

Karen Ardila
2020/06

UN DÍA ATA VEZ

martes 14 de junio 6:00 P.M.
MISI Producciones

Sala María Isabel Murillo
Cl 103B # 51 - 11



CONTENIDO

1. Anteproyecto
2. Inspiración - Primeras ideas
3. Equipo de creación
4. Libreto
5. Elenco
6. Repertorio
7. Escenas y construcción de personaje
8. Escenografía
9. Site
10. Para Karen

ANTEPROYECTO

ENERO 17

~~ESTO NO ES UN MELODRAMA~~

Un Día A La vez ✓

Karen Adriana Ardila Castiblanco
Enero 17 de 2022
Tutor: Leonardo Palacios

Introducción

Una de las problemáticas a las que se enfrentan los artistas en el mundo está vinculada a la precarización laboral, frases como "trabajar por amor al arte" son consignas de la escasa estabilidad en disciplinas como la danza, la pintura, la escultura, el teatro, entre otras (Rodríguez, 2014) ...

Planteamiento del problema

Las investigaciones en torno a las oportunidades laborales y de desarrollo profesional para los artistas en Colombia son escasas y los estudios de esta problemática haciendo énfasis en la diferencia de género (hombres y mujeres) son pocas. Este es el problema que se quiere abordar en este proyecto: las dificultades que enfrentan las artistas en Colombia en términos laborales y desarrollo de su carrera.

ESTO NO ES UN MELODRAMA

Karen Adriana Ardila Castiblanco

Introducción

Una de las problemáticas a las que se enfrentan los artistas en el mundo está vinculada a la precarización laboral, frases como "trabajar por amor al arte" son consignas de la escasa estabilidad en disciplinas como la danza, la pintura, la escultura, el teatro, entre otras (Rodríguez, 2014). La sociedad percibe al arte y la cultura como áreas prescindibles, sobre todo, en tiempos de crisis. Teniendo en cuenta lo anterior, es importante reconocer que esta situación es particularmente difícil en Colombia, un país que se ha caracterizado por un conflicto histórico, lo que hace que la crisis sea una constante.

En este orden de ideas, en Colombia es muy difícil ser artista, lo que nos obliga a dejar de buscar oportunidades y, en su lugar, empezar a generarlas dirigiendo y produciendo nuestros propios proyectos. Desde esta premisa se abre un abanico de obstáculos tales como la conformación de un público y la búsqueda de recursos económicos; pero, hay uno que se ha invisibilizado durante toda la historia, ser mujer.

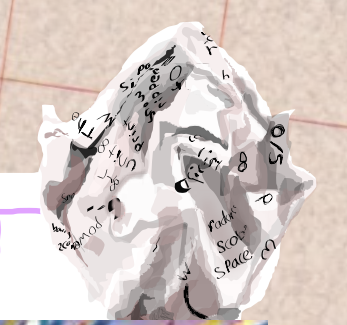
Las mujeres han sido víctimas de opresión desde siempre (Platero, 2007; Pérez et al., 2015) y el arte no ha sido la excepción. Para las mujeres ha sido un reto posicionarse como líderes, gobernantes y directoras; si vamos a un concierto sinfónico, es más probable encontrarnos con un director de orquesta que con una directora, y este es solo uno de muchos ejemplos de este desbalance en el arte.

Planteamiento del problema

Las investigaciones científicas y artísticas en torno a la precarización de los artistas son escasas y, los estudios de esta problemática sobre las mujeres del arte son nulos. Es por esta razón que el problema que se quiere abordar en este proyecto se relaciona con la dificultades que enfrentan las artistas en Colombia en términos laborales.

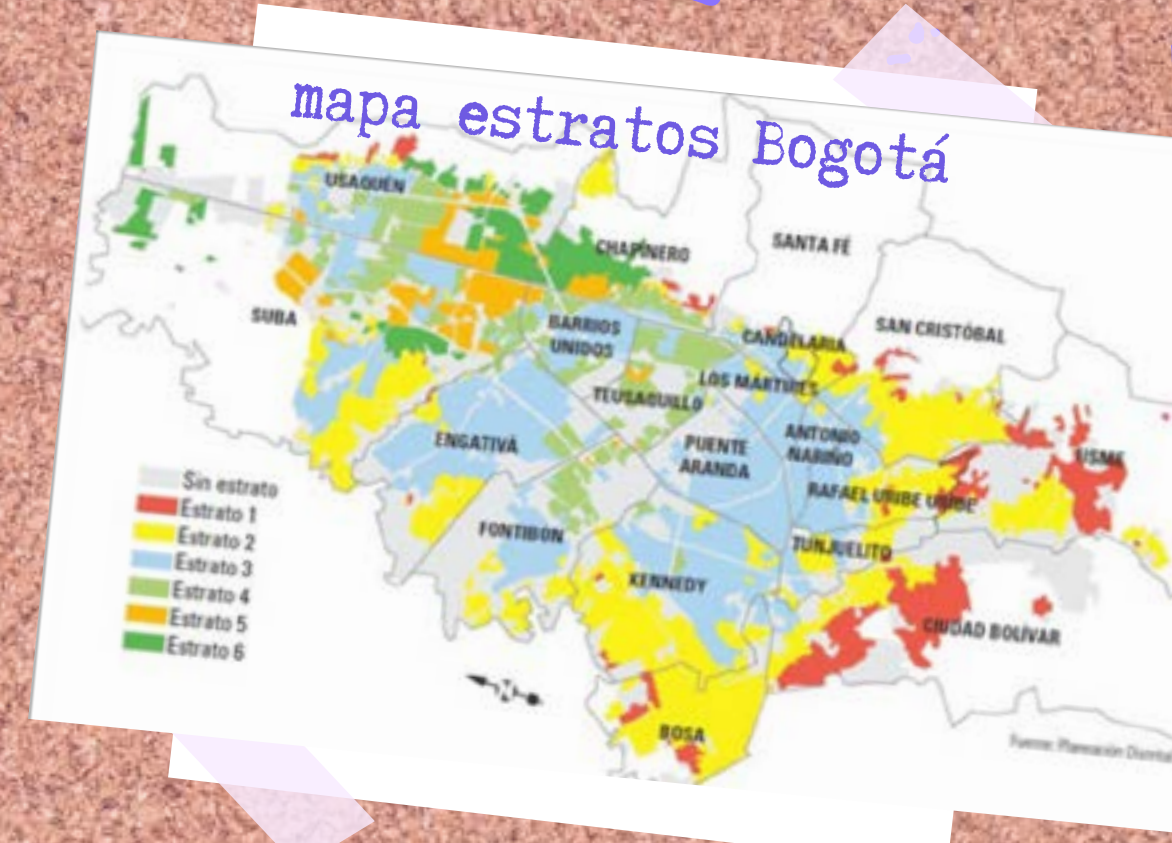
Objetivos

-Oh, no.



Inspiración - Primeras ideas

El obrero no lucha por sí mismo, sino por toda la clase obrera; la finalidad que persigue entra en el terreno de la justicia humana universal. Es una lucha de clase contra el poder del capital.
(Nicolás Berdiaeff)



ng c
ond
and
me
n
ten
ber
nich
ne
if big
g-p
or
atu
nig
watch
lav.
haci
som
ne o
n
al
ou

island being brought back to life anyway, I had

EQUIPO DE CREACIÓN

Decidí contar con ellos como mi equipo principal de trabajo!

Nos reunimos, hablamos del proyecto y asignamos roles para cada uno.



Juan David Pachón

- Stage Manager
- Luces
- Escenografía
- Coreografía



Karen Ardila

- Idea original
- Música
- Arreglos vocales
- Vocal coach
- Adaptaciones
- Coreografía
- Vestuario



Sanjuan

- Dramaturgia
- Dirección de escena
- Dirección de Arte



PRIMER BORRADOR DEL LIBRETO

Agregamos más escenas y empezamos a modificar las anteriores.

