UNA VENTANA AL AMOR - MUSICAL

AUTOR

MATTHEW SANKAR

TRABAJO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR
POR EL TÍTULO DE MAESTRO DE TEATRO MUSICAL

TUTOR

HEBERTD CHRISTIAN BALLESTEROS CARRILLO

FACULTAD DE CREACIÓN
PROGRAMA EN TEATRO MUSICAL
UNIVERSIDAD DEL ROSARIO

BOGOTÁ, COLOMBIA, 2024

TRABAJO DE GRADO

BOOK DE PRODUCCIÓN

MATTHEW SANKAR



¡Hola! Soy Matthew Sankar

Soy un estudiante de Teatro Musical, dirigí mi Trabajo de Grado hacia la Mención en Producción, cuento con conocimientos en áreas como: Jefatura De Escena, Diseño De Luces, Escenografía y Vestuario. Me caracterizo por ser una persona dispuesta, responsable, y comprometida para los proyectos en los que participo

ESCUELA

Teatro Musical - Facultad De Creación - Universidad Del Rosario

Grado : Estudiante

TUTOR

Christian Ballesteros

HABILIDADES

- After Effects
- Adobe Photoshop
- Adobe Premiere
- Adobe Audition
- Excel
- Eos Application v3

Fuente: Edición Propia

Fuente: (studypool, 2021)

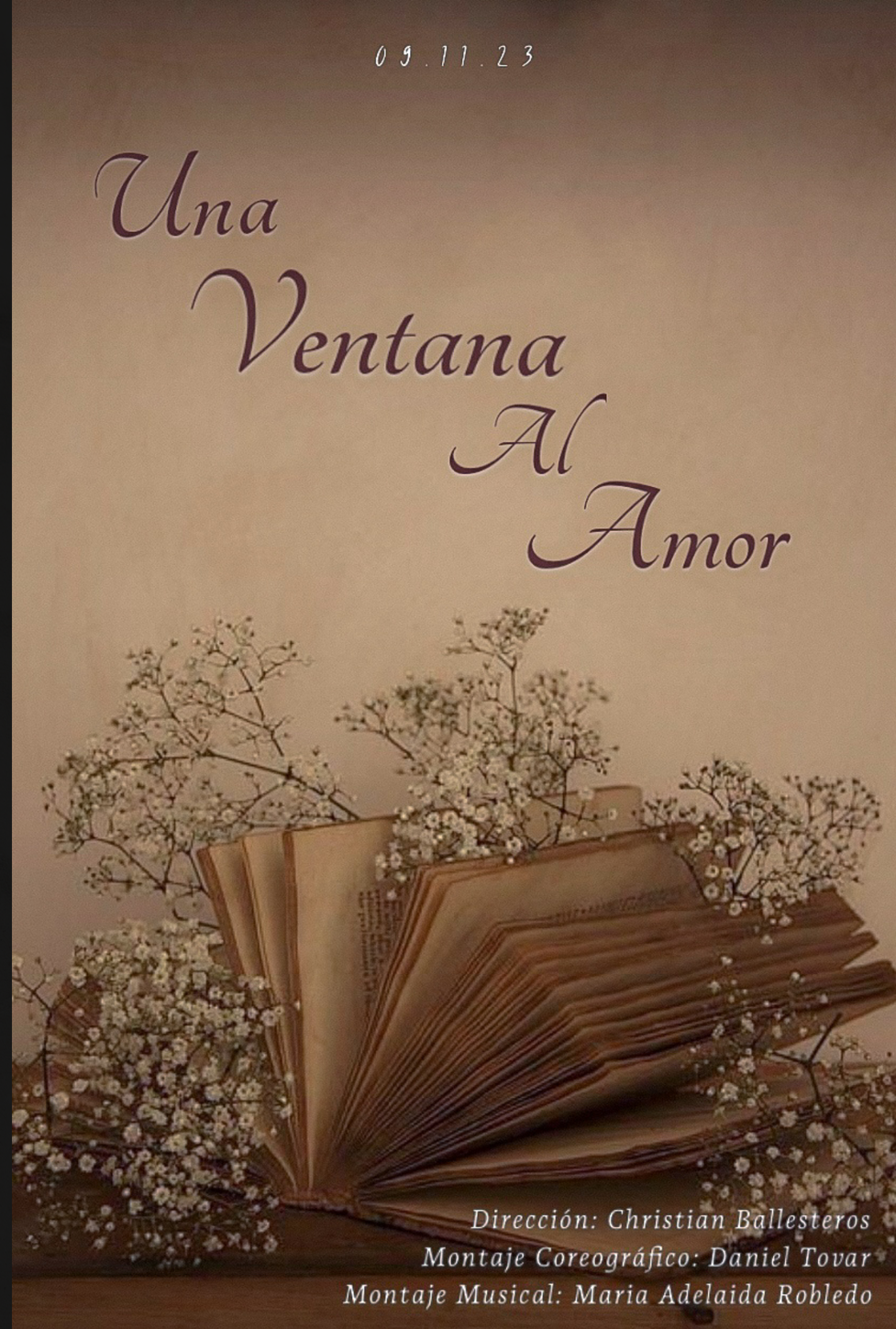
PROYECTO PRINCIPAL

UNA VENTANA AL AMOR - MUSICAL

MUESTRA ACADÉMICA

CARGO Asistente de Producción

PROGRAMA ACADÉMICO Teatro Musical - Facultad De Creación - Universidad del Rosario



TEASER - UNA VENTANA AL AMOR



URL - Teaser - Una Ventana Al Amor

https://www.youtube.com/watch?v=uVZFjhsvk-A

Fuente: Elaboración Propia

JEFATURA DE ESCENA

REGISTRO



Fuente: (godaddy, 2018)

CRONOGRAMA

ENSAMBLE DE TEATRO MUSICAL “UNA VENTANA AL AMOR”

JUEVES 2023-02

AGOSTO

- 03/08/2023

- Inicio de Semestre. Explicación de Guía de asignatura y método de trabajo.
- Audiciones de Danza (2hr) Montaje vocal (2hr)

- 10/08/2023

- Audiciones y Callbacks (Canto (1 hr), Danza (1hr), Teatro (1hr), Retroalimentación (1 hr))
- Selección de Elenco definitivo- Asignación de Departamentos

- 17/08/2023

- Montaje Vocal 1hr 40 min – 15 min de Break
- Montaje Escénico Coreográfico 2 hr

- 24/08/2023

- Montaje Vocal 1hr 40 min – 15 min de Break
- Montaje Escénico Coreográfico 2 hr
- Dialogo formativo 15 min

- 31/08/2023

- Parcial de primer corte
- Primera Reunión de producción
- Montaje Vocal 1hr 40 min – 15 min de Break
- Montaje Escénico Coreográfico 2 hr

SEPTIEMBRE

- 07/09/2023

- Inicio de Segundo corte
- Montaje Vocal 1hr 40 min – 15 min de Break
- Montaje Escénico Coreográfico 2 hr

- 14/09/2023

- Montaje Vocal 1hr 40 min – 15 min de Break
- Montaje Escénico Coreográfico 2 hr

- 21/09/2023

- Montaje Vocal 1hr 40 min – 15 min de Break
- Montaje Escénico Coreográfico 2 hr

- 28/09/2023

- Apreciación docente 15 min
- Montaje Vocal 1hr 40 min – 15 min de Break
- Montaje Escénico Coreográfico 2 hr

OCTUBRE

- 05/10/2023

- Montaje Escénico Coreográfico (4hr)

- 12/10/2023

- Parcial de Segundo corte - Segunda Reunión de Producción
- Pasada General pt I (1hr)
- Retroalimentación activa (1hr)
- Alineación de Dptos. – Vestuario, Maquillaje, Utilería, Escenografía (2hr)

- 19/10/2023

- Semana Rosarista

- 26/10/2023

- Limpieza Escénica Coreográfica y pasadas generales (4 hr)

NOVIEMBRE

- 02/11/2023

- Limpieza Escénica Coreográfica y pasadas generales 4 hr
- Ultima Reunión de Producción 11:00 a 12:00 m

- 04/11/2023 - 05/11/2023

- Reposiciones – Disponer de tiempo para pasadas.

- 06/11/2023 - 09/11/2023

- Muestra final de semestre 7:00 am – 8:00pm – Teatro Libre del centro

- 16/11/2023

- Retroalimentación de cierre de semestre
Cine foro “La Ventana al amor” Compartir

BREAKDOWN - ENSAMBLE JUEVES

Fuente: Elaboración Propia

Breakdown - Ensamble Jueves							
	Escenas -->	Escena 1 - La Noticia			Escena 2 - En La Plaza		
	Canciones -->	"La Noticia Llegó"			Escena		
Elenco	Personajes	Vestuario	Utilería	Escenografía	Vestuario	Utilería	Escenografía
Ana Sofía Artunduaga	Rica/Pobre	Rica	X	X	X	X	X
Andrea Corzo	Sra. Sofía Santamaría	Sra. Sofía Santamaria	X	X	X	X	X
Andrés Piña	Pobre/Policía	Pobre	Periódico	X	X	X	X
Angela Castro	Pobre/Rica	Pobre	X	X	X	X	X
Daniela Rivero	Pobre	Pobre	X	X	X	X	X
Diana Catalina Rivera	Rica	Rica	X	X	X	X	X
Felipe Soto	Sr. Tomás Santamaría	Sr. Tomás Santamaría	X	X	X	X	X
Isabel Leyva	Rica/Pobre	Rica	X	X	X	X	X
Isabela Leal	Pobre/Directora Del Reformatorio	Pobre	X	X	X	X	X
Jasain Salazar M.	Miranda	Miranda	X	X	X	X	X
Juan Camilo Barón	Pobre/Rico/Policía	Pobre	Periódico	X	X	X	X
Juan Camilo De León	Pretendiente De Miranda/Pobre/Policía	Pretendiente de Miranda	X	X	X	X	X
Juan Camilo González	Julian	Julian	Periódico	X	Julian	X	X
Juanita Maya	Miranda	Miranda	X	X	X	X	X
Juliana Perdomo	Rica/Pobre	Rica	X	X	X	X	X
Karen Gonzáles	Gabriela	Gabriela	X	X	Gabriela	En el transcurso de la escena, Martín le entrega la escoba a Gabriela	X
Laura Moreno	Rica	Rica	X	X	X	X	X
Laura Revelo	Nina	Nina	X	X	X	X	X
Lina Ramirez	Pobre	Pobre	X	X	X	Le entrega la escoba a Martín detrás de escena	X
Margarita Restrepo	Pobre	Pobre	X	X	X	X	X
Maria José Silva	Rica/Pobre	Rica	X	X	X	X	X
Maria José Susa	Pobre/Rica	Pobre	X	X	X	X	X
Maria Lucía Escobar	Rica/Pobre	Rica	X	X	X	X	X
Mariana Domínguez	Bárbara/Bárbara Camuflada	Bárbara	X	X	X	X	X
Mariana Mera	Rica/Pobre	Rica	X	X	X	X	X
Natalia Morataya	Pobre	X	X	X	X	X	X
Noah Castro	Rica	Rica	X	X	X	X	X
Santiago López	Rico/Pobre/Policía	Rico	X	X	X	X	X
Víctor Morales	Martín	Martín	Periódico	X	Martín	Escoba	X
Zaira	Pobre/Rica	Pobre	X	X	X	X	X
Total De Personas En Escena		29			3		

-->

									Escena 3 - Casa De Los Santamaría		
"Luna LLena En Navidad"			Escena			"Una Vida Mejor"			Escena		
Vestuario	Utilería	Escenografía	Vestuario	Utilería	Escenografía	Vestuario	Utilería	Escenografía	Vestuario	Utilería	Escenografía
X	X	X	X	X	X	Pobre	Periódico	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	Sra. Sofía Santamaría	X	X
Pobre	X	X	X	X	X	Pobre	Periódico	X	X	X	X
Pobre	X	X	X	X	X	Pobre	Periódico	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	Pobre	Periódico	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	Sr. Tomás Santamaría	3 Pulseras	X
Pobre	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Pobre	X	X	X	X	X	Pobre	Periódico	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	Miranda	Poema	X
Pobre	X	X	X	X	X	Pobre	Periódico	X	X	X	X
Pobre	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	Julián	Periódico	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	Miranda	X	X
Rica	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Gabriela	X	X	Gabriela	X	X	Gabriela	Periódico durante la canción	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	Nina	Periódico	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	Pobre	Periódico	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	Pobre	Periódico	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	Pobre	Periódico	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	Bárbara	X	X
Pobre	X	X	X	X	X	Pobre	Periódico	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	Pobre	Periódico	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Pobre	X	X	X	X	X	Pobre	Periódico	X	X	X	X
Martín	Se la tira a Noah	X	Martin	X	X	Martín	Periódico durante la canción	X	X	X	X
Rica	X	X	X	X	X	Pobre	Periódico	X	X	X	X
12			2			17			5		

Escena 4 - En La Feria						Escena 5 - Julián En Su Celda			Escena 6 - En La Tabe
"Así Es Nuestra Navidad"			Escena			"A Nadie Le Hice Mal"			
Vestuario	Utilería	Escenografía	Vestuario	Utilería	Escenografía	Vestuario	Utilería	Escenografía	Vestuario
Pobre	Decoraciones De Navidad	Árbol De Navidad	Pobre	Frutas	Puesto De Frutas	X	X	X	Pobre
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Pobre	Decoraciones De Navidad	Árbol De Navidad	Pobre	Globos	X	X	X	X	Pobre
Pobre	Guirnalda	X	Pobre	Decoraciones De Navidad	Árbol De Navidad	X	X	X	Pobre
Pobre	Decoraciones De Navidad		Pobre	Frutas	Puesto De Frutas	X	X	X	Pobre
X	X	X	Rica	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Pobre	Guirnalda	Árbol De Navidad	Pobre	X	X	X	X	X	X
Pobre	Luces De Navidad	Árbol De Navidad	Pobre	Decoraciones De Navidad	Árbol De Navidad	X	X	X	Pobre
Miranda	X	X	Miranda	X	X	X	X	X	Miranda
Policía	X	X	Policía	X	X	X	X	X	Pobre
X	X	X	X	X	X	Policía	X	X	X
Julián	Guirnalda	Árbol De Navidad	Julián	X	X	Julián	Celda	X	X
Miranda	X	X	Miranda	X	X	X	X	X	Miranda
Rica	X	X	Pobre	X	X	X	X	X	Pobre
X	X	X	X	X	X	X	X	X	Gabriela
Rica	X	X	Rica	X	X	X	X	X	X
Nina	Luces De Navidad	X	Nina	X	Banca	X	X	X	Nina
Pobre	Decoraciones De Navidad	X	Pobre	Flores	Puesto De Flores	X	X	X	Pobre
X	X	X	Pobre	Algodón De Azucar	X	X	X	X	Pobre
Pobre	Decoraciones De Navidad	X	X	X	X	X	X	X	X
Pobre	Luces De Navidad	Árbol De Navidad	Pobre	Flores	Puesto De Flores	X	X	X	Pobre
Pobre	Luces De Navidad	Árbol De Navidad	X	X	X	X	X	X	X
Bárbara	X	X	Bárbara	X	X	X	X	X	Bárbara Camuflada
Pobre	Decoraciones De Navidad	X	X	X	X	X	X	X	X
Pobre	Decoraciones De Navidad	X	Pobre	X	X	X	X	X	Pobre
X	X	X	Rica	X	X	X	X	X	X
Pobre	Guirnalda	Árbol De Navidad	Rico	X	X	Policía	X	X	Pobre
Martín	Guirnalda	Árbol De Navidad	Martín	X	X	X	X	X	Martín
Pobre	Decoraciones De Navidad	Árbol De Navidad - Banca al final	Pobre	Ringletes	Puesto De Ringletes	X	X	X	Pobre
23			23			3			19

rna		Escena 7 - Plan De Fuga			Escena 8 - En La Puerta Del Reformatorio			Escena 9 - Fiesta De Navidad En El Gran Hotel		
Escena		"Coreo De Fuga"			Escena			"Es La Navidad"		
Utilería	Escenografía	Vestuario	Utilería	Escenografía	Vestuario	Utilería	Escenografía	Vestuario	Utilería	Escenografía
X	Mesa	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	Sra. Sofía Santamaría	X	X
X	Voltea el armario	Policía	X	X	X	X	X	X	X	Baja y sube la araña
	Mueve y saca 2 butacas al centro	X	X	X	X	X	X	Rica	X	X
Jarras De Cerveza	Abre cortina	X	X	X	X	X	X	Mesera	X	Abre Cortina
X	Entra y saca mesa SR	X	X	X	X	X	X	Rica	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	Sr. Tomás Santamaría	X	X
X	X // Entra sofa al final	X	X	X	X	X	X	Rica	X	X
Juego De Cartas	Jarra De Cerveza SR	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	Miranda	X	X
X	Sale el sofá	Policía	X	X	X	X	X	Rico	X	X
X	Sacan mesa de la casa santamaria	Policía	X	X	X	X	X	Pretendiente de Miranda	X	X
X	X	Julián	X	X	X	X	X	Julián	X	X
X	X	X	X	X	Miranda	X	X	Miranda	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	Rica	X	X
X	X	X	X	X	Gabriela	X	X	X	X	X
X	Mesa	X	X	X	X	X	X	Rica	X	X
X	Sale banca // Voltea Armario	X	X	X	Nina	X	X	X	X	X
Jarras De Cerveza	Abre cortina	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	Mueven escalera // Entra Sofa	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	Rica	X	X
X	X // Entran sofa	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	Rica	X	X
X	X	X	X	X	Bárbara Camuflada	X	X	Bárbara	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	Rica	X	X
X	Mueven escalera	X	X	X	X	X	X	Mesera	X	Abre cortina
X	X	X	X	X	X	X	X	Rica	X	X
X	X	Policía	X	X	X	X	X	Rico	X	X
X	Sacan Sofá	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X // Entra mesa con florero al final	X	X	X	X	X	X	X	X	X
		5			4			20		

									Escena 10 - En El Reformatorio	
Escena			"El Amor Nos Sorprendió"			Escena			Escena	
Vestuario	Utilería	Escenografía	Vestuario	Utilería	Escenografía	Vestuario	Utilería	Escenografía	Vestuario	Utilería
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Sra. Sofía Santamaría	X	X	X	X	X	Sra. Sofía Santamaría	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Rica	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Mesera	Bandeja Con Pasabocas	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Rica	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Sr. Tomás Santamaría	X	X	X	X	X	Sr. Tomás Santamaría	X	X	X	X
Rica	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	Directora Del Reformatorio	X
Miranda	X	X	Miranda	X	X	Miranda	X	X	Miranda	X
Rico	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Pretendiente de Miranda	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	Julián	X	X	X	X	X	X	X
Miranda	X	X	Miranda	X	X	Miranda	X	X	Miranda	X
Rica	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	Gabriela	X
Rica	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	Nina	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Rica	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Rica	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Bárbara	X	X	X	X	X	X	X	X	Bárbara	X
Rica	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Mesera	Bandeja Con Copas	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Rica	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Rico	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	Martín	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
19			3			4			7	

	Escena 11 - La Libertad / La Misa De Gallo					
	"La Libertad"			Venias		
Escenografía	Vestuario	Utilería	Escenografía	Vestuario	Utilería	Escenografía
X	X	X	X	Pobre	X	X
X	X	X	X	Sra. Sofía Santamaría	X	X
X	X	X	X	Pobre	X	X
X	X	X	X	Rica	X	X
Cierran telón	X	X	Abren telón	Pobre	X	X
X	X	X	X	Rica	X	X
X	X	X	X	Sr. Tomás Santamaría	X	X
X	X	X	X	Rica	X	X
X	X	X	X	Directora Del Reformatorio	X	X
X	Miranda	X	X	Miranda	X	X
X	X	X	X	Rico	X	X
X	X	X	X	Pretendiente de Miranda	X	X
X	Julián	X	X	Julián	X	X
X	Miranda	X	X	Miranda	X	X
X	X	X	X	Rica	X	X
X	X	X	X	Gabriela	X	X
X	X	X	X	Rica	X	X
X	X	X	X	Nina	X	X
X	X	X	X	Pobre	X	X
X	X	X	X	Pobre	X	X
X	X	X	X	Rica	X	X
X	X	X	X	Rica	X	X
X	X	X	X	Rica	X	X
X	X	X	X	Bárbara	X	X
X	X	X	X	Rica	X	X
Cierran telón	X	X	Abren telón	Pobre	X	X
X	X	X	X	Rica	X	X
X	X	X	X	Rico	X	X
X	X	X	X	Martín	X	X
X	X	X	X	Pobre	X	X
	3			30		

<--

AUDIOS DEL MUSICAL

Una Ventana Al Amor - Ensamble Jueves

Lista De Audios

1A. La Noticia Llegó
1B. Transición En La Plaza
2A. Luna Llena En Navidad
2B. Una Vida Mejor
2C. Transición A Los Santamaría
3A. 2A - Transición En La Plaza
4A. Así Es Nuestra Navidad
4B. Ambiente Carrusel + Encuentro
5A. A Nadie Le Hice Mal
6A. Ambiente El Ratón Del Bar
7A. Persecución + Fuga
8A. Campanas De Mañana
8B. Campanas De Navidad
9A. Es La Navidad
9AA. Ambiente De Fiesta Alta Clase
9B. El Amor Nos Sorprendió
9C. Transición En El Reformatorio
11A. La Libertad
11B. Venias

Fuente: Elaboración Propia

Orden De Audio

1. **Escena 1 → La Noticia**
   Al empezar, música de "La Noticia Llegó"

1A. La Noticia Llegó
Cuando se acaba la canción

1B. Transición En La Plaza

2. **Escena 2 → En La Plaza**
   Cuando Martín dice "Martin, ¡mira la luna!, ¿no está hermosa?"

2A. Luna Llena En Navidad
Cuando Martín dice "¿Que no vivimos en el paraíso?"

2B. Una Vida Mejor
Cuando se acaba la canción

2C. Transición A Los Santamaría

3. **Escena 3 → Casa De Los Santamaría**
   Al final, cuando Miranda dice "Gracias Papa"

3A. 2A - Transición En La Plaza

4. **Escena 4 → En La Feria**
   Al empezar, música de "Así Es Nuestra Navidad"

4A. Así Es Nuestra Navidad
Al finalizar la canción, música ambiente de feria

4B. Ambiente Carrusel + Encuentro

5. **Escena 5 → En El Reformatorio. Julián En Su Celda**
   Al empezar, música de Julián en su celda

5A. A Nadie Le Hice Mal

6. **Escena 6 → La Taberna**
   Al empezar, música ambiente de taberna

6A. Ambiente El Ratón Del Bar
Cuando Martín se despide y sale de escena

Piano En El Teatro → Canción - Si Pudiéramos

7. **Escena 7 → Fuga**
   Al empezar, cuando ocurre el Cue de luz

7A. Persecución + Fuga

8. **Escena 8 → En La Puerta Del Reformatorio**
   Al empezar, cuando ocurre el Cue de luz

8A. Campanas De Mañana
Cuando Miranda dice "¿Navidad? ¡Se me hizo tarde! me tengo que ir"

8B. Campanas De Navidad
Al final, cuando Bárbara Camuflada dice "Tendrán una Navidad que nunca olvidarán"

9. **Escena 9 → Fiesta De Navidad En El Gran Hotel**
   Al empezar, música de Navidad

9A. Es La Navidad
Al final de la canción, música ambiente de piano

9AA. Ambiente De Fiesta Alta Clase
Cuando los Santamaría salen de escena para buscar a Miranda

9B. El Amor Nos Sorprendió
Cuando la Sra. Santamaría dice "¿Gaby y Nina?"

9C. Transición En El Reformatorio

10. **Escena 10 → En El Reformatorio**

::::

11. **Escena 11 → La Libertad / La Misa De Gallo**
    Cuando termina la escena anterior

11A. La Libertad
Al terminar la canción anterior

11B. Venias

LIBRETO

URL - Libreto con anotaciones de luces y audios.

https://docs.google.com/document/d/1g0bG72C3ymP1UzfsJ4XO8uGjAmeJ1xgbhleaqWLQJ4o/edit?usp=sharing



DISEÑO DE LUCES

REGISTRO



Fuente: (workshopexperience, 2019)

RIDER TÉCNICO - ILUMINACIÓN

Operación

- ETCnomad Base Dongle (1024) y Gadget II Interfaz USB a DMX, 2 universos DMX¹, Software de control de iluminación basado en computadora, la llave USB permite la salida desde el software de PC Eos, Cobalt o Hog 4 a la computadora. Salida DMX a través de Ethernet (sACN / Net3 / ArtNet) o interfaz Gadget USB a DMX
- Banco de dimmer de 46 canales

Halógenas

- 6 proyectores de luz elipsoidales COLORTRAN de 500 W
- 5 proyectores de luz tipo elipsoidales COLORTRAN de 1000W
- 12 proyectores de luz COLORTRAN tipo FRESNEL de 750 W

Nota: Corte únicamente rectangular.

LED

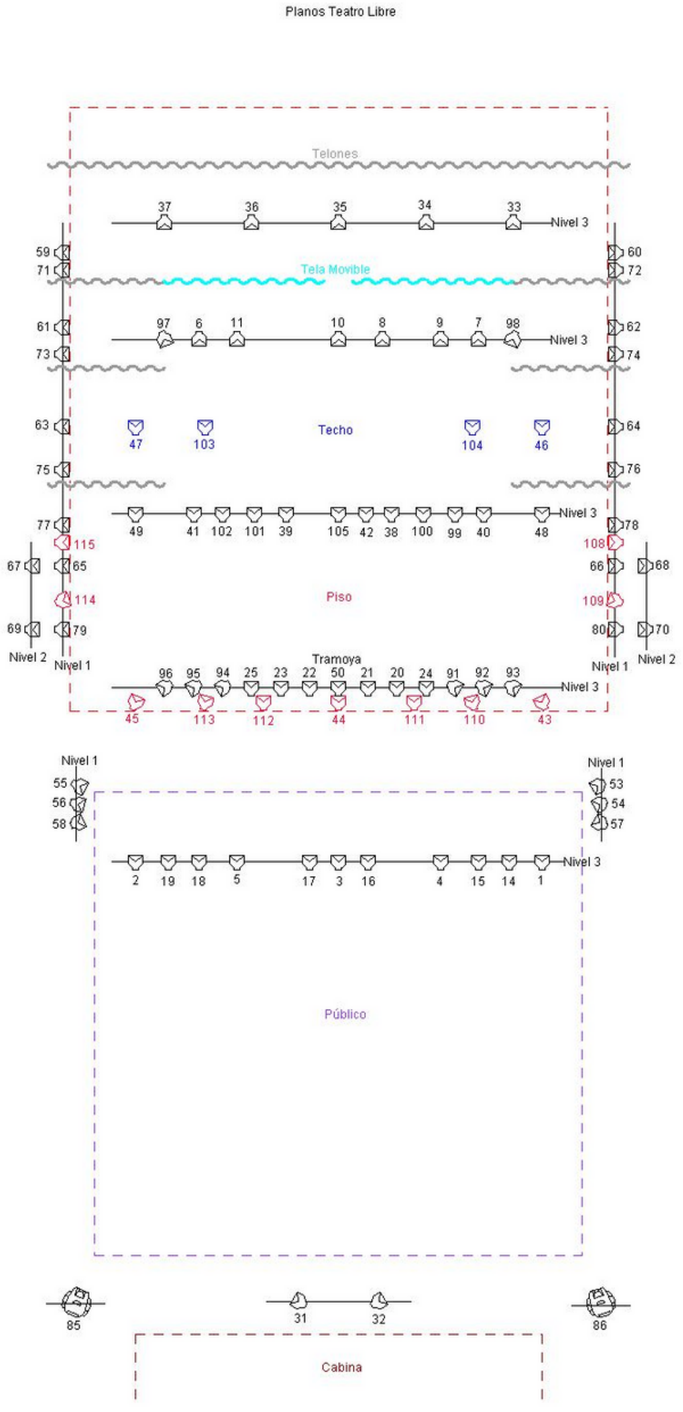
- 20 proyectores de luz STRAND tipo FRESNEL LED de 150 W, RGBW, 3 canales DMX, voltaje 120 a 230 W, ángulo de proyección 15°a 54°, con porta filtro y gancho para colgar
- 28 proyectores de luz STRAND tipo ELIPSOIDAL LED Ref. PROFILE1 de 150 W, RGBW, 3 canales DMX, voltaje 120 a 230 W, con 4 aletas, soporte para GOBO, ángulo de proyección 18° a 34°, o 24° a 44°, con portafiltro y gancho para colgar

Robóticas

- 2 cabezas móviles INTIMIDATOR SPOT LED 350 DMX 4,8, canales de movimientos horizontal y vertical. 8 colores, más blanco, 7 gobos y rotación voltaje de operación 100 a 240 W
- 10 proyectores de luz elipsoidales COLORTRAN de 500 W
- 5 proyectores de luz tipo elipsoidales COLORTRAN de 1000W
- Cámara de humo 300w
- 8 luces par led Light ref LPC 180 “sin corte”

Fuente: (teatrolibre, 2011)

PLANO DE LUCES



Fuente: Elaboración Propia

POSICIÓN DE LUCES

HALÓGENAS

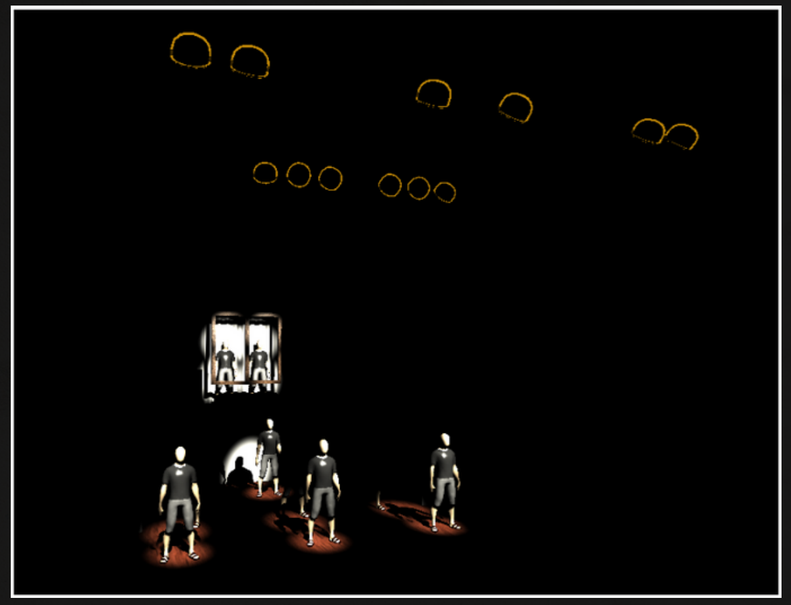
5 proyectores de luz tipo elipsoidales COLORTRAN de 1000W



