

ANEXO 6. A. LÍNEA DE TIEMPO DE LAS ARTES ESCÉNICAS.

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>12.400 A.C.</p> <p>Grupos poblados en el territorio</p> <p>Se crean lenguajes de comunicación a partir de las imágenes corporales, la mimesis juega un papel importante en el desarrollo de interacciones sociales.</p> | <p>Siglo XII</p> <p>Imperio Muisca</p> <p>El acto ritual oficiado por el jeque; "es este personaje el que logra configurar el espacio circular en donde se fermentaban las fuerzas que darán origen al teatro".</p> | <p>Siglo XIII</p> <p>Imperio Muisca</p> <p>La tribu muisca aporta a las representaciones el uso de vestuarios medias lunas de oro, plumas de garzas y guacamayas y mantas de colores que en ocasiones solo se utilizaban para la celebración y luego eran ofrendadas a los lugares sagrados; también se destaca el uso de la máscara y una forma de maquillaje especial para cada ceremonia</p> | <p>XIV</p> <p>Imperio Muisca</p> <p>Existen manifestaciones artísticas avanzadas Se observan lugares físicos para tales fines lo que llama el cronista Fernández de piedrahita las carreras como lugares que usaban los Muisca para las fiestas en donde concurrían los vasallos del cacique con una danza o entremés con invenciones nuevas, llevándonos a pensar en un teatro como espacio y fin</p> |
| | | | <p>1</p> |

| <div data-bbox="365 301 557 368">XV</div> <div data-bbox="262 408 633 560">Transición y Colonización</div> | <div data-bbox="799 301 992 347">XV</div> <div data-bbox="710 400 1081 560">Colonización</div> | <div data-bbox="1232 301 1424 347">1500</div> <div data-bbox="1144 400 1516 560">Teatro Popular, oligárquico y de Divertimento</div> | <div data-bbox="1653 301 1845 347">1580</div> <div data-bbox="1576 400 1948 560">Representaciones teatrales</div> |
|--|---|---|--|
| <div data-bbox="293 584 622 847"> <p>los indios usan truanes, los señores en sus fiestas usan algunos bufones y truanes para su contento". Basados en este relato podemos pensar que el oficio del actor comienza su tarea para el deleite y recibían algún tipo de compensación por su arte 3: Vargas machuca, 1599 – 1892 pag 97/</p> </div> | <div data-bbox="728 576 1057 868"> <p>los autos sacramentales (<i>Un auto sacramental es una pieza teatral religiosa alegórica de un sólo acto y de tema preferentemente eucarístico.</i>) le servían a la iglesia para su labor evangelizadora.</p> </div> | <div data-bbox="1146 619 1482 1010"> <p>llegan las representaciones para el divertimento de los altos funcionarios españoles los cuales en celebraciones religiosas o reales tomaban entremeses, sainetes, autos sacramentales, mojigangas además y a menor escala también hacían uso de los truanes y los chocarreros estos últimos para el divertimento de la población indígena, como también y solo para la población real los dramas y tragedias.</p> </div> | <div data-bbox="1597 619 1933 783"> <p>Se presentan obras de teatro en Bogotá "Los Alarcas" obras que alcanzaban difusión en las elites españolas y eran difundidas por la sabana</p> </div> |
| | | | <div data-bbox="1856 1150 1933 1217">2</div> |

1802

Precursor del
Teatro Cómico

27 Nov 1802 - Luis Vargas Tejada nació en Bogotá el **27 de noviembre de 1802**. Vivió una infancia penosa debido a la pobreza de su familia. Mente precoz, aprende en su adolescencia lenguas modernas: alemán, francés, inglés e italiano, además estudia griego, hebreo, latín y árabe. Fue fabulista, comediógrafo, dramaturgo, poeta y traductor, considerado como el iniciador del teatro cómico **colombiano**

1808

Ruptura del status
Colonial

El final del status colonial se produce en **1808**, a raíz de la llegada de la ... Varios grupos de inmigrantes alemanes, italianos, españoles, polacos, rusos y ... renovadoras de la literatura, el teatro, la arquitectura, las bellas artes,

1820

Teatro de la
revolución

Se presenta en Bogotá y la Sabana "La Pola" Obra escita y dirigida por José María Domínguez