Una vez teniendo todo el libreto listo empezamos a realizar lecturas con el elenco y seguir arreglando detalles para que el texto funcione.

UN DÍA A LA VEZ

Escena I

Alondra sale del baño en toalla y empieza a vestirse, mientras tanto habla con Ligia, su madre.

Ligia: Yo le dejé en el comedor su desayuno, no se vaya a ir sin desayunar.

Alondra: Muchas gracias, mamita, ¿usted ya desayunó?

Ligia: Más tarde, vea que no ha salido el sol y no estoy acostumbrada a comer a esta hora.

Alondra: ¿Hoy tiene la cita médica?

Ligia: Sí, hija.

Alondra: ¿Tiene para el bus?

Ligia: *Saca un monedero y cuenta las monedas.* 3300, pero no se preocupe, ahora pido prestado para completar lo de los dos pasajes.

Alondra: No, no se preocupe por eso, yo le doy lo que le falta, ¿cuánto es? ¿1700?

Ligia: 2000, acuérdesse que el pasaje subió.

Alondra: Es cierto. *Le pasa un billete.* Tome, mamita.

Ligia: ¿A usted sí le alcanza?

Alondra: Pues tengo recargada la tarjeta para el pasaje de ida. Ya para devolverme saco de lo que me haga hoy... Mamá, no se le vaya a olvidar decirle al médico que se le duermen las piernas y que no puede caminar.

Ligia: Pero eso no es verdad, Alondra.

Alondra: Pues yo sé, pero si uno no exagera, ellos no hacen nada. ¿Cómo me veo?

Ligia: Bien bonita, hija.

Alondra va al comedor y se da cuenta de que no hay más comida además de su desayuno. Alondra regresa a la habitación con el plato.

Alondra: Mamá, ¿Usted qué piensa desayunar si no hay nada más?

Ligia: *Cómaselo, mamá, yo luego voy y pido prestado para comprarme algo, no se preocupe por mí.*

Page 1 / 3

ENTREVISTA A SANJUAN



Un día a la vez...

LIBRETO FINAL



UN DÍA A LA VEZ

Por: Sanjuan

DÍA QUE ACABAMOS EL LIBRETO



01 Miércoles

Elenco

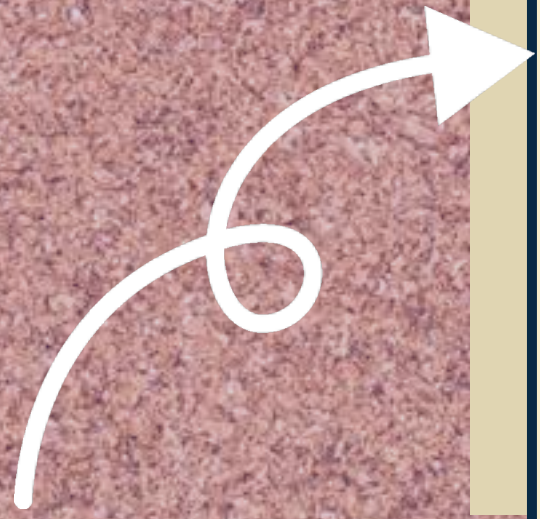
- ~~Daniel Aroca~~
- ~~Sandra Guerrero~~
- ~~Daniel Santos~~
- ~~Juan Guinaldo / Maybe / Eduardo~~
- Hillary Yunda
- Valentina Mendez
- Lady Medellin
- Andrea Altamar / Juanita Guerra
- Valentina Castañeda
- Daniela Acosta
- Amalia
- Mar
- Sofia Huertas

ELIGIENDO ELENCO

Voces	Primer Elenco	Elenco Hasta 06/05
● Valentina Mendez ✓	Sopranos	Sopranos
● leidy Medellin ✓	● Valentina Mendez	● Valentina Mendez (Carmen)
● Daniela Acosta ✗	● leidy Medellin ✗	● Sofia Romero
● Sofia Huertas ✗	● Sofia Romero	Mezzos
● Sofia Romero ✓	Mezzos	● Hillary Yunda (Luisa)
● Juanita Roldan ✓	● Hillary Yunda	● Juanita Guerra ✗
● Hillary Yunda ✓	● Juanita Roldan ✗	Altos
● Valentina Castañeda ✓	Altos	● Valentina Castañeda (secretaria)
● Amalia ✗	● Valentina Castañeda	● Alejandra Nieto
● Andrea Altamar ✗	● Juanita Guerra	Actriz Invitada
● Juanita Guerra ✓	Actriz Invitada	● Noribeth Camacho (Ligia/Virginia)
● Maria del Mar ✗	● Carolina Cardenas ✗	Covers
		● Catalina Rivera
		● Violeta Badrán

Aunque son pocos personajes en la historia, decidí contar con varias personas para lograr el sonido y voces que yo quería.

Aca encontramos todas las versiones del elenco desde que pensé en las personas, las que confirmaron, luego quienes se tuvieron que retirar por tiempo o cuestiones personales, luego las nuevas personas y los covers.



ELENCO FINAL

- | | | |
|--------------------|-------------------|-----------------------|
| Sopranos | Mezzos | Altos |
| ● Valentina Mendez | ● Hillary Yunda | ● Valentina Castañeda |
| ● Sofia Romero | ● Catalina Rivera | ● Alejandra Nieto |
| ● Violeta Badrán | | ● Noribeth Camacho |

ELENCO



Karen Ardila
Alondra



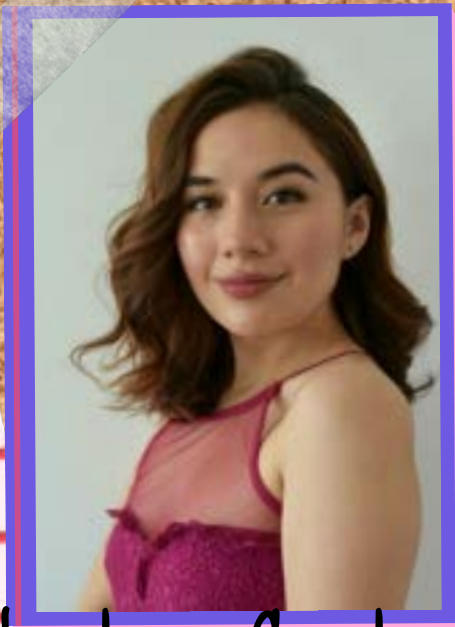
Noribeth Camacho
Ligia / Virginia



Hillary Yunda
Luisa



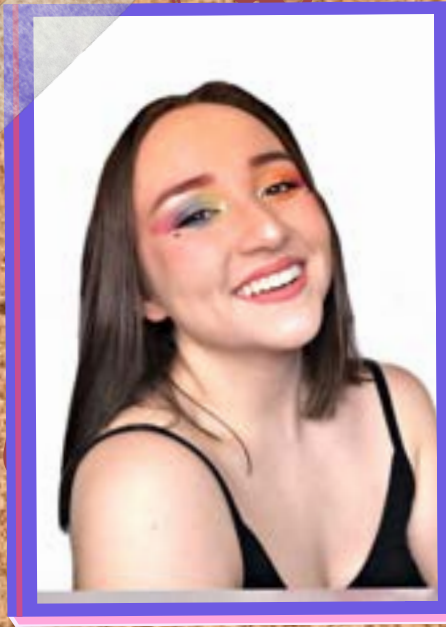
Sofia Romero
Carmen



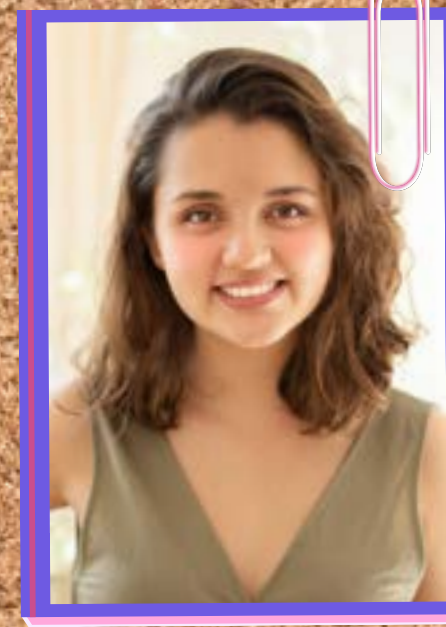
Valentina Castañeda
Secretaria



Valentina Mendez
Registradora



Alejandra Nieto



Catalina Rivera



Violeta Badrán

REPERTORIO

1. Es normal
2. La indiferencia no nos hace ser mejor
3. Triunfar
4. Nuestra voz
5. Por ti

ES NORMAL

Esta es la primera canción del musical. Como referente utilicé la canción Uptown Girl de Billy Joel y la adapté en función de la obra.



