

Tal es tu amor : embelleció de rosas
Mi solitaria juventud ya muerta,
Y la bañó con lumbres matutinas ;

Y alegrará con ráfagas piadosas
La mustia tarde de mi vida incierta,
De luz vistiendo las desnudas ruinas.

ANTONIO GOMEZ RESTREPO

Enero 1.º de 1912.

BIBLIOGRAFIA COLOMBIANA

RESTAURACIÓN DE LA PROVINCIA DE LA CANDELARIA, por *Fray P. Fabo*, del Sagrado Corazón de María, agustino recoleto, individuo correspondiente de la Academia Nacional de Historia y de la de Historia Nacional de Venezuela. Bogotá—Imprenta de la Cruzada—Carrera 7.ª, número 461—1911—548 páginas en 4.º menor.

El R. P. Fray Pedro Fabo, agustino recoleto, ó *candelario*, como en Colombia se apellidan, á más de ejemplar religioso, es, como nadie lo ignora, famoso orador sagrado, poeta, lingüista é historiador. Ahora añade á sus méritos la publicación de esta nueva obra, justamente encomiada por la Academia Nacional de Historia, y que es un libro muy interesante y bien escrito, lleno de datos inéditos hasta ahora, y en que se demuestra, no con declamaciones, sino con documentos fehacientes, lo que los frailes candelarios han hecho, desde la conquista hasta ahora, en pro de la civilización y progreso de nuestra patria.

Camilo Villegas y González—CARTILLA PATRIÓTICA. Historia y filosofía del himno nacional. Obra premiada con medalla de bronce y diploma de honor en la exposición nacional del centenario—Segunda edición—Bogotá—Im-

prenta de *La Luz*—Carrera 7.ª, número 590—1911—Páginas 84, en 16.º

Trata este librito, que recomendamos á todos nuestros discípulos y á los benévolos lectores de nuestra REVISTA, de los tres símbolos de la patria: el pabellón tricolor, el escudo de armas de nuestra república, y el himno nacional. Trae bellos cromos iluminados de la bandera y el escudo; la letra y música del himno, y explicaciones bien hechas de todos tres emblemas.

COMUNIDAD—Artículo 2336 del Código Civil colombiano. Memorial elaborado por el doctor *Juan Londoño del Corral*, de la universidad de Antioquia, colegial de Nuestra Señora del Rosario—1912—Imprenta Municipal—Sonson—19 páginas en 8.º

El ejemplar que hemos recibido trae dedicatoria autógrafa del autor. Mil gracias.

Reynès Monlaur. JERUSALÉN—Prefacio de Monseñor de Cabrières. Versión del francés, por *Luis Concha Córdoba*—Bogotá—Librería Americana—Calle 14, números 107 á 111—1912—Páginas 235, en 8.º mayor.

La ilustre autora de *Rayo de luz, Después de nona y El Divino Modelo*, ha publicado este nuevo libro, fruto más rico y sazonado que los anteriores de su privilegiado talento, luminosa imaginación y fervoroso cariño hacia la adorable persona de Jesucristo y cuanto se relaciona con la vida del Salvador sobre la tierra.

El prólogo es de Monseñor Francisco María Anatolio de Cabrières, Obispo de Montpellier, uno de los prelados más doctos y valerosos de Francia, recientemente elevado al cardenalato, en premio de ochenta años de vida santa, por el Sumo Pontífice Pío X. Ha traducido el libro al castellano el joven don Luis Concha Córdoba, hijo de don José Vicente, y actual alumno del Seminario Conciliar de Bogotá. En quien traduce con tanto garbo y corrección, se advierte un escritor en ciernes.

Jerusalén es obra de provechosa lectura para los hogares cristianos, sin dejar de ser deleite y enseñanza para las mentes mejor cultivadas.

COLEGIO DE BARRANQUILLA—Informe del Rector—Sesión solemne de 1911—Prospecto—1912—Imprenta Americana—Barranquilla—16 páginas en 8.º menor.

El informe del Rector es un documento claro, con la sencillez de la verdad, con espíritu católico. Consuelan el estado próspero y la buena organización del colegio, que merece todo apoyo de las autoridades y de los padres de familia. Nuestros parabienes al digno Rector señor don Jorge N. Abello.

