



**Universidad del
Rosario**

Libro de Producción

**Autor
Juanita Pachon Peña**

**Trabajo presentado como requisito para optar por el
título de Teatro Musical con mención en Producción**

**Director, Tutor
Julio Lucena**

Facultad de Creación

Teatro Musical

Universidad del Rosario

Bogotá – Colombia

2024

Introducción

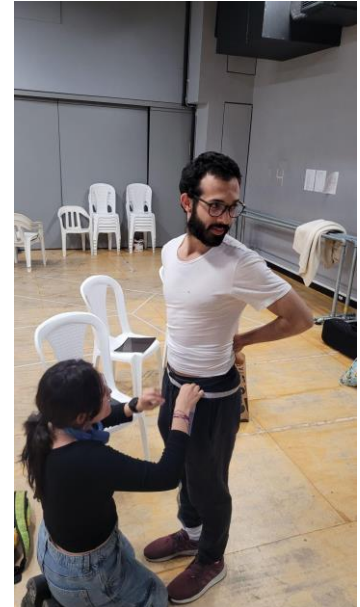
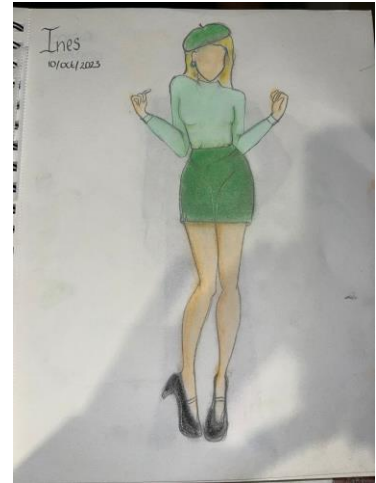
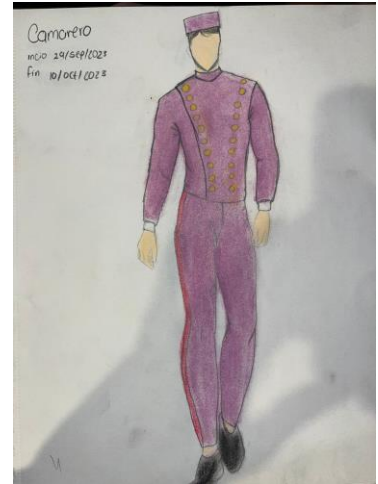
Este documento constituye un detallado compendio del proceso creativo que implicó la concepción y realización de varios aspectos escénicos en la producción teatral "A Puerta Cerrada". Aquí se plasman las fases específicas relacionadas con el diseño de luces, vestuario, escenografía, maquillaje y utilería, sirviendo como un registro meticuloso que ha sido instrumental para mantener el orden y la coherencia conceptual a lo largo de la ejecución del proyecto.

Vestuario

El proceso de diseño de vestuario comenzó inmerso en un torbellino de ideas, originalmente ambientadas en la década de 1920. Sin embargo, la evolución de los personajes y sus personalidades generó modificaciones significativas en las propuestas iniciales. El estilo adoptado, reminiscente de Wes Anderson, se definió con tonalidades más oscuras. Una vez que los diseños estuvieron consolidados, se procedió con la confección, responsabilidad que asumí tomando medidas y gestionando la producción.

El vestuario del Lobby Boy presentó complicaciones iniciales, resultando en un tamaño inadecuado para el actor. Esto obligó a una reconstrucción desde cero, con ajustes de medidas y la eventual confección de todos los atuendos. La actriz que interpretó a Estelle optó por encargarse personalmente de su vestuario. La jornada del 9 de enero marcó la prueba de vestuario, sin inconvenientes, preparando así a los actores para los ensayos finales.





Escenografía

Este aspecto del proceso presentó notables desafíos debido a la especificidad y singularidad de cada elemento necesario. Desde el principio, los actores tuvieron una visión clara: tres sofás de colores específicos, una mesa y una puerta roja. La búsqueda de estos elementos se reveló como un desafío complejo, iniciando con consultas en lugares de alquiler, seguido por la consideración de la confección de elementos específicos. La puerta roja fue el único elemento encargado, gracias a la destreza de un carpintero previamente conocido.

El permiso para utilizar escenografía almacenada en la bodega de Misi fue otorgado, permitiendo obtener las sillas y la mesa necesarias. Personalmente, me encargué de renovar las sillas para que se ajustaran estéticamente al ambiente escénico. Aunque la puerta presentó complicaciones tardías, la intervención de Edgar Santamaría fue crucial para resolver problemas estructurales de última hora.





Diseño de Luces

El diseño lumínico se erige como uno de los aspectos más gratificantes del proceso. Iniciado tras la completa construcción de la puesta en escena, este elemento permitió comprender la ambientación requerida para el espectáculo. El momento destacado en Wonderland al inicio del show evidenció mis esfuerzos por exhibir habilidades adquiridas. Aunque el proceso estuvo marcado por ensayos y errores, la ausencia de una guía clara fue superada con satisfacción al contemplar el resultado final.



Maquillaje y Utilería

El diseño de maquillaje se gestó mediante una colaboración estrecha con las actrices, capturando la energía y la esencia de sus personajes. La simplicidad y efectividad de esta fase del proceso reflejaron la armonía en la materialización de las ideas.

En cuanto a la utilería, la adquisición de una estatua a través de contactos personales y la transformación de una navaja encontrada en una tienda de bromas culminaron en elementos visuales que enriquecieron la representación escénica.



Día del Show

El día del show comenzó puntualmente a las 7 am para terminar de pulir los últimos detalles. La prioridad era solucionar la estabilidad de la puerta, con ayuda de Edgar logramos fijarla a la parrilla con cuerdas. Una de las actrices llegó bastante enferma, por lo cual me encargué de darle lo necesario para poder mejorar su salud para el momento del show. Por esta razón, también se canceló la pasada general abierta para los estudiantes para no desgastar la voz de la actriz. Se terminaron las luces y se hicieron correcciones con Esteban Godoy. Llegó el momento de dar entrada al show, hubo exceso de aforo por un error de organización, pero se logró solucionar y empezar el show sin problema. Al correr el show, todo salió como lo planeado. En ciertos números se corrieron unos cues un poco a destiempo, pero se pudo continuar el show sin ningún problema. Fue un día lleno de adrenalina y emoción para enfocarse en limpiar, organizar y perfeccionar los últimos detalles. Al final del show, hubo una gran retroalimentación por parte de los jueces y el público, todos muy satisfechos con el resultado del show.





Conclusión

Este registro exhaustivo del proceso de producción para "A Puerta Cerrada" encapsula la sinergia de creatividad, desafíos y soluciones. Cada etapa contribuyó a la realización exitosa de la obra, demostrando la importancia de una planificación minuciosa y la adaptabilidad ante imprevistos. La interconexión entre el diseño de luces, vestuario, escenografía, maquillaje y utilería se tradujo en una experiencia teatral integral y enriquecedora.