Desde la primera vez que escuche esta canción, supe que sería un gran opening

«Uptown Girl» escrita e interpretada por el músico Billy Joel en 1983

ADAPTACIÓN



16 febrero

Uptown girl / Realidad
empezar un día normal
y es así como ~~empezar~~ esta realidad
pero esto solo es la realidad
yo sé que piensan que esto está muy mal
y solo quiero salir de aquí muy
pienso sobrevivir
y aunque me siento en un frenesí
Mis sueños son los que me hacen seguir
Pero mis sueños no sirven aquí
no sirven aquí
Que increíble que nada en este país ✓
Graduada soy y nunca ~~será~~ penseieie
que terminara sirviendo cafeieie
mentras no ~~espera~~ yo hay cosas en el
no es verdad trabajo
ya se imaginaron, es un trabajo que no tiene
y ave atados muchos, da oportunidad
una experiencia de ~~otra~~ otra realidad
ya lo verán
HHHHH
Ahí se ya se! es muy ~~amante~~ ~~lo~~
los 8 años en los que estudio
increíble ne

ES NORMAL

Y es así
Como empieza un día normal
Yo sé que piensan, que estoy está muy mal
Pero esta solo es la realidad
Y solo pienso en sobrevivir

Y aunque me siento en un frenesí
Mis sueños son los que me hacen seguir
Pero mis sueños no sirven aquí
Este país

Graduada soy y nunca penseieie
Que terminaría sirviendo cafeieie
Mentiras no es verdad
Yo trabajo en algo mejor

Se imaginaron
Es un trabajo que no tiene igual
Y que a muchos da oportunidad que
Una experiencia de otra realidad que
Ya lo verán

Ohhh

Ya lo se
Es increíble no puedo creer
Los 8 años en los que estudie
Me han servido para estar de pie
Que orgullo es

Este país y su gran inversión
Dos mil seiscientos cincuenta pesouous
Es lo que pagas tu por viajar y trabajar

Pero qué más da
Mis sueños pronto se realizarán
Tengo la fe en que todo va a cambiar
Debo aguantarme solo un poco más
Funcionara

Ohhhh

Mezzos, Altos, Sopranos
Ohhhh ohhhh

aaah aaaah aaaah

sobrevivir

frenesi
sigue así
que infeliz

graduada es, nunca penseieie
sirviendo mucho cafeieie
mentiras no es verdad
algo mejor

que será
especial
que ilusión
que emoción

ahhh

ocho años fue
que orgullo es

país, su, inversión
seiscientos cincuenta pesououos
siempre muy caro es

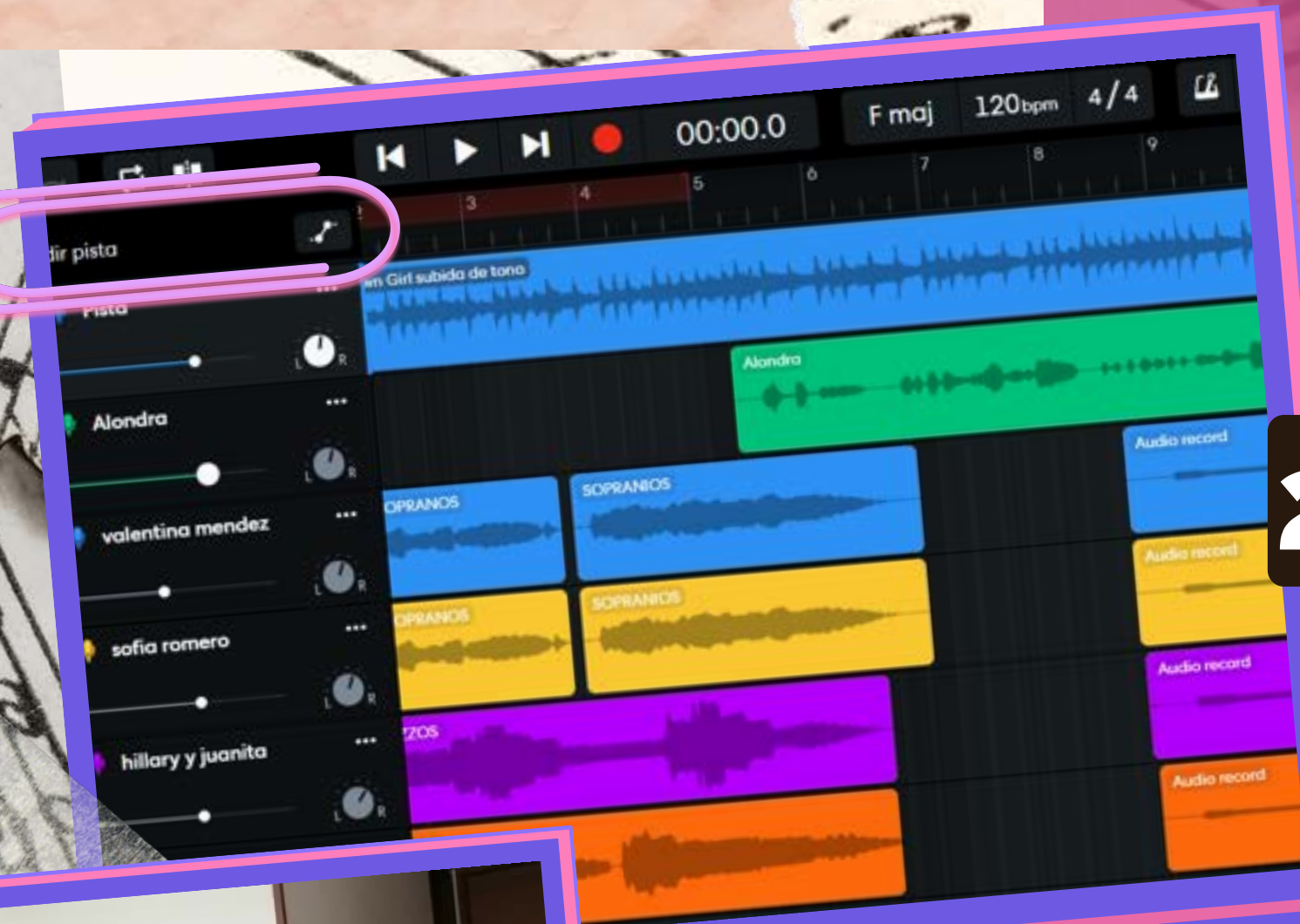
ohhhhhh
ohhhhh
ohhhh
ohhhhhh

ahhhh

ARREGLO

1.

Escuché las voces originales de la canción y a partir de lo que entendía armé una a una las voces



2.

Subí de tono la canción para poder cantarla en un rango cómodo con mi voz de pecho.



