

objeto relaciones patrimoniales, sea él el que tenga que entregarse ante el que tenga la fuerza del capital. "La libertad no conviene sino a los libres" y el que tiene necesidades que por sí no puede satisfacer, no es libre económicamente.

JULIO FLOREZ B.,

estudiante de este Colegio Mayor.

Espíritu y mármol

Semana Santa en la tierra caliente!; parece que se sintiera más de cerca la agonía de Dios; los perfiles morenos y las hojas reseca, diseñan como en una penumbra elocuentísima, el dolor Nazareno. Ha pasado la procesión de la Soledad, místico viaje de la Virgen llorosa; sus bucles desordenados y sus ojos, eran como reproches luctuosos, ante la luz de los astros.

Suelta sobre las aguas del pasado, la quilla de mis sueños se meció caprichosa; la música fúnebre persistía en el alma, y era cálido el alumbrar de la luna.

Niñez, cuentos lejanos; los ojos glaucos de mi primer amor... y el Rosario, espiritual refugio, relicario hogareño, alquimia de milagrosos amaneceres.

Vagué por los claustros, sugestivos y mudos; la nieve ensangrentada de sus mármoles, abanderó las velas de mi fantasía, con el rojo pasional y con la blancura de sus ideales.

Recordé a Goethe, el soñador de Weimar! Su nombre, como signo de ternidad, pertenece a las glorias Rosaristas.

Place a la mente imaginarlo niño, inquieta la cabecita rubia, futura orquestación del Universo.

La bondad y la belleza de la madre debieron determinar desde la cuna el fúlgido itinerario de su vida; porque los ojos infantiles, oteadores incautos, dejan pasar como ventana clara hasta el fondo del alma, la pureza o la sombra del materno gesto.

En brazos aristocráticos y suaves, adormecido por el arrullo fascinante de un corazón amoroso, Goethe concibió sin saberlo el motivo inmortal de sus poemas; perseguir como un buzo en el mar de las almas, la unidad suprasensible de lo esquivo y de lo fácil; el engarze armonioso de la belleza objetiva y del soñar oculto.

A los catorce años, Margarita el númen del Fausto, le abraza con el misterio de sus pupilas, insinuándole el cielo de las quimeras eternas. Tal vez ingenuamente reclinó los labios ardorosos sobre la fuente adorada; y queriendo refrescar su delirio sólo pudo comprender la fatiga, del viajero alucinado por el desierto.

Bien hizo Goethe al ocultar su amargura; que así, el nombre de Margarita golpeará en la roca de los siglos como la vara mosaica, para que no se apague el manantial del espíritu.

La humanidad, con el capricho de la hurí pagana, ha preferido ignorar esa tragedia, que Schiller el amigo-hermano, le arrancó de los ojos para dejarla inédita.

Frágil, como las huellas del cocuyo en el manto nocturno, se me antoja la idea de arropar con sofismas, más o menos triviales, la juvenil desipación del poeta. ¿Cómo pintar, tan a la ligera, el dislocarse luminoso de un rayo, encendido por virtud inmutable? La concepción Goethiana de la estética, no podía resignarse a ser cumplida; sintió la aproximación de lo perfecto, y cantó a Margarita; más se mostró generoso al callar para los tiempos, la sustracción fatal entre lo soñado y lo que vieron sus ojos. Nó por otras razones, la inteligencia acepta y el corazón disculpa, que ella signifique la realización de la belleza eterna; así, con sus contornos ideales, sin conocer la forma de su boca, ni el color de sus pupilas, ni el ademán de su cuerpo.

Buscó Goethe en la frivolidad de los salones, complemento sentimental a su vacío; cortejar y ser galante; conmovier y ser dueño de universal renombre; conocer a Grecia y al Oriente en páginas antiguas; visitar a Italia; olvidarse de sí mismo, al sentir el arrullo de una góndola veneciana rizando el mar zafiro; escudriñar las obras de Palladio, y entregar sin reservas a las líneas conquistadoras la inspiración y el éxtasis; amar, pensar,

sufrir, todo fue ansia de superar en el mundo subjetivo aquella imperfección fecunda.

Lira gestora de todas las armonías, la seducción de lo imposible le sugiere el Werther, acabado reflejo de congojas sublimes. Una mujer ajena, y como ajena prohibida, viene de los mundos rectores, con el encargo de acompasar su espíritu.

Extraña manera de serenar lo proceloso; extraña para los ojos mendigos, pero nó para los ricos en clarividencias psicológicas; que el genio, como las entrañas marinas, obedece más fácil a la quietud nacida de convulsiones gigantescas, que al eterno rimar de lo mediocre.

