón Comunal en el barrio La Concepción, talleres de artes con niños y niñas de bajos recursos. En ocasiones el profesor debe llevar el material para trabajar con ellos. El profesor resaltó que los niños y las niñas están en situaciones difíciles de maltrato o de complicaciones familiares, lo que ha significado para ellos ver en los talleres un espacio de tranquilidad y recuento. Germán Rozo quedó de reencontrarse con el profesor luego de las 6:00 pm, en el momento que terminara los talleres, pero al regresar el docente no se encontraba.

2. Resumen del conversatorio “Zipaquirá: ¿Monumento Nacional?”²

En este conversatorio el propósito era presentar el documento que fue hallado durante la remodelación de la Plaza del Obelisco, el cual estaba depositado en una botella y describe cómo fue el proceso de construcción del espacio a principios de 1.900. La maestra de ceremonia, Ligia Penagos, destacó la buena acción de la Alcaldía al entregar el documento al Centro de Historia de Zipaquirá. Asimismo, aprovecharon la ocasión para destacar la necesidad de hacer alguna acción para no perder La Puerta de los Mártires, parte del patrimonio de la ciudad.

En la parte introductoria, resaltaron la celebración del día del patrimonio cultural en el mes de septiembre, gracias al desarrollo de la Ley 873, así como el evento nacional que sobre el tema se efectuó en Villa de Leyva en la semana inmediatamente anterior. Al hablar del patrimonio cultural, destacaron su interés e importancia en el contexto actual, en tanto que le permitirá a hijos, nietos y nuevas generaciones tener escenarios de identificación y reconocimiento de la historia local. Resaltan, en ese sentido, el valor que los arquitectos de hoy tienen sobre la conservación del patrimonio.

¹ Reseña elaborada por Alejandra María Muñoz Montoya. Visitantes: Liliana Patricia Ortiz, Augusto Blanco, Germán Rozo y Alejandra Muñoz.

² Este evento se desarrolló en la Casa del Chorro, sede la Asociación de Vecinos de Plazuela .

Intervención del arquitecto Alberto Corradine

Expuso la importancia que tiene la celebración del día del patrimonio en tanto que expresa el interés que hoy se manifiesta por el tema, así como el avance que existe en su legislación. Además, expresó que Zipaquirá tiene un gran potencial si se compara con ciudades como Villa de Leyva, en la cual la mayoría de las construcciones son “falsas”, en tanto que son hechas hoy y no se constituyen en parte del pasado. La edad de las obras no se puede improvisar, aseguró el maestro, y eso tiene mucha relación con la fidelidad y la honestidad, pues la antigüedad no se puede inventar. Es diferente con Zipaquirá, ciudad que –según el maestro Corradine- tiene una historia que data de los últimos años del siglo XVII, al momento de concluir la colonia.

¿Cómo avalar un edificio que no data del pasado?. El profesor fue quien restauró el Capitolio Nacional y otras obras grandes en Mompox, y por ello insistió en la necesidad de recuperar aquello que tiene la historia necesaria, lo que carga realmente con las ideas, estructuras y formas de la época en la cual fue construido. Explicó que en los valores intangibles radica el valor importante para definir hoy la importancia de los bienes inmuebles. Cálculos matemáticos, restauraciones congruentes con el estilo global de las edificaciones, así como las valoraciones de estas infraestructuras hacen parte de los factores a incluir para avalar este tipo de bienes.

Luego de varios ejemplos sobre casos de restauraciones específicas, hechas sin auditorías profesionales y conscientes, el arquitecto Corradine destacó la relevancia del conversatorio como un espacio de interacción con otros. Asimismo, trajo a colación una experiencia que tuvo con alumnos de quinto y sexto grado de los Colegios (curso sobre turismo cultural) de Zipaquirá, con quienes trabajó el concepto arquitectónico a través de la muestra de casos específicos: la casa de los González (odontólogos) en la cual existen unas ondulaciones especiales que exponen una tendencia de época importante.

Argumentó que los procesos de apropiación del patrimonio demandan un mayor esfuerzo y trabajo de las personas y los agentes. Existen interesados, pero hay organizaciones que están quebradas como la Academia de Historia de Zipaquirá, y que no pueden trabajar en el tema como se demanda. Expuso su preocupación por la forma como las personas, para activar un lugar de comercio o adecuar un espacio para actividades económicas, dañan la estructura inicial de las edificaciones, como en el caso de las casas en las cuales las ventanas antiguas son reemplazadas por puertas para garantizar la movilidad. El arquitecto defendió su posición en pro de la conservación de las obras y comentó:

- 1) Que está de acuerdo con el uso de los espacios patrimoniales en diversas actividades siempre y cuando éstas no afecten la infraestructura.
- 2) Que no le gusta falsear la arquitectura, para lo cual trajo a colación el caso de los edificios de Suiza del siglo XII que existen a la fecha, los cuales son conservados bajo la lógica de construcción de entonces. En algunos países existen tiendas muy modernas y contemporáneas que están ubicadas en infraestructuras antiguas, las cuales han preservado bajo diferentes esquemas, la infraestructura. Sin embargo, consideró esencial pensar procesos de reconstrucción del patrimonio, cuando ello está íntimamente ligado a la construcción de territorios e imaginarios que están asociados a los espacios como ocurrió en Varsovia luego de la Segunda Guerra Mundial.