6 proyectores de luz elipsoidales COLORTRAN de 500 W



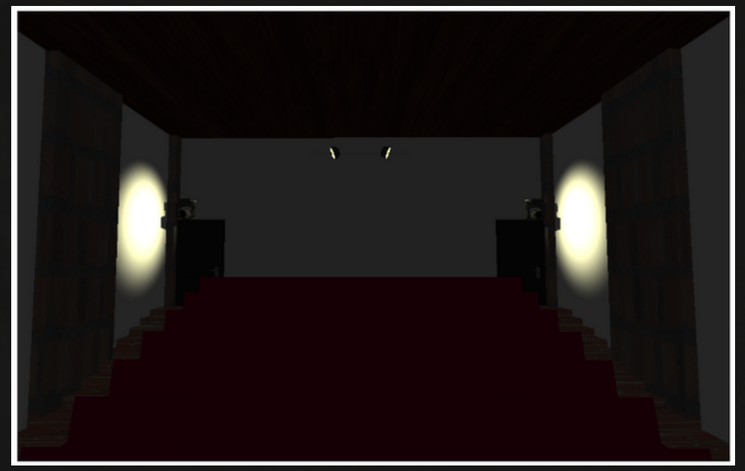
12 proyectores de luz COLORTRAN tipo FRESNEL de 750 W

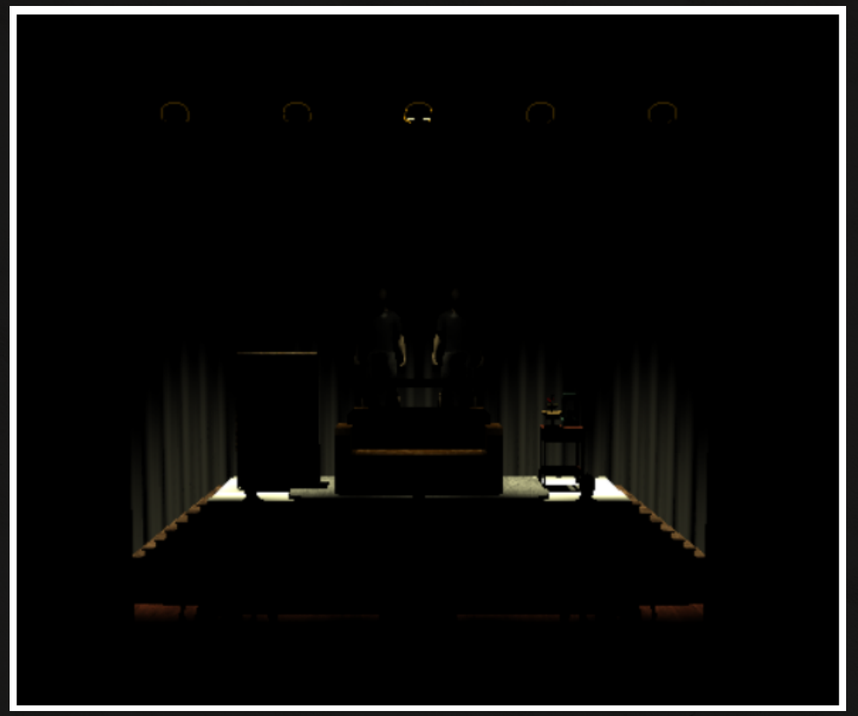


Fuente: Elaboración Propia

LED

20 proyectores de luz STRAND tipo FRESNEL LED de 150 W



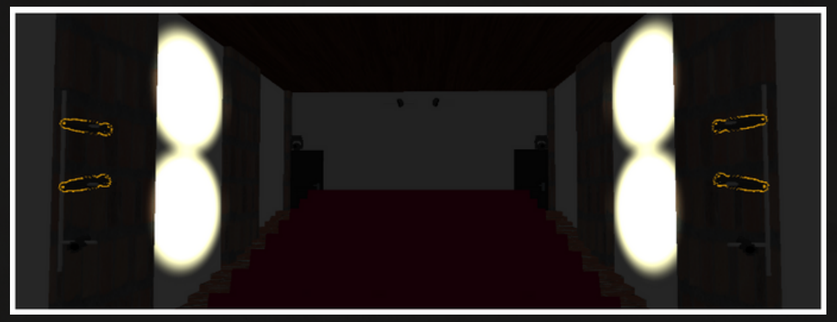




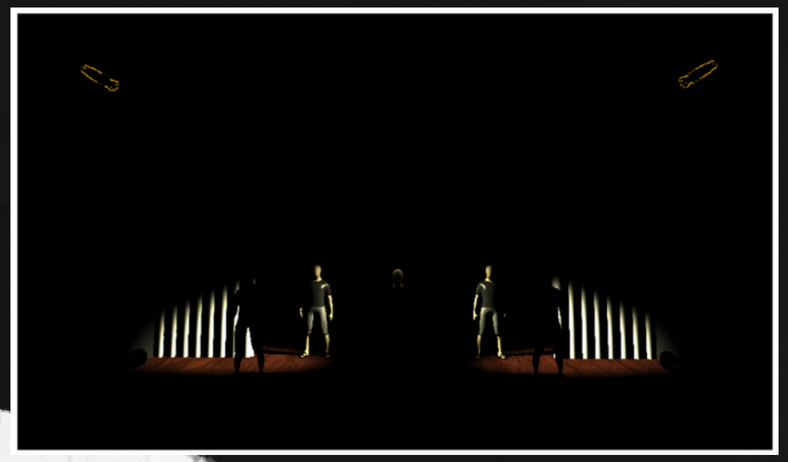


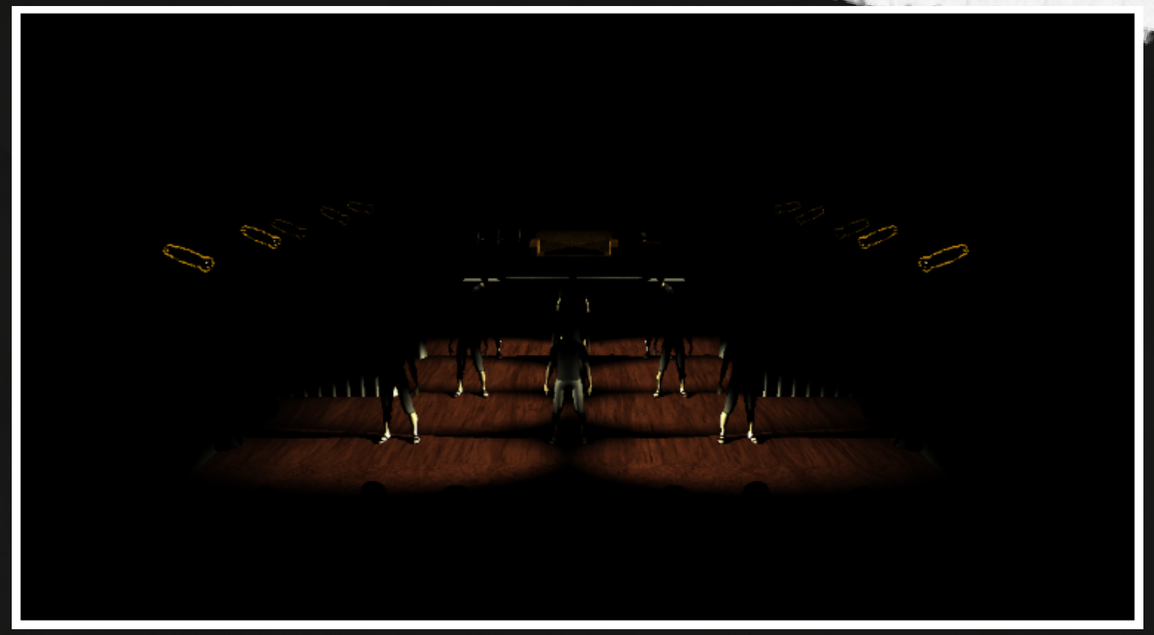


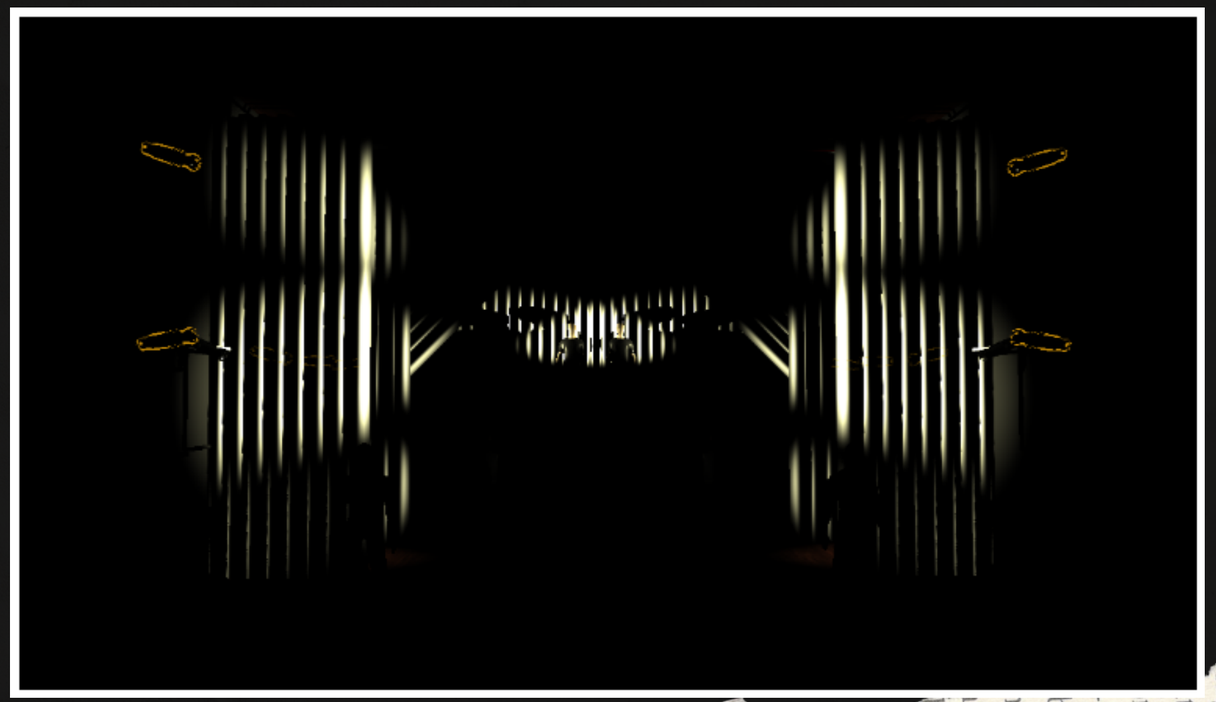
28 proyectores de luz STRAND tipo ELIPSOIDAL LED Ref. PROFILE1 de 150 W





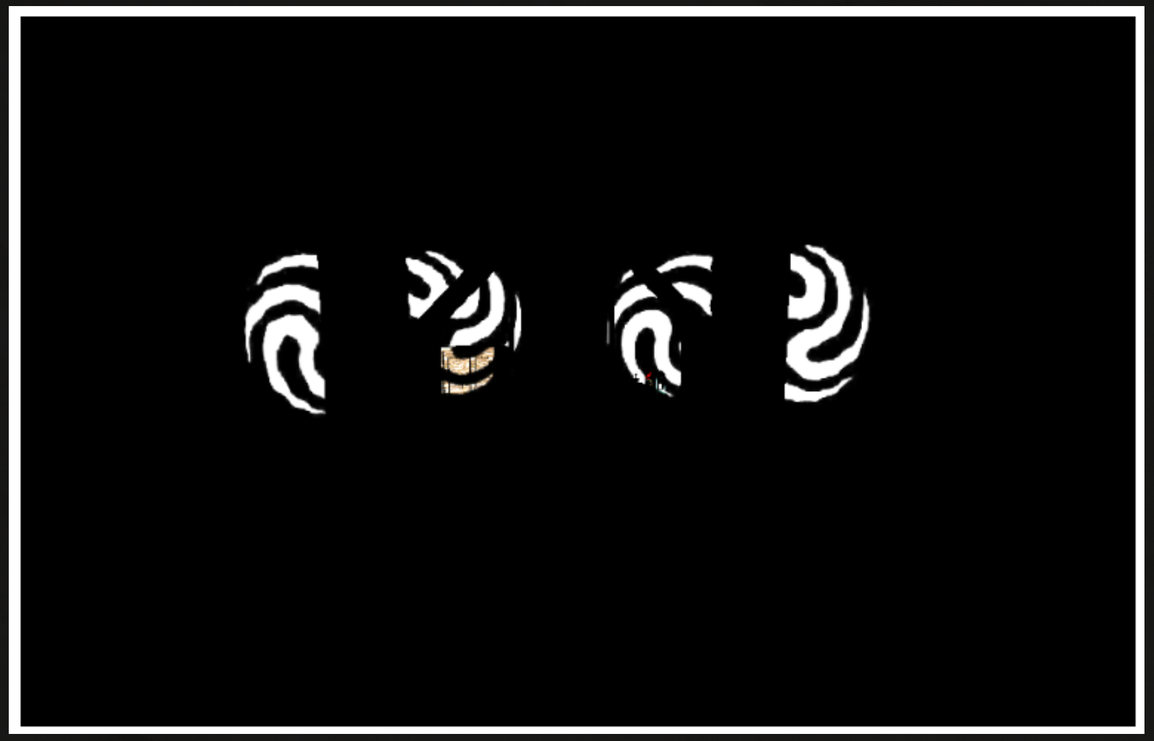


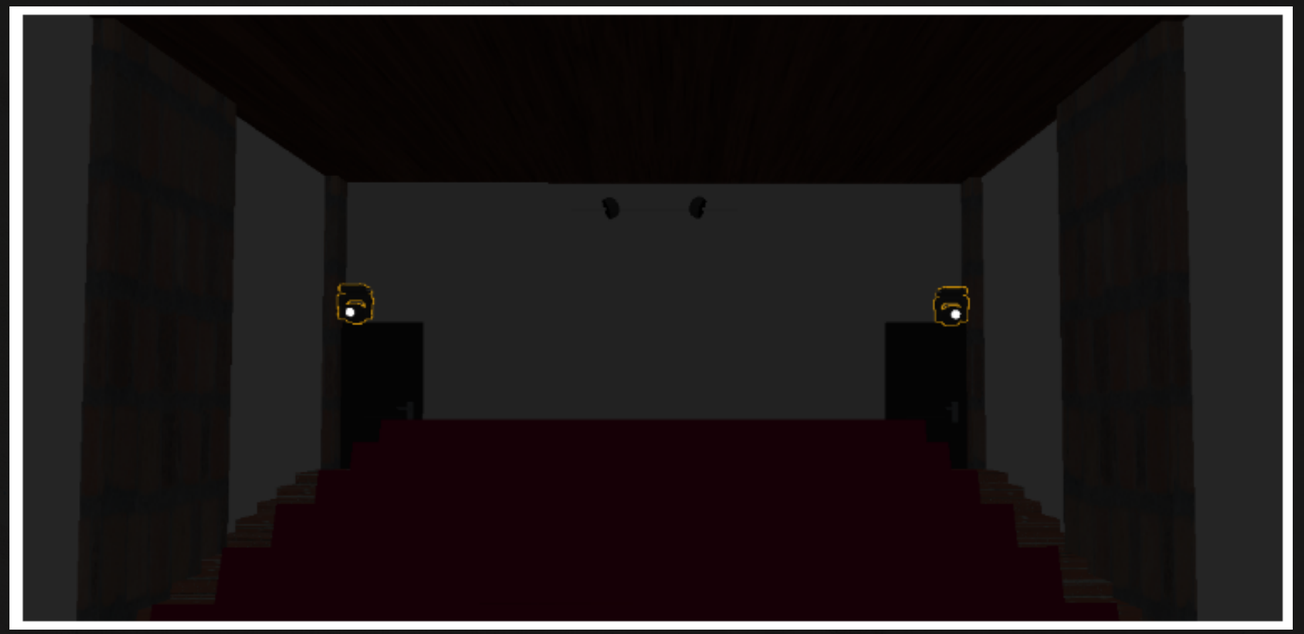




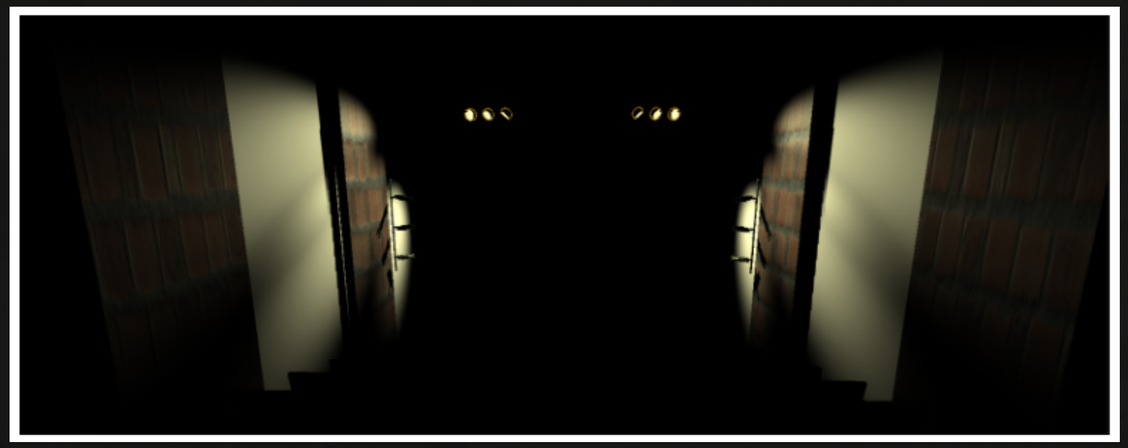
ROBÓTICAS

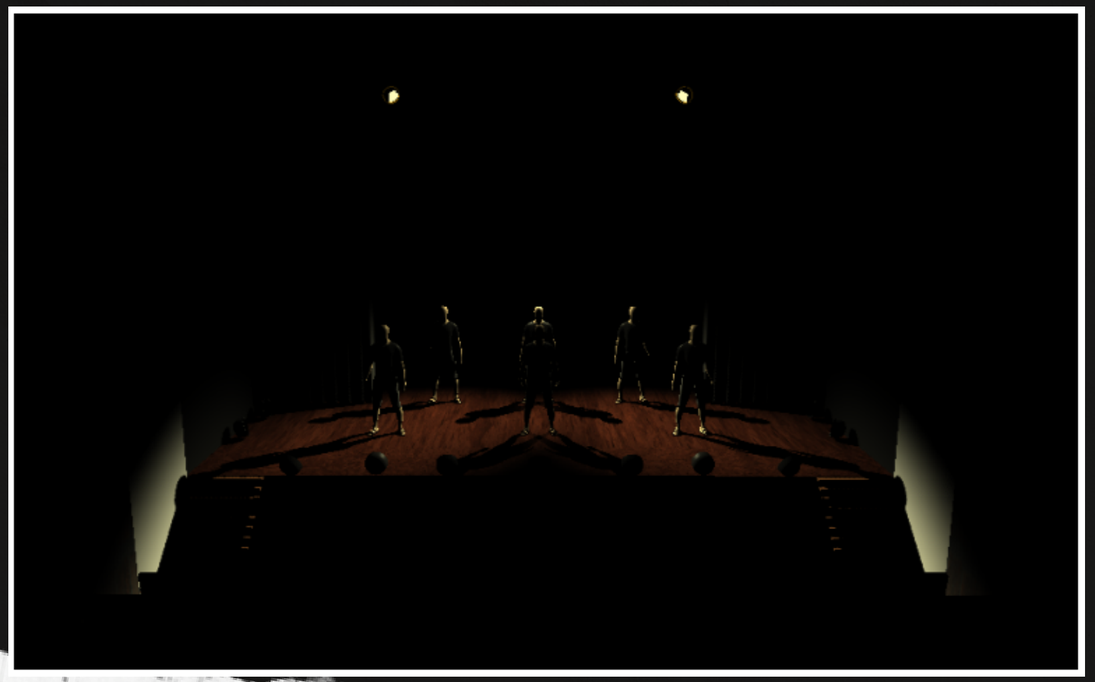
2 cabezas móviles INTIMIDATOR SPOT LED 350 DMX

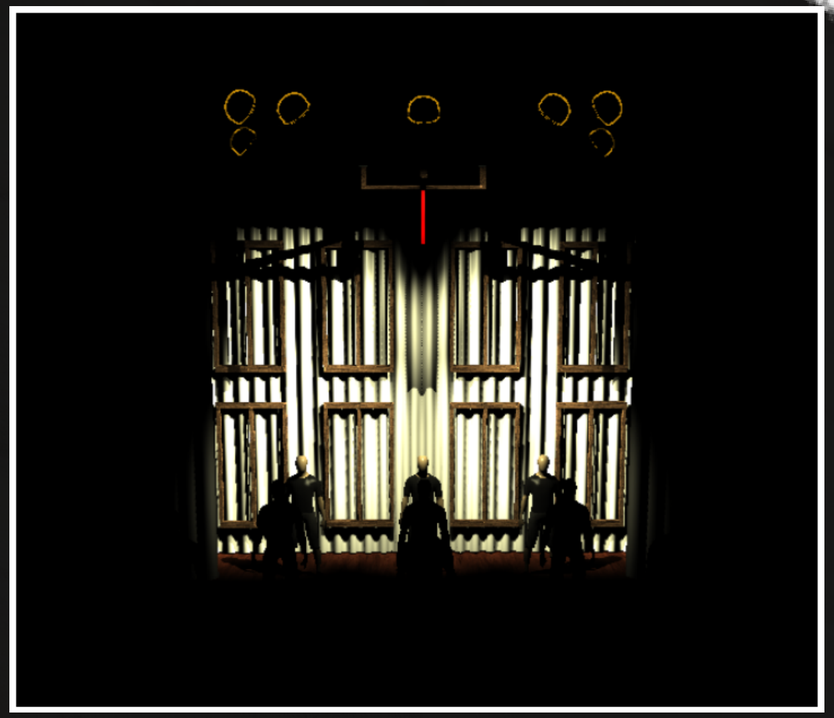




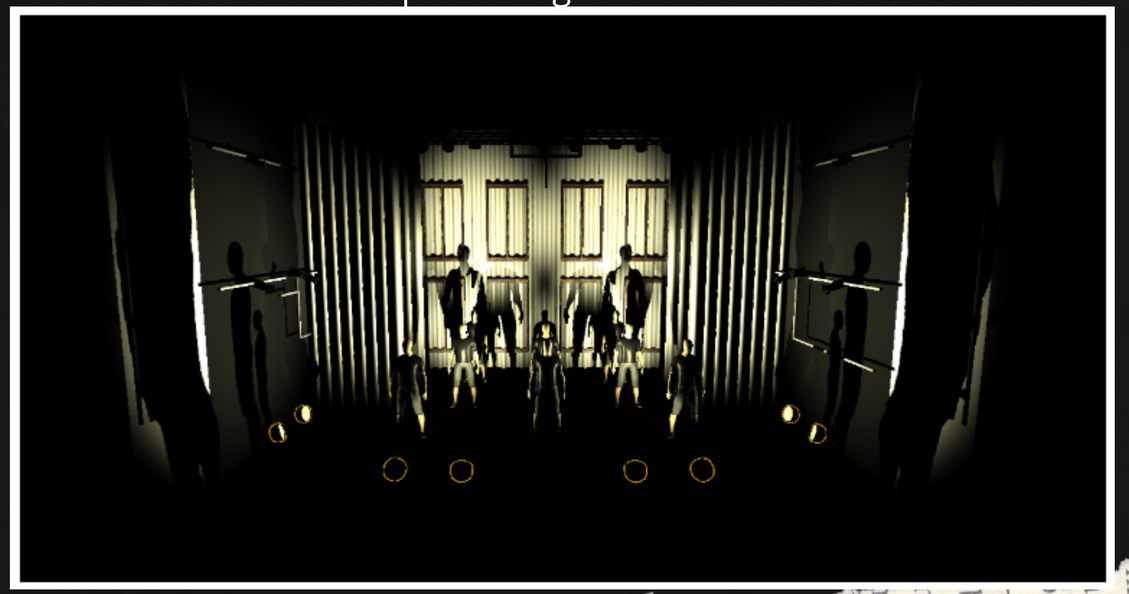
10 proyectores de luz elipsoidales COLORTRAN de 500 W - 5 proyectores de luz tipo elipsoidales COLORTRAN de 1000W







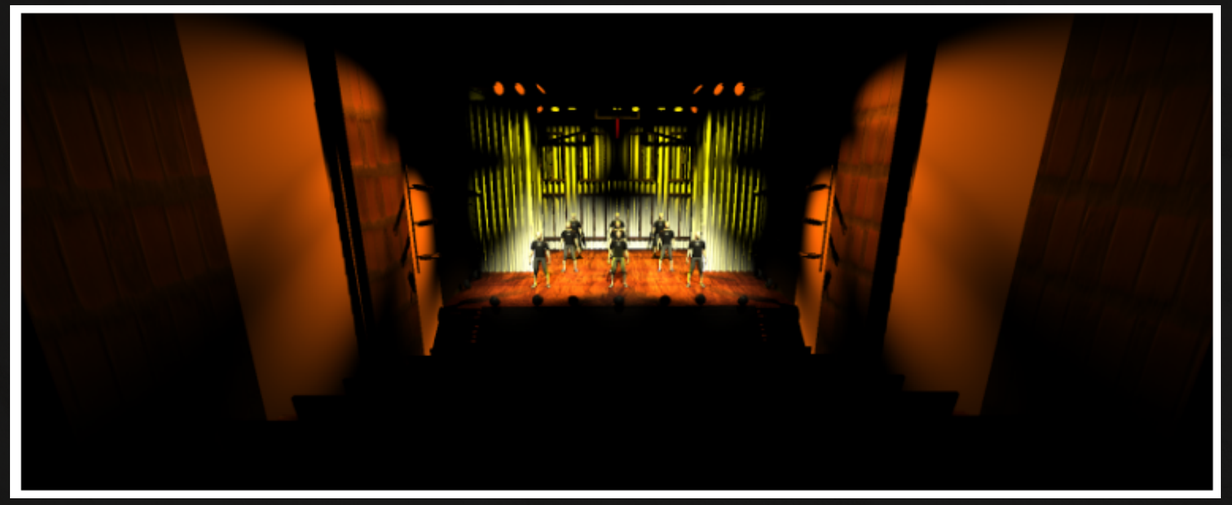
8 luces par led Light ref LPC 180 “sin corte”