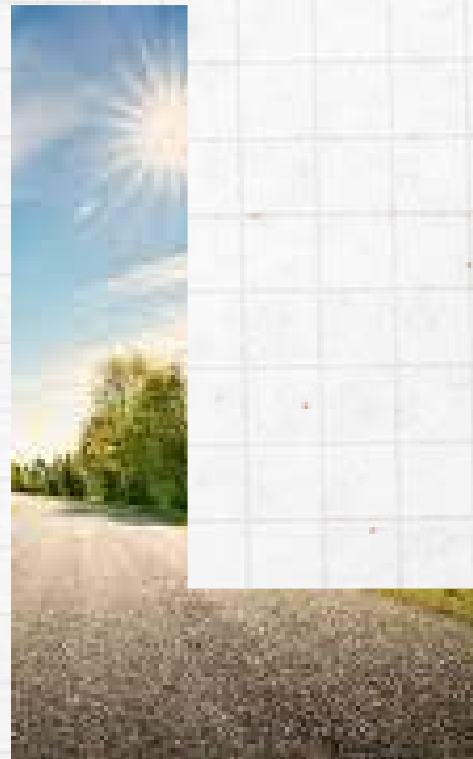
Ensayos vocales

3.

Todo el elenco participa en las voces de esta canción

Pensamientos e imágenes durante la canción

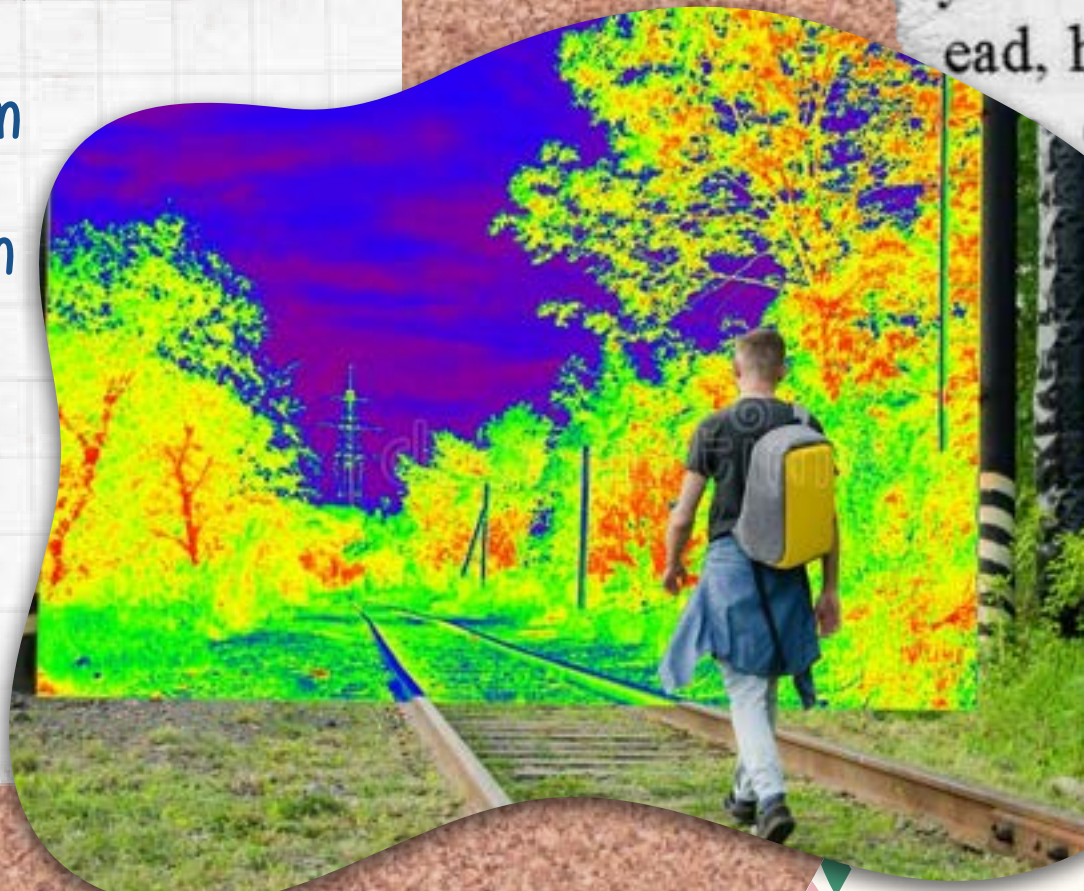
Con esta canción quería contar un poco de la historia de Alondra de una manera mucho más fresca donde vemos los pensamientos un poco pesimistas del personaje



El espacio en el que transcurre la canción es la calle, mostrando el recorrido que tiene Alondra desde su casa hasta el Transmilenio

- Tiene que ir a trabajar
- Finge estar bien
- Esperanza de que todo va a mejorar

- Frustración
- resignación
- Miedo
- Optimismo
- Estrés





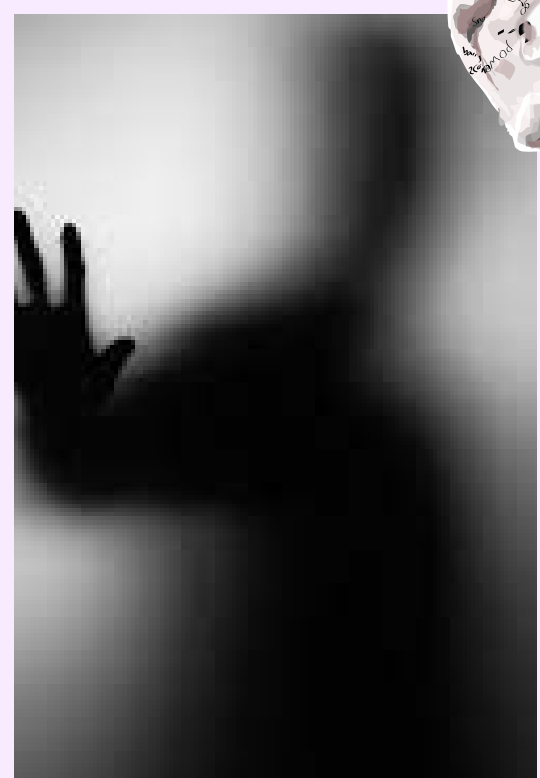
COREOGRAFÍA



Para esta me imaginaba una situación parecida a "Good Morning Baltimore" de Hairspray



Agrega un pie de foto para la imagen.



Final "Es Normal"

Una situación absurda donde Alondra escucha la registradora hablar. Alondra tiene pensamientos negativos hacia ella