NOCIONES DE DERECHO ROMANO, expuestas en su desarrollo histórico para el uso de los estudiantes de las facultades de derecho, por *Georges Bry*, profesor de la Universidad de Aix—Marsella, decano de la Facultad de Derecho—Vertidas al castellano de la 5.ª edición por *Bercelino Hernández*, doctor en derecho y ciencias políticas de la facultad de Bogotá—Con numerosas citas y transcripciones de la legislación colombiana—Bogotá—Imprenta Eléctrica—168, calle 10—1912—Páginas 456—4.º mayor.

Felicitemos al traductor por el buen servicio que ha prestado á los alumnos de jurisprudencia.

LA ARITMÉTICA DEL NIÑO, por *Ramón J. Cardona*, ingeniero civil, profesor y miembro del Consejo Directivo de la Facultad de Matemáticas é Ingeniería de la Universidad Nacional—Método cíclico é inductivo—Bogotá—Librería Americana—Calle 14, números 107 á 111—1912—Páginas 96 en 8.º menor.

Este librito, muy bien hecho, tiene por epígrafe las siguientes frases de Gustavo Le Bon: “Lo que hace tan difícil la instrucción matemática del niño es el indesarraigable hábito latino de comenzar siempre por lo abstracto sin haber estudiado antes lo concreto.”

Aquel *hábito latino* que dice el autor francés nació con la filosofía de Descartes, que se funda únicamente en la

observación psicológica y es un idealismo exagerado y aéreo; y se acentuó con el sistema de Kant, que todo lo deriva de juicios *à priori* del *yo fenoménico*. En cambio, y por una reacción extrema, el positivismo principia por el estudio de lo concreto, pero no llega á lo abstracto, porque niega la posibilidad de conocerlo con certeza. Todo se reformará cuando impere el método de Santo Tomás, que consiste en ascender de lo singular á lo universal, de lo sensible á lo inteligible, de lo concreto á lo abstracto, para descender luégo, y aplicar las leyes generales á casos y cosas particulares.

NUEVO TRADUCTOR LATINO, para el uso de colegios de enseñanza secundaria—Primero y segundo años—Arreglado conforme á un método racional y progresivo, por *Roberto Cortázar*, doctor en filosofía y letras, catedrático de analogía latina y analogía griega—Adoptado en el Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario — Bogotá — Imprenta Eléctrica—168, calle 10—1912— Un volumen pequeño en 8.º

Conocemos los originales de este librito, y tenemos á la vista la portada y los primeros siete pliegos impresos.

Tiene, desde luego, sobre otros traductores la ventaja del tamaño breve y del corto precio, lo que no obsta para que contenga materia suficiente para los cursos elementales de latinidad. Los trozos elegidos son moralmente intachables, y se pueden enseñar sin peligro á los jóvenes.

La obra se anuncia como fundada en método racional y progresivo; porque hay un progreso razonable y otro que no lo es, y debiera llamarse retroceso. *Pro gressus* es marcha hacia adelante, lo que supone punto conocido de partida, punto fijo de llegada, y movimiento suave y constante del uno al otro. La escuela evolucionista llama progreso todo cambio, toda mudanza; lo mismo el andar del desterrado por el camino que conduce á la patria, que el angustioso vagar del caminante perdido en el desierto.

Las primeras lecturas del *Nuevo Traductor Latino* sirven, no sólo para la versión al castellano, sino también

para construir en latín frases españolas y para traducir al oído.

Felicitamos al doctor Cortázar por este esfuerzo en pro de las clásicas enseñanzas.

ELLA

Se fue como un perfume que naufragó en la brisa ;
Pasó cual las gaviotas que vuelan hacia el mar,
Dejándome un recuerdo, su mágica sonrisa,
Esa sonrisa triste que nunca volverá.

Era su cuerpo un vaso de nácar y alabastro,
Su rubia cabellera como un trigal en flor ;
Sus ojos pensativos brillantes como un astro
Guardaban un poema de ausencia y de dolor.

A veces en la tarde vagaba en sus jardines
Ornando su cabeza con flores de azahar,
Y luego de violetas y rosas y jazmines
Llenaba hasta los bordes su blanco delantal.

Amó la luz de luna que riela en los palmares,
Amó las bondadosas miradas del lebrele,
Las músicas dolientes, los trémulos cantares
Que rasgan el silencio de un tibio anochecer.

Amó todo lo triste, lo indefinible y vago,
Las tardes que se esfuman en lóbrego confín,
Las garzas que se aduermen en la quietud del lago
Con la nostalgia eterna de su plumaje gris.

Era una esencia rara que en lo inmortal se encierra,
Hermana de las aves, las flores y la luz ;
Fue una alma luminosa que al contemplar la tierra
Tendió sus alas blancas en busca del azul.