PRESETS DE REFERENCIA

Fuente: Elaboración Propia

LA NOTICIA LLEGÓ



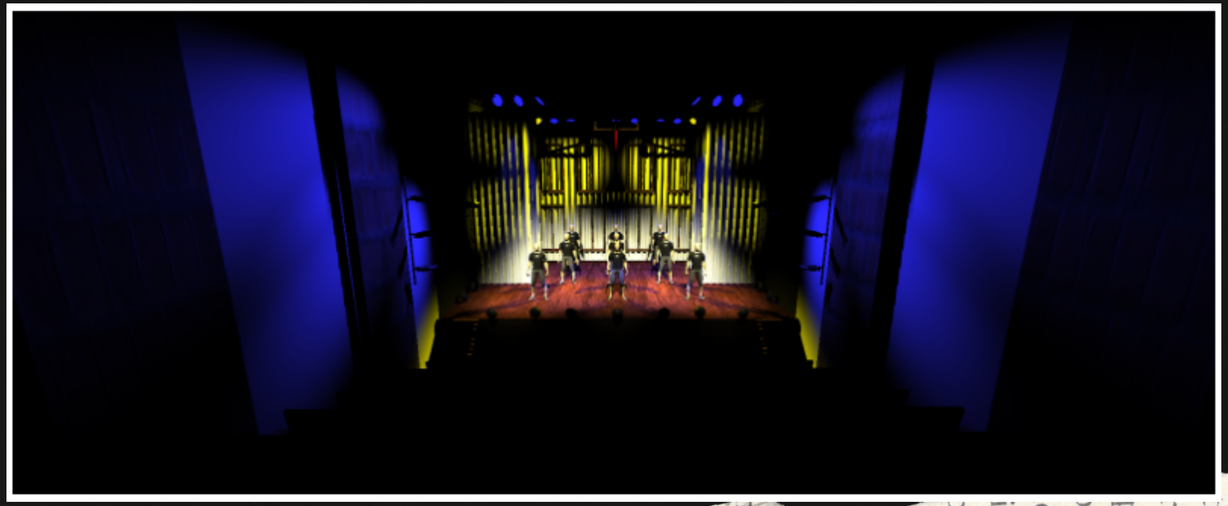
BASE DIÁLOGO PLAZA



LUNA LLENA EN NAVIDAD



UNA VIDA MEJOR



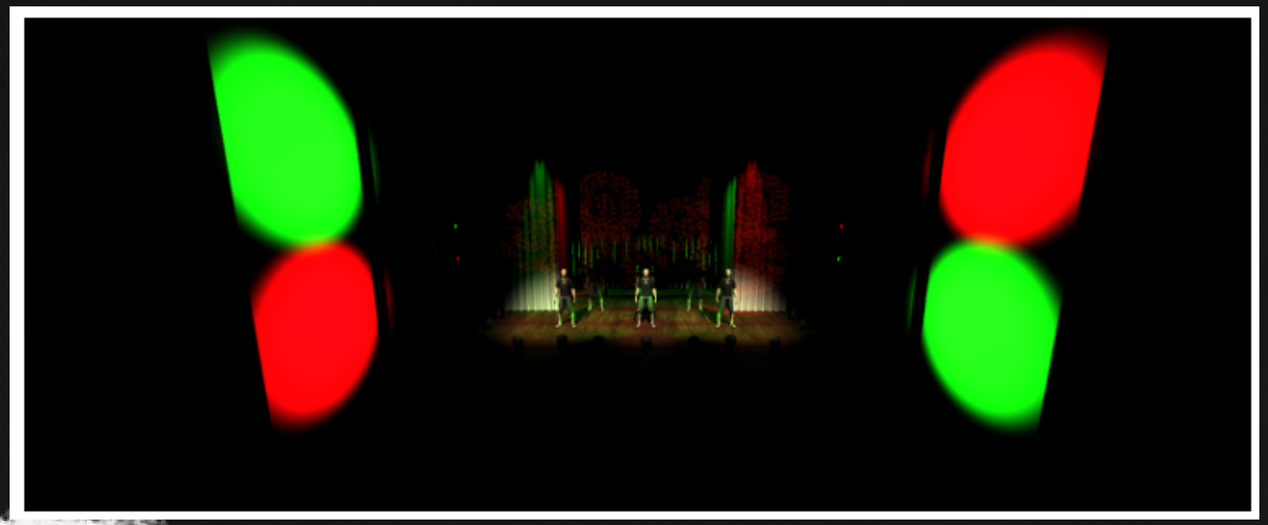
BASE CASA SANTAMARÍA



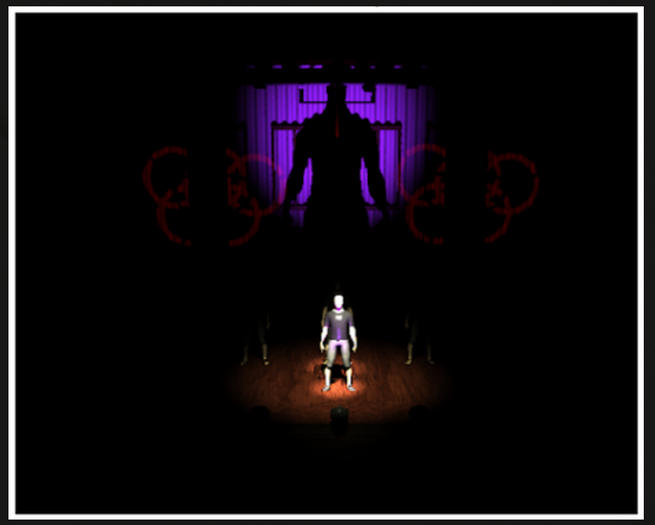
ASÍ ES NUESTRA NAVIDAD



BASE FERIA



A NADIE LE HICE MAL



BASE TABERNA



COREO DE FUGA



BASE PUERTA DEL REFORMATORIO



ES LA NAVIDAD



BASE FIESTA EN EL GRAN HOTEL



EL AMOR NOS SORPRENDIÓ



BASE EN EL REFORMATORIO



LA LIBERTAD



ESCENOGRAFÍA

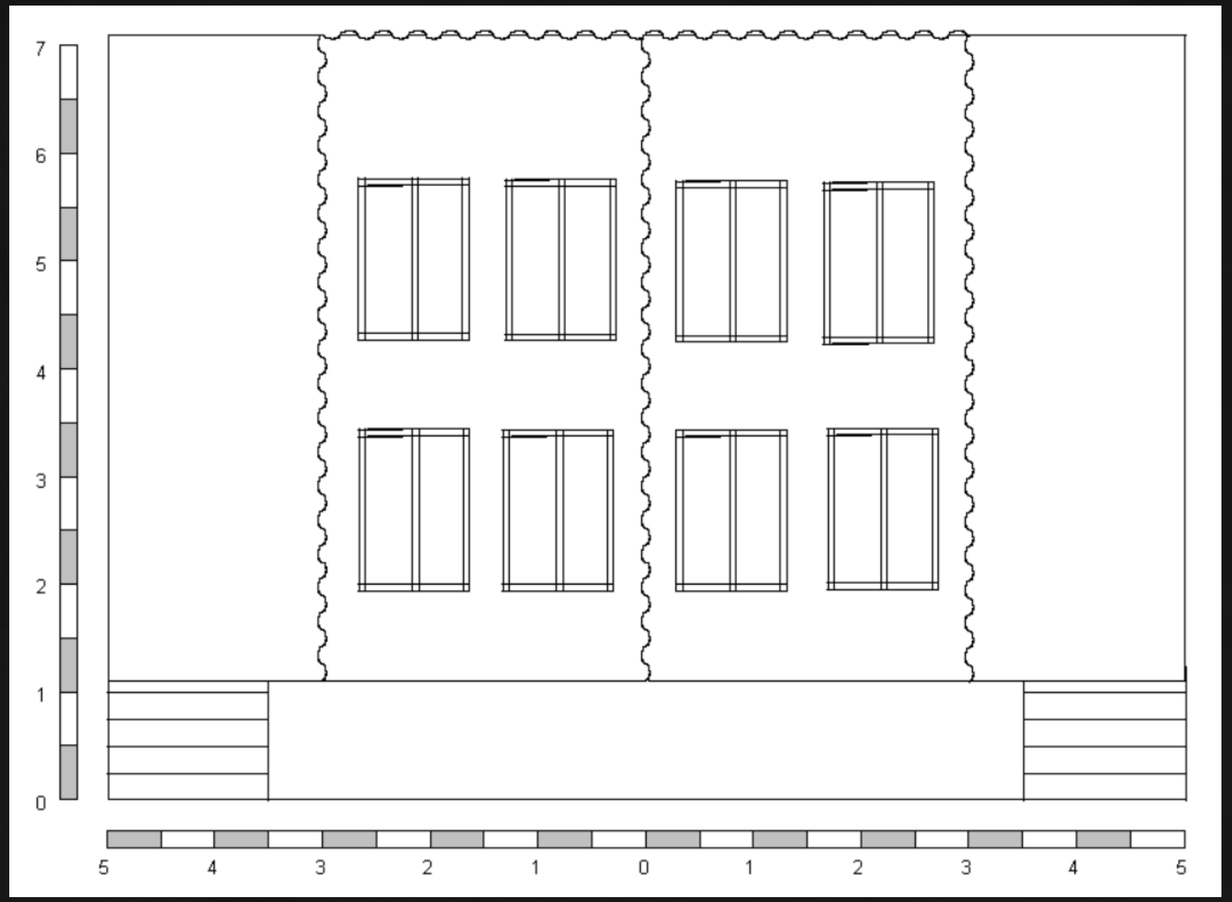
REGISTRO

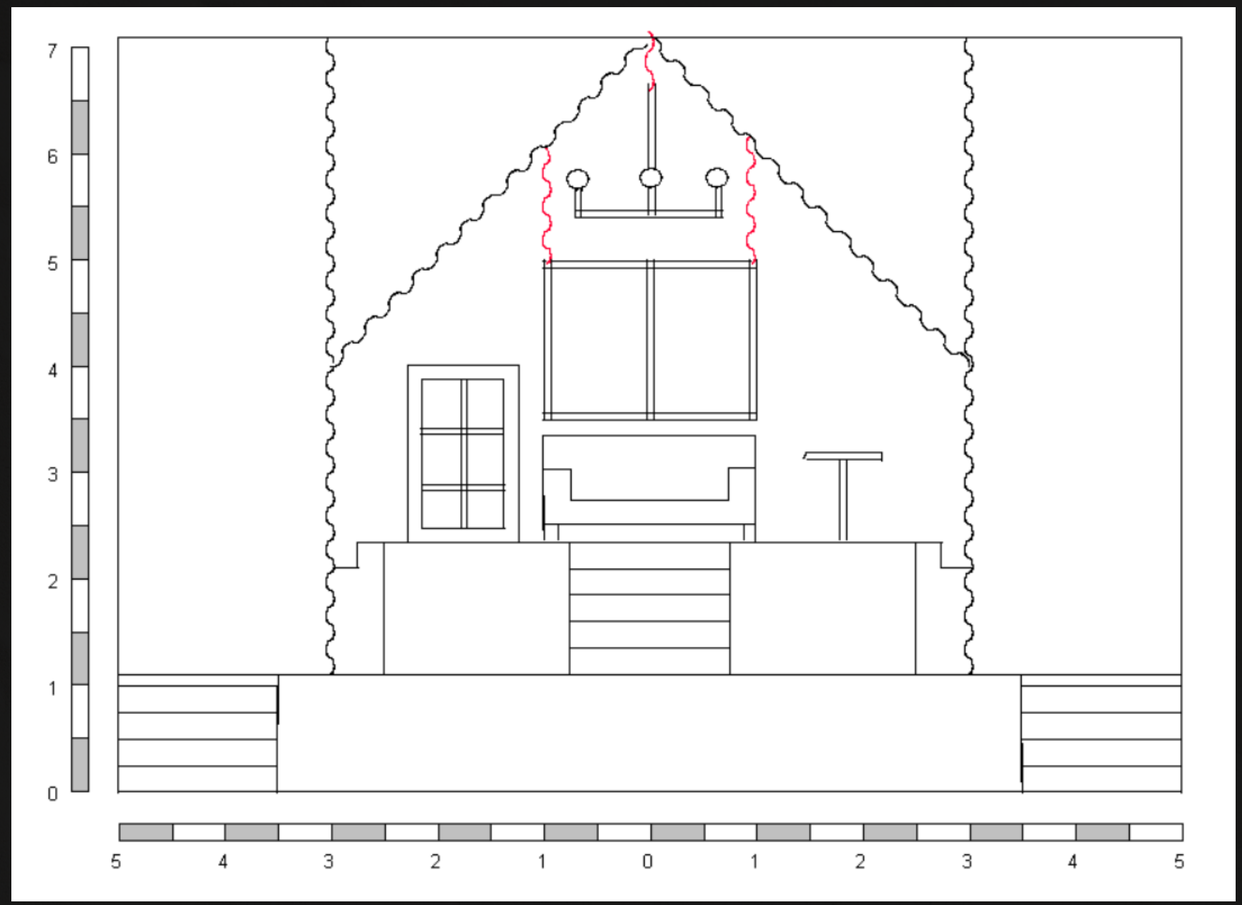


Fuente: (estudiosdigitales, 2016)

PLANOS ESCENOGRÁFICOS

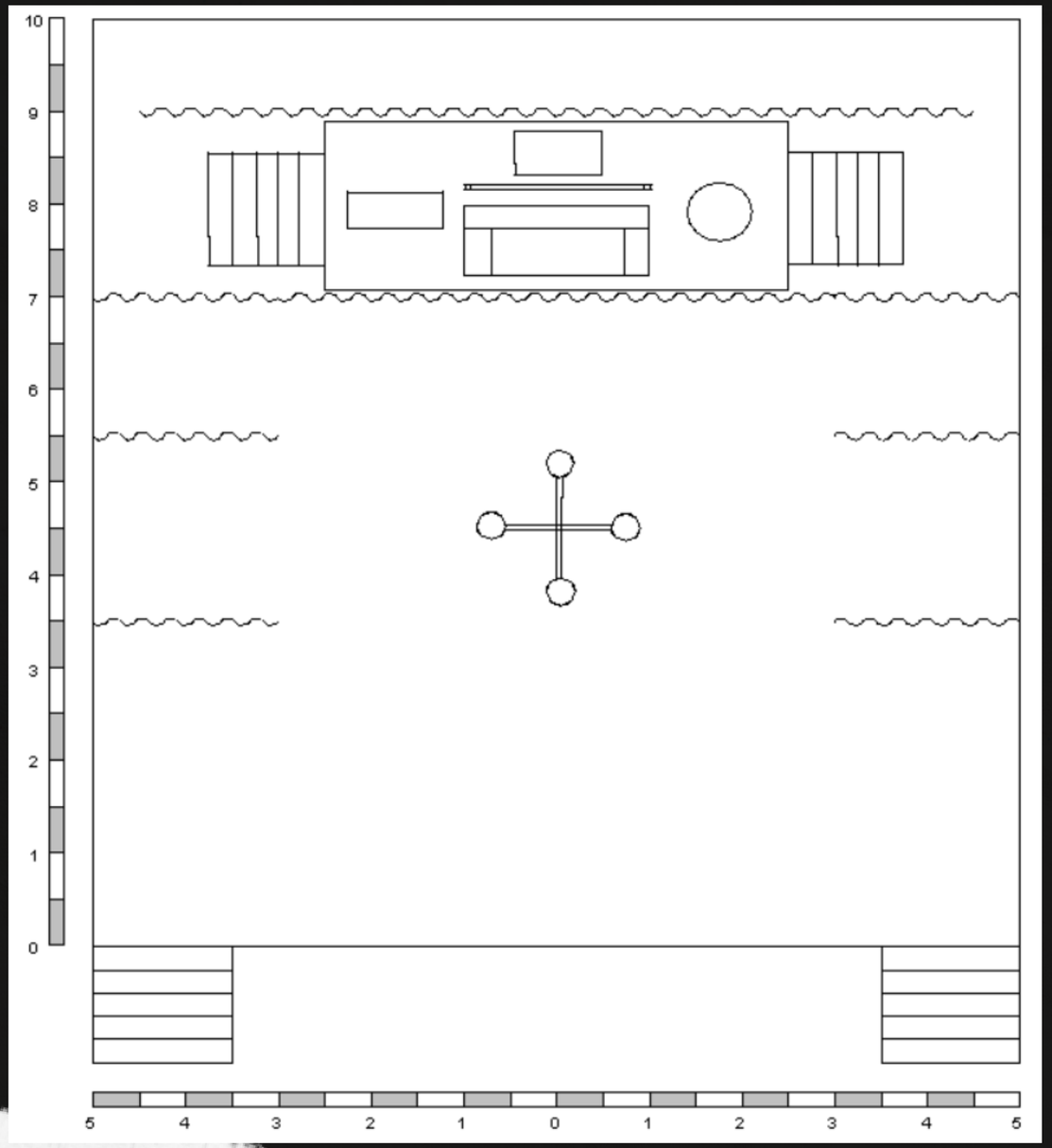
VISTA FRONTAL

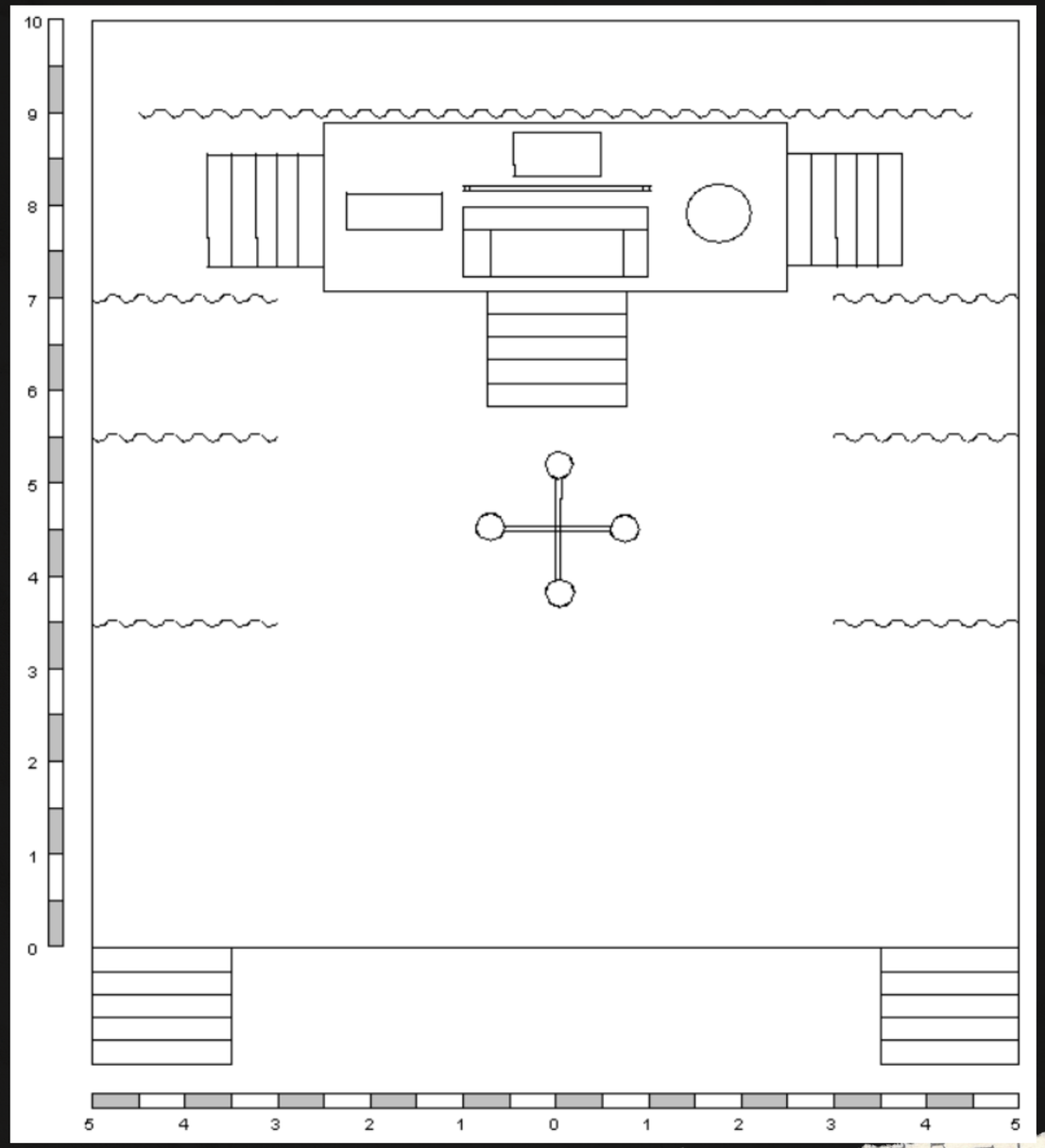




Fuente: Elaboración Propia

VISTA CENITAL





PERSPECTIVA

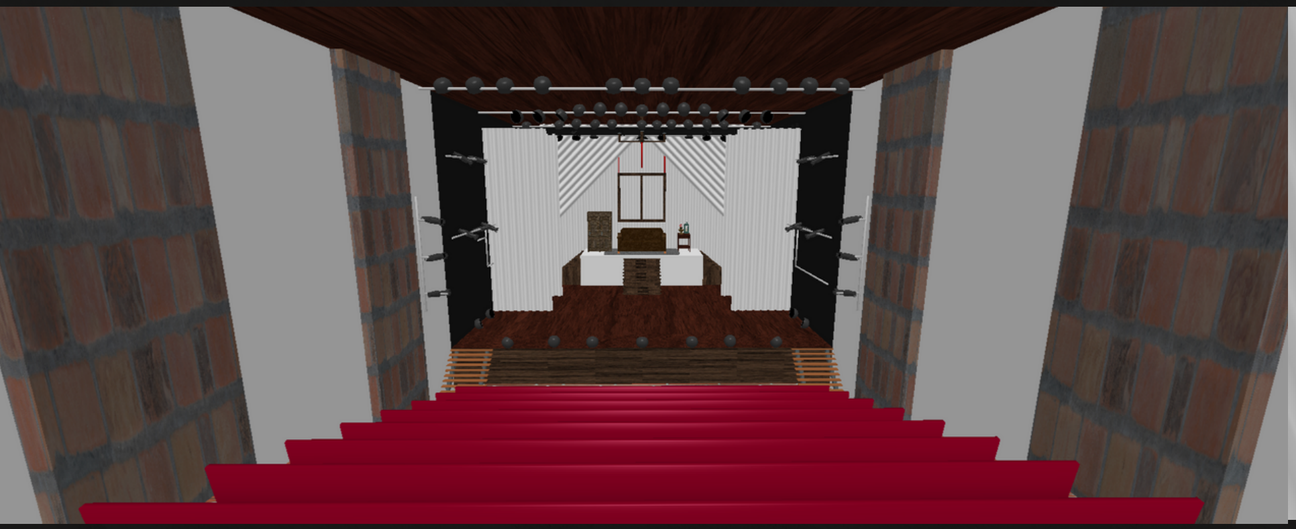




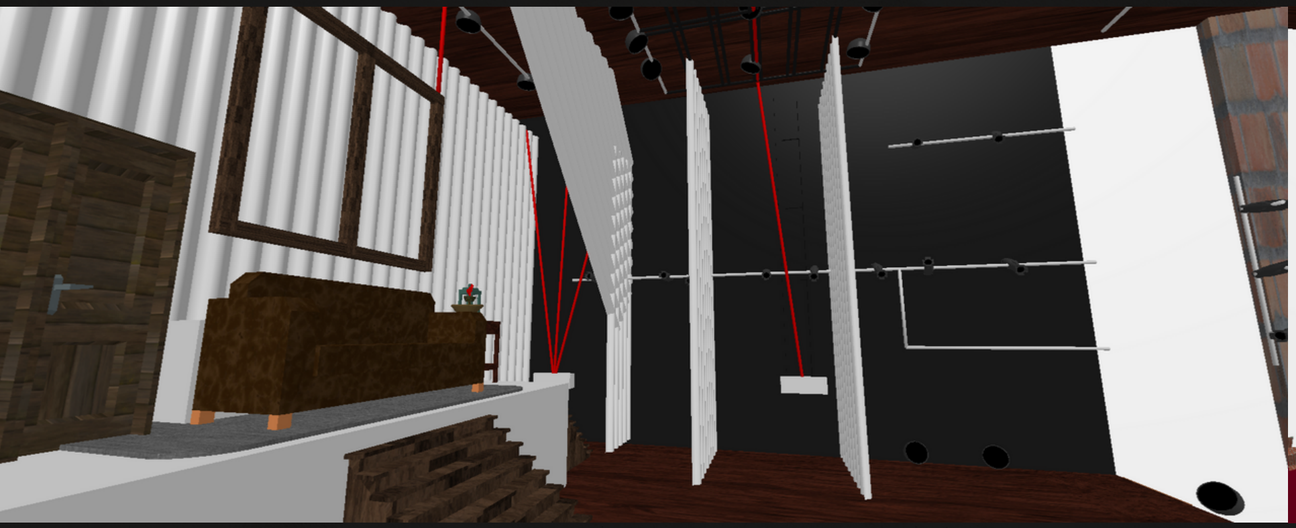




PERSPECTIVA



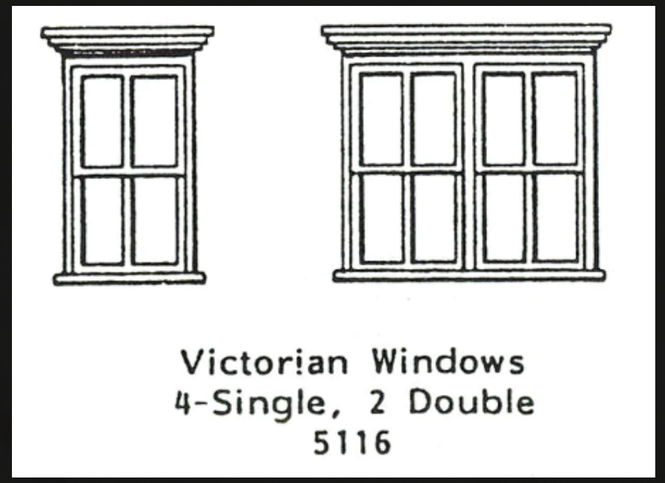






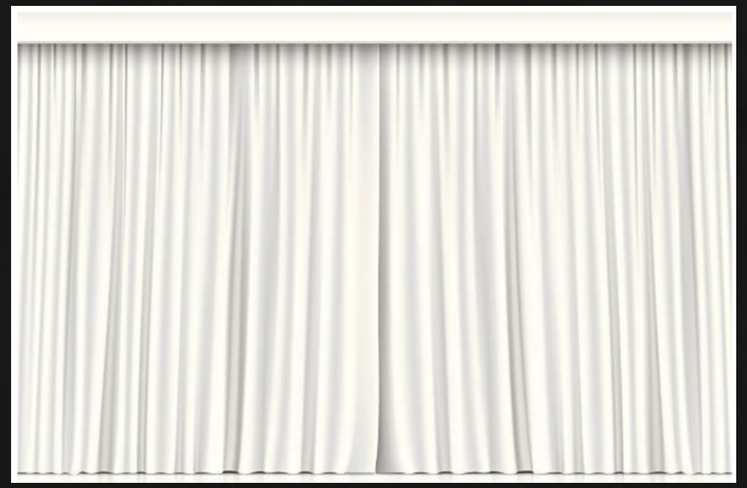
REFERENCIAS ESCENOGRAFÍA

Marco De Ventana



Fuente: (sakatsuglobal, 2024)

Telón Blanco (Fondo)



Fuente: (depositphotos, 2024)

Lámpara De Araña



Fuente: (aliexpress, 2023)

Mueble Antiguo



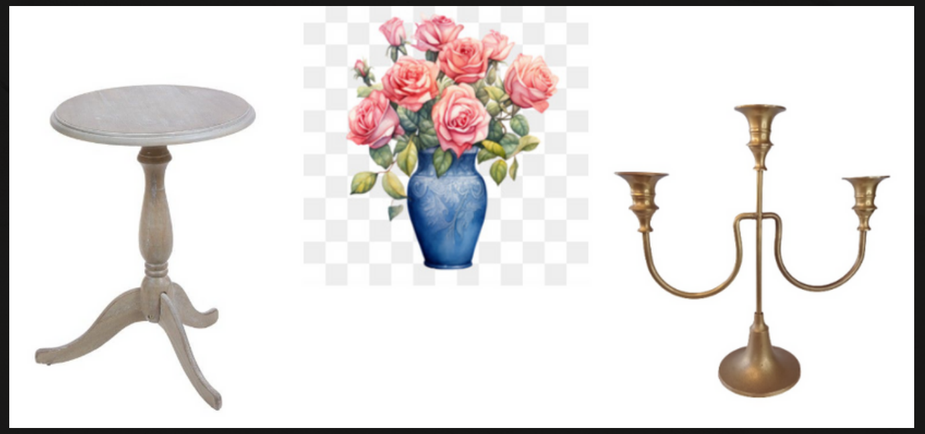
Fuente: (abalartesubastas, 2018)

Telones Blancos (2do Fondo)



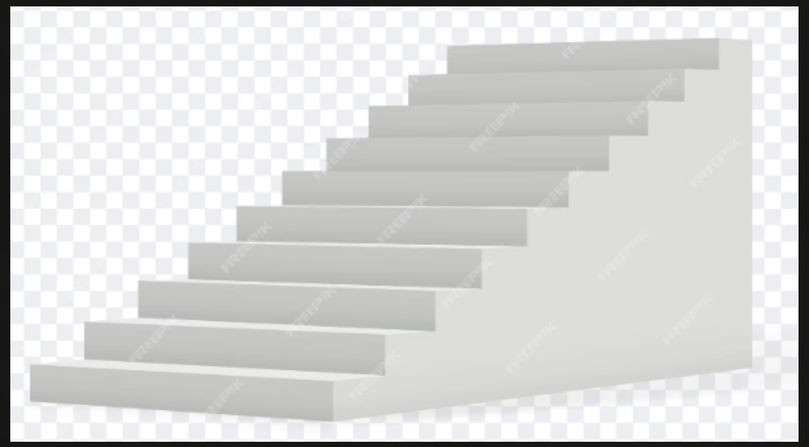
Fuente: Edición Propia

Mesita Con Florero Y Candelabro



Fuente: (cleanpng, 2024)

Escaleras



Fuente: (dreamstime, 2024)

Tapete



Fuente: (canvellostudio, 2024)

Armario



Fuente: (anticuarium, 2011)

Árbol Navideño



Fuente: (cleanpng, 2024)

REFERENCIAS UTILERÍA

Fuente: Elaboración Propia

Pulseras



Escoba



Sombrillas Blancas



Periódico



Flores



Ringletes



Puestos De Compra



Algodón De Azúcar



VESTUARIO

REGISTRO



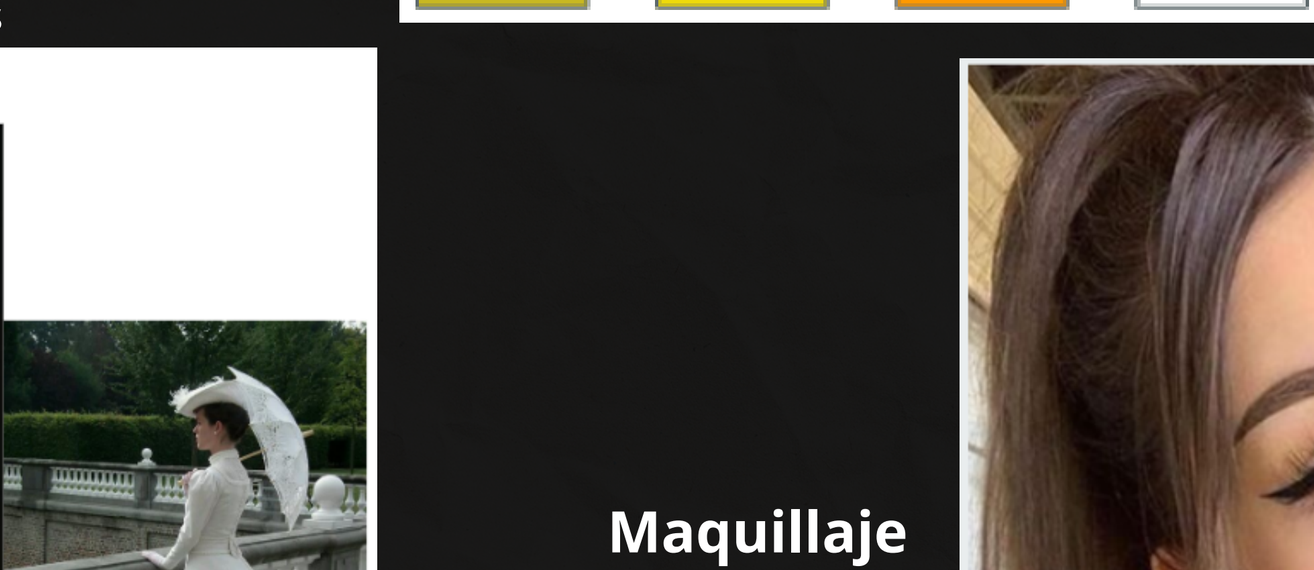
Fuente: (Un Burro De Cine, 2021)