La
canción
en tono
menor

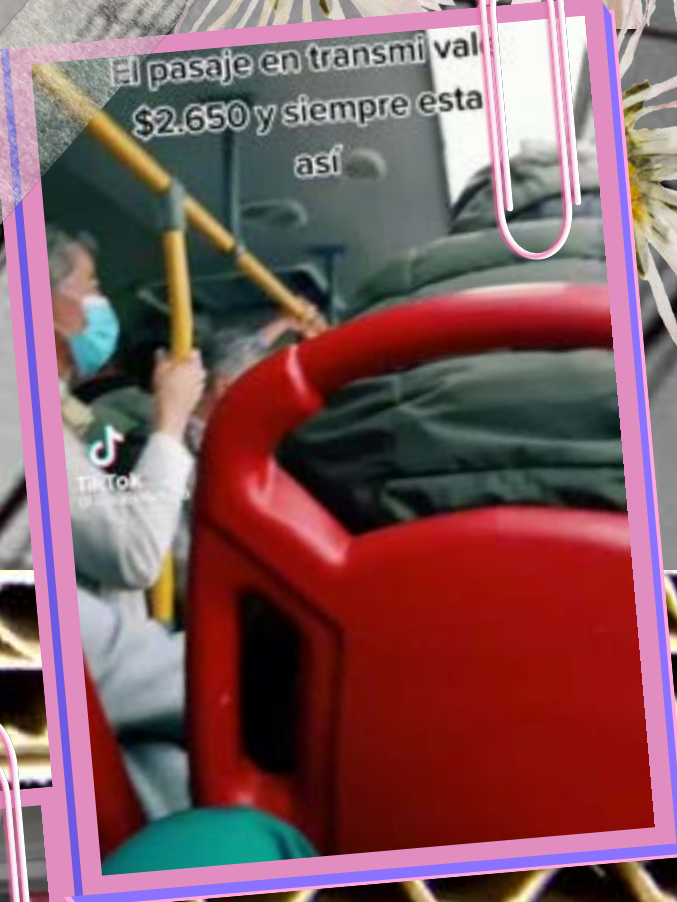
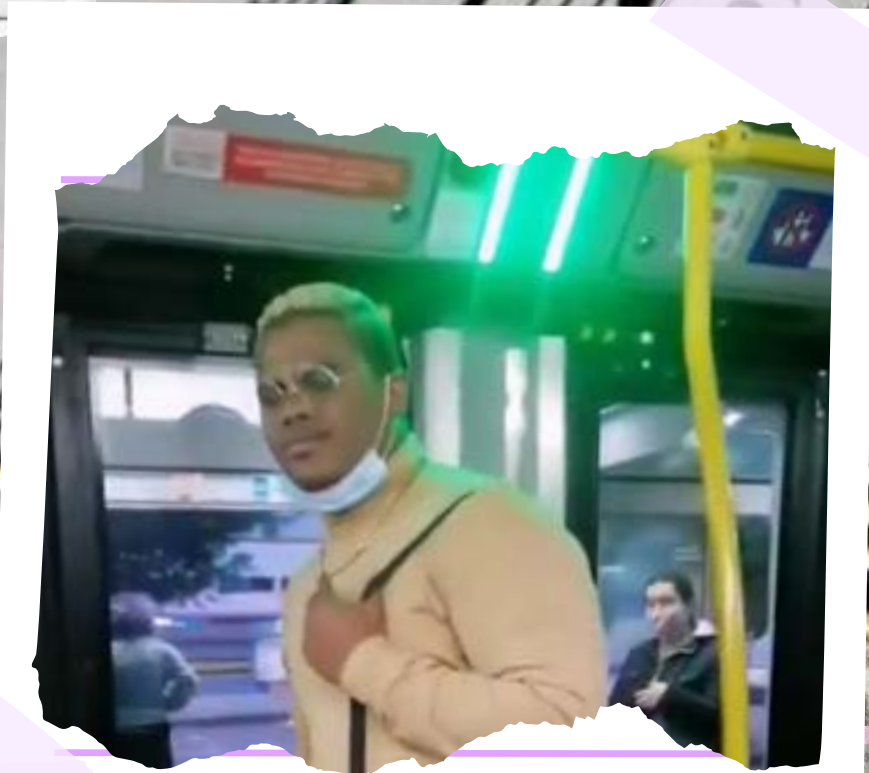


LA INDIFERENCIA NO NOS HACE SER MEJOR

Esta canción transcurre en el transmilenio y yo quería que tuviera un sonido que realmente pudiéramos escuchar cuando estamos en el transpote público .

al no encontrar una
referencia que me
gustara 100% decidí
componer la canción yo
misma

INSPIRACIÓN PARA REALIZAR LA CANCIÓN



island being brought back to life anyway, I had

INSPIRACION PARA COMPONER LA CANCIÓN



Lin-Manuel Miranda



ARREGLOS



1.

comence buscando un beat que me gustara, queria que fuera rap con un son cubano.

2.

En la universidad veo una clase de composición de canciones, con la profesora María Adelaida que me ayudó mucho a llegar a una composición mucho mas estructurada en función al teatro musical.

3.

Luego de tener la base hecha comencé a inventar voces, hasta que al final logré terminar la canción. Quedó un poco larga, entonces tuve que cortar muchas cosas y decidir que era lo que quería decir.

Ensayos vocales



PENSAMIENTOS E IMAGENES

En esta canción quería mostrar la historia de las personas que diariamente se suben a trabajar en el transporte público por diferentes situaciones y siempre nos cuentan lo difícil que resulta sobrevivir con la falta de oportunidades.

- Fortaleza
- impotencia de no ser escuchada
- Coraje
- Empatía por los que están igual que ella
- Preocupación por su madre

- Tiene que reunir el suficiente dinero para sus necesidades y las de su madre
- Siempre se imagina en un gran escenario

Alondra trabaja en los transmilenios y necesita el dinero para cubrir sus necesidades. También encuentra en este trabajo una oportunidad para mostrar su arte al público.



COREOGRAFÍA



referente de como quiero que se vea la coreografia en el transmilenio

Triunfar

la canción original se llama "i'm a star" del compositor Scott Alan
Lanzada en 2007 con su álbum debut "Dreaming Wide Awake"



Esta canción llega después de una llamada muy importante, una gran oportunidad para Alondra

- Belt
- High belt

Estoy
sola en
escena



ADAPTACIÓN

Letra Original

I'M A STAR

Someone give me a chance
And just watch me break through,
I deserve to be seen,
This dream feels way overdue.

I was born to perform
More than anyone knows.
I have passion and guts,
I want this and it shows.

I have fought, I have cried.
I've been broke, I've been bruised.
Yet at the end of the day
This life is what I still choose.

I am song, I am dance,
All I need is a break.
This is all that I am,
Someone give me the chance.

I am more than the average no one
One chance--
Just to prove to you I am someone.

Let me sing for you now
More than just 16 bars.
If you give me a chance
You'll discover a star.

I will risk everything
If that's what it takes.
I can be what you want,
I know all that's at stake.

All the strength and the will,
All the vigor and fight,
When I stand on that stage
Watch my spirit take flight.

There's a dream I anticipated
Just you wait--
'Cause you know I'll be celebrated.

Adaptación para Un día a la vez

TRIUNFAR

Una oportunidad
Que hace tiempo pedí
Yo merezco triunfar
Cumplir mi sueño por fin

Se que soy la mejor
Tengo fuerza y pasión
Lo deseo y se ve
Es mi mayor ilusión

Me han tratado muy mal
Ya luché y ya lloré
Si me detengo a pensar
Repetiría otra vez

Que confíen en mí
Es todo lo que pedí
Tengo seguridad
De que voy a triunfar

Soy mejor de lo que tú crees
Veras, que yo soy lo que tú más
quieres

Y si en esta audición
Tú me dejas mostrar
Más de media canción
Yo no voy a fallar

Llegaré hasta el final
No lo van a dudar
Se los demostrare
Todos me van a amar

Con paciencia y con fe
Se muy bien que hacer
Tengo fuerza y rigor
Yo no me rendiré

Es mi sueño desde pequeña
Y verán que yo puedo ser una estrella



IMAGENES Y PENSAMIENTOS



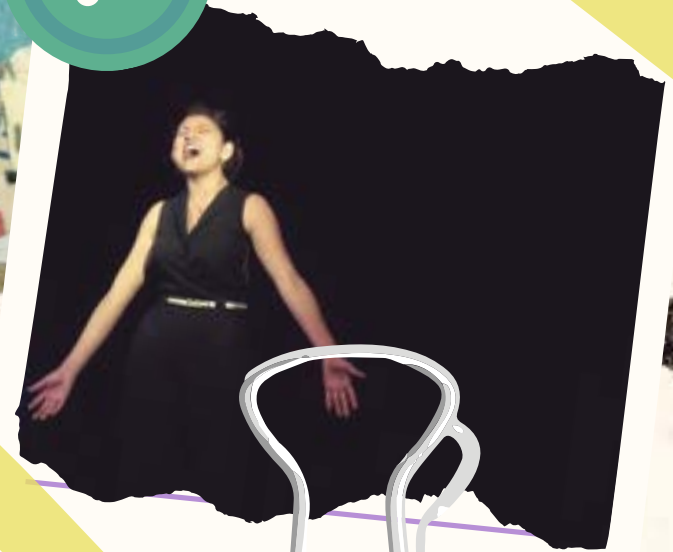
Alondra siempre ha querido desempeñar su carrera en espacios profesionales y una llamada que recibe puede ser una gran oportunidad.