Se dice que un misántropo, uno de esos desencantos, compañero de las heroínas de Loti, humedecido de llanto como el ciprés de las mecrópolis, se le acercó un día a manera displicente y escéptica. Mal raro, de tratamiento difícil cuando nó incurable, era fuerza mirarlo con cuidado; y Goethe, humanizando el símbolo, le enseñó el escudo de sus armas; una estrella de plata en campo azul.

La estrella es amor, dijo el poeta; amor que sientes tú y que sienten los tristes, porque amor es pensamiento; más hay que ser justos; ¿para qué desviarlo hacia la muerte, si puede hacer ligero el trajinar de la vida?; ¿para qué el empeño de mirar en las flores, siempre los alamares de las tumbas, nunca el perfume de las joyas nupciales?

El fondo azul, —no quiero repetirlo, porque miro tus ojos embriagados de cielo—, es apacible afirmación de las lejanías. No separes esos dos conceptos; ama y piensa... piensa mucho, sin temer lo excesivo; no desesperes, y lo inaccesible será tuyo. El filósofo habló muchas horas; y dicen que el misántropo volvió a sonreír.

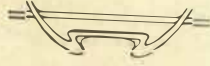
Adivinó Goethe, en el enfermo de nostalgia lo mismo que en el Fausto, el punto de equilibrio misterioso y variable, donde la realidad interna se declara vencida o sobrevive a la prueba; aquella oscilación terrible entre el ser y el no ser de las fuerzas creadoras.

Hecho luz para su mente el interrogante psicológico, las complicaciones de lo físico le llaman, y él las acaricia como un

enamorado. Pretende reducir la variedad de los jardines al tipo original, a la flor única; tendencia dominadora si se concibe la belleza como síntesis. Estudia los colores, elocuencia perenne de las cosas, y profesa en su culto con fervor panteísta.

Goethe no conoció la sombra; todo fue luz; en la materia energía, y en el cerebro idea. Por eso su nombre y su recuerdo seguirán enseñando desde los muros Rosaristas.

ALBERTO LOSADA LARA,
Estudiante



BALANCE CONDENSADO DEL
Banco de la República
BOGOTÁ - COLOMBIA
en 30 de Abril de 1936

ACTIVO

Oro en Caja en el exterior	29.789.424.33
484.972.313 onzas finas a Dols. 35 c/u.	
Dls. 16.974.030.96	
al 175 1/2 %	
Fondos en el exterior. Depósitos a orden	
Dls. 2.371.434.21	
al 175 1/2 %	
Total de reserva legal	4.161.867.04
Fondos en el Exterior. Depósitos especiales y término.	33.951.291.37
Dls. 29.165.41	
al 175 1/2 %	
Marcos 2.961.083.41	
a \$ 0.51 1/2 c/u.	51.185.29
Otros especíes legales	1.524.937.89
	8.298.928.13
Total en caja	\$ 43.826.362.68
Préstamos y descuentos a bancos accionistas	
Préstamos al gobierno nacional	1.476.528.38
Préstamos y descuentos a otras entidades oficiales	9.583.252.43
Préstamos y descuentos a particulares	100.000.00
Avances concesión salinas	2.746.149.48
Documentos de deuda pública	18.179.654.32
Acciones del Banco Central Hipotecario	17.577.654.35
Plata que garantiza los certificados	12.000.000.00
Edificios del Banco	1.866.500.00
Otros activos	2.168.490.36
	1.386.918.93
TOTAL	\$ 110.911.510.93

Reserva legal para billetes, 74-21 %

El Gerente, JULIO CARO

Reserva total para billetes, 74-36.

El Subgerente-Secretario, MARIANO OSPINA V.

Reserva legal para depósitos, 25-00 %

El Auditor, HERNANDO ACCSTA V.

PASIVO

Billetes del Banco en circulación	\$ 42.824.495.50
Cédulas de Tesorería en circulación	23.355.00
DEPOSITOS:	
Del Gobierno Nacional	\$ 4.793.491.12
De otras entidades oficiales	995.633.04
De Bancos accionistas	17.882.437.43
Otros depósitos	6.961.089.15
Total de depósitos	\$ 30.632.650.74
Bancos del Exterior: Dls. 1.000.000.00.	
al 175 %	
Fondcs para servicio de deudas externas	1.755.000.00
Capital pagado	88.590.61
Fondo de reserva	11.735.800.00
Reservas eventuales	3.196.786.16
Cuenta especial de cambio, ley 7.ª de 1935.	377.285.91
Certificados de plata en circulación	17.656.444.92
Otros pasivos	1.866.500.00
	754.602.09
TOTAL	\$ 110.911.510.93