REFERENCIAS VESTUARIO

MIRANDA

Detalles

- Referencia del personaje “May Welland” de la película “La Edad De La Inocencia”
- Enfocado con tonos claros





Fuente: (Martin, 1993)

Maquillaje

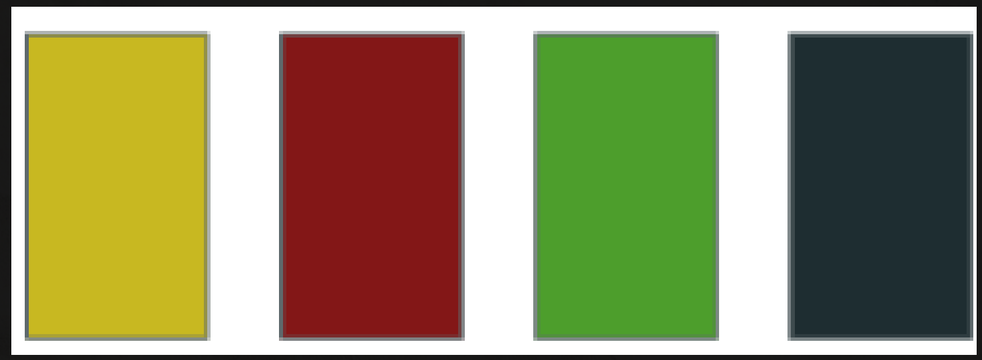


Fuente: (Aliah, 2020)

JULIÁN

Detalles

- Referencia del personaje “Oliver Twist” de la película “Oliver Twist - 2005”
- Colores Oscuros





Fuente: (Roman, 2005)

Maquillaje

-Tierra en la cara

-Representando el trabajo arduo de la clase baja



Fuente: Elaboración Propia

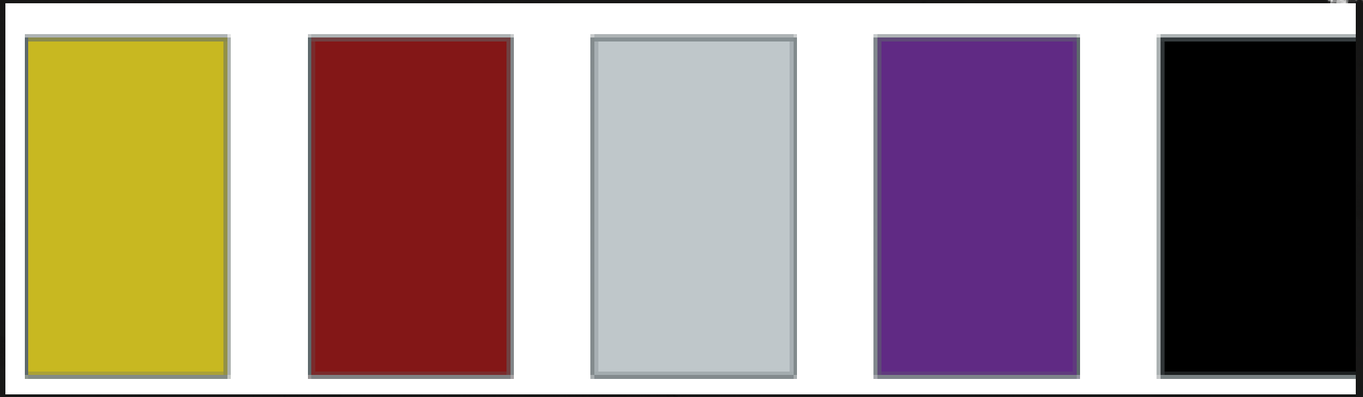
MARTÍN

Detalles

- Referencia del personaje “Jacobo Dawkins” de la película “Oliver Twist - 2005”
- Colores Oscuros



Fuente: (Roman, 2005)



Maquillaje

-Tierra en la cara

-Representando el trabajo arduo de la clase baja



Fuente: Elaboración Propia

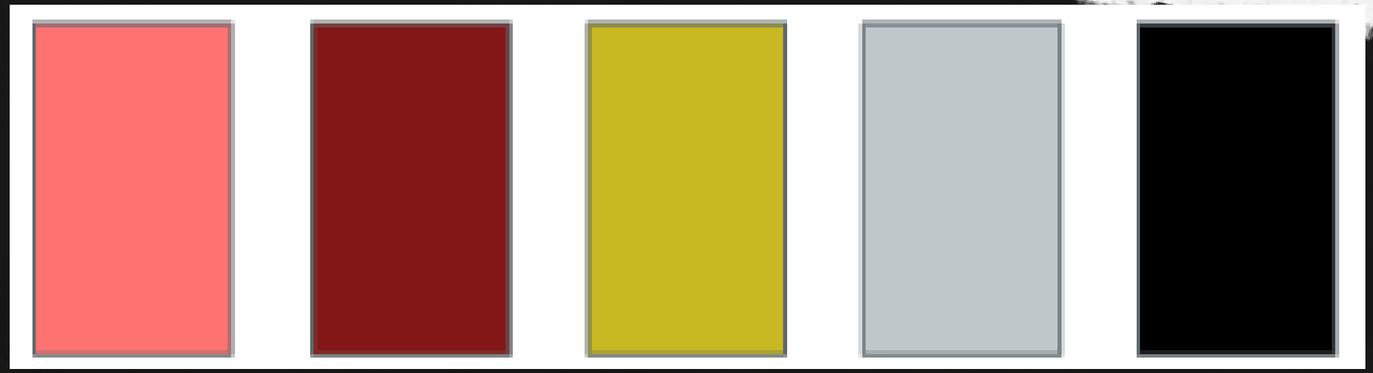
GABRIELA

Detalles

- Referencia del personaje “Nancy” de la película “Oliver Twist - 2005”
- Colores Cálidos



Fuente: (Roman, 2005)



Maquillaje

-Tierra en la cara

-Representando el trabajo arduo de la clase baja

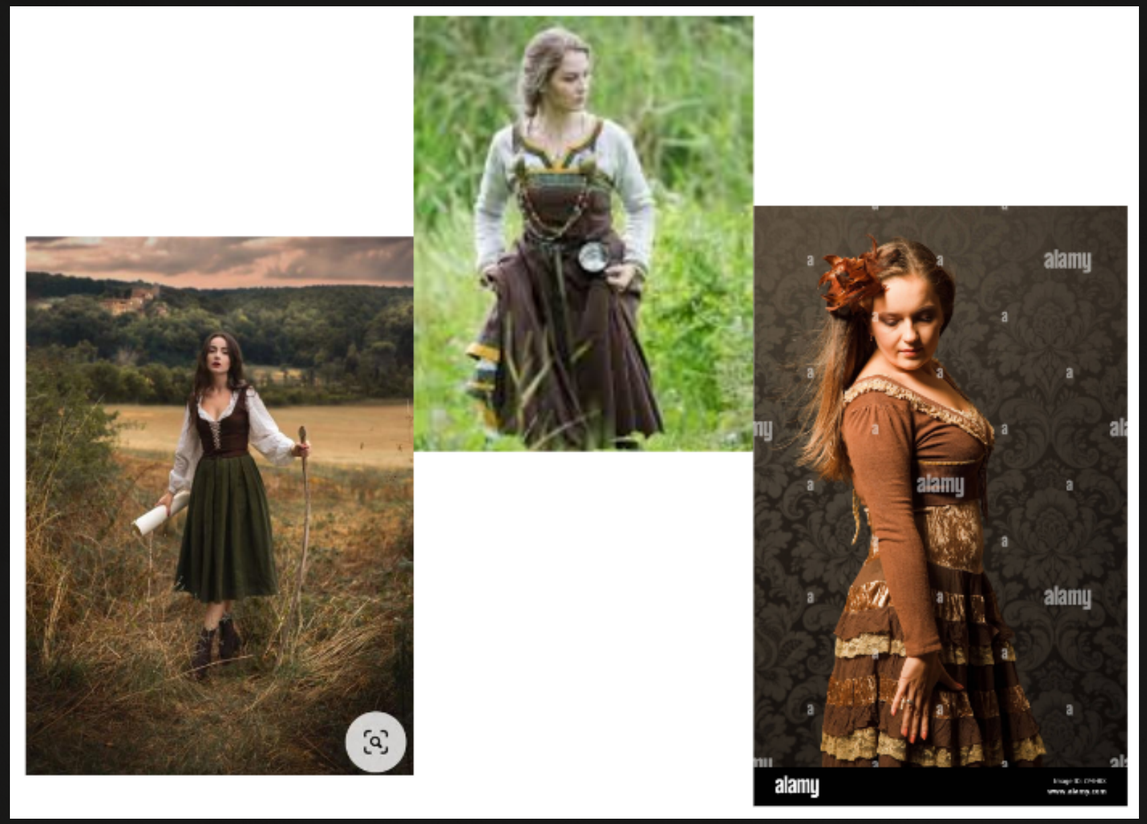


Fuente: (r/kibbecirclejerk, 2023)

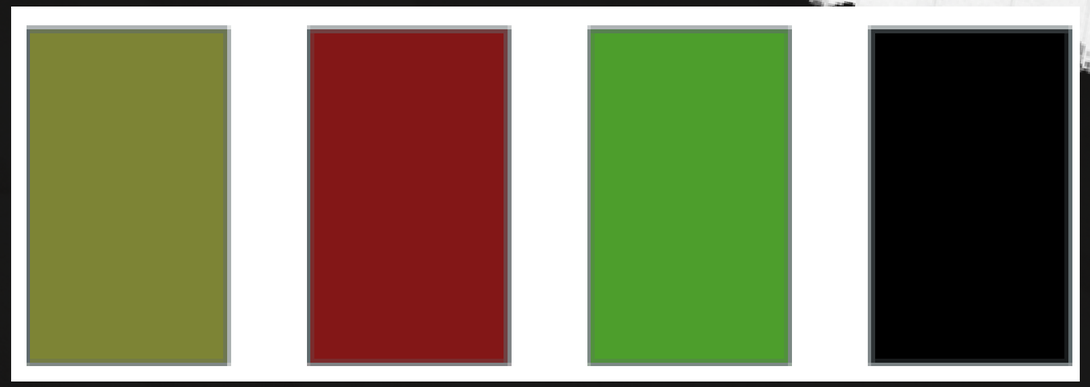
NINA

Detalles

- Similar al estilo del personaje “Gabriela”
- Tonos Oscuros



Fuente: (Roman, 2005)



Maquillaje

-Tierra en la cara

-Representando el trabajo arduo de la clase baja



Fuente: (r/kibbecirclejerk, 2023)

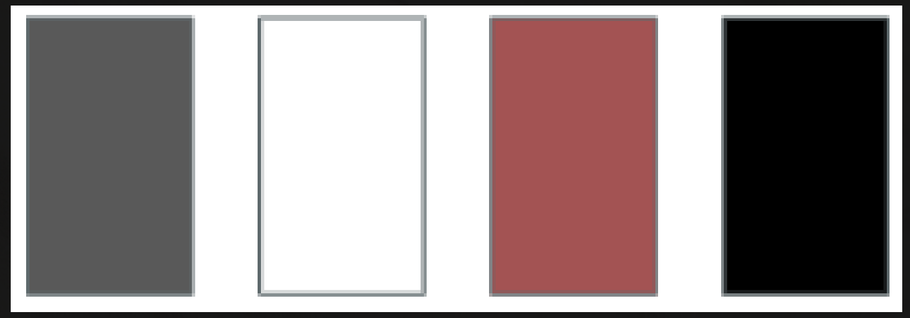
SR. TOMÁS SANTAMARÍA

Detalles

- Referencia del personaje “Newland Archer” de la película “ La Edad De La Inocencia”
- Enfocado en el color blanco



Fuente: (Martin, 1993)



Maquillaje



Fuente: (WordPress, 2020)

SRA. SOFÍA SANTAMARÍA

Detalles

- Referencia del personaje “Mrs. Welland” de la película “La Edad De La Inocencia”
- Enfocado en el color blanco



Fuente: (Martin, 1993)

Maquillaje



Fuente: (Adelina Ivan, 2020)

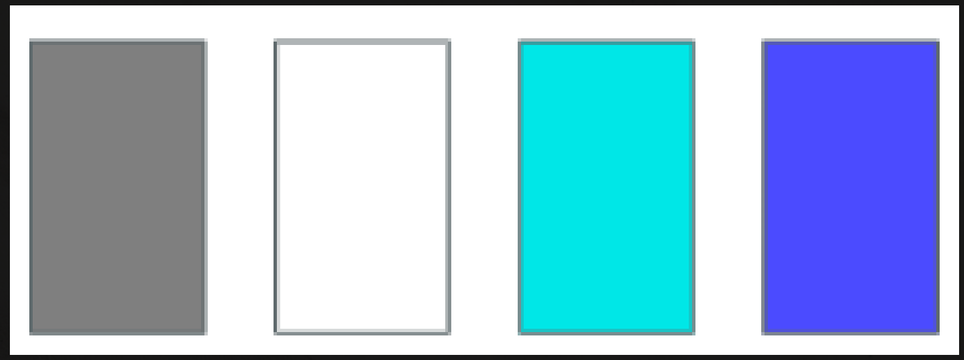
BÁRBARA

Detalles

- Referencia del personaje “Ellen Olenska” de la película “La Edad De La Inocencia”
- Tonos Llamativos



Fuente: (Martin, 1993)



Maquillaje



Fuente: (Elvis, 2020)

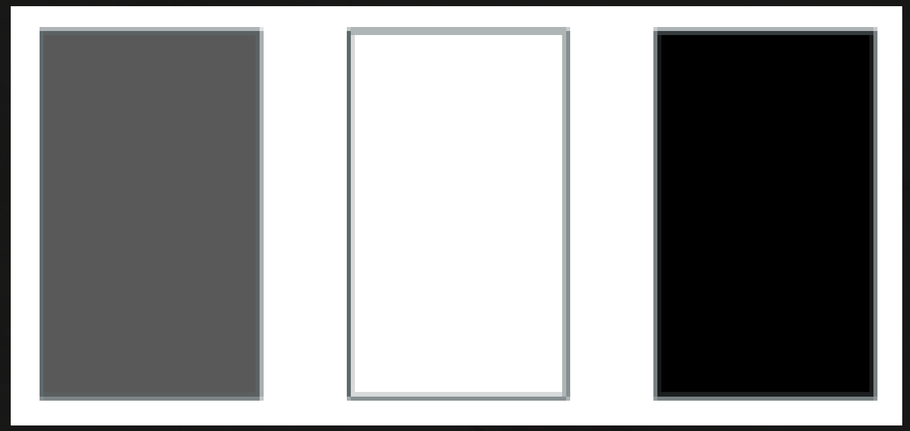
BÁRBARA CAMUFLADA

Detalles

- Estilo Traje de Luto, diferente al traje normal de Bárbara
- Tono Oscuro



Fuente: (alamy, 2017)



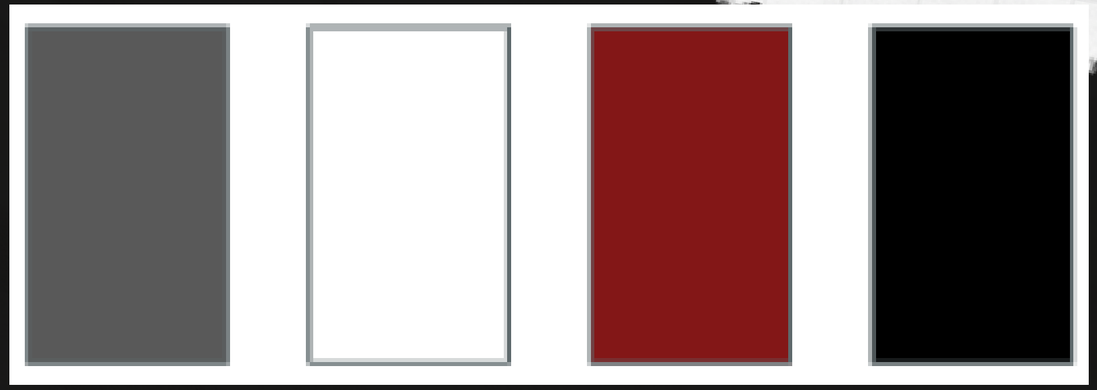
PRETENDIENTE DE MIRANDA

Detalles

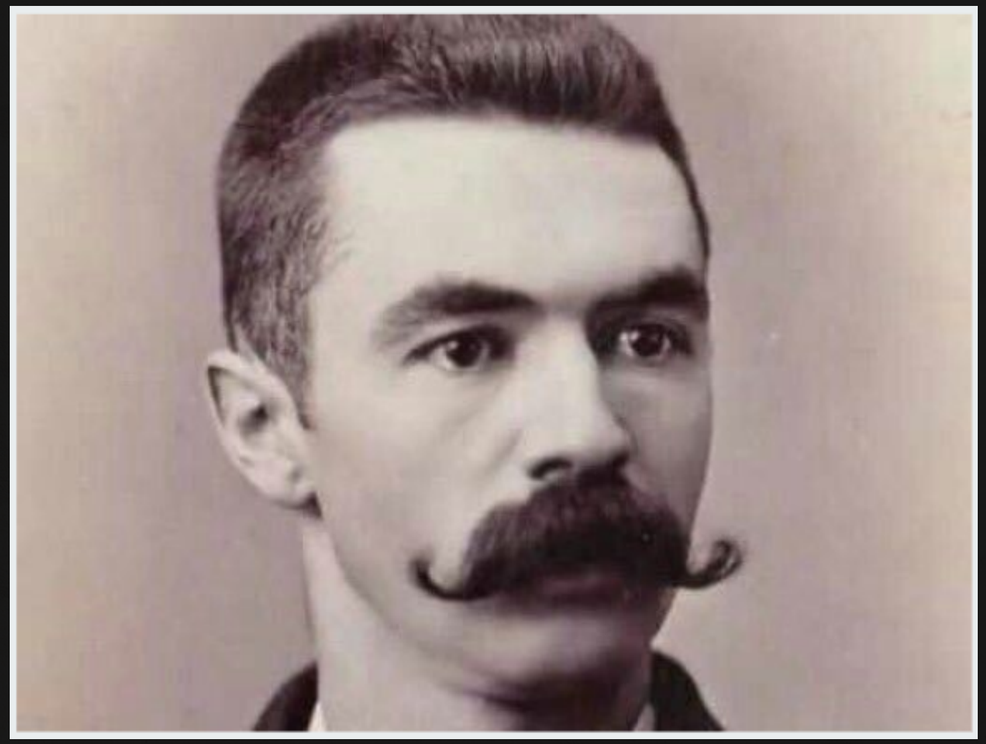
- Similar al estilo del Sr. Tomás Santamaría
- Tonos Claros



Fuente: (MaryLu Tyndall, 2020)



Maquillaje



Fuente: (Steampunk Tendencies, 2020)

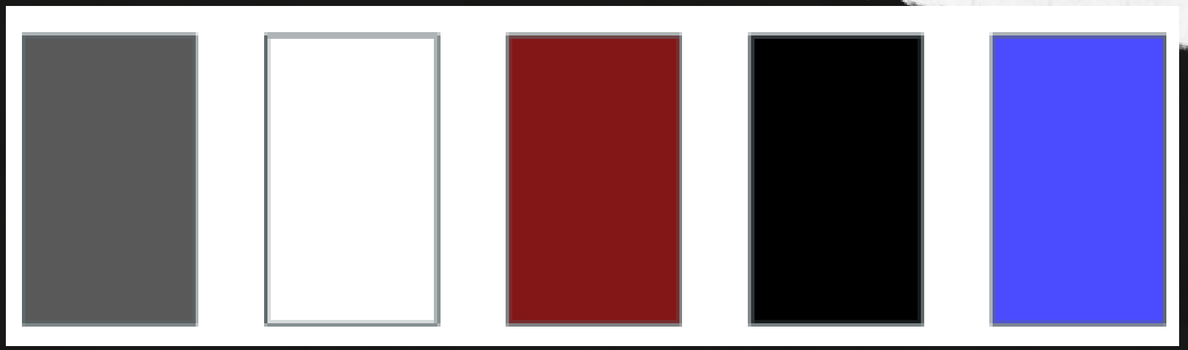
POLICÍA

Detalles

- Trajes formales de la Época Victoriana



Fuente: (alamy, 2017)



Maquillaje



Fuente: (alamy, 2017)

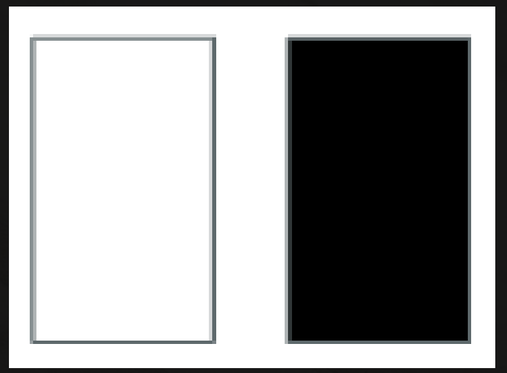
DIRECTORA DEL REFORMATORIO

Detalles

- Rasgos distintivos de la religión cristiana



Fuente: (shutterstock, 2023)



Maquillaje



Fuente: (shutterstock, 2023)

ENSAMBLE CLASE ALTA

Detalles

- Enfocar el tono de los vestuarios con colores pasteles
- Referencia principal: “La Edad De La Inocencia - Película”



Fuente: (kimberly eve musings writer, 2020)

Maquillaje



Fuente: (Milmakara Cosmética MEX, 2020)

Mujeres

Fuente: (AliExpress, 2020)





Hombres

Fuente: (WordPress, 2020)

ENSAMBLE CLASE BAJA

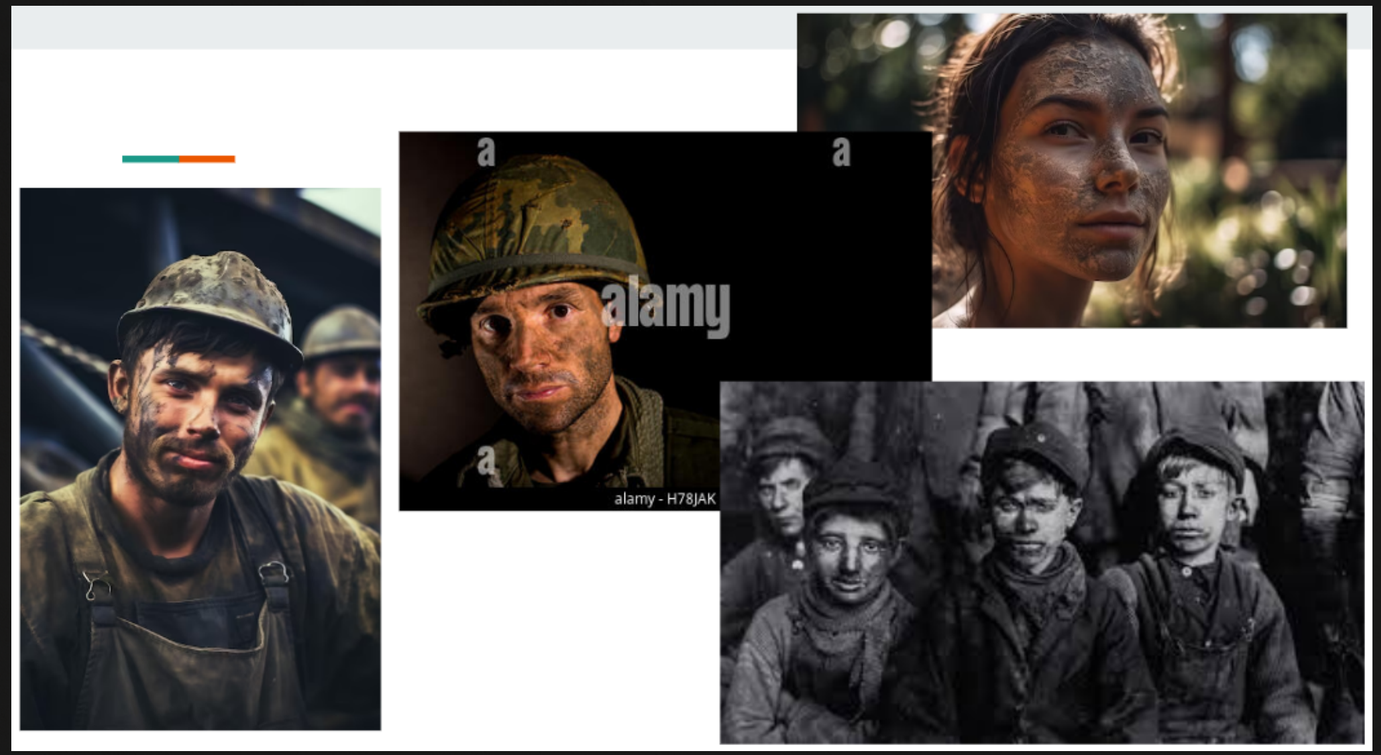
Detalles

- Enfocar el tono de los vestuarios con colores tierra
- Referencia principal: “Oliver Twist - 2005”



Fuente: (alamy, 1899)

Maquillaje



Fuente: (alamy, 2009)

Mujeres

Fuente: (Art, 2023)















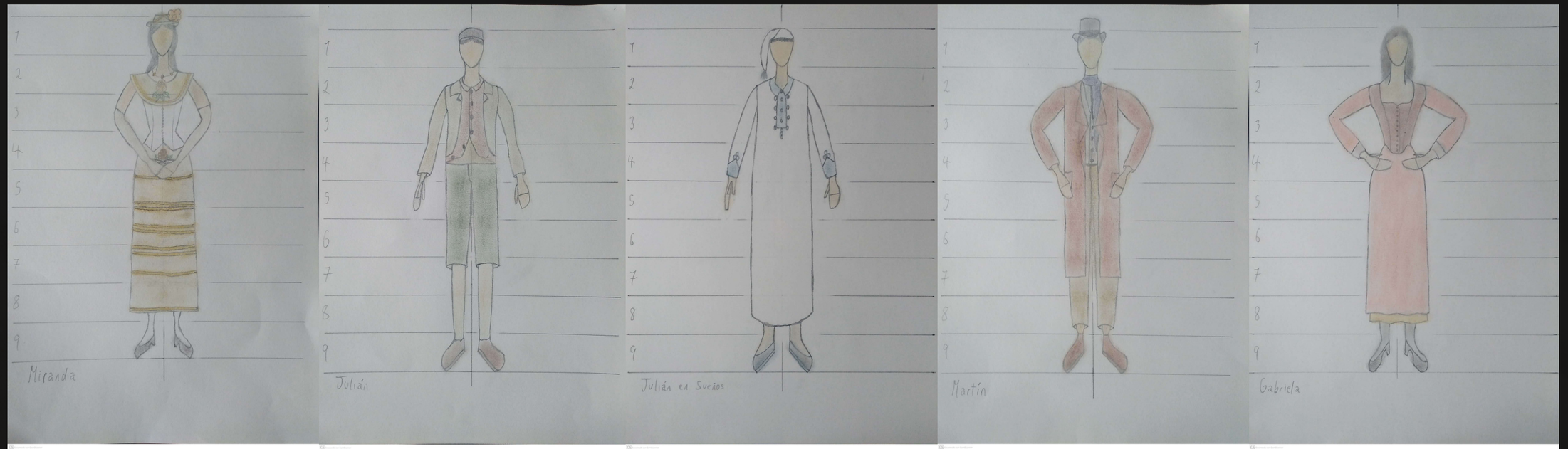


Hombres

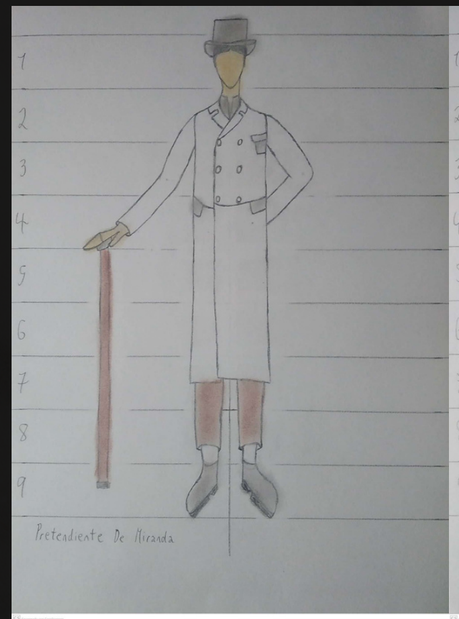
Fuente: (Jake Zielinski, 2020)