- 3) Que le ha parecido un “adefecio” el hecho de que las personas hayan nivelado los zaguanes de las casas antiguas con las calles, propuesta efectuada en la administración de Ever Bustamante. Ello, según el arquitecto, dañó la configuración de estas salidas de las casas y les restó riqueza patrimonial.

Destacó así la belleza y la importancia arquitectónica del costado oriental de la Plaza de Zipa, así como la conversión del piso de la plaza principal, pues, como él mismo argumentó, ahora es posible ver la arquitectura hecho que era imposible antes por la presencia de arbustos y árboles en dicha plaza.

Recordó además que la habilidad de un buen arquitecto radica en agregar los elementos faltantes al conjunto de la obra, sin dañarla o modificarla, como aseguró que lo ha venido haciendo en Mompox. Expuso que la tarea es solucionar los problemas a través de las posibilidades arquitectónicas.

Intervención del arquitecto Felibardo Rodríguez³

En este caso el arquitecto centró su exposición en los puntos neurálgicos del patrimonio cultural inmueble de Zipaquirá, así como en las acciones a realizar para cambiar dicha realidad. Primero destacó la importancia de defender el patrimonio, pero llamó la atención sobre la justificación, así como lo que implica la conservación de las infraestructuras en un contexto de ciudad.

Explicó además la relación existente entre los hechos cotidianos que pueden convertirse en situaciones históricas, así como la posibilidad de redescubrir los elementos claves de la historia en su asociación con la arquitectura. La recuperación del parque, por ejemplo, mostró el cambio de imagen tanto para los visitantes como para los habitantes de la ciudad.

El arquitecto Rodríguez afirmó que la reflexión sobre el patrimonio se convierte en la oportunidad para hacer el sueño colectivo de ciudad, un imaginario que permita cambiar de manera positiva las ideas sobre las formas de habitar los espacios patrimoniales. Aunque existen sitios recuperados, el arquitecto llamó la atención sobre las infraestructuras y lugares públicos que demandan una intervención urgente, tanto por su preservación como por la necesidad de que se tengan más y mejores espacios culturales que redunden en un incremento de actividades culturales vinculadas con el turismo.

En cuanto a actividades concretas y de corto plazo, el arquitecto señaló como prioritarias:

- Ubicar en cada espacio cultural una ficha técnica que describa año y equipo autor de la construcción, así como hechos o situaciones importantes que le den una relevancia histórica al lugar.
- Realizar verificaciones sobre la calidad de la construcción para su manutención como organización.
- Motivar el respeto por el espacio público que tiene el carácter de antiguo y patrimonial.
- Aunque existe actualmente un inventario detallado de las casas a restaurar, el arquitecto resaltó la necesidad de identificar la forma de cada obra. La casa Rojas es un ejemplo de cómo la gente invierte en los espacios pero no se notan los impactos de las mejoras efectuadas.
- Hoy en día existe una mayor conciencia acerca de la restauración de los inmuebles, hay un nivel avanzado de tecnología para hacer una restauración de calidad y con el carácter de la Catedral de Sal, se podría aprovechar el momento para reconocer el valor del patrimonio en el contexto local.

³ Nombre por corroborar.

Sin embargo, luego de estas propuestas, el arquitecto indagó:

- ¿Qué está pasando con las Academias de Historia de Zipaquirá y de Cundinamarca con relación al tema patrimonial inmueble?
- ¿Cuáles son los alivios tributarios para que la gente se motive a participar en procesos de conservación?
- ¿Cómo es viable en el contexto de Zipaquirá generar este tipo de incentivos?
- ¿Qué hacer frente el deseo de alguno de cambiar la Plaza de los Mártires? ¿qué acciones legales y públicas podrían desarrollarse?

Aportes finales

En la parte final el arquitecto Corradine explicó cómo algunas personas, quienes pudieron acceder a varios créditos blandos para hacer arreglos y preservar infraestructuras patrimoniales, gastaron su dinero en otro tipo de inversiones diferentes, situación que hizo que las personas desistieran de tener los inmuebles para entregarlos como parte de la deuda con el banco.