Se encuentra muy nerviosa

No está segura de poder lograrlo

Realmente se está cantando la canción a ella misma

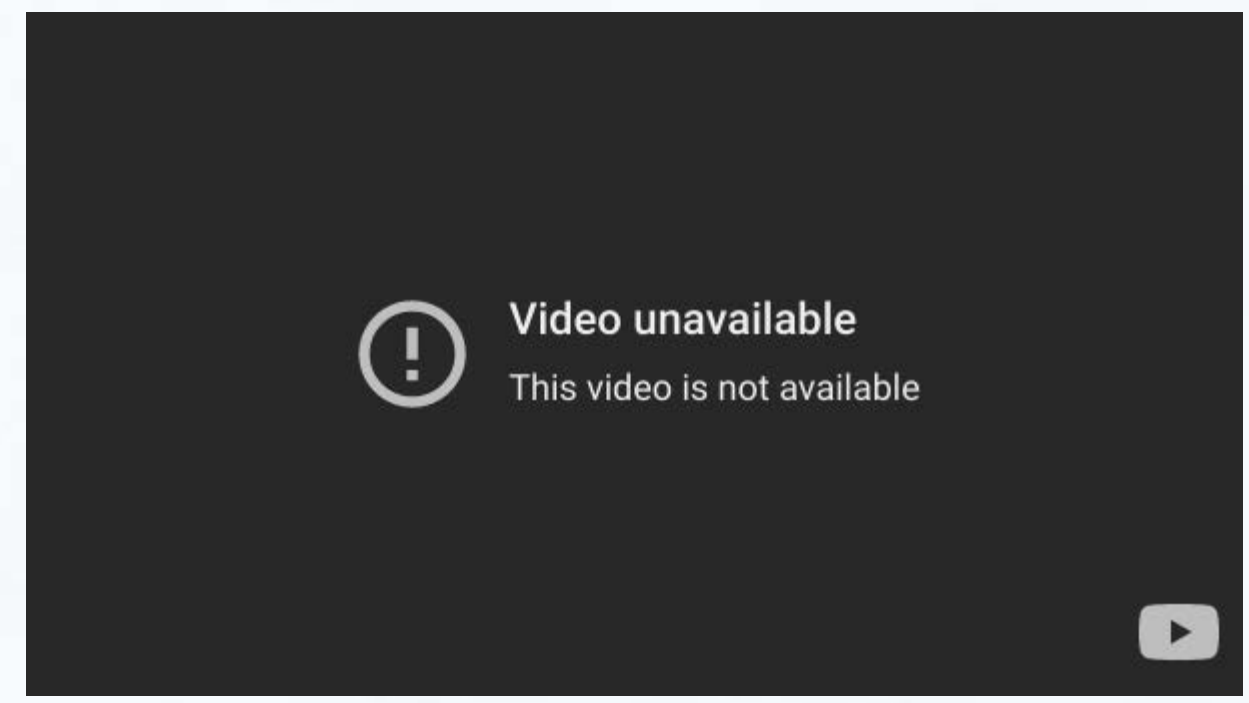




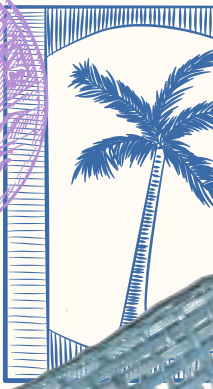
Un musical basado en la exitosa película de 1992 del mismo nombre con música de Alan Menken , letra de Glenn Slater, estrenado en 2009 en el west end.

NUESTRA VOZ

La canción original se llama "Raise your Voice" del musical Sister Act.



ADAPTACIÓN



No puedo hacerlo
Me dice un pensamiento
Todos mis miedos
No se quedan atrás

Se muy bien Lo que tu sientes
Déjame ayudar
Pues todas juntas Lograremos
Dejar los miedos Atrás

y tu voz
Llegará hasta el cielo
Es tu voz
Déjala volar

Si lo sientes
Canta fuerte
Lo vas a lograr
Pues tu voz
Es poder
Es libertad

Lo vas a lograr
Te van a escuchar
Lo vas a lograr
Nos van a escuchar

Hay que cantar todas juntas
A cantar todas juntas
A cantar todas juntas

Hoy yo podré mi voz levantar
ahora nadie nunca me podrá
callar x2

Hoy Lograremos la voz levantar
Ahora nadie nunca nos podrá
callar x6

Todos lo van a ver
Y lograran entender
que cantando juntas
Nada nos detiene

Nuestra voz
Llegará hasta el cielo
Nuestra voz
Tú la escucharas

El momento
De hacerlo Ohhhh!
Ha llegado ya Ahhhh!

Page 1 / 2

Si muy bien
Lo que tu sientes
Déjame ayudar
Pues todas juntas
Lograremos
Dejar los miedos
Atrás

Levántate y Respira
Hoy
Porque lo vas a
lograr

y tu voz
Llegará hasta el cielo
Es tu voz
Déjala volar

Si lo sientes / Canta fuerte
y lo creas / y la sueles

Lo vas a lograr
Te van a escuchar
nos van a escuchar

Cuando levantes
al sotaña
te vas a levantar
nos van a escuchar

Si lo sientes
Canta fuerte / lo vas a
lograr

Levántate
Es poder

Lo vas a lograr
Te van a escuchar
nos van a escuchar

No puedo hacerlo
me dice un pensamiento
todos mis miedos
no se quedan atrás

Es lo que sentimos
no podemos
vamos a escuchar
Pues tu voz
Es poder
Es libertad

Lo vas a lograr
Te van a escuchar
Lo vas a lograr
Nos van a escuchar

Hay que cantar
A cantar
A cantar

Hoy yo podré mi voz levantar
ahora nadie nunca me podrá
callar x2

Hoy Lograremos la voz levantar
Ahora nadie nunca nos podrá
callar x6

Todos lo van a ver
Y lograran entender
que cantando juntas
Nada nos detiene

Nuestra voz
Llegará hasta el cielo
Nuestra voz
Tú la escucharas

El momento
De hacerlo
Ha llegado ya

Somos fuertes
y valientes
este mundo
cambiaremos

Nuestra voz
Llegará hasta
el cielo
nuestra voz
Siempre brillará

Porque juntas
Lograremos
que el miedo
enfrentar

nuestra
voz

La igualdad
El respeto

Muchas más
conciencias / y nuevas
conciencias

Es tu voz
es mi voz
nuestra voz

Nuestro voz

Nuestra
nuestra
nuestra voz

ARREGLOS

Para esta canción utilice las partituras originales del show, corté la canción ya que es bastante larga y la adapté en función de la obra

PARTITURA

[view](#)
[Click here to visit the page.](#)



PENSAMIENTOS E IMAGENES

Esta canción tiene un primer momento donde ella no sabe que hacer y está bloqueada, pero logra avanzar. Más adelante Luisa, su amiga, pasa por algo parecido y la canción empieza siendo un mensaje para ella.

- quiere apoyar a su amiga.
- mujeres con poder
- Necesita ensamblar el arreglo para mostrarlo
- Dirigir las voces
- Presentación para Virginia





Por ti



28 de
febrero
de 1988

Canción compuesta por María Isabel Murillo (MISI) cuando su padre falleció.



Hice unos pequeños cambios en la letra original para que me ayudara con la historia que estoy contando.