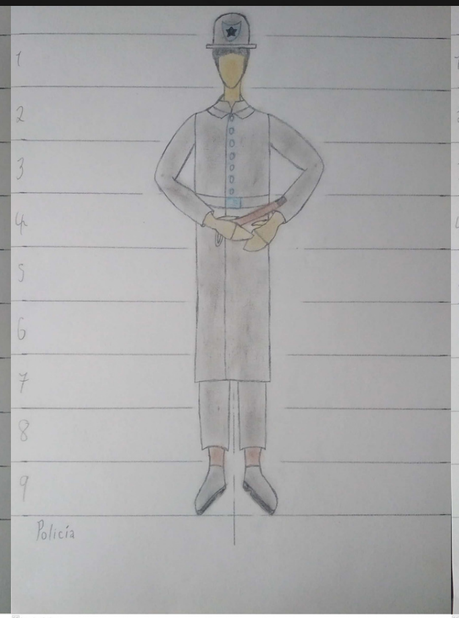
SKETCHES

Fuente: Elaboración Propia

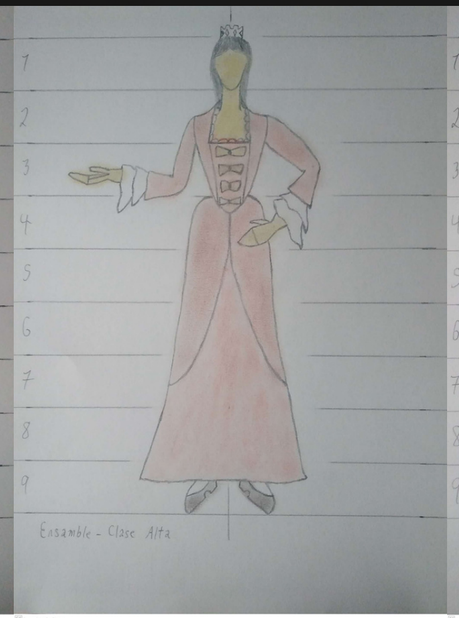





Pretendiente De Mirzada

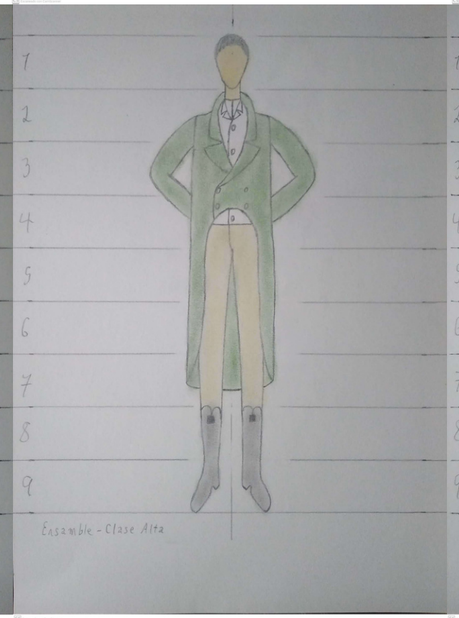

Policía

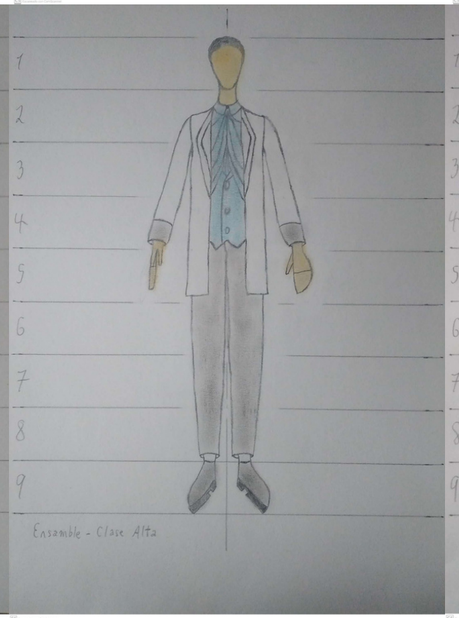

Directora del Reformatorio

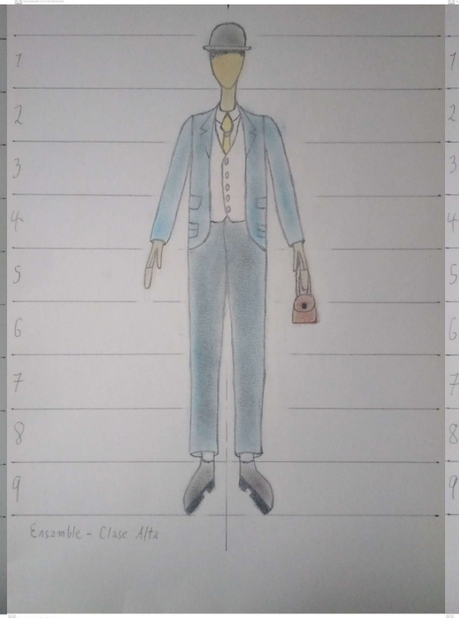

Ensamble - Clase Alta


Ensamble - Clase Alta

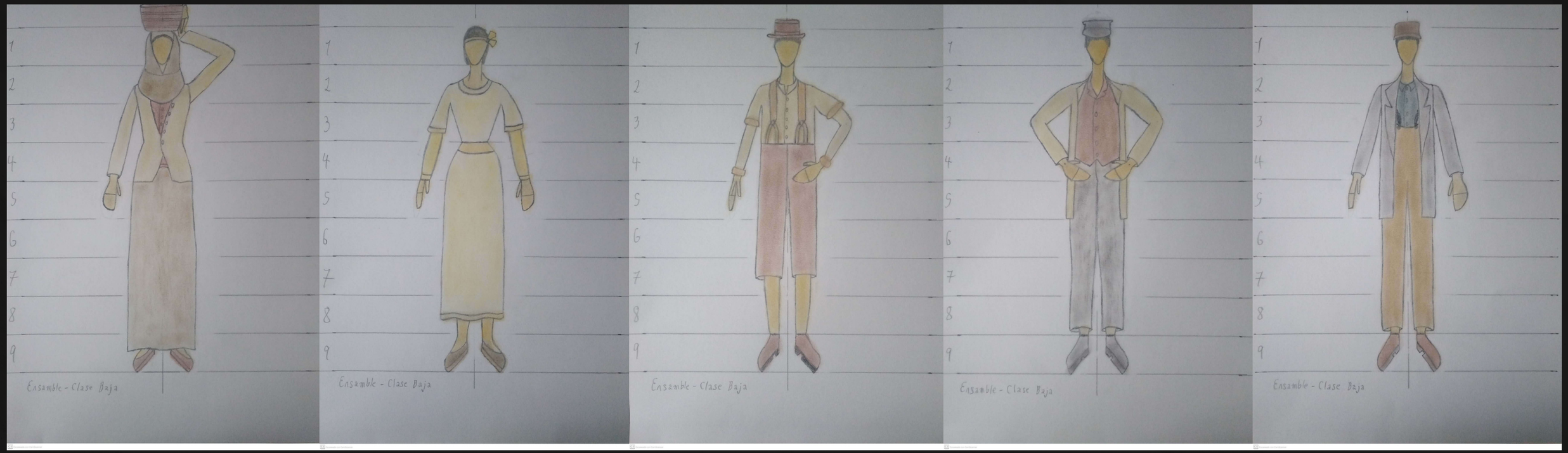

Ensamble - Clase Alta


Ensamble - Clase Alta


Ensamble - Clase Alta


Ensamble - Clase Alta


Ensamble - Clase Baja


Ensamble - Clase Baja
Ensamble - Clase Baja
Ensamble - Clase Baja
Ensamble - Clase Baja
Ensamble - Clase Baja

MUESTRA FINAL

REGISTRO



Fuente: (citytixx, 2024)

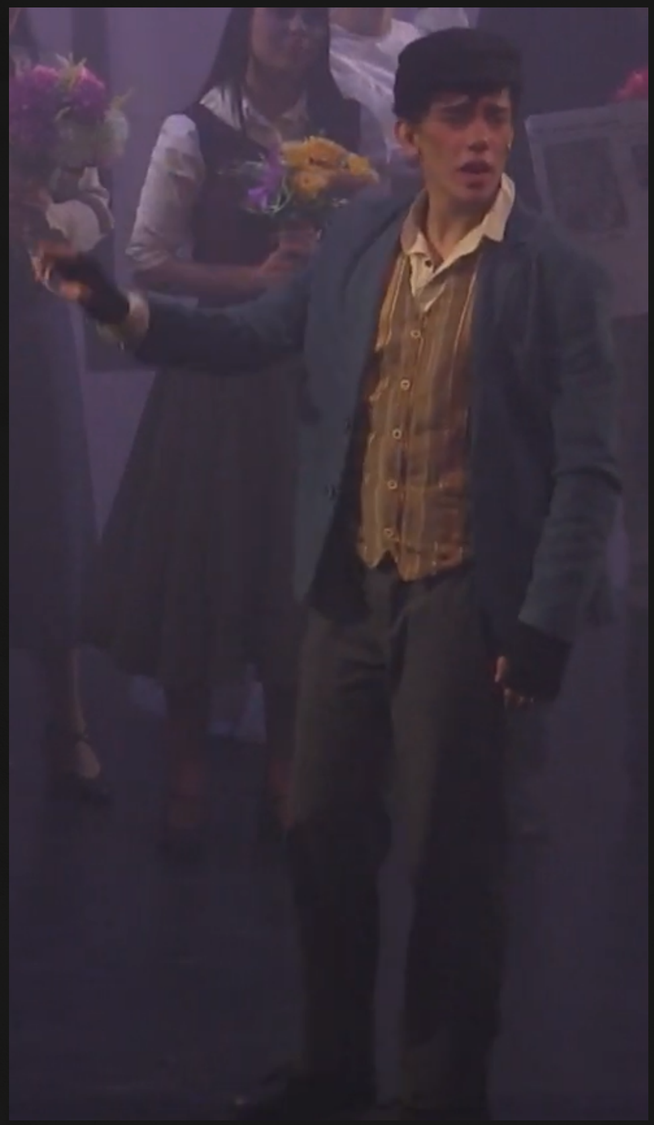
PERSONAJES

Fuente: Elaboración Propia

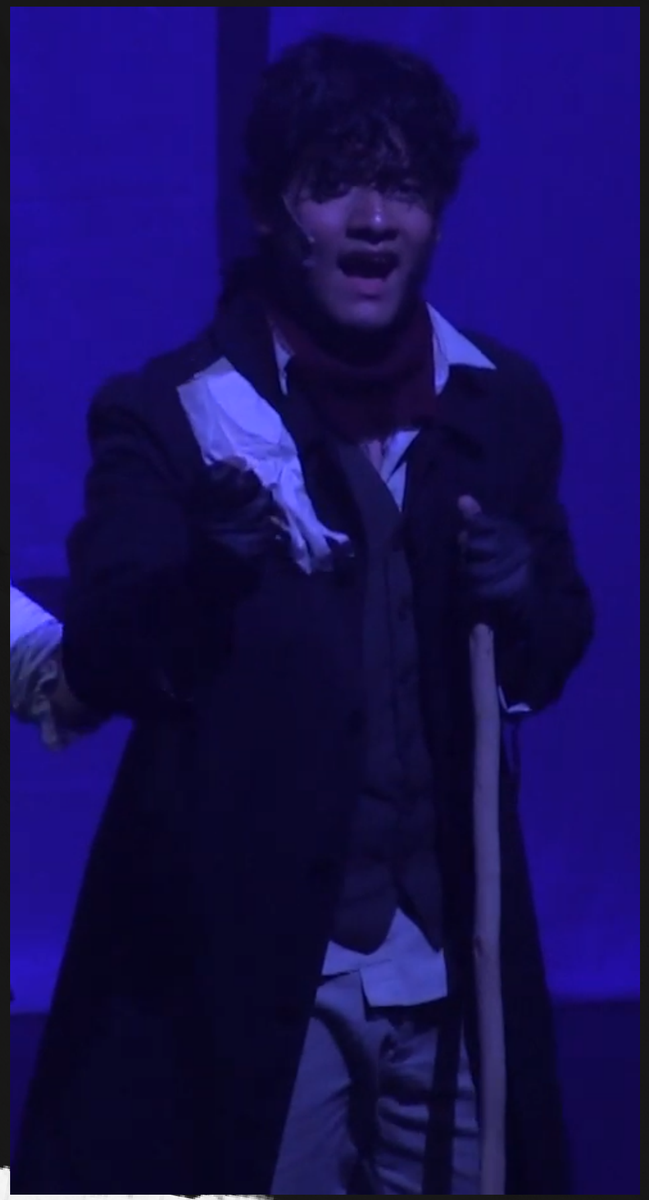
MIRANDA



JULIÁN



MARTÍN



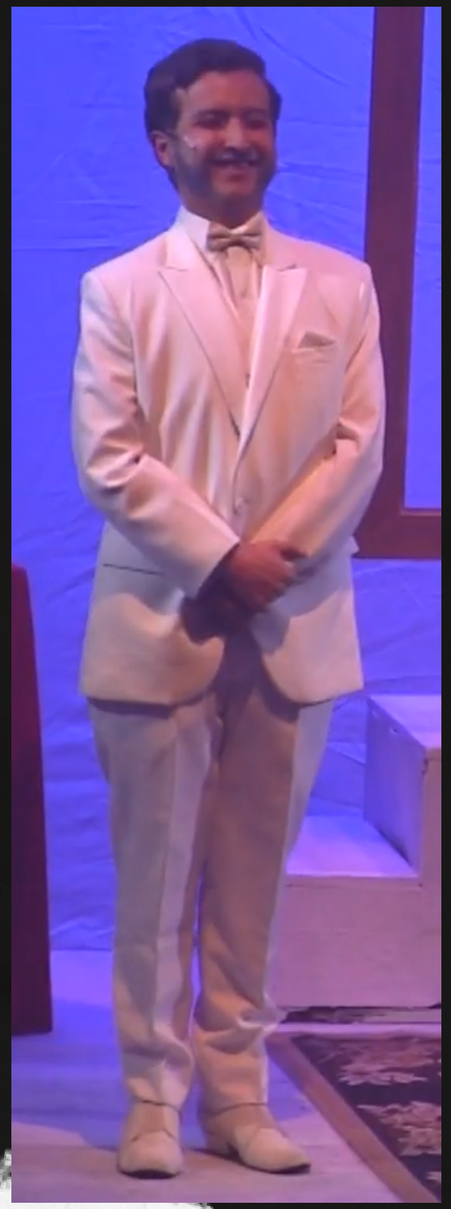
GABRIELA



NINA



SR. TOMÁS SANTAMARÍA



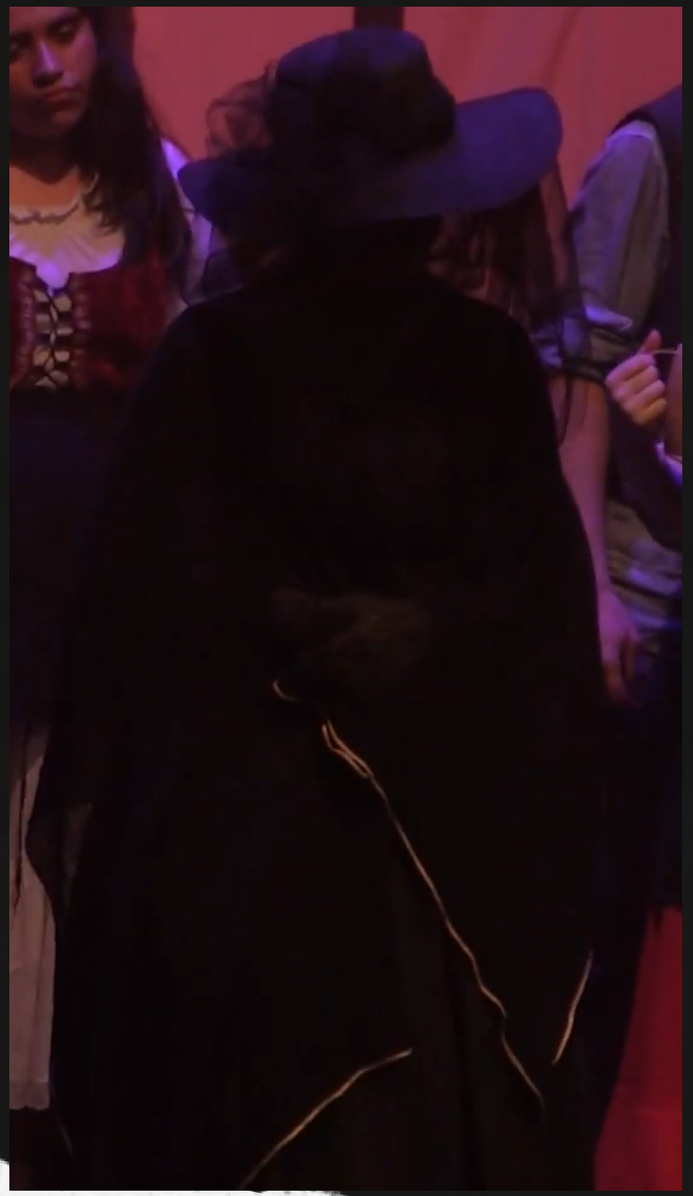
SRA. SOFÍA SANTAMARÍA



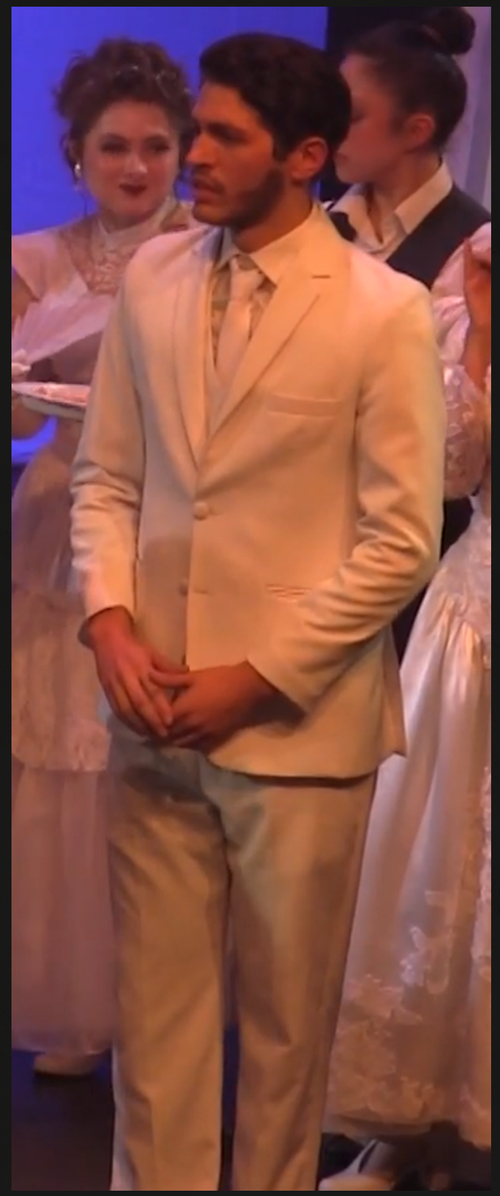
BÁRBARA



BÁRBARA CAMUFLADA



PRETENDIENTE DE MIRANDA



POLICÍA



DIRECTORA DEL REFORMATORIO



ENSAMBLE CLASE ALTA





ENSAMBLE CLASE BAJA





FOTOS

Fuente: Elaboración Propia









































































VIDEO DE LA MUESTRA



URL - Video De La Muestra

https://www.youtube.com/watch?v=uVZFjhsvk-A



GRACIAS POR VER

TRABAJO DE GRADO

BITÁCORA CREATIVA

MATTHEW SANKAR



INTRODUCCIÓN

Para el proceso creativo se tuvo en cuenta los elementos de producción para una eficiente puesta en escena por parte del elenco del “Ensamble Jueves - Semestre 2023 - 02” con el tema del musical “Una Ventana Al Amor”. La producción del teatro musical demandó experiencias en las áreas como:

- Jefatura De Escena
- Diseño De Luces
- Escenografía
- Vestuario

Dichos procesos prácticos y dinámicos son reflejados como bases para la mención en Producción de Teatro Musical, diseñado para aquellos que aspiran a liderar con destreza los complejos y encantadores mundos que solo el teatro musical puede ofrecer.

JUSTIFICACIÓN

La producción musical aborda distintos puntos claves para su eficiente funcionamiento, por ejemplo:

- **Interdisciplinariedad Artística:** se requieren de habilidades interdisciplinarias que aporten en la dirección teatral, junto con una comprensión profunda de la música, coreografías y diseño escénico para lograr una ejecución coherente y atrayente. La mención en Producción de Teatro Musical proporciona una formación integral que abarca dichas disciplinas, permitiendo a los estudiantes sobresalir en la complejidad artística del género.
- **Demanda Del Mercado:** el teatro musical experimenta un resurgimiento global, capturando la atención de audiencias diversas. Industrias del entretenimiento busca profesionales versátiles y capacitados que puedan afrontar desafíos específicos de la producción de teatro musical. La mención responde directamente a la creciente demanda del mercado al preparar a los estudiantes para destacar en roles cruciales en la producción y gestión de espectáculos musicales. (fastercapital, 2024)
- **Evolución Creativa:** La producción teatral está en constante evolución, integrando tecnologías innovadoras y enfoques creativos vanguardistas. La mención en Producción no solo se centra en las técnicas tradicionales, sino que también incorpora la búsqueda de herramientas para la resolución de problemas, siendo uno de los aportes en el mundo del entretenimiento. Esto apoya en los graduados la capacidad de liderar un entorno teatral en constante cambio.
- **Colaboración Y Liderazgo:** Se requiere de un esfuerzo colaborativo para la gestión eficiente en las habilidades de liderazgo. Los estudiantes que eligen esta mención no solo adquieren conocimientos técnicos, también se desarrollan habilidades de comunicación, trabajo en equipo y liderazgo, elementos cruciales para la industria del teatro musical.

Para concluir, la mención en Producción de Teatro Musical, además de ser una respuesta para las demandas del mercado actual, es una oportunidad para que los estudiantes se sumerjan en un mundo de creatividad, expresión artística y liderazgo en la producción teatral.

03/08/2023

La primera clase del semestre fue enfocado más que todo para el elenco, sobre la guía de asignatura y el método de trabajo para la clase. El profe tutor (Christian Ballesteros) me aviso que tendremos una reunión de producción próximamente para discutir sobre la forma en que se tiene pensado llevar el musical que se va a montar.

Por el momento, durante estos días, voy a estar pensando lo que voy a preguntar para dicha reunión, para ver cuantos temas podemos abarcar y tenerlos como base. Sé que por ahora no se podrán resolver todas las preguntas (y a lo mejor más se generen en estos días), pero todo ira bien si podemos resolver las que son bases para la producción del musical.





Lluvia De Preguntas

Jefatura De Escena
-¿Cómo será mi proceso en dicho aspecto?
-¿Quienes son los encargados del montaje?
-¿Cómo me comunicaré con el elenco?
-¿Dónde será el lugar de presentación?
Vestuario
-¿Qué estilo tendrá el ensamble?
-¿Cómo y dónde se conseguirán los materiales?
-¿Habrán problemas con los cambios de vestuario?
Escenografía
-¿Qué estilo tendrá la puesta en escena?
-¿Dónde y cómo se realizará la escenografía?
-¿Tendremos apoyo del elenco para armar la escenografía?
-¿Cómo se moverá la escenografía en los cambios de escena?
Diseño De Luces
-¿Qué colores serán primordiales para el montaje?
-¿Qué efectos son mejores para los momentos musicales?
-¿Quién es el encargado de las luces en el lugar de presentación?

10/08/2023



La segunda clase fueron las audiciones y callbacks. El profe ya me aviso que tendremos la reunión de producción la próxima clase. Tengo las preguntas para la reunión.

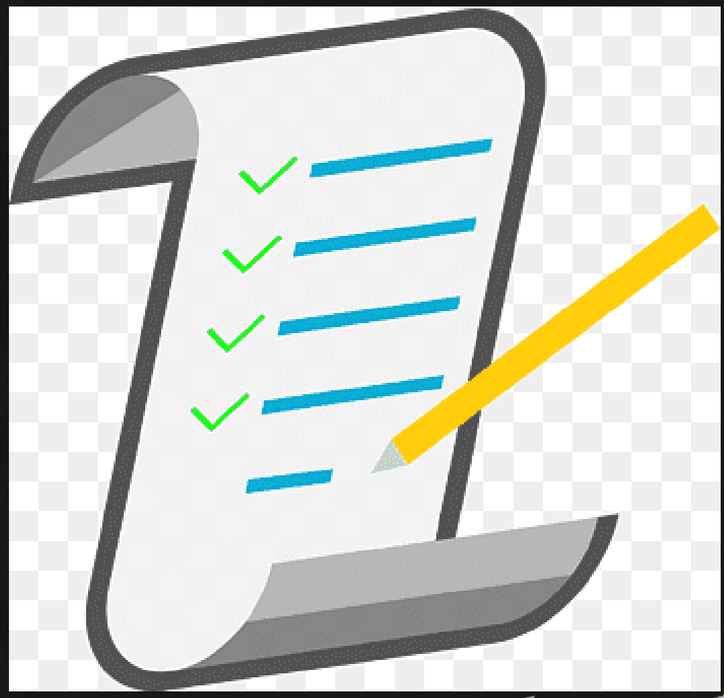
Durante estos días, voy a estar revisando el libreto, mirando los personajes y ver que cosas pueden ser interesantes para resaltar en temas escenográficos o de utilería.

Musical:
Una Ventana Al Amor

Personajes:
- Julián
- Miranda
- Nina
- Gabriela
- Martín
- Sra. Sofía Santamaría
- Sr. Tomás Santamaría
- Bárbara

Escenarios:
- En Los Techos
- En La Plaza
- Casa De Los Santa María
- Gran Hotel
- Reformatorio

Datos Interesantes Para Resaltar:
- Periódico
- Luna
- Decorado Navideño
- Ringletes
- Pulseras



17/08/2023

Hoy fue la primera reunión de producción, y se tomaron varios temas para tenerlos como base. Poco a poco en estos días, voy a estar revisando los apuntes para ver que temas se pueden priorizar. Por así decirlo, un paso a la vez.

Estilo Enfocado Para El Ensamble:

- Época Victoriana



Fuente: (kimberly eve musings writer, 2020)

Películas De Referencia:

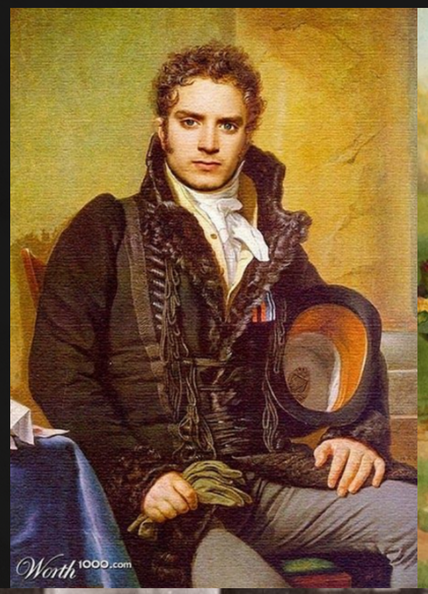
”La Edad de la Inocencia”



“Oliver Twist - 2005"

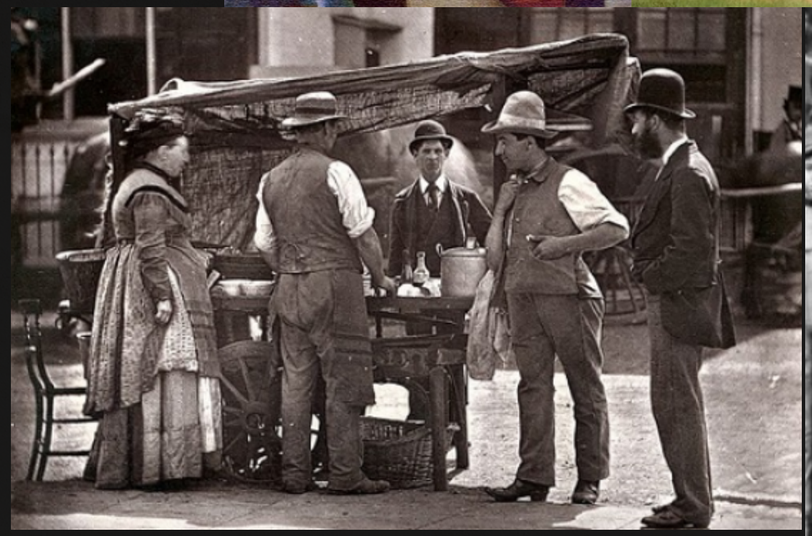


Referencias Visuales







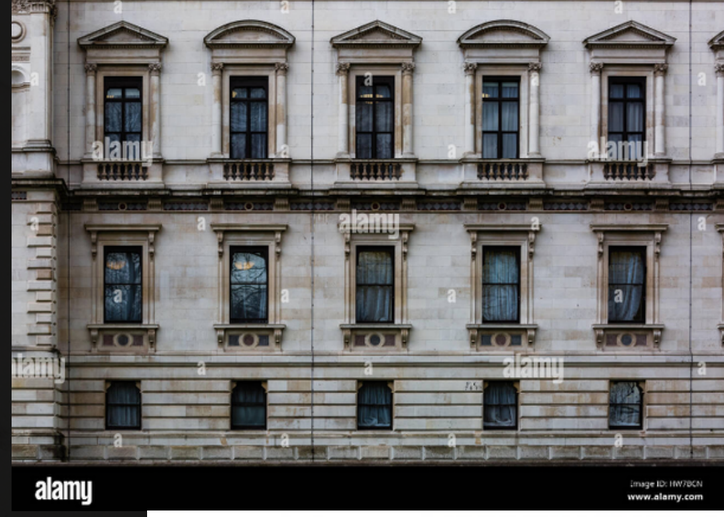


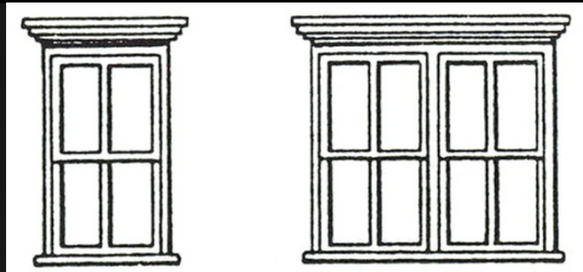
Fuente: (alamy, 1899)



Escenografía:
-Un nivel más allá del escenario
-Ventana que sube y baja
-Telón Blanco de Fondo(1)
-Patas Negras
-Lámpara de Velas-Araña
-Mueble de Luis XV - MISI
-Telón Blanco Colgando que cubre casi todo el escenario-Estilo “Fuego”
-También usable para fachada de hotel
-Buscar bases
-Sombras Chinas escena de Hotel → Fachada del Hotel
-Contrastes de Luz
—----------

-Vendedores Ambulantes
-Persona “Inválida” En Patineta
–Sombrillas para clase alta
-Armario De Época
-Piano
-Tapete
-Mesita Con Florero Y Candelabro
-Periodico Epoca Victoriana
-Preguntar a Edgar las patas blancas





Fuente: (sakatsuglobal, 2024)

—----------

Musicalización
-Música Incidental
-Cortes de Música
—----------

-Maquillaje
-Barba
-Peinados

1.5 - 3 metros las tarimas

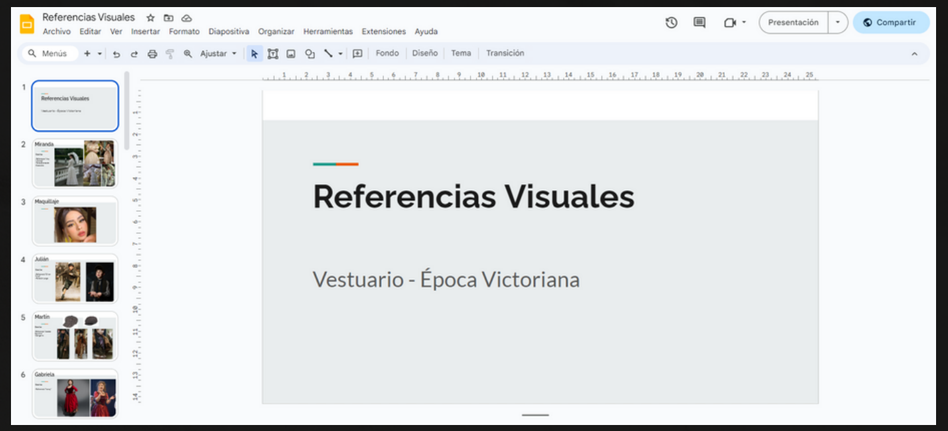
Hablar con Ricardo Caro (Contacto para temas relacionados al Teatro Libre Del Centro)



24/08/2023

Durante estos días estoy revisando las referencias apropiadas para el vestuario del ensamble teniendo en cuenta el estilo que se manejan en las películas que recomendó el profe.