A pesar de este tipo de historias, sugirieron, sin embargo, que se realicen exenciones de impuestos para las casas que están en el Centro Histórico de Zipaquirá para lograr su conservación y que las personas se interesen por participar en este proceso. Expusieron asimismo el caso de Carlos Riaño, quien sufre por este tipo de ejercicios. Resaltaron la labor del arquitecto Javier García, de quien aseguraron está haciendo ejercicios de restauración serios en la ciudad, pues no está dañando el patrimonio. Expresaron también la importancia de que estos procesos sean llevados a cabo por personas que tienen tanto la sensibilidad como la autoridad moral para desarrollarlos. Y por ello, asumieron el conversatorio como un primer acercamiento y espacio de sensibilización de la comunidad.

Al final, y de manera colectiva, los participantes:

- Propusieron la generación de leyes y sanciones para que no existan, como en Europa, daños a las paredes y fachadas del patrimonio cultural inmueble. Argumentaron que la falta de conciencia, la falta de conocimiento y la politiquería han afectado ostensiblemente el desarrollo de estos propósitos.
- Invitaron a los participantes a apoyar el programa de Vigías del Patrimonio, con el cual están convencidos que se hace un aporte importante al municipio.
- Insistieron en el desarrollo de una Cátedra de Zipaquirá, para incluirla en la oferta educativa de los colegios y escuelas del municipio, como ocurre con Cundinamarca, como estrategia de apropiación del patrimonio y de la historia de la ciudad.
- Se quejaron públicamente del desconocimiento que tiene la persona encargada de la actual Oficina de Planeación, acerca de lo que es e implica el patrimonio cultural inmueble.
- Expresaron su preocupación por el poco interés y la mínima voluntad expresada por las personas para abordar el tema del patrimonio inmueble.

Intervención del Coordinador de Cultura – Alcaldía Municipal de Zipaquirá, Guillermo Forero

Al finalizar el conversatorio y las preguntas sobre las exposiciones, el delegado de la Alcaldía expuso los adelantos que sobre la gestión del patrimonio cultural ha venido desarrollando el gobierno local. Entre sus principales apuntes se encuentran:

- Aunque existe un desarrollo legislativo local importante, apenas hasta ahora se está dando a conocer dicho conjunto de normas para hacerlo aplicable, útil y posible de gestar de forma articulada y congruente.
- La inclusión en el Plan Municipal de Cultura al año 2015, de una línea estratégica sobre patrimonio cultural que permite favorecer un escenario de trabajo en el largo plazo sobre el tema.
- El contexto nacional ha cambiado y en lo local se están dando las adecuaciones y ajustes para lograr mantener las líneas propuestas en el ámbito nacional, en lo concerniente a lo legislativo como a la composición y estructura de los Consejos de área, como en este caso, el Consejo Municipal de Patrimonio.
- El gobierno local expidió una serie de acuerdos, como el No. 15 que promueve incentivos y beneficios con relación a los inmuebles ubicados en el Centro Histórico, el cual está catalogado desde el año 2005, pero el cual a la fecha no tiene un Plan de Manejo Especial actualizado y aprobado. Además, se resaltó que dentro de las categorías existentes, el Centro Histórico de Zipaquirá es reconocido como categoría C, lo que lo vincula con lo turístico en este caso.
- Frente al tema de cuidado, Guillermo Forero expuso que hay facultades policivas y sancionatorias para castigar a quienes atentes contra el patrimonio cultural de la ciudad, un trabajo conjunto que se viene adelantando con la Secretaría de Gobierno del municipio.
- Un hecho evidente para todos fue la disminución del 30% de la declaración de renta para los dueños de casas patrimoniales que las pintaran, con base en las directrices dadas sobre fachadas en el municipio.
- El Coordinador de Cultura se comprometió con los asistentes a exponer los avances realizados por la Alcaldía Municipal, así como socializar los marcos normativos vigentes que hay con relación a este tema. Día: miércoles septiembre 28 de 2010 / Casa del Chorro / 6:00 pm.

3. Contactos importantes

Nombres y apellidos	Roles / organizaciones culturales	Datos de contacto
Ligia Penagos - arquitecta	*Presidenta Asociación de Vecinos de la Plazuela de Zapata (segundo nombre que tiene la Plazuela). *Corporación Identidad Zipaquireña: promoción del reinado de la sal, evento que se promueve desde hace tres años, a través de la escuela de modelaje.	310-3455940 gigipenagos@hotmail.com
Luis Hernando Campos Martínez	*Centro de Historia de Zipaquirá.	Dirección sede: Carrera 9 No. 7-79. 300-4285786 campos1951-16@hotmail.com

Nombres y apellidos	Roles / organizaciones culturales	Datos de contacto
		(no tienen página web)
Ernesto Campos García	<p>*Presidente Centro de Historia de Zipaquirá (hijo de don Luis Campos).</p> <p>Abogado que gesta procesos locales de documentación y sistematización de la historia de Zipaquirá.</p> <p>(se le ubica en la UROSario viernes 2-6 pm / sábados 8-12 pm)</p>	<p>Dirección sede: Carrera 9 No. 7-79.</p> <p>311-8914856</p> <p>8512229 - 8522848</p>