Subí la canción 2 tonos

LETRA

POR TI

*Puedo oír
Aun tu voz cantar
Tu risa valiente
Tu forma de ser feliz*

*Aprendí
Contigo que hay un lugar
Más lejos para llegar
Más lejos para triunfar*

*Y aprendí de ti a vivir
sin mirar atrás*

*Ahora estas aquí de otra manera
Vuelta luz que ilumina mi vivir
Como el aire que respiro en primavera
Quiero sentirte aquí y por ti
voy a seguir*

*Afronte
contigo sin temer
Momentos difíciles
Que me hicieron también crecer*

*A mirar
siempre adelante
Y siempre a los ojos
El alma sin ningún temor*

*Pues tu mano siempre fuerte
Tu mirada transparente
Sola no estaré
Pues tu vives en mi*

*Y ahora estas aquí
Por siempre estará en mi
La fuerza para seguir
Siempre que me sienta sola*

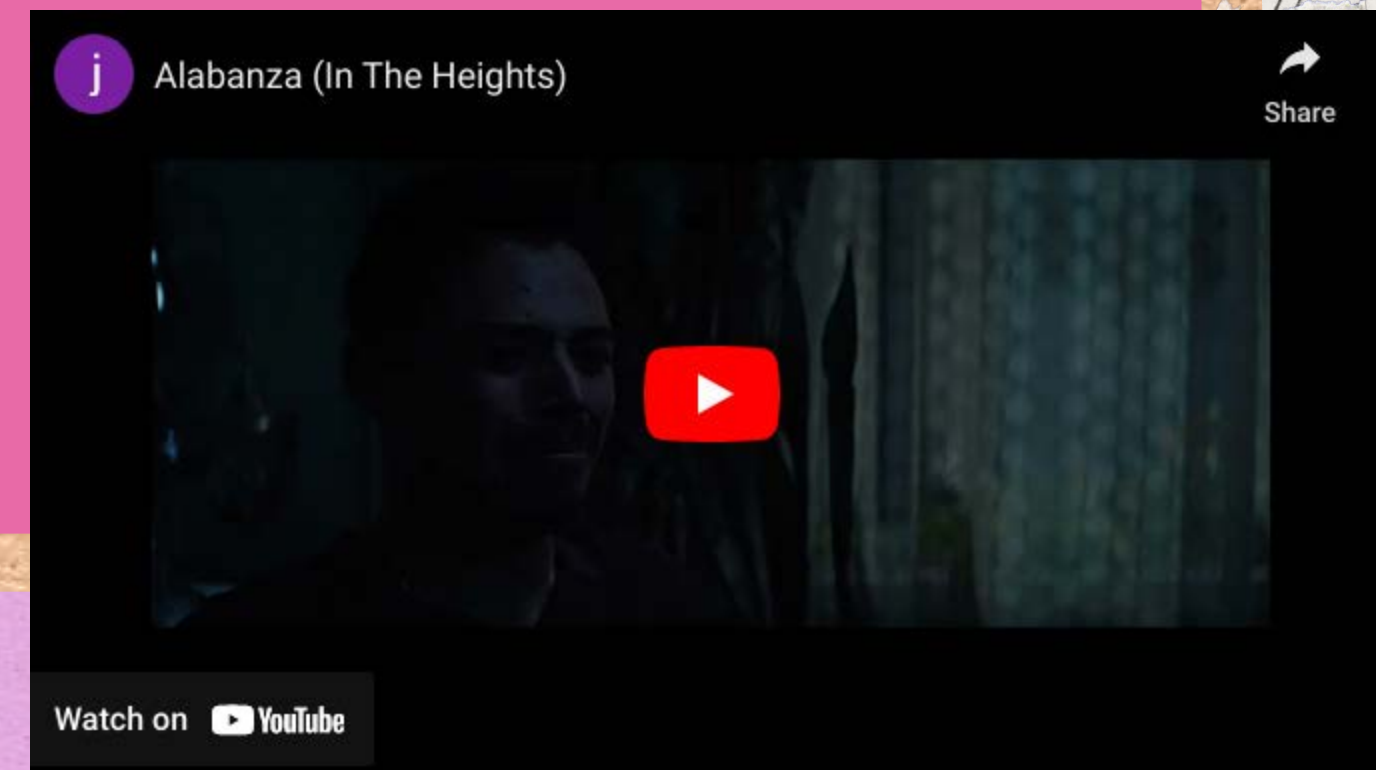
*Estarás de otra manera
Vuelta luz que ilumina mi vivir
Como el aire que respiro es primavera
Quiero sentirte aquí y por ti
Voy a vivir (un día a la vez)*

IMAGENES Y PENSAMIENTOS

La canción es amor puro, amor que siente por su madre

ella recuerda las ultimas palabras que la mamá le dio

- Amor
- tristeza
- Valentía
- Miedo
- Soledad
- Posible esperanza
- Agradecida
- Impotencia



Referencia de como pienso el final



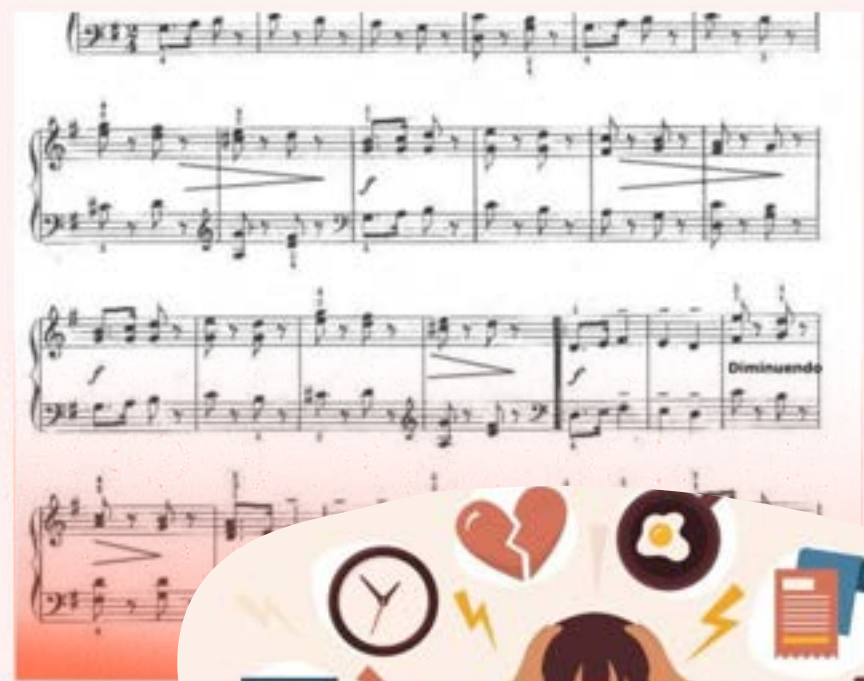
ESCENAS

Empezamos a ensayar con los demás personajes y grabamos los primeros acercamientos al personaje y a el desarrollo de la escena.