Estuve pensando en un distintivo para el ensamble por parte del maquillaje. Quizás puede verse muy fantasioso, así que por ahora voy a ponerlo de borrador por si acaso.



Idea En Proceso

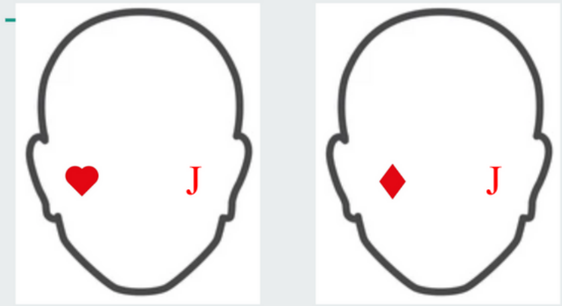
"El Orden Victoriano"



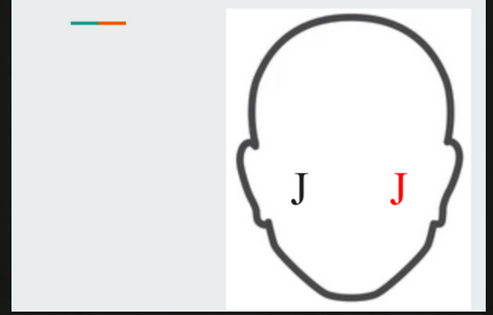
Fuente: Elaboración Propia



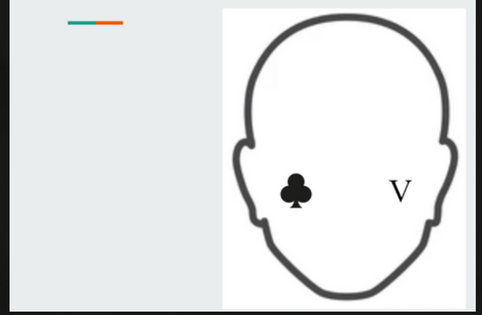
Miranda - Maquillaje



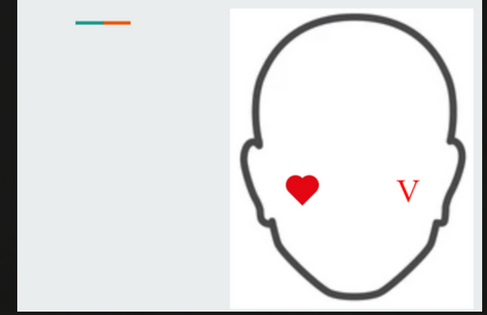
Julián - Maquillaje



Martín - Maquillaje



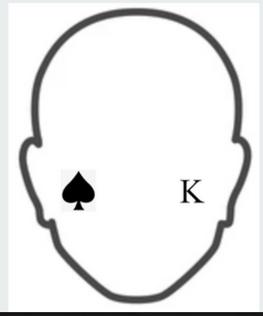
Gabriela - Maquillaje



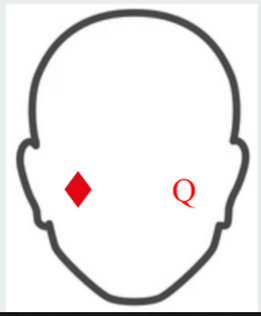
Nina - Maquillaje



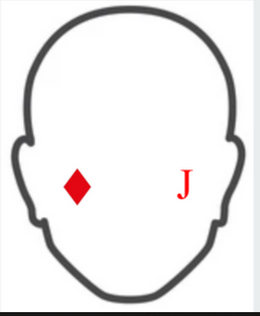
Sr. Tomás Santamaría - Maquillaje



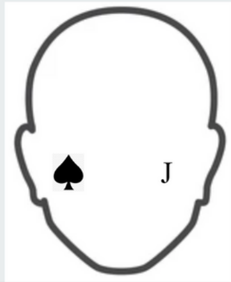
Sra. Sofía De Santamaría - Maquillaje



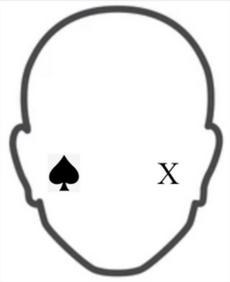
Bárbara - Maquillaje



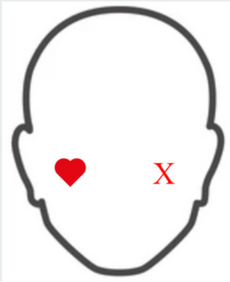
Pretendiente De Bárbara - Maquillaje



Policía - Maquillaje



Directora Del Reformatorio - Maquillaje



El resto del ensamble, dependiendo de la personalidad de sus personajes, escogerían un símbolo y un número basado en las cartas del Juego De Naipes.

Fuente: Elaboración Propia

31/08/2023

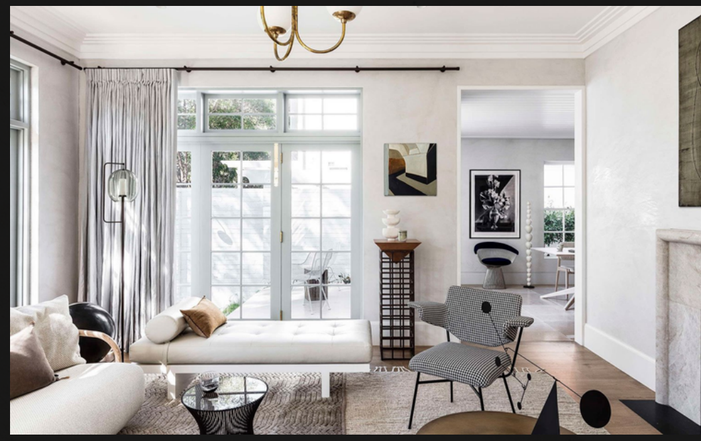
Fuente: (Arquitectura Y Diseño, 2020)

Fuente: (victorianstrollers, 2010)

He estado revisando imágenes que puedan ser referentes para la escenografía y utilería del montaje. Estuve mirando imágenes que puedan relacionarse con el contexto escenográfico de la obra. Pueden resultar útiles para acercarnos a la época victoriana.















07/09/2023

Decidí para estos días enfocarme en el diseño de luces. Para ello necesito de una base donde pueda ver la idea del estilo de las luces. En estos días, voy a ver si puedo ir al Teatro Libre Del Centro para tomar medidas del escenario y armar poco a poco un teatro 3D para visualizar mejor las luces.





Fuente: Elaboración Propia

























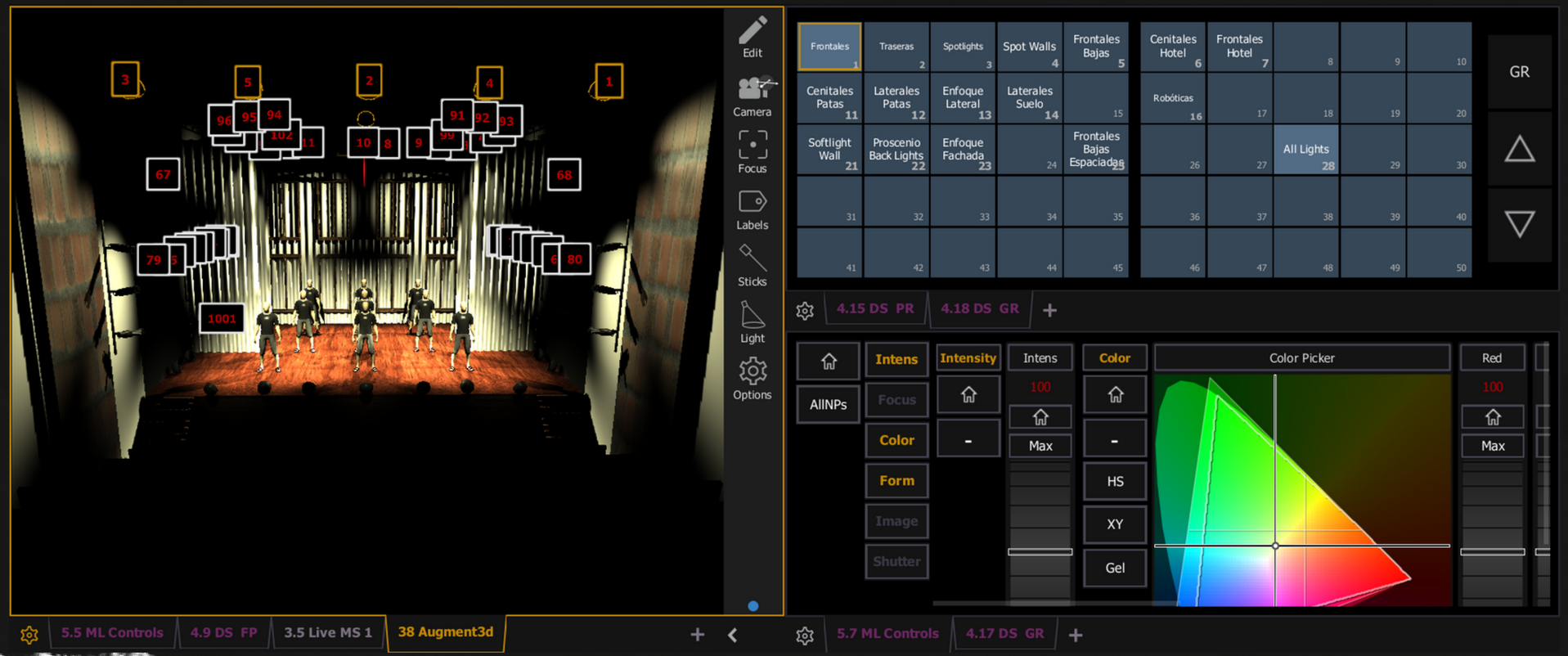




14/09/2023

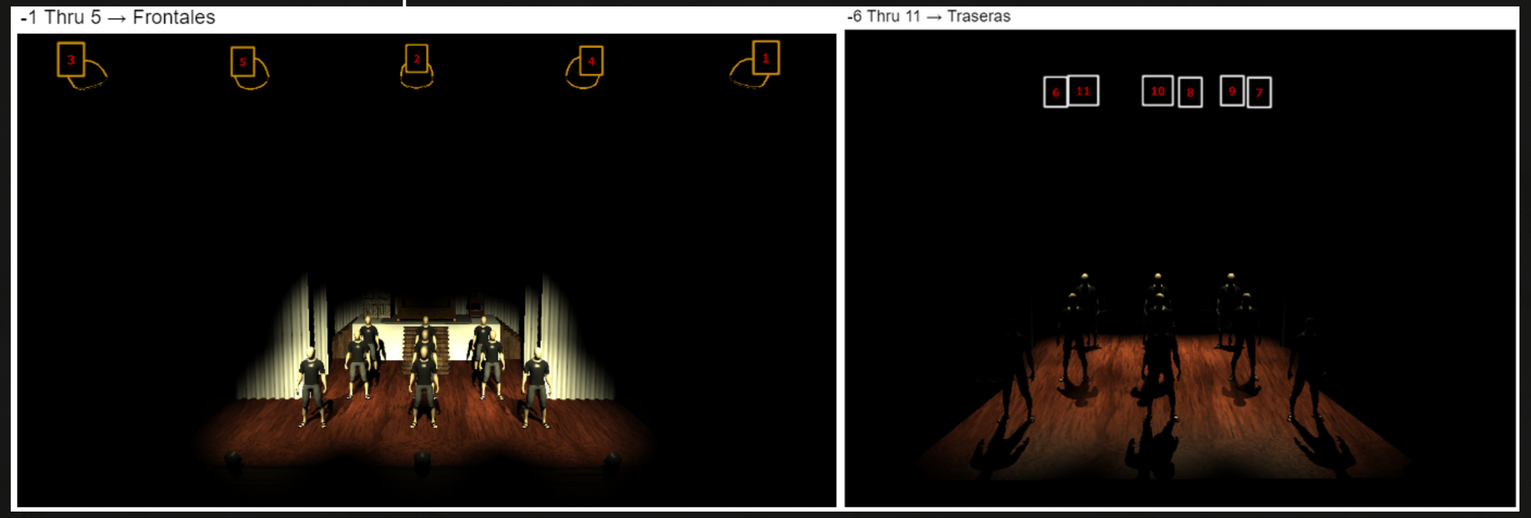
Logré construir un teatro 3D con el programa 3DAugment, donde también podré ver las posiciones de las luces como referencia para el día de la muestra. Tomo tiempo, pero siento que valió la pena. En estos días, basándome en el Rider Técnico, voy a ver que posiciones pueden servir para la iluminación de la muestra. Al mismo tiempo, voy a crear grupos de luces para tenerlo organizado.



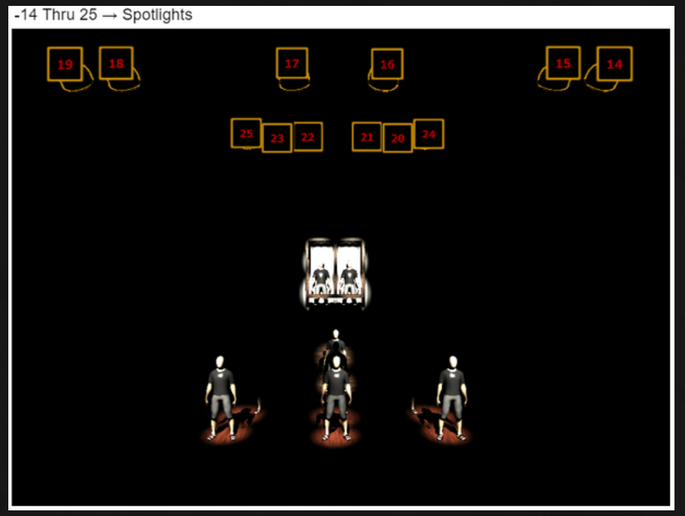


Fuente: Elaboración Propia

1 - 11 PHX LED Ellipsoidal RGBA 16B M

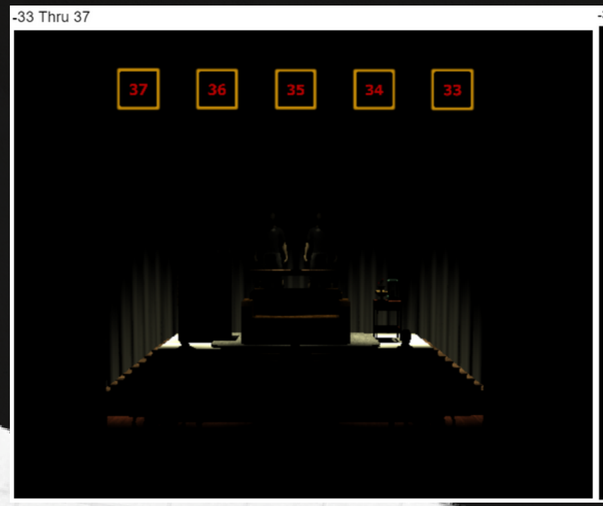


14 - 25 KL Fresnel 8 FC Dimmer Color



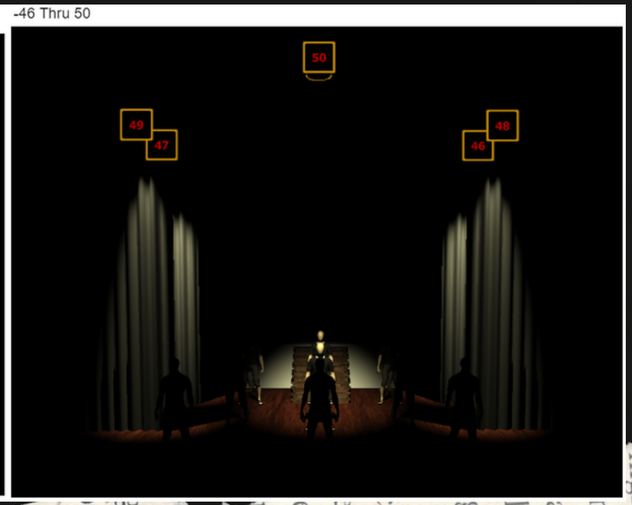
31 - 50 Cantata LED Fresnel Full Color SOCC