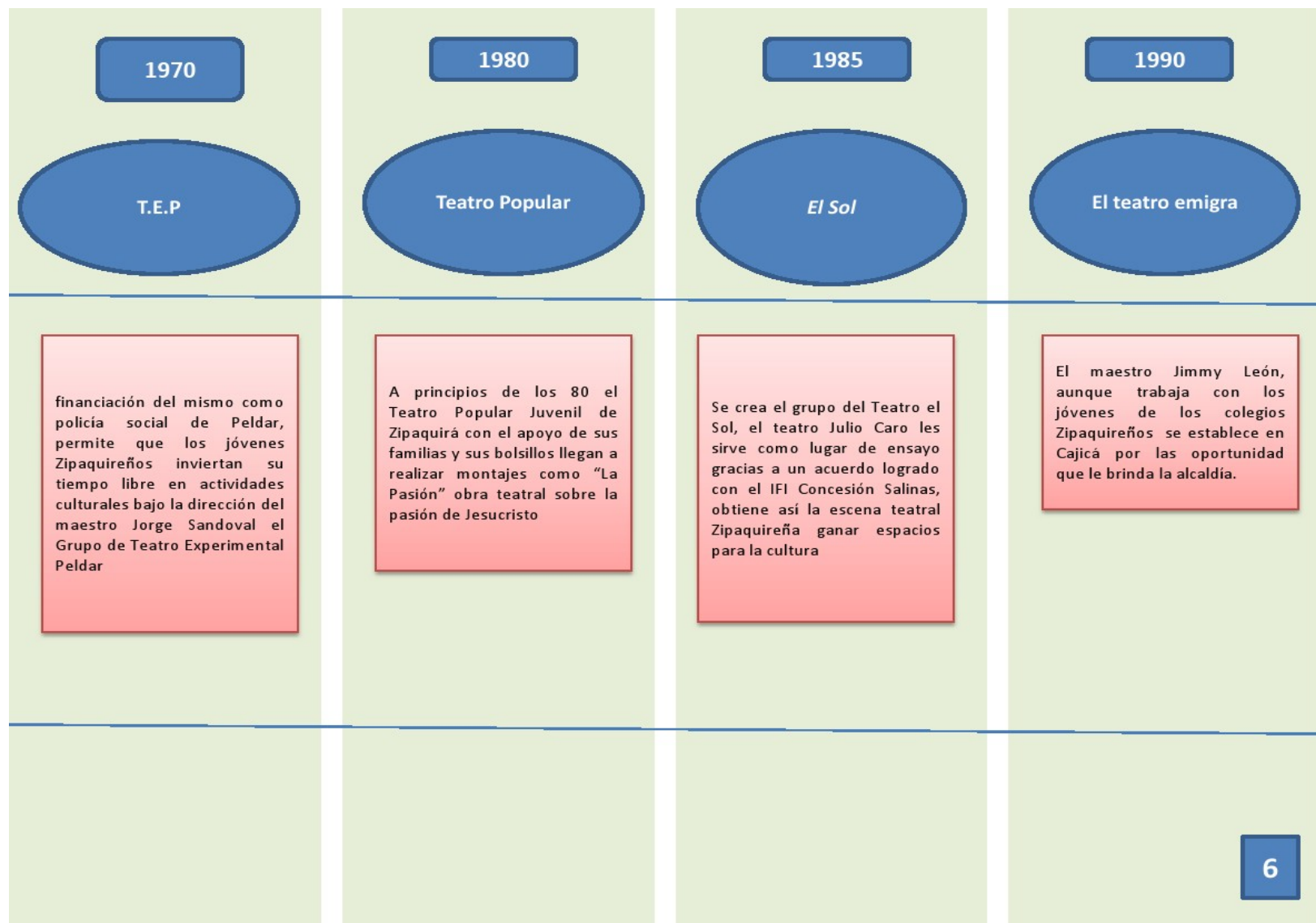
1826

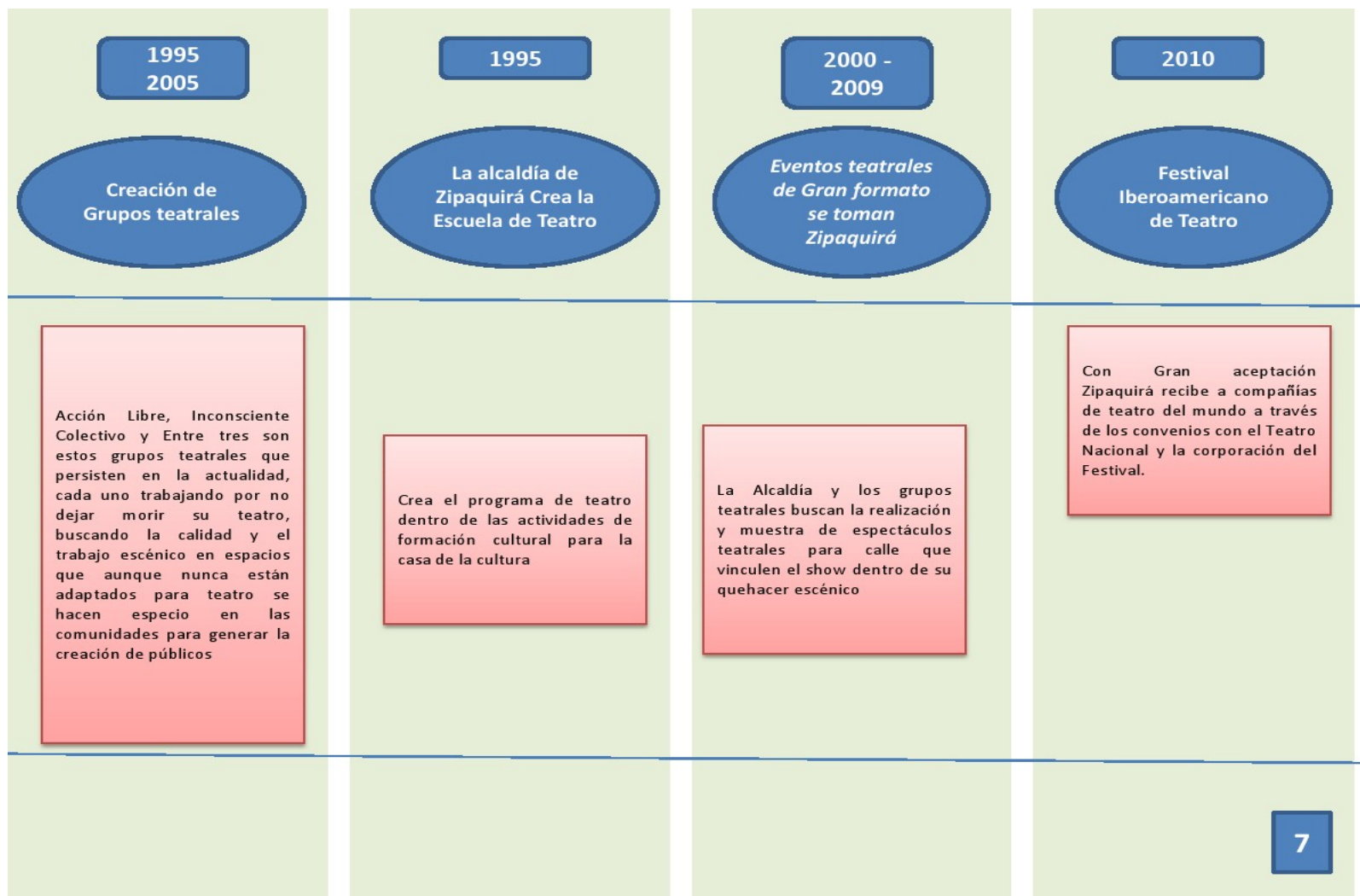
Búsqueda de
melodramas

La tragedia ya no tenía nada nuevo que decir, el melodrama toma fuerza después de superar el problema nacional y la sociedad burguesa solicita un teatro ávido de emociones románticas.

| | | | |
|---|--|--|--|
| <div>1843</div> <div>Fortalecimiento del teatro en la Region</div> <div> <p>José Manuel Lleras nació en Bogotá, Colombia, el 4 de enero de 1843. Recibió su educación en el Colegio de su padre, el literato y político Lorenzo María Lleras , quien además de diputado, fue director del Teatro de Bogotá</p> </div> | <div>1846</div> <div>Dramaturgia nacional</div> <div> <p>aparecido en Bogotá la reimpresión en dos volúmenes del Teatro Social del Siglo XIX, de Frai Gerundio (Modesto Lafuente), publicado en Madrid en 1846</p> </div> | <div>1853</div> <div>Descripción de los espacios escénicos</div> <div> <p>Le Moy- ne,' que residió en Bogotá en los días de la Gran Colombia, lo describe así: **La ciudad de Bogotá en la época eii que ven- go hablando, no tenía sino un mal teatro, poco más ó menos del tamaño de nuestro teatro de Va- riedades en París, pero muy descuidado y sin or- namentación alguna. Iluminábanlo con velas y candilejas, y ya puede calcularse cuan detestable (1)</p> </div> | <div>1874</div> <div>La primera Opera Colombiana</div> <div> <p>La primera ópera colombiana de que se tenga noticia, estrenada en 1874, en concierto de José María Ponce de León y con textos de Rafael Pombo</p> </div> |
| | | | <div>4</div> |

| | | | |
|---|--|---|---|
| <div>1874</div> <div>Resurge el Teatro Independentista</div> <div> <p>teatro "independentista" de ese período fue el creado por Javier Balmaseda, quien, evadido de la prisión de Fernando Poo, publicara sus obras en Cartagena de Indias, en 1874</p> </div> | <div>1890</div> <div>El teatro Bogotá</div> <div> <p>Con la dirección del maestro Rosa, se inauguró en Bogotá el Teatro Municipal</p> </div> | <div>1913</div> <div>Construcción del teatro en Zipaquirá</div> <div> <p>Se inició la construcción del Teatro de Zipaquirá que hoy se llama " Teatro Mac Dovall".</p> </div> | <div>1934</div> <div>Giras de Artistas</div> <div> <p>El 3 de enero de 1934 el Trío Matamoros hace su primera presentación de una larga gira por Colombia que los llevó luego a Pamplona, Tunja, al teatro Faenza en Bogotá, aZipaquirá,</p> </div> |
| | | | <div>5</div> |





2005 -
2010

Carencia de Salas

Los teatros existentes en el municipio son cerrados y pasan a ser mobiliarios en desuso, la alcaldía se preocupa por la situación y busca su recuperación