island being brought back to life anyway, I had

ALONDRA



ALONDRA REFERENTES VESTUARIO

2



2



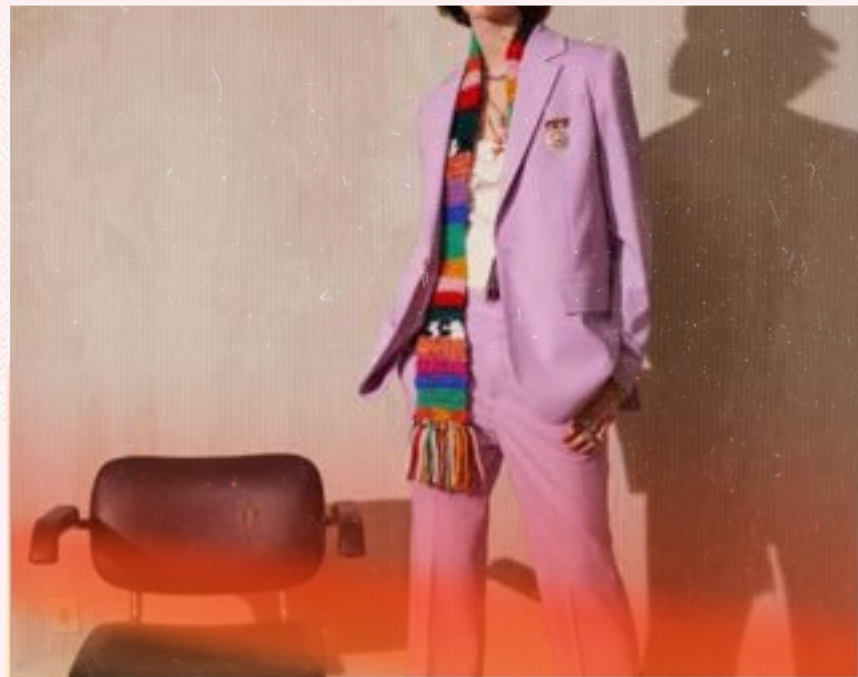
2



2



2



2



2



2



2

2

2

2

KODAK PORTA 400

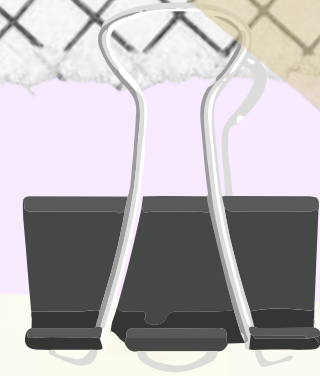
KODAK PORTA 400

KODAK PORTA 400

KODAK PORTA 400

KODAK PORTA 400

KODAK PORTA 400



ESCENOGRAFIA

mi propuesta escenografica es bastante sencilla. Son unos cubos dispuestos por el escenario para crear las convenciones de los espacios en los que se encuentra mi personaje, ayudándonos de los elementos de utilería y trabajo de personaje para ponernos en situauación



SITE

Acá encontramos parte del material que necesitaba el elenco.

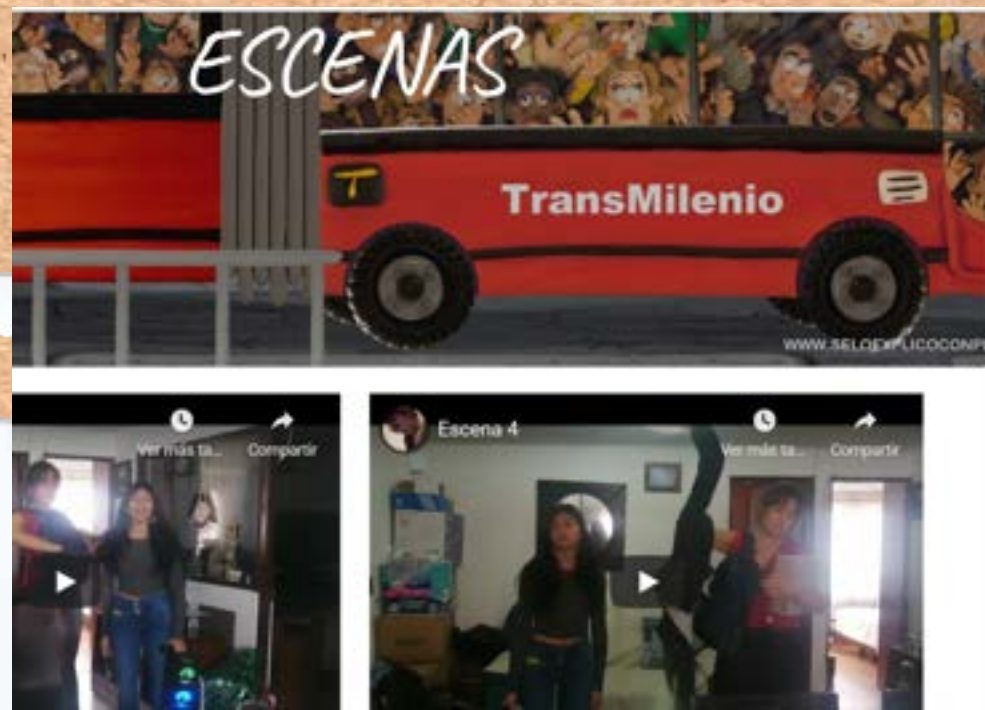
Horarios de ensayo

Audios de estudio

Libreto

Coreografías

Videos



PISTAS

TÍTULO	ULTIMA MODIFICACION
Es su voz_ Pista.mp3	1 may Karen Ardila
es_normal_Pista.mp3	24 mar Karen Ardila
Final Es Normal pista.mp3	21 may Karen Ardila
LaindiferenciaNoNosHaceSerMejor_PISTA.mp3	21 may Karen Ardila

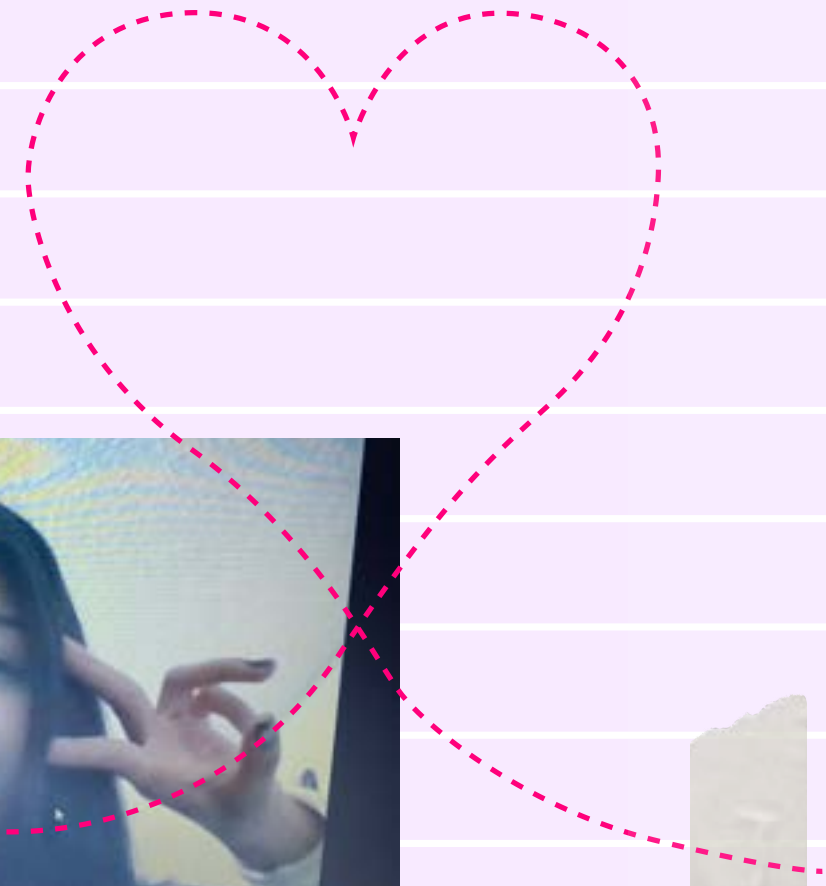
VOCES

TÍTULO	ULTIMA MODIFICACION
ALEJA NIETO	24 mar Karen Ardila
CATALINA RIVERA	21 may Karen Ardila
HILLARY YUNDA	24 mar Karen Ardila
NORIBETH CAMACHO	24 mar Karen Ardila
SOFA ROMERO	24 mar Karen Ardila
VALENTINA CASTAÑEDA	24 mar Karen Ardila

<https://sites.google.com/view/undaalavez/inicio>



PARA KAREN



[view](#)
Click here to visit the page.



Para presentación
interactiva click en la
mano

