



Ídolos de papel: el retiro de los futbolistas profesionales en Colombia

Por: Iván David Umaña Gómez

Reportaje radial

Directora: Diana Marcela Aristizábal García

Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario

Periodismo y Opinión Pública

Escuela de Ciencias Humanas

Bogotá D.C.

2020

“El barrio lo envidia: el jugador profesional se ha salvado de la fábrica o de la oficina, le pagan por divertirse, se sacó la lotería. Y aunque tenga que sudar como una regadera, sin derecho a cansarse ni a equivocarse, él sale en los diarios y en la tele, las radios dicen su nombre, las mujeres suspiran por él y los niños quieren imitarlo. Pero él, que había empezado jugando por el placer de jugar, en las calles de tierra de los suburbios, ahora juega en los estadios por el deber de trabajar y tiene la obligación de ganar o ganar.

En los otros oficios humanos, el ocaso llega con la vejez, pero el jugador de fútbol puede ser viejo a los treinta años [...] Y algún mal día el jugador descubre que se ha jugado la vida a una sola baraja y que el dinero se ha volado y la fama también. La fama, señora fugaz, no le ha dejado ni una cartita de consuelo”.

Fragmento del capítulo “El jugador”, escrito en 1995 por el periodista uruguayo, Eduardo Galeano, en su obra literaria *El fútbol a sol y sombra*.

Tabla de contenido

	Página
Agradecimientos	iii
I. Objetivos	4
II. Sinopsis	5
III. Link del reportaje radial	5
IV. Justificación	5
V. Género	11
VI. Grupo objetivo y método de investigación	11
VII. Horario de emisión	15
VIII. Cronograma de ejecución	16
IX. Guion de producción	18
X. Equipo de trabajo	31
XI. Anexos de contratos y sesión de derechos de autor	32
XII Referencias	43

Agradecimientos

Las memorias del tiempo cuentan la historia de una mujer que se convirtió en capitana de un equipo de fútbol de tan solo dos jugadores. Ella no era conocedora del juego, pero conocía el camino que transitaban los campeones; por su parte, su compañero de vestuario nació gritando gol, cual descarado espíritu futbolero, ansioso de éxito. Sin duda alguna fueron la dupla perfecta dentro de la cancha: ella, con su incalculable paciencia e implacable entusiasmo, le robó tiempo al tiempo para corregir disparates y formar a un campeón; él, con total admiración y lealtad, confió en la visión y en el criterio de su capitana. De aquellas mágicas complicidades, que nos regala el fútbol, surgió *Ídolos de papel: el retiro de los futbolistas profesionales en Colombia*.

Entre aplausos y con la ovación que se merecen las grandes figuras del balompié, por parte de sus hinchadas, este trabajo periodístico está dedicado a Diana Marcela Aristizábal, porque las memorias del tiempo cuentan que llegó como capitana y se consagró como ídolo.

I. Objetivos

- **Objetivo general:**

- Analizar las razones e implicaciones que conlleva el proceso de retiro para los futbolistas profesionales colombianos.

- **Objetivos específicos:**

- Indagar sobre los desafíos que presenta el proceso de retiro deportivo para los ex jugadores del Fútbol Profesional Colombiano.
- Diferenciar las razones y las circunstancias de retiro que experimentan los jugadores profesionales del balompié colombiano.
- Explicar la importancia de la planificación y la preparación para el retiro deportivo de los futbolistas profesionales.
- Indagar por el papel que cumplen actualmente las instituciones deportivas (locales y nacionales) en el acompañamiento y la preparación para el proceso de retiro futbolístico.

II. Sinopsis

Para los amantes del buen fútbol, los ídolos siempre serán eternos. Esta es una realidad que queda inmortalizada en los archivos históricos deportivos, en las vitrinas donde reposan los títulos de los clubes de fútbol y en el aprecio de las hinchadas. Sin embargo, la otra cara de la moneda muestra que el balompié profesional, tarde o temprano, se acaba para el futbolista y, con ello, muchas veces llega el olvido. La carrera deportiva de un jugador de