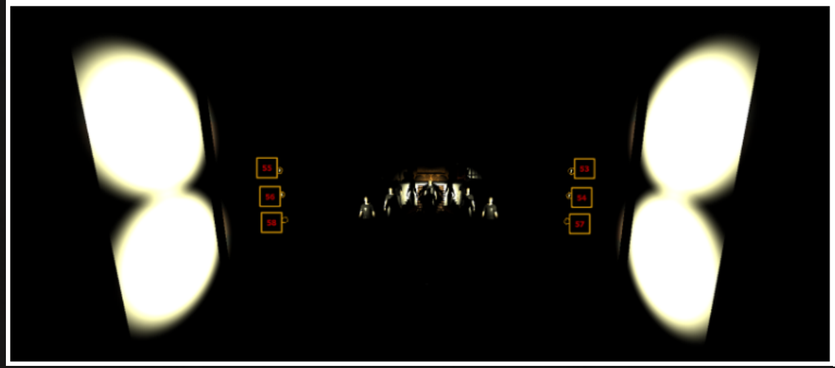




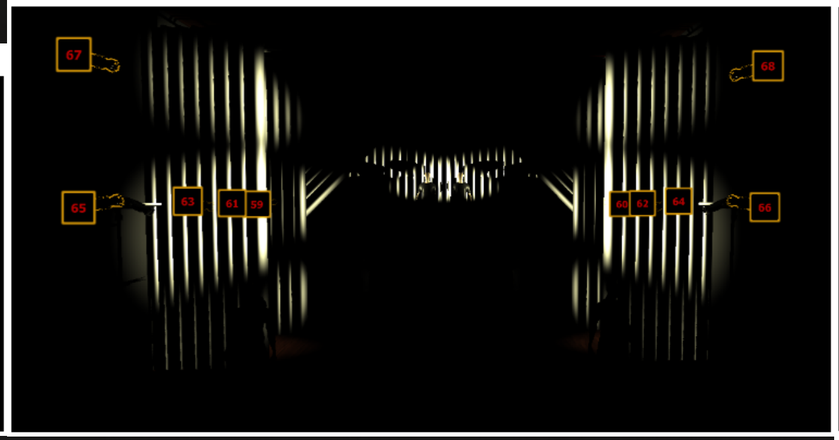


53 - 80 Leko LED Outdoor Profile FC

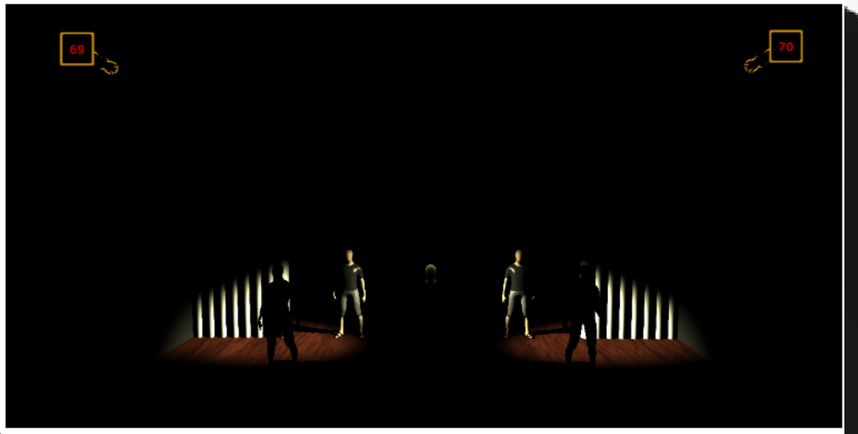
-53 Thru 58



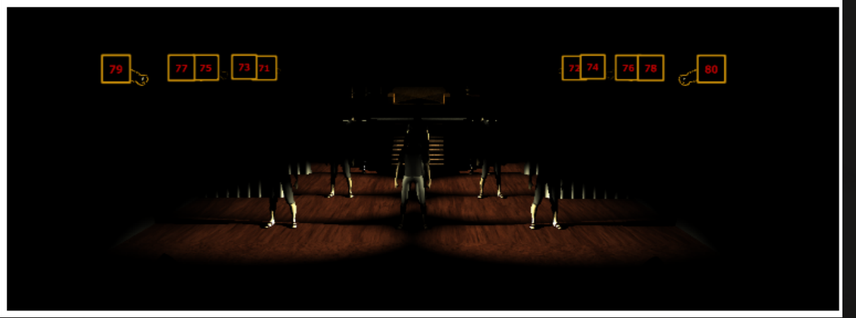
-59 Thru 68



-69 Thru 70



-71 Thru 80



85 - 86 Intimidator Spot LED 350 14ch

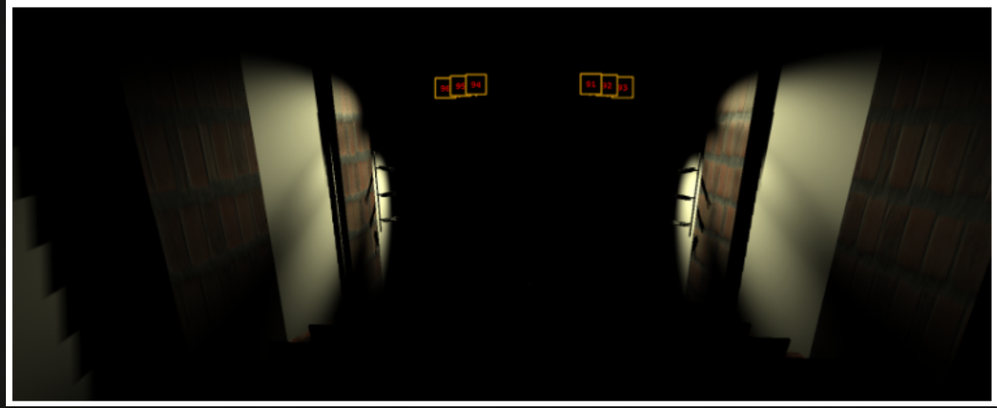
-85 Thru 86



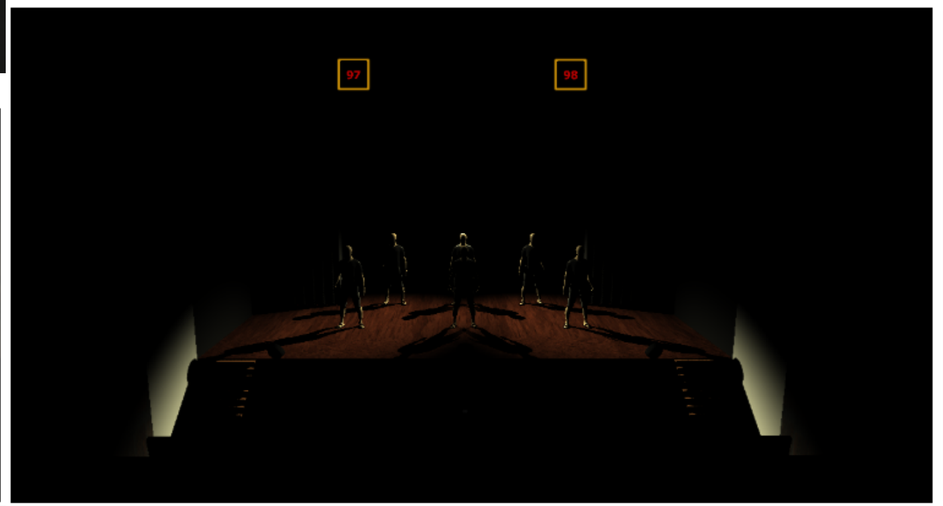


91 - 105 PHX LED Ellipsoidal RGBA 16B M

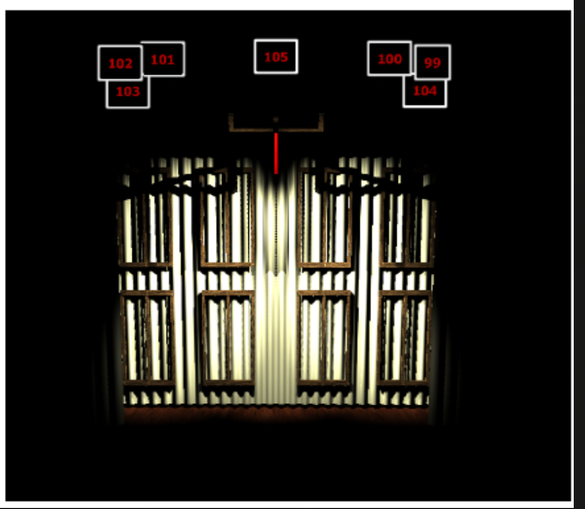
-91 Thru 96



-97 Thru 98

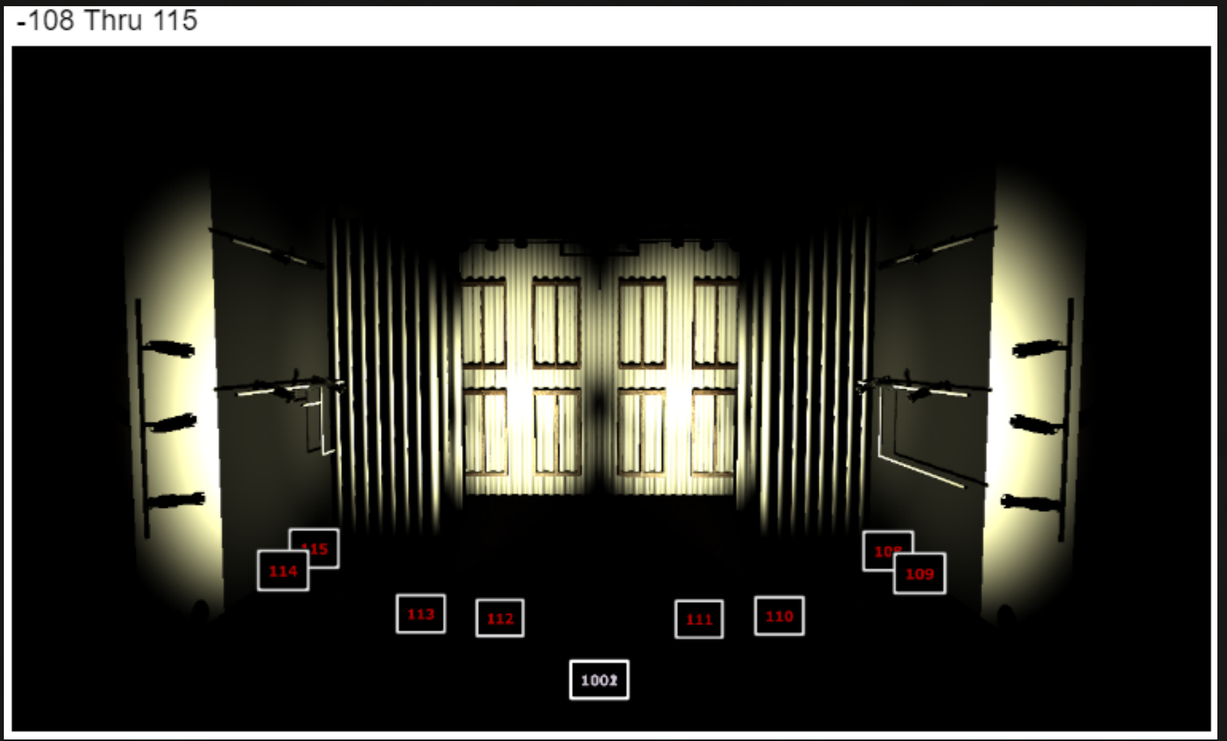


-99 Thru 105



108 - 115 LED Parlight 18

-108 Thru 115



Referencia De Luces

1 - 11 PHX LED Ellipsoidal RGBA 16B M



14 - 25 KL Fresnel 8 FC Dimmer Color



31 - 50 Cantata LED Fresnel Full Color SOCC



108 - 115 LED Parlight 18



53 - 80 Leko LED Outdoor Profile FC



85 - 86 Intimidator Spot LED 350 14ch

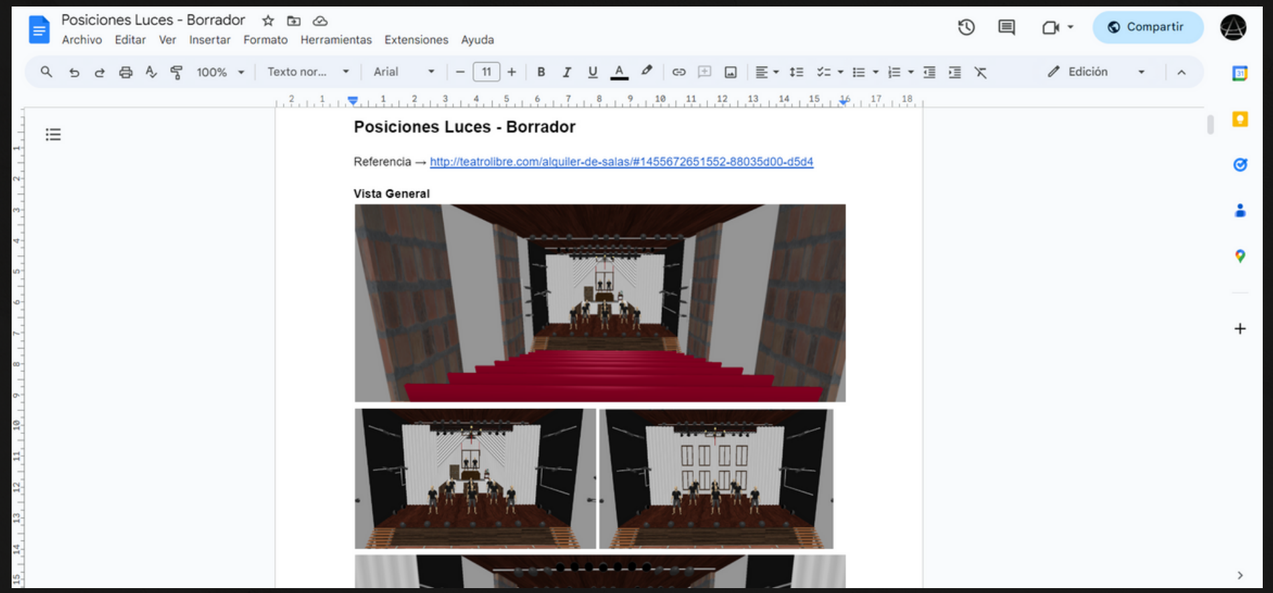


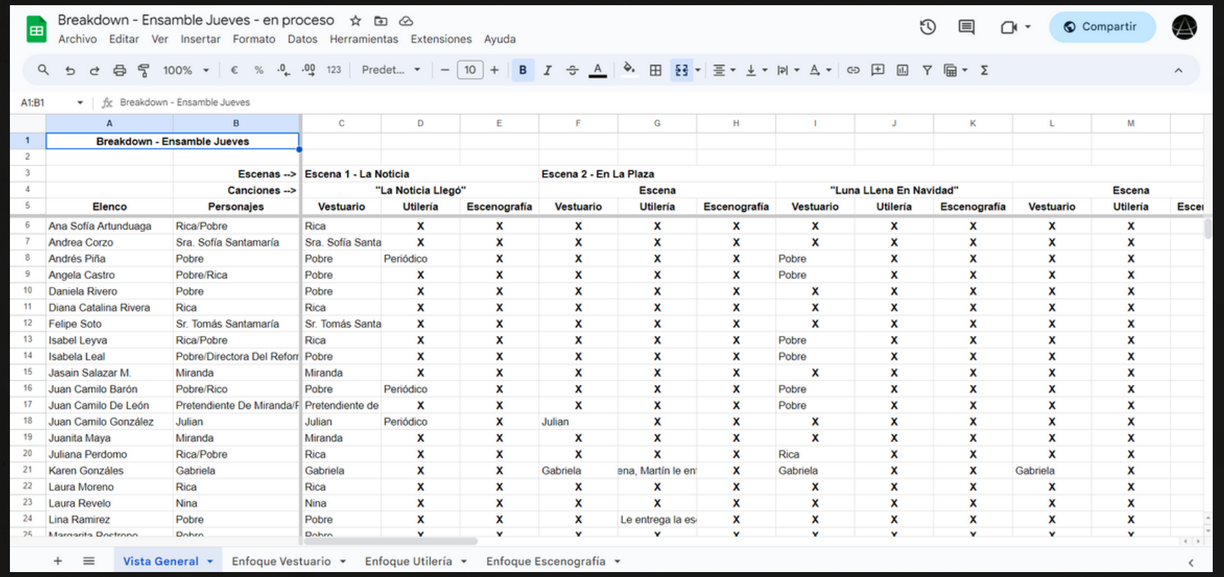
91 - 105 PHX LED Ellipsoidal RGBA 16B M



21/09/2023

Hice un borrador donde intento resumir las posiciones de las luces para compartírselo al encargado de las luces en el Teatro Libre Del Centro, el señor Alexander, y ver si puedo recibir comentarios al respecto. Por otro lado, el ensamble ha estado avanzando eficientemente con el montaje de la muestra. Siento que es buen momento para que revise el Breakdown del musical para saber que es lo que tenemos y que es lo que nos falta. Junto con Andrea Corzo voy a estar revisando dicha tabla.



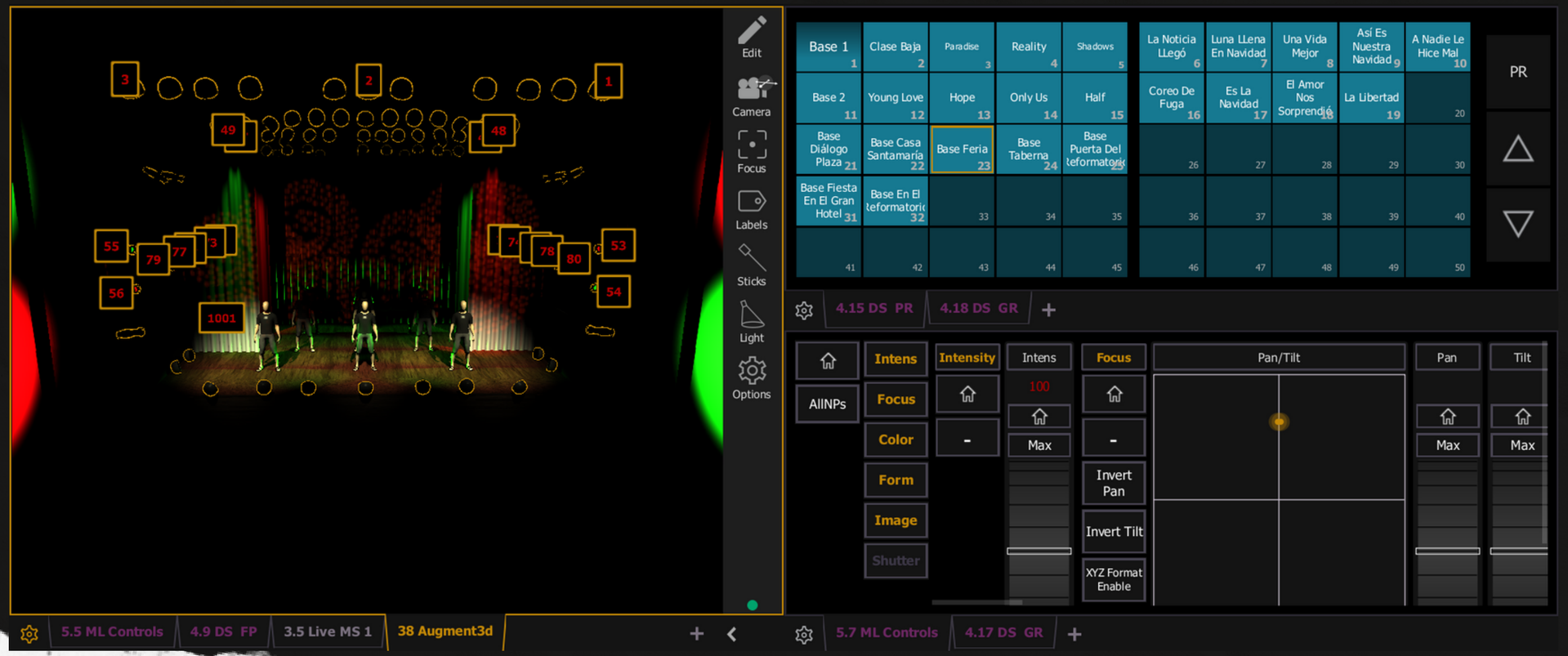


Fuente: Elaboración Propia

28/09/2023

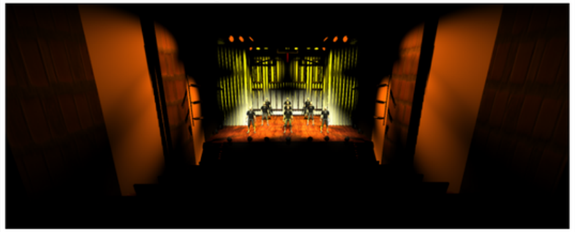
El señor Alexander me comentó que las posiciones de luces, como referente, pueden servir. No se va a ver tal cual como en el 3D, pero como Idea Conceptual funciona. En estos días voy a ver que presets logro crear. Voy a intentar que cada diseño sea diferente al anterior para dar más detalle a los momentos del musical. A su vez, organizar y saber que luces están presentes en los presets.





Fuente: Elaboración Propia

- **Preset 6 → La Noticia Llegó**



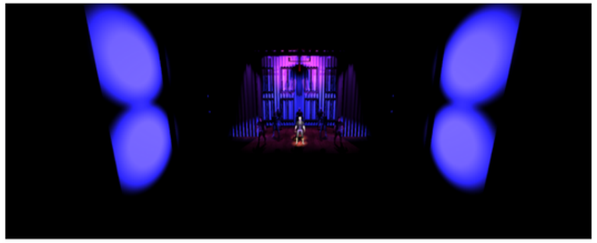
Grupos
- 1 → Frontales
- 2 → Traseras
- 11 → Cenitales Patas
- 12 → Laterales Patas
- 14 → Laterales Suelo
- 21 → Softlight Wall
- 22 → Proscenio Back Lights
- 23 → Enfoque Fachada

- **Preset 21 → Base Diálogo Plaza**



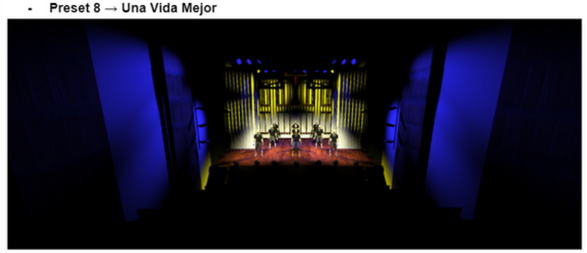
Grupos
- 1 → Frontales

- **Preset 7 → Luna Llena En Navidad**



Grupos
- 2 → Traseras
- 3 → Spotlights
- 4 → Spot Walls
- 5 → Frontales Bajas
- 11 → Cenitales Patas
- 13 → Enfoque Lateral
- 23 → Enfoque Fachada

- **Preset 8 → Una Vida Mejor**



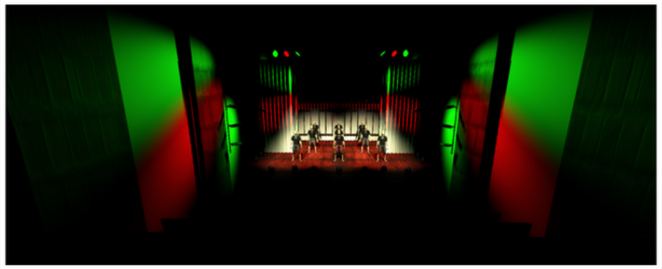
Grupos
- 1 → Frontales
- 2 → Traseras
- 11 → Cenitales Patas
- 12 → Laterales Patas
- 14 → Laterales Suelo
- 21 → Softlight Wall
- 22 → Proscenio Back Lights
- 23 → Enfoque Fachada

- **Preset 22 → Base Casa Santamaría**



Grupos
- 6 → Cenitales Hotel
- 7 → Frontales Hotel
- 11 → Cenitales Patas
- 23 → Enfoque Fachada

- **Preset 9 → Así Es Nuestra Navidad**



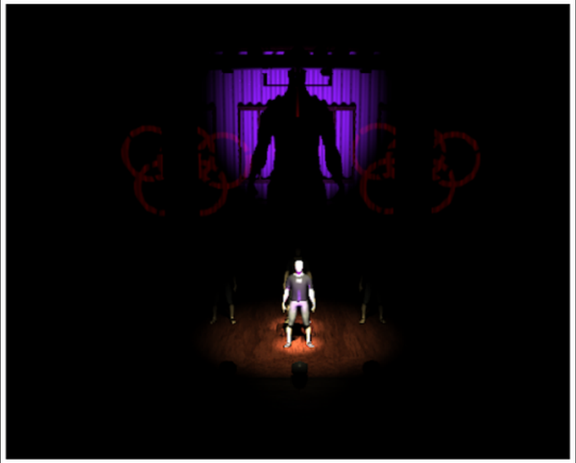
Grupos
- 1 → Frontales
- 12 → Laterales Patas
- 14 → Laterales Suelo
- 21 → Softlight Wall

- **Preset 23 → Base Feria**



Grupos
- 1 → Frontales
- 4 → Spot Walls
- 11 → Cenitales Patas
- 14 → Laterales Suelo
- 16 → Robóticas

- **Preset 10 → A Nadie Le Hice Mal**



Grupos
- 1 → Frontales
- 3 → Spotlights
- 5 → Frontales Bajas
- 16 → Robóticas

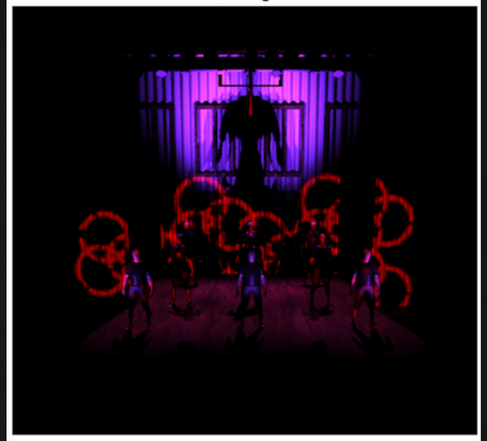
Fuente: Elaboración Propia

- **Preset 24 → Base Taberna**



Grupos
- 1 → Frontales
- 6 → Cenitales Hotel
- 11 → Cenitales Patas
- 14 → Laterales Suelo
- 16 → Robóticas
- 21 → Softlight Wall

- **Preset 16 → Coreo De Fuga**



Grupos
- 2 → Traseras
- 5 → Frontales Bajas
- 16 → Robóticas

- **Preset 25 → Base Puerta Del Reformatorio**



Grupos
- 13 → Enfoque Lateral
- 16 → Robóticas
- 21 → Softlight Wall
- 22 → Proscenio Back Lights

- **Preset 17 → Es La Navidad**



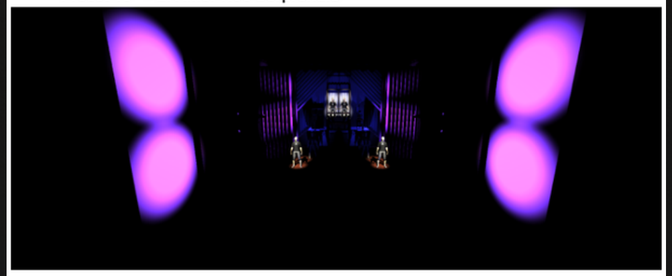
Grupos
- 1 → Frontales
- 3 → Spotlights
- 6 → Cenitales Hotel
- 11 → Cenitales Patas
- 14 → Laterales Suelo
- 16 → Robóticas
- 21 → Softlight Wall

- **Preset 31 → Base Fiesta En El Gran Hotel**



Grupos
- 1 → Frontales
- 3 → Spotlights
- 6 → Cenitales Hotel
- 11 → Cenitales Patas
- 14 → Laterales Suelo
- 21 → Softlight Wall

- **Preset 18 → El Amor Nos Sorprendió**



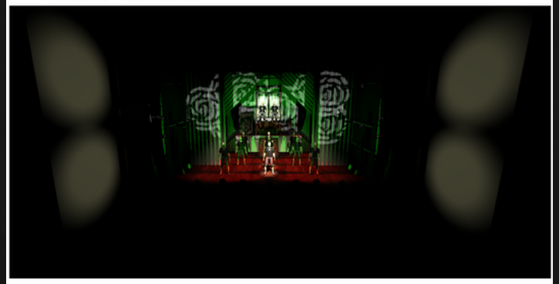
Grupos
- 3 → Spotlights
- 4 → Spot Walls
- 6 → Cenitales Hotel
- 12 → Laterales Patas
- 25 → Frontales Bajas Espaciadas

- **Preset 32 → Base En El Reformatorio**



Grupos
- 1 → Frontales
- 5 → Frontales Bajas
- 11 → Cenitales Patas
- 13 → Enfoque Lateral
- 16 → Robóticas
- 21 → Softlight Wall
- 22 → Proscenio Back Lights

- **Preset 19 → La Libertad**



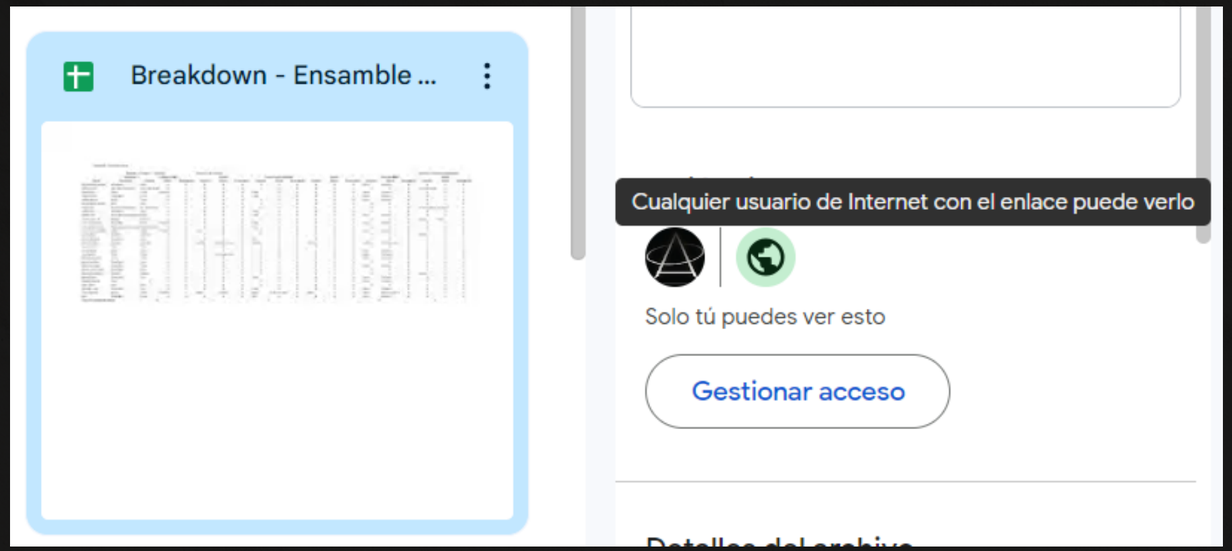
Grupos
- 1 → Frontales
- 3 → Spotlights
- 4 → Spot Walls
- 14 → Laterales Suelo
- 16 → Robóticas
- 25 → Frontales Bajas Espaciadas

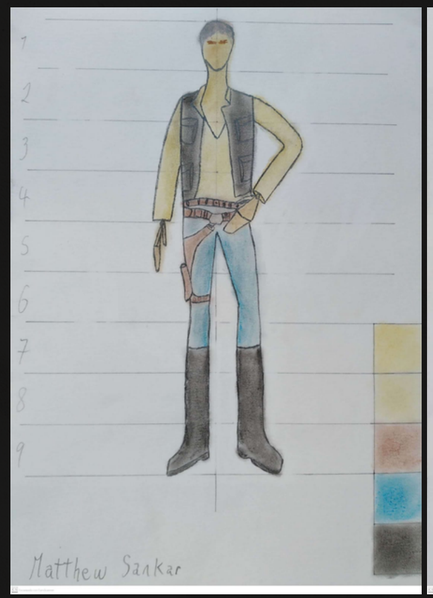
Fuente: Elaboración Propia

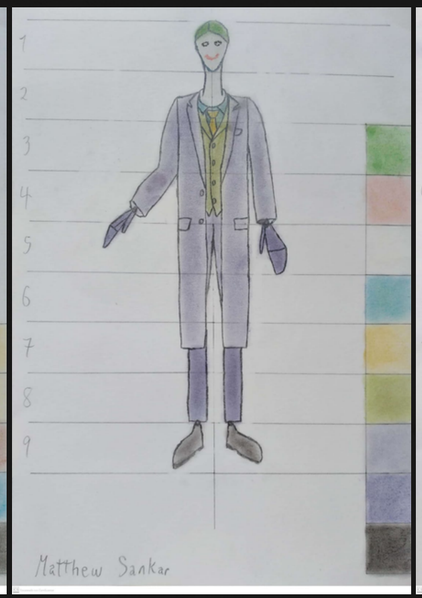
05/10/2023

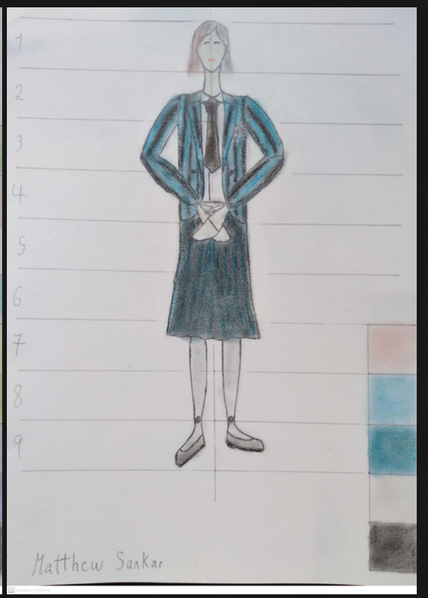
Hasta el momento sigo sumando más cosas al Breakdown. Compartí el archivo al ensamble para que lo tengan como recordatorio de las cosas que se van a utilizar, pidiendo que sean cautelosos con la información para que los otros ensambles no tengan spoilers del trabajo en el montaje. Por otro lado, en la clase de vestuario hemos visto, para los sketches, una técnica para colorear con pasteles (tiza). Puede resultar interesante para añadirlo como Idea Conceptual en el Book De Producción.







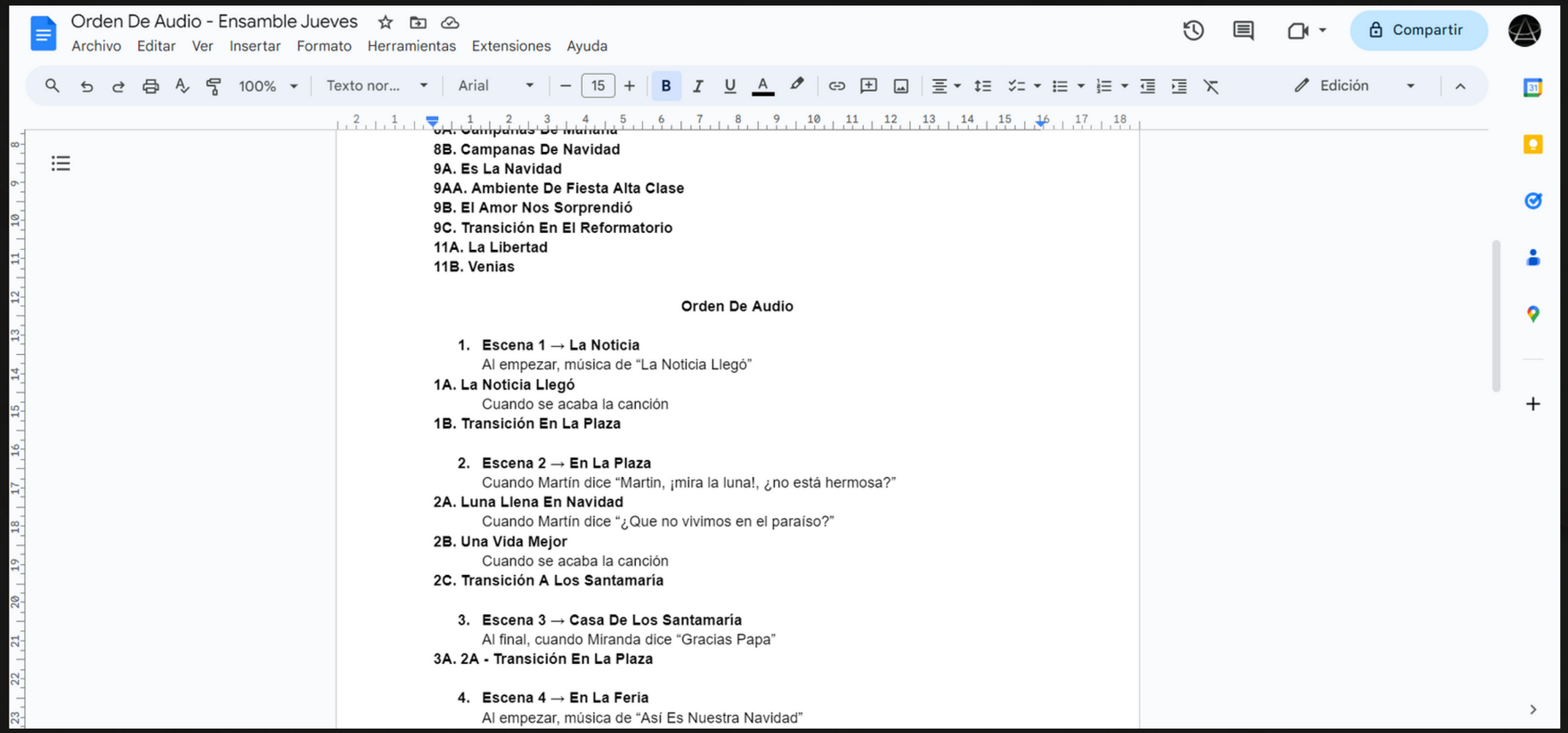




Fuente: Elaboración Propia

12/10/2023

El ensamble está a punto de llegar a la escena final. Los momentos en los que vaya a los ensayos voy a tener un documento en el que tenga organizado los audios para el momento en que podamos realizar pasones del musical.

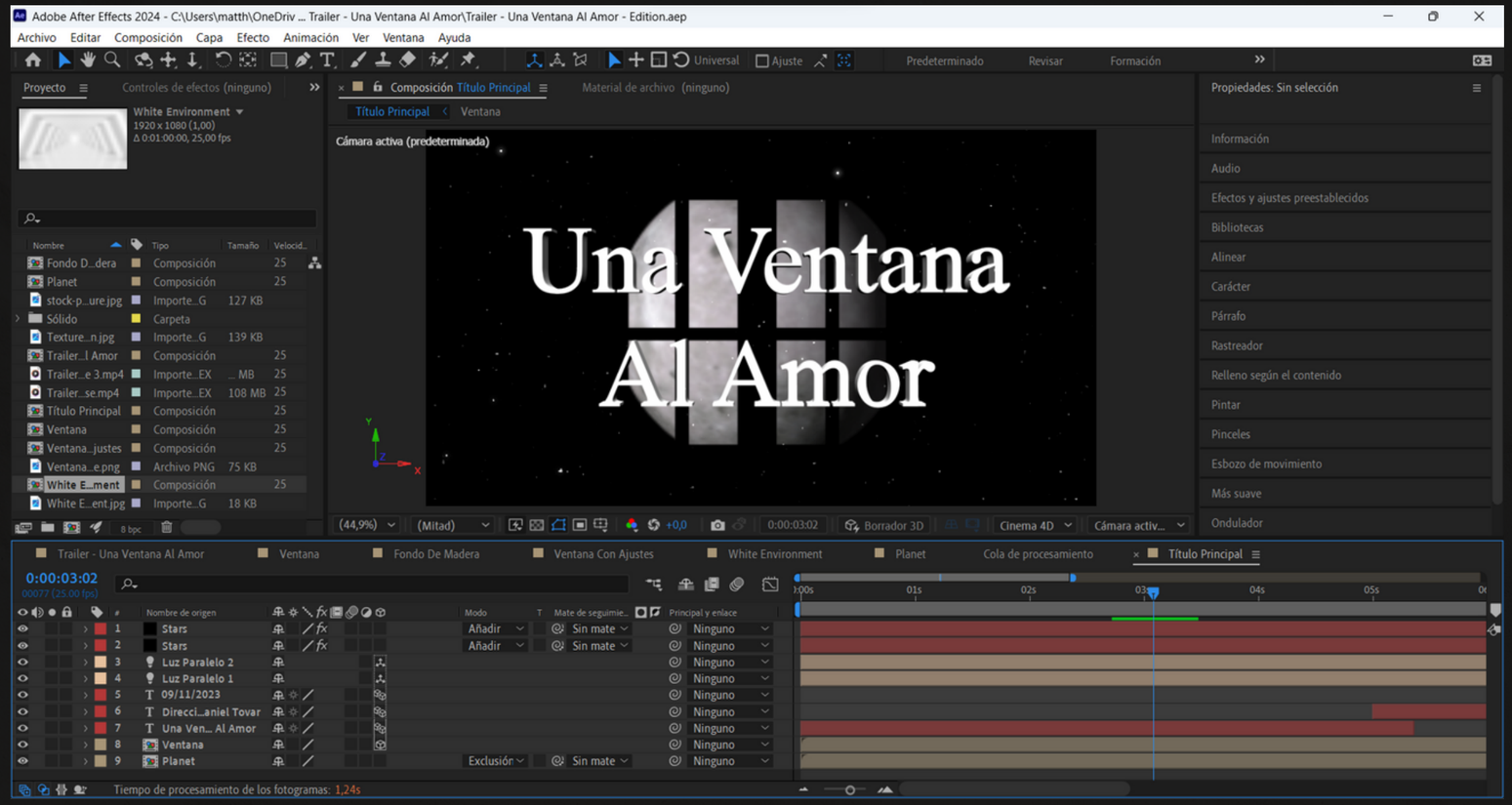




Fuente: Elaboración Propia

19/10/2023

Estos días han sido la Semana Rosarista. Creo que en este tiempo puedo echarle un ojo a lo que es la promoción previa al día de la muestra. Sería interesante diseñar un poster o incluso un trailer para darle emoción al público que pronto irá a ver la muestra.





