

1965

revista del colegio mayor de nuestra señora del rosario

Literatura y Poesía: Eduardo Carranza, Amparo Caravia, Fernando Arbeláez, Helena Araújo, Tulia A. de Dross, Jaime García Maffla.

Derecho: Hernando Morales, Guillermo González Charry, Jaime Vidal Perdomo, Carlos Mario Londoño.

Medicina y Biología: Guillermo Hernández de Alba, H. F. Hoenigsberg.

Economía: Manuel Pernaut Ardanaz, Alberto Moreno Gómez.

**Comentarios de Arte
y Notas bibliográficas**

revista bimestral

septiembre - octubre de 1965

473

Nº 473

Año LIX

Tarifa reducida en el
correo postal del Minis-
terio de Comunicaciones

Licencia Nº 1848

Sep. - Octubre 1965

Bogotá - Colombia



CONTENIDO

REVISTA

DEL COLEGIO MAYOR

DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO



septiembre - octubre de 1965



Rector del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario:

Monseñor JOSE VICENTE CASTRO SILVA

Fundador de la Revista:

Monseñor RAFAEL MARIA CARRASQUILLA

Director:

ANDRES HOLGUIN

Relaciones Públicas:

PEDRO HERNANDO MORALES G.

CONTENIDO

	Pág.
LITERATURA Y POESIA	
Eduardo Carranza: Cuaderno del divagante	9
Amparo Garavia: Georg Heym y el expresionismo alemán	12
Fernando Arbeláez: La isla de los nietos del sol	20
Anónimo: Monólogo del suicida, versión de Helena Araújo	25
Tulia A. de Dross: El linde de lo terruño y universal en la poesía de Jorge Luis Borges	29
Jaime García Maffla: En el barril de afuera (cuento)	37
DERECHO	
Hernando Morales M.: El significado del artículo 313 del Código Judicial	47
Guillermo González Charry: Notas sobre la reforma laboral	55
Jaime Vidal Perdomo: La reforma administrativa	60
Carlos Mario Londoño: Evolución y formas del derecho de propiedad	75
MEDICINA Y BIOLOGIA	
Guillermo Hernández de Alba: La medicina en Colombia	87
H. F. Hoenigsberg: El precio de la evolución	97
ECONOMIA	
Manuel Pernaut Ardanaz: Estructura histórica del patrón de oro	115
Alberto Moreno Gómez: Chile en la economía del petróleo	118
NOTAS DE ACTUALIDAD	
Comentario de arte, por Gloria Martínez	125
Notas bibliográficas, por Germán Colmenares, Guillermo García Niño, Helena Iriarte de Londoño, Jaime Lopera y Alfonso Hanssen	129
El teatro experimental rosarista	142
Reseña de tesis rosaristas	145

CONTENIDO

124

LITERATURA Y POESIA

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

CUADERNO DEL DIVAGANTE

DIA DE TENERO

En el mundo de la vida, como en el mundo de la muerte, el hombre se enfrenta a la muerte. La muerte es un misterio que el hombre no puede comprender. La muerte es un misterio que el hombre no puede comprender. La muerte es un misterio que el hombre no puede comprender.

La muerte es un misterio que el hombre no puede comprender. La muerte es un misterio que el hombre no puede comprender. La muerte es un misterio que el hombre no puede comprender.

La muerte es un misterio que el hombre no puede comprender. La muerte es un misterio que el hombre no puede comprender. La muerte es un misterio que el hombre no puede comprender.

La muerte es un misterio que el hombre no puede comprender. La muerte es un misterio que el hombre no puede comprender. La muerte es un misterio que el hombre no puede comprender.

LITERATURA Y POESIA

EDUARDO CARRANZA

CUADERNO DEL DIVAGANTE

DIA DE ENERO

Detrás del ventanal un cielo claro, innumerablemente azul, nostálgicamente azul, como que se añadía a las palabras, a los silencios de mi madre. Un pájaro cantaba sobre el tejado. Subía del jardincillo un aroma de atardecer, de verano, de melancolía. Olía a prado maduro, soleado, macerado por cuerpos que se aman.

Intenté leer en tres o cuatro libros. Por fin logré seguir unas páginas del Episodio de los Duques, en el Quijote, el libro más amado. Entreleyendo. Entresoñando.

*(“Horas de pesadumbre y de tristeza
para mi soledad. Pero Cervantes
es buen amigo. Endulza mis instantes
ásperos, y reposa mi cabeza. . .”)*

Me quedé entredormido. El cielo se tornaba rosa, malva-verde, azul violeta. . . Como si fuera el extremo del mundo, antes de no sé que espacio misterioso, asomado a lo mágico. Me pareció estar allá en ese final del día, del mundo, de la vida, absolutamente solo, olvidado, abandonado. En el entresueño oía caer, lentamente, un pétalo, una hoja, una sonrisa de los días felices, una mirada cubierta de cabellos oscuros. . . Tañía una campana, como soñando, también. El último sol parecía, también, como

soñado o recordado. En lo más hondo y lejano del crepúsculo, allá el empezar el angel, al final del aire, volada una larga nube de púrpura. Me pareció de súbito que mi corazón, mis venas la empurpuraban. Tenía la mano sobre el pecho como quien aprieta una herida para contener la sangre. Y era sangre de una herida lo que humedecía mi mano. Por el silencio pasaban las almas y el fantasma de las antiguas tardes felices...

JARDIN

*Te perdías por el jardín
como si fuera ya el pasado:
a través de las ramas últimas
del recuerdo y el cielo azul
todavía te estoy mirando:
Una melodía de palomas,
de agua y hojas transparentes
te acompaña.*

ES MELANCOLIA

*Quiero entrar en tu sueño, hacia tu alma;
oír el Ródano en tus sueños, hondo,
y las campanas de Santa María
y, a tu lado, en la torre que ya es fábula,
—como amiga y amigo medievales
por las almenas desaparecidas—
oír el trovador,
y mirar cómo sube, lentamente,
por tu sueño la luna de Provenza...
(Vuela un avión sonámbulo, muy alto,
y un gallo canta fuera de tu sueño
y un tren se hunde rumbo al no se sabe...)
Quiero errar, con la mano de tus sueños
entre la mía, por las calles solas
donde el sereno canta horas dormidas,
quiero decirte, amor, con los pies húmedos
del Ródano, en tu sueño...
Y besarte en la puerta de tu sueño
y salir de tu sueño hacia mi alma.
Luego montar en un potro salvaje
y huír, huír de tí, huír de todo*

*a galope tendido por el llano
donde duerme lo antiguo de mis venas
y un lucero es el pueblo más cercano...*

EL NOMBRE

*En el abecedario
que escribía de niño, entre mis sueños,
con tiza azul en la pizarra negra,
ya escribía tu nombre
En el abecedario.
Y cuando lo cantaba
cuesta abajo corriendo entre las piedras
como un río de seis años,
cantaba ya tu nombre y apellido
en el abecedario.*

LOS ANGELES

(En Montjuich)

*Mis dos manos absortas tienen ojos
abiertos siempre
lo mismo que los ángeles románicos
en sus alas abiertas.
(Y mirarte en silencio, rostro amado,
igual será que acariciarte el rostro,
jardín suspenso).
Frente al recinto en donde vuelan quietos
como la luz los ángeles, callábamos.
Y la mañana casi de verano
se abría, lenta fruta.
Como el ala yacente de un arcángel
románico
innumerablemente nos miraba
el mar, la mar.
Yo te miraba, eterno
con mis manos absortas.*