

# Samacá

Las Telas de mayor



Resistencia y

Duración

OFICINA Y ALMACEN: CARRERA 9ª Nº 13-47.

TELEFONOS: { GERENCIA, 5309  
SECRETARIA, 5534  
ALMACEN, 157

## UN MODELO DE HUMANISMO

Por JUAN C. GARCIA, Pbro.

De sobra estaría el presente artículo si se hubiera escrito con algún intento de crítica literaria. No lleva tal carácter, porque carece de hondos análisis entretejidos con citas, cotejos y deducciones. A otros incumbe esa tarea. La mía tiende a cumplir sencillamente un deber de gratitud para con el letrado amigo, cuya persona y cuyas obras, tanto acá en la nación como allende, se han hecho dignas de general aprecio. A ese fin basta una ojeada comprensiva y afectuosa; ya que hacer de juez y no de simple observador tratándose de Gómez Restrepo, sería, en mi caso, remedar a los pequeños faunos que un lienzo magistral de Botticelli exhibe jugando con el casco, el escudo y la pica de Marte dormido.

Siendo muy niño conocí a don Antonio en vísperas de su viaje a ultramar, emprendido para ir a ejercer el cargo de secretario de la legación colombiana ante la corte de Madrid. Andando el tiempo vine a ser discípulo suyo, no desde los escaños del aula sino como frecuentador de la lectura de sus escritos, u oyente de sus sabias oraciones, donde la palabra fluye con nitidez y sin esfuerzo, a manera de un río caudal.

Los humanos éxitos se subordinan, mediante el auspicio de lo Alto, a las ventajas accesorias que secunden los propios merecimientos. Las más favorables condiciones del lugar y la época en que vio la luz del señor Gómez Restrepo, y ante todo, el ambiente hogareño que respiró su mocedad, junto con las dotes intrínsecas de su espíritu, hicieron de él un varón privilegiado. Le cupo en suerte el trato íntimo de los personajes celeberrimos de Colombia y de España

durante la segunda mitad del siglo último. Por igual le fue dado visitar los grandes emporios de la cultura europea. No fue uno de tantos que emigran por disipar en la Riviera, en Baden, en Drury Lane o en los figones del **Moulin Rouge** el tedio de sus almas vacías. Octavio Uzanne considera el turismo como un verdadero arte. En sus "Instantáneas de Inglaterra" dice que una correría sólo adquiere importancia por las cualidades de visión e interpretación de quien la acomete; y si ellas son de fino alcance, entonces el itinerario se convierte en un trozo de vida al través de la historia, de las costumbres, de las artes y de las razas. No de otra suerte fue la peregrinación del diplomático, que después de disfrutar, como un Gabriel Faure, el encanto de la Ciudad Eterna o "el embrujo de Sevilla", se recobró al suelo patrio, donde ha empleado media centuria en beneficio del magisterio y de las letras óptimas.

Hemos de tributar gracias a Dios cuando allega en una sola alma las prendas mejores de la inteligencia y del ánimo, los dones del temperamento artístico y del ingenio fecundo. Con aquéllas y éstos, Gómez Restrepo ha verificado lo que él mismo atribuye a Goethe: hacer de su vida una obra de arte, ir a lo largo de la edad juvenil, de la madurez y de la senectud, recogiendo en el jardín de Minerva áticas flores y pomas de sabiduría, despertando emociones y segundo lauros. Merced a esa múltiple actividad mental que distinguió a los renacentistas, y con esa adaptación a todas las épocas, que tanto recomendaban Gautier y el autor de los **Trofeos**, su memoria, su imaginación y su pensamiento han paseado por diversos campos, remontrándose a las edades antiguas sin perder de vista las tendencias modernas. Lo descubre así en Gómez Restrepo el temario de su rica labor en verso y en prosa: valgan en gracia de ejemplo aquellos cuadros poéticos que guardan las impresiones recibidas en Suiza y en Italia, en las comarcas andaluzas o en la vieja Castilla.

De todas maneras ahí triunfa la habilidad pictórica destacando líneas o escogiendo los tonos más acentuados, como lo advertimos en las estrofas que equivalen a un cromo de Toledo. El artista de la palabra no dejó ahí mención alguna del Tajo, ni de los Cigarrales o las puertas moriscas, ni del Alcázar o los sitios del Zocodover y el Miradero. Le bastó el panorama roqueño con su perfil de torres, una

reminiscencia oriental y otra monástica, mas algo alusivo a las forjas, y por contraste la maceta florida que adornando un balcón vetusto alegraría los ojos de Barrés o de Zuloaga.

Ese mismo pincel sabe también copiar escenas de la naturaleza americana: lo mismo el terrazgo de la planicie andina, que el bosque de Chapultepec o el espectáculo tropical del Magdalena. Si del mundo físico nos trasladamos a esfera más alta, vemos que no decae la maestría del literato cuando reproduce figuras históricas, como la del Greco o la del quinto César Antonino, simbolizador del período más complejo del gentilismo, en sentir de Thibault. Juntamente con estas imágenes coloridas, hay estudios tan profundos como los pertinentes a Homero, al Dante y a la Doctora de Avila, al Quijote y a los dramaturgos peninsulares del siglo XVII; al genio olímpico de Weimar, que en frase de León Daudet fue por sí sólo un Renacimiento; al apóstol de Turín, al bibliólogo santanderino y al solitario cantor de Recanati.

No menos bien delineados por su pluma están los próceres nuestros de la Academia y del Parnaso: el exégeta de Virgilio y el corresponsal de los profesores de Berlín y de Leyden; luego Pombo y el trovador de la luna, el hispanista Guzmán y el estilista de los Sueños. En su laúd no han faltado las pías notas en honor de Cristo, de su excelsa Madre y del Ángel de Asís; tampoco las fibras del amor filial y del afecto conyugal fidelísimo, las del sentimiento patrio, de la añoranza elegíaca y del halago que brinda el recuerdo de la antigüedad helénica. Para ningún asunto hermoso guardó silencio la voz de su numen, que, además, abunda en recursos métricos ignorados por los versificadores noveles. Pudiéramos insistir aquí sobre la noble entonación de su lírica en el desempeño de argumentos clásicos. Ahí está la piedra de toque del humanismo verdadero, el de Keats, Fóscolo y Grillparzer, el de Quenthal, Heredia y Teodoro de Banville. Otro aspecto muy atrayente del compatriota es la pericia en punto de bellas artes. Su memoria académica tocante a la pintura nacional corre parejas con las disertaciones de Jovellanos, con los recuentos de Medraza y las monografías de maestros españoles por Domenech. Más detenida es la reseña que el hijo de Bogotá elaboró en obsequio de la urbe solariega el año 1918. Allí a ratos la descrip-

ción imita la amplitud de los frescos murales, a veces los croquis de Rembrandt.

Aún no se ha hecho un detenido examen del sumario de la literatura colombiana que una revista parisiense pidió al antiguo preceptor del Colegio del Rosario. Algunos censores incapaces de comprender el valor de aquella síntesis, quisieron exigirle toda la información prolija de un diccionario biográfico o de un tratado a guisa de aquel que sobre la literatura francesa editaron Hazard y Bédier, o como el grueso volumen que con el título de *La pensée française contemporaine* dio a la estampa Daniel Mornet, catedrático de La Sorbona. El ensayo de Gómez Restrepo ganó en otros países más cultos la aceptación que merecía por la exactitud de sus dictámenes y el acierto selectivo que dentro de los justos límites no incluye lo superfluo ni omite lo necesario. Tal pudiera compararse al desfile de bajorrelieves que decoran en Londres el monumento suntuoso del príncipe Alberto de Coburgo.

Sería falso llamar dilettante a un hombre docto; al par que fuera trivial graduarle de erudito. El dilettante es apenas un curioso; el erudito es un coleccionista de datos; y sólo el docto acierta a sistematizarlos para de ahí elevarse a la crítica de superior nivel, en que la estética se hermana con la historia y la filosofía aplicadas a los conceptos, los hechos y las formas. De esa categoría son los juicios expresados en el antedicho resumen o en las **Anotaciones** enviadas al boletín **Hispanoamérica** de Caracas, o en la conferencia que redactada en italiano y leída en el Instituto Colombo de Roma, dio a conocer algunas fases de la cultura en la América española.

✦

¿Quién no echa de ver la necesidad de hacer ya publicar el conjunto de los trabajos en prosa del polígrafo bogotano? La realización de tamaña empresa cumpliría un doble propósito, literario y educativo, encaminado a fomentar entre nosotros el gusto por las selecciones de prosistas. En las demás repúblicas del hemisferio sólo se nos mira como fantaseadores románticos o como puristas, mientras se nos desconoce como pensadores. Preciso es confesar que ante los extraños la divulgación de ciertos libros y nombres ha falseado el cri-

## BANCO DE BOGOTA

### BALANCE CONSOLIDADO EN 31 DE DICIEMBRE DE 1944

#### ACTIVO

Caja y Bancos del País .....	\$ 27.030.248 82
Corresponsales Extranjeros, reducidos a moneda legal ...	1.405.832 40
Préstamos y descuentos:	
Descontables en el Banco de la República \$	37.375.190 69
No descontables en el Bco. de la República	6.284.675 80
Descontados en el Banco de la República	4.443.490 00
	<u>48.103.356 49</u>
Inversiones en diversos valores mobiliarios .....	9.506.197 80
Fincas Raíces .....	23.004 00
Deudores Varios .....	7.729.071 09
Acciones del Banco de la República .....	1.510.401 75
Edificios para Oficinas del Banco .....	2.455.047 60
Sucursales y Agencias .....	248.142 39
Otros Activos .....	29.787 10
	<u>SUMA .....</u>
	\$ 98.041.089 44
Cuentas diferidas .....	94.909 02
	<u>TOTAL .....</u>
	\$ 98.135.998 46
Cuentas de Orden .....	\$ 82.525.001 21

#### PASIVO

Depósitos y otras exigibilidades antes de 30 días .....	\$ 69.053.668 99
Depósitos y otras exigibilidades después de 30 días .....	8.253.466 34
Corresponsales extranjeros, reducidos a moneda legal .....	2.134.675 95
Sección Fiduciaria, Acreedores .....	28.258 29
Préstamos y Descuentos en el Banco de la República ...	5.443.490 00
	<u>SUMA .....</u>
	\$ 84.913.559 57
Abonos diferidos .....	518.693 51
Intereses recibidos por anticipado .....	330.723 19
Capital pagado .....	7.650.000 00
Reserva legal .....	2.619.833 86
Reservas eventuales .....	940.831 90
Pérdidas y Ganancias .....	1.162.356 43
	<u>TOTAL .....</u>
	\$ 98.135.998 46
Cuentas de Orden por contra .....	\$ 82.525.001 21

EL Gerente, LUIS LONDOÑO M.

El Secretario, José Hernández Arbeláez

El Contador, Nepomuceno Forero C.

Vº Bº—El Revisor Fiscal, Ignacio Escallón

**NICOLAS GOMEZ & CO. LTD.**

CARRERA 8ª N° 12-25.

**TAPETES NACIONALES**

DAMASCOS CRETONAS

PARA TAPICERIA

TELAS PARA STORES.

MILLARES.

**NICOLAS GOMEZ & CO. LTD.**

CARRERA 7ª N° 17-45.

**CEMENTO DIAMANTE**

EL MAS ANTIGUO Y ACREDITADO CEMENTO  
NACIONAL

*Compañía de Cemento Portland Diamante*

Fábricas en Apulo (Cundinamarca), Bucaramanga  
(Santander)

Oficinas en Bogotá: carrera 8ª N° 12-23. Tel. N° 3474.  
Telegramas: DIACEMENTO.

terio para abarcar en toda su magnitud nuestro haber cultural. Lejos de las fronteras nada se sabe del valor ideológico que representa en los dominios de la ciencia política y jurídica o en el terreno de las disciplinas naturales, de la pedagogía, de la ética, de la pesquisa documental, de la preceptiva, de la estilística y la bibliografía, la no escasa producción de nuestro autores coetáneos. Por muchos de estos respectos, la serie de discursos, comentarios, indagaciones, prefacios, etc., de don Antonio Gómez Restrepo, habría de constituir un ideario de abundante doctrina, presentada en armoniosas galanuras. El espicilegio de sus cartas completaría la edición proyectada, y nos revelaría finos rasgos del gentilhombre para quien la noción de amistad es como la expuso el filósofo de Arpino, dignificada más aún por la tradición de otros siglos caballerescos y cristianos.

El claustro de fray Cristóbal, por medio de su órgano de publicidad, se asocia a los recientes homenajes ofrecidos a un mentor de la juventud, ejemplar de hidalguía y gloria de las letras castellanas. En la postrera etapa de su carrera, por favor de la divina bondad y del arte quirúrgico, recuperó el uso de la vista, que le ha traído renovadas fruiciones intelectuales, patrimonio de su abolengo y de los árcades de quienes heredó el señorío de la cultura humanística en Colombia. La patria, con legítima codicia, espera ver todavía más enriquecido el tesoro de sus gemas literarias con las preseas de aquella mente, que por largo espacio han sido lustre de la oratoria, del lirismo, de la alta crítica, de la historiografía nacional; acopio de joyas que tienen por engaste el oro de grandes virtudes civiles y privadas. Ellas le han hecho acreedor al mismo elogio que Suárez dedicó al padre político de don Antonio, el señor Víctor Mallarino: "Después de larga jornada está sentado a la sombra de la estimación pública, teniendo en sus manos el biello con que ha separado el abundante grano de su cosecha, mirando declinar su sol hacia un plácido occidente y levantarse para su esperanza la estrella de la verdadera vida."

La idea que insinúa esta semblanza nos transporta igualmente a una fiesta de la antigüedad en las regiones célticas: cuando sobre la frente del bardo se ostentaba una guirnalda aromosa, y en sus labios un soplo del estro ponía melódicos ritmos, intérpretes de una existencia pulcra, entregada al culto de la verdad y la belleza.