Fuente: Elaboración Propia

26/10/2023

El elenco se encuentra listo para realizar pasadas generales del musical. Durante estos ensayos tendré que revisar los cambios que hubo en el montaje y no se anotaron en el libreto. A la vez de revisar el Breakdown por si hubo cambios en las transiciones de las escenas.

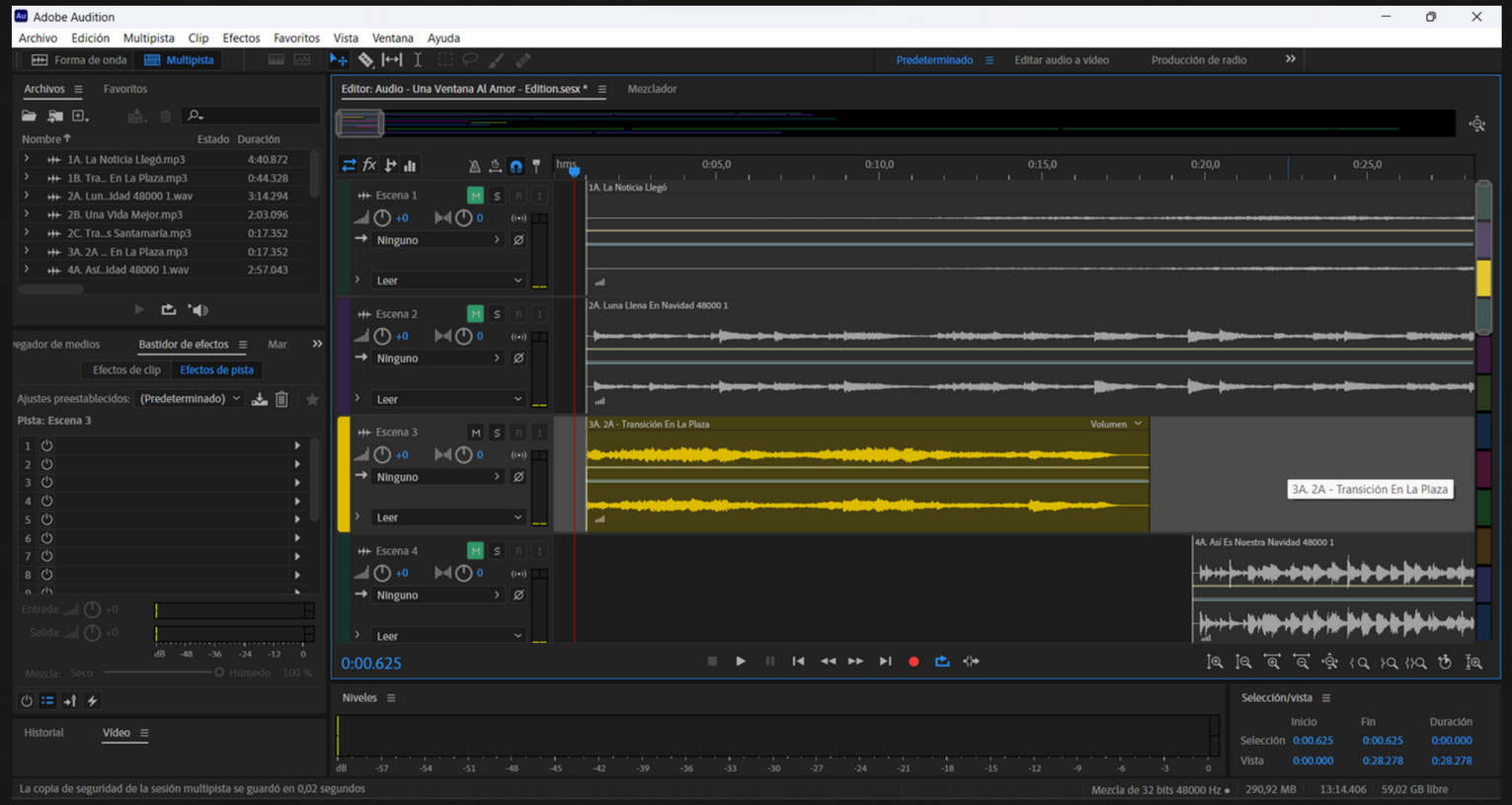




Fuente: Elaboración Propia

02/11/2023

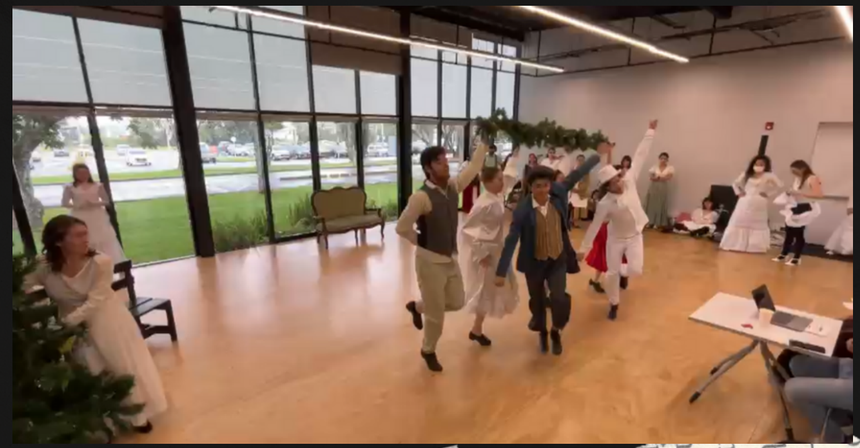
Este día en específico ha sido el pasón general con la mayoría de elementos que se usarán para el día de la muestra, el cual ya será la próxima semana.....pero todo bien hasta ahora. Lo último que queda es alistarse para que el montaje en el teatro resulte lo más eficiente posible.



Fuente: Elaboración Propia







09/11/2023

Hoy es el día de la muestra. Deseando todo lo mejor para que la muestra salga chévere. En unas horas se abrirán puertas para el público, así que mente en la jugada.







Fuente: Elaboración Propia

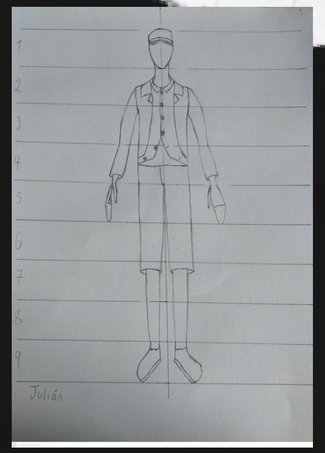
16/11/2023

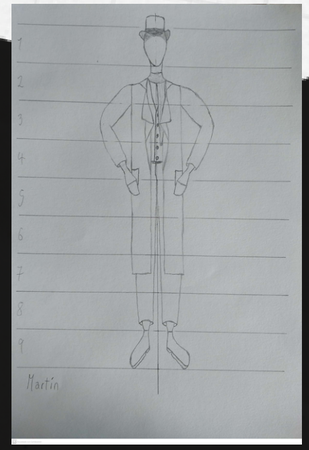
El día de la muestra ha pasado. Al público le gustó y recibí buenos comentarios de compañeros que han estado también en la organización del Stage. Sin embargo, mi tarea aún no termina.

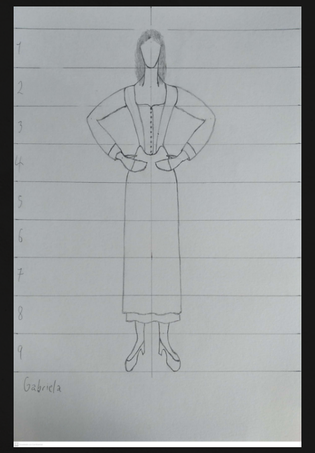
Ya que la fecha de la muestra estuvo muy pronta en el semestre, tuve que aplazar el desarrollo de los sketches para añadirlos a la Idea Conceptual del Vestuario. Pero voy poco a poco, por lo menos voy avanzando con las bases de los sketches.

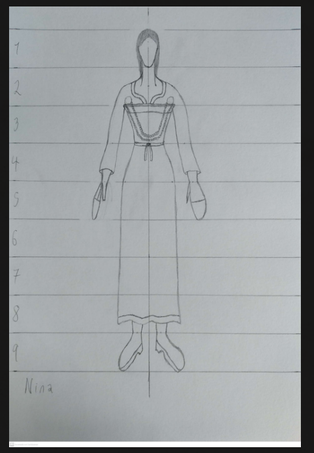


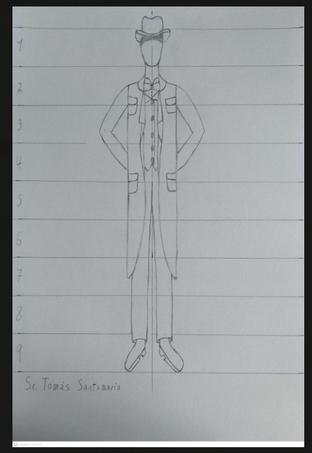


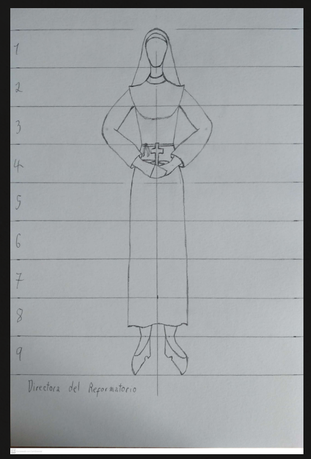


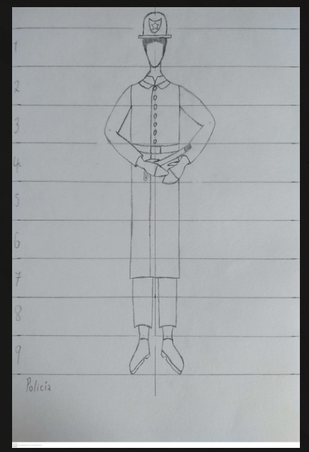


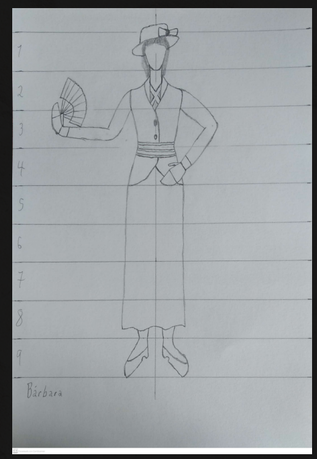


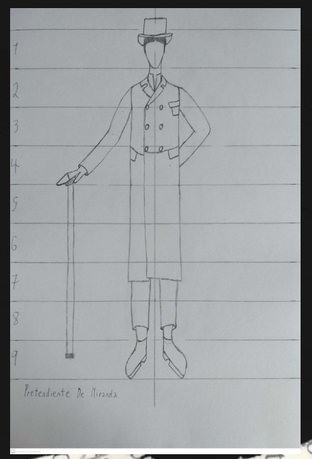


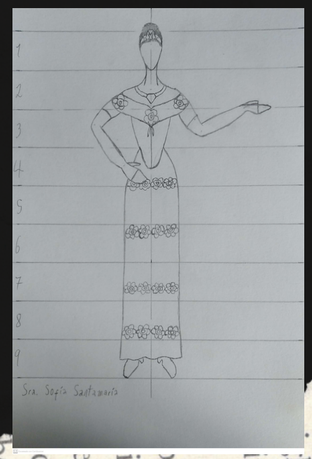








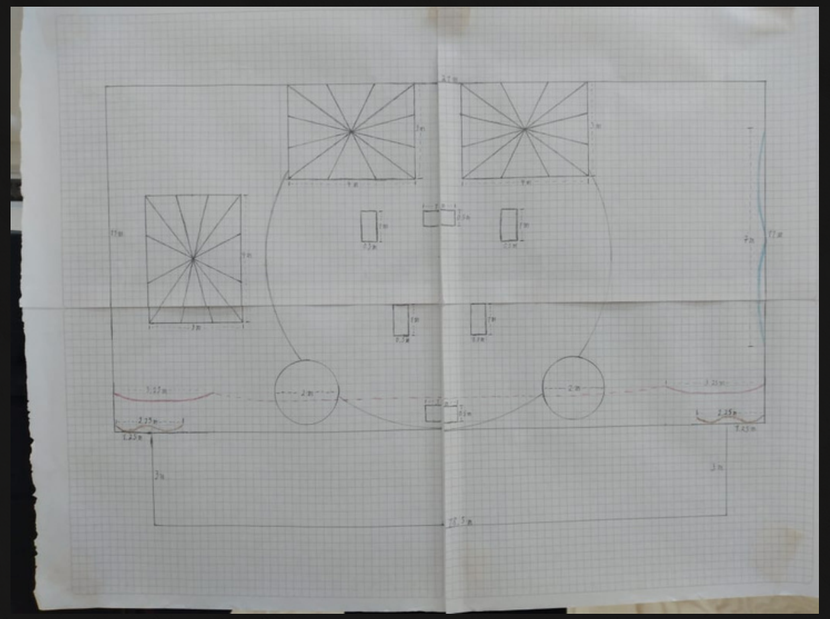


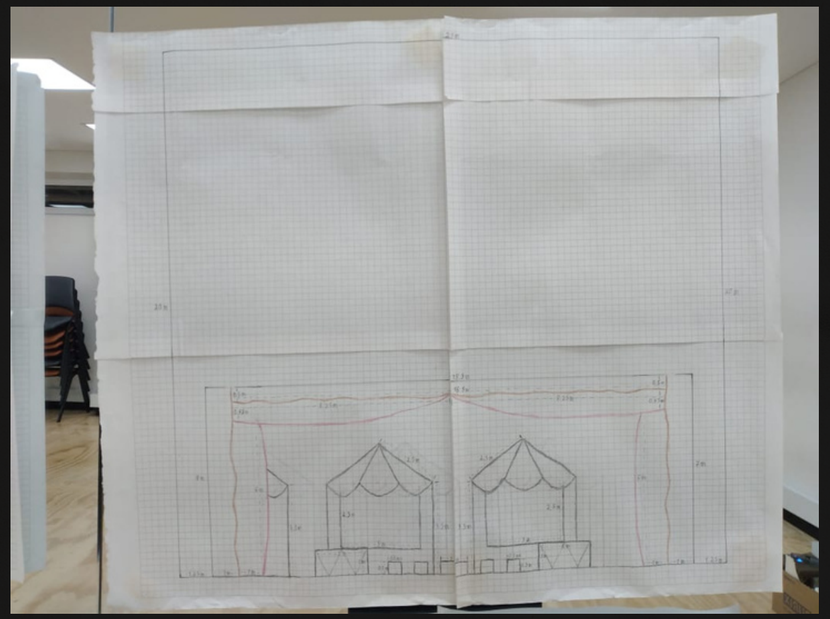


Fuente: Elaboración Propia

23/11/2023

He terminado los sketches del musical. Aunque siento que necesito agregar más detalles al tema de la escenografía. En la clase de Escenografía, por grupos, hicimos planos de un musical de nuestra elección. Puede resultar útil tener unos planos que muestren brevemente la escenografía que realicé en 3D.





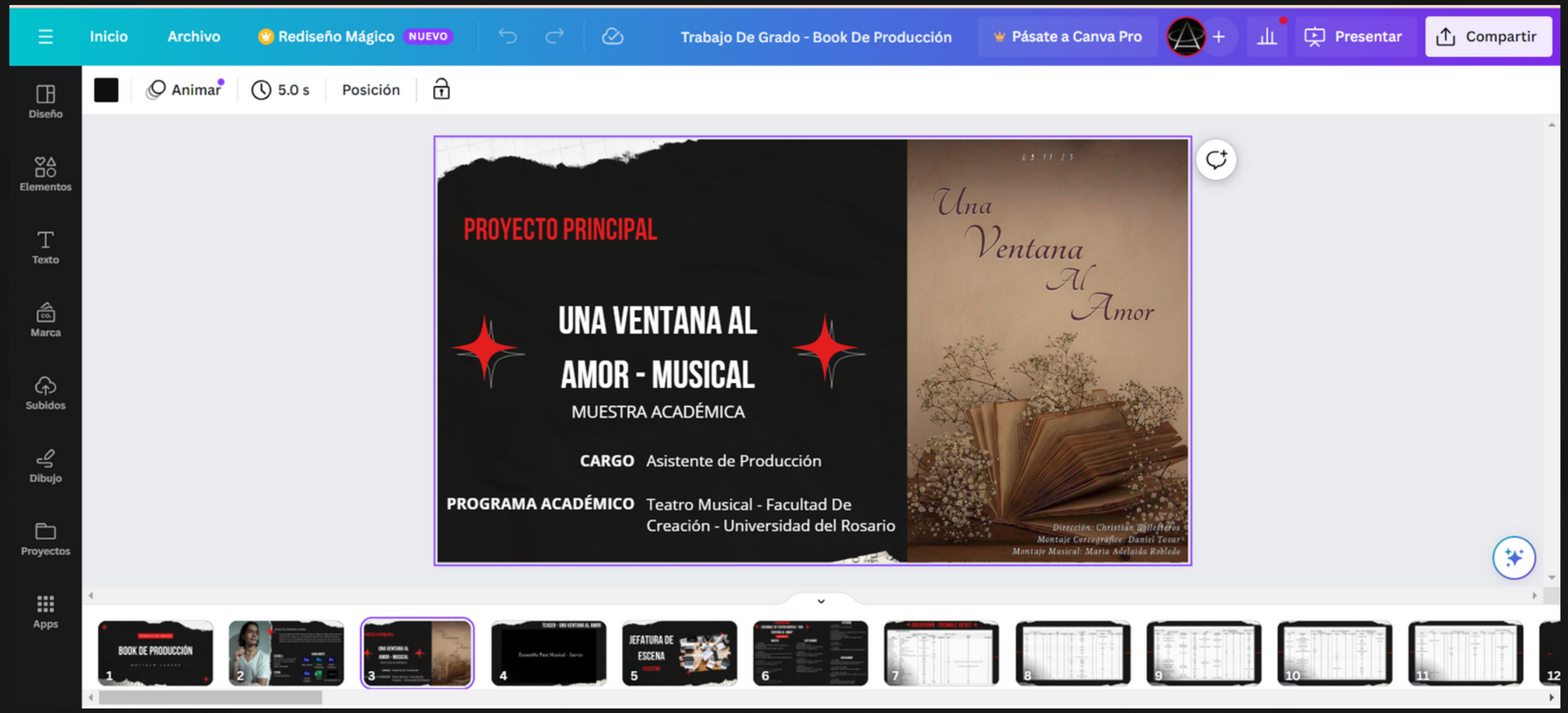


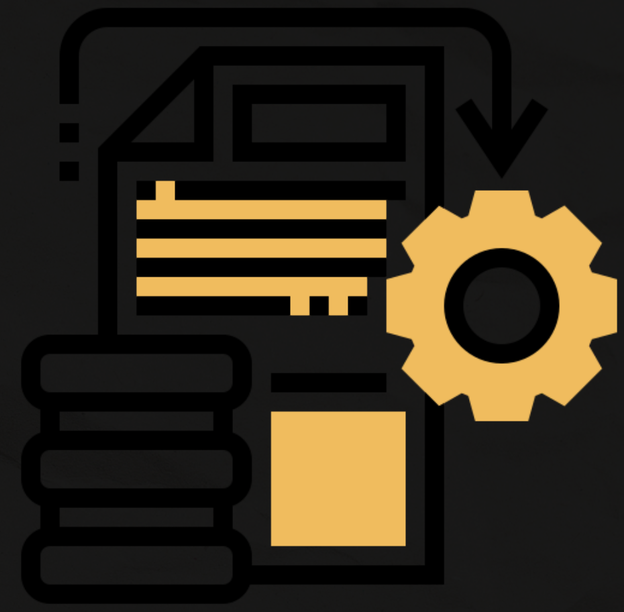
Fuente: Elaboración Propia

30/11/2023

Tengo los elementos para mi Book De Producción. Tengo el registro de mi proceso creativo para la Bitácora. Lo último que me falta es colocar todo en una presentación para la entrega. Siento que me irá bien, al menos aún voy con el tiempo.







Fuente: Elaboración Propia

CONCLUSIÓN

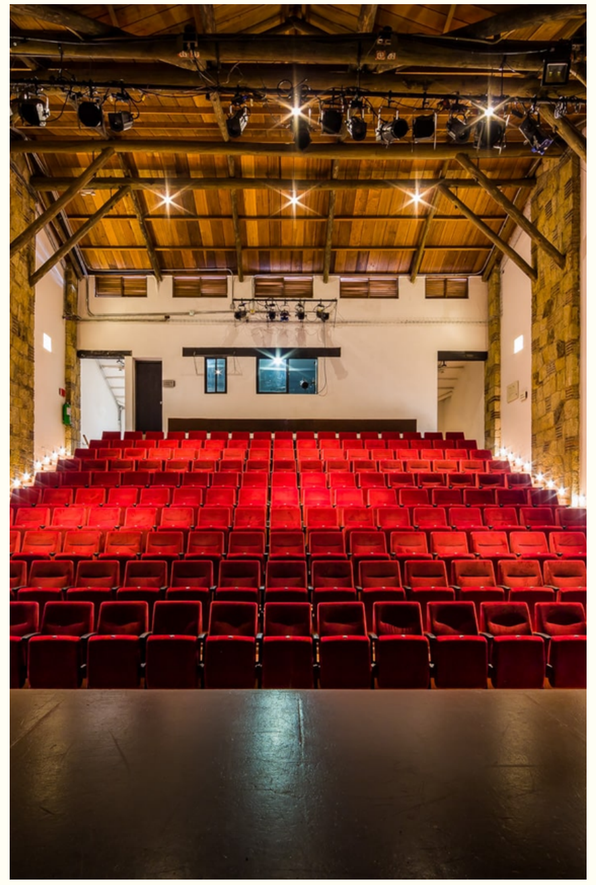
En el cierre de esta mención en Producción de Teatro Musical, celebré un semestre de exploración, aprendizaje y dedicación para la creación de experiencias teatrales inolvidables. Se han abordado no solo los aspectos técnicos y artísticos esenciales para la producción de teatro musical, sino también la importancia de la adaptabilidad, la colaboración y el liderazgo en este vibrante campo. A lo largo de este viaje educativo, he podido cultivar la comprensión profunda de la compleja estructura que es el teatro musical, fusionando con maestría la jefatura de escena, la iluminación, la escenografía y el vestuario.

REFLEXIÓN

Personalmente, siento que he adquirido habilidades que aportan significativamente en el ámbito teatral, preparándome para un panorama artístico en constante evolución. Es claro que habrá demanda en el mercado del teatro musical, pero tener esta oportunidad apoya eficientemente para el ámbito laboral. Cuento con herramientas capaces de superar obstáculos para distintos momentos, aportando en la innovación y la excelencia que han sido elemento distintivo en este programa.

Al tener este proceso, siento que soy capaz de mirar hacia el futuro con entusiasmo, sabiendo que la experiencia acogida durante la mención lleva consigo creatividad y conocimiento fundamental para seguir elevando el estándar del teatro musical.

Fuente: (teatrolibre, 2011)





GRACIAS POR VER MI PROCESO CREATIVO

:)

REFERENCIAS

AbalarteSubastas. (2018). CONJUNTO DE SOFÁ Y SILLÓN ESTILO LUIS XV EN MADERA TALLADA CON TAPICERÍA DE FLORES. https://abalartesubastas.com/lote_elegido_nuevo.php?subasta=23&numero_lote=586&id=43847&categoria=Muebles&seccion=Sof%E1s&orden=numero_lote&sentido=&offset=0&limite=1&autor=&vendido=&activo=&idioma=&tabla=

Alamy. (1899). Delivery boys, Victorian period. https://www.alamy.com/delivery-boys-victorian-period-image217038969.html

Alamy. (2009). Malinconici soldato contro uno sfondo scuro. https://www.alamy.it/foto-immagine-malinconici-soldato-contro-uno-sfondo-scuro-soldato-avrebbe-potuto-essere-affetti-da-ptsd-56412924.html

Alamy. (2017). Cabinet Card of Two Victorian Birmingham Policemen. https://www.alamy.com/cabinet-card-of-two-victorian-birmingham-policemen-image181427848.html?imageid=53105305-E8FE-4C7A-BDA0-B0D14404D17B&p=818036&pn=1&searchId=18808f4ec025b5bcf2270fa63a24cf73&searchtype=0

Alamy. (2017). Mourning dress, ca. 1874, French, silk, glass. https://www.alamy.com/stock-image-mourning-dress-ca-1874-french-silk-glass-162450571.html?imageid=4DE4186C-9656-42EA-A0E7-212120027B5F&p=546931&pn=1&searchId=8b8368c00b801e868dfbbd7769988174&searchtype=0

Adelina Ivan. (2020). Dibujo. Pinterest. https://www.pinterest.com/pin/545005992381664009/

Aliah. (2020). Foto De Perfil. Facebook. https://www.facebook.com/makeup.aliah/photos/a.238309870068098/741101279788952/?type=3

AliExpress. (2020). 4.5US $ 55% OFF|Fully Corseted Rococo Colonial Georgian 18thc Marie Antoinette Day Court Gown Dress - Scary Costumes - AliExpress. Pinterest. https://www.pinterest.com/pin/683562049685521918/

AliExpress. (2023). Vintage Wooden Chandelier Lamp Retro Loft Old White Hanging Lamp Wood Chandeliers for Coffee Bar Dining Living Room. https://www.aliexpress.us/item/2255800129169517.html?gatewayAdapt=glo2usa4itemAdapt

Anticuarium. (2011). Antique Wardrobe Victorian - 2 door. https://www.anticuarium.net/antique-furniture/wardrobes/antique-wardrobe-victorian-2-door

Arquitectura Y Diseño. (2020). No serás consciente de tu atracción por el estilo victoriano hasta adentrarte en esta casa. Pinterest. https://www.pinterest.com/pin/636907572286281038/

Art. (2023). Publicación. Pinterest. https://www.pinterest.com/pin/tea-prints-artwork-and-prints-at-artcom--165718461276045757/

Canvellostudio. (2024). Canvello Vintage Oushak Coral Lamb's Wool Area Rug- 3'4" X 6'6". https://canvellostudio.com/es/products/canvello-home-vintage-oushak-collection-coral-lambs-wool-area-rug-3-4-x-6-6

Citytixx. (2024). Theatre. https://www.citytixx.com/en/culture/theatre

Cleanpng. (2024). Rose Vase PNG Images. https://www.cleanpng.com/free/rose-vase.html

Cleanpng. (2024). Victoria And Albert Museum - Christmas Black And White. https://www.cleanpng.com/png-victoria-and-albert-museum-victorian-era-christmas-1843448/

Depositphotos. (2024). White curtains Stock Photos. https://depositphotos.com/photos/white-curtains.html

Dreamstime. (2024). Escalera realista. https://es.dreamstime.com/escalera-realista-aislada-blanca-d-sobre-fondo-transparente-abstracto-arquitect%C3%B3nico-soporte-vac%C3%ADo-vector-de-ilustraci%C3%B3n-y-image214623492

EstudiosDigitales. (2016). La escenografía. https://www.estudiosdigitales.com/la-escenografia/

Elvis. (2020). Fotos. Pinterest. https://ar.pinterest.com/pin/367113807134531371/

Fastercapital. (2024). Broadway Como crear drama que cautive al publico con espectaculo y glamour. https://fastercapital.com/es/contenido/Broadway--Como-crear-drama-que-cautive-al-publico-con-espectaculo-y-glamour.html

GoDaddy. (2018). 6 tools for gathering content from your clients. https://www.godaddy.com/resources/skills/6-tools-for-gathering-content-from-your-clients

Kimberly eve musings writer. (2020). Moda. Pinterest. https://www.pinterest.com/pin/436778863831229820/

MaryLu Tyndall. (2020). Hombres Clásicos. Pinterest. https://www.pinterest.com/pin/59039445086071253/

Milmakara Cosmética MEX. (2020). Breve Historia Del Maquillaje. Facebook. https://www.facebook.com/photo/?fbid=109040854352104&set=a.109040904352099

Roman, P. (Director). (2005). Oliver Twist [Film]. RP Productions

r/kibbecirclejerk. (2023). Glam Makeup for Soft Naturals. Reddit. https://www.reddit.com/r/kibbecirclejerk/comments/11i7yd8/glam_makeup_for_soft_naturals/

SakatsuGlobal. (2024). Western Style Window Victorian Window Frame : Grant Line Unpainted Kit (Parts) Ho(1:87) 5116. https://sakatsuglobal.com/ko/products/30000005116

Scorsese, M. (Director). (1993). La edad de la inocencia [Film]. Cappa Productions

Shutterstock. (2023). Mujer cristiana católica de edad media. https://www.shutterstock.com/es/image-photo/middle-age-senior-christian-catholic-nun-1286924263

Steampunk Tendencies. (2020). Publicación. Facebook. https://m.facebook.com/SteampunkTendencies/photos/a.335724989875207/2758191544295194/?type=3

Studypool. (2021). Valor funcional de la lengua resumen letras i uasd. https://www.studypool.com/documents/3592761/valor-funcional-de-la-lengua-resumen-letras-i-uasd

TeatroLibre. (2011). Alquiler de salas. https://teatrolibre.com/alquiler-de-salas/

Un Burro De Cine. (2021). Foto De Perfil. Facebook. https://m.facebook.com/people/Un-Burro-De-Cine/100063737026764/?locale=es_LA

Victorianstrollers. (2010). Steve's Uniform Pages. http://www.victorianstrollers.co.uk/stevesuniforms/peeler.html

WordPress. (2020). Men’s Fashion During the Regency Era (1810s to 1830s). Pinterest. https://www.pinterest.com/pin/photobucket--318770479884725113/

Workshopexperience. (2019). Cómo hacer un plano de luces para teatro. https://www.workshopexperience.com/plano-luces-teatro/

Zielinski Jake. (2020). Fotografía. Pinterest. https://www.pinterest.com/pin/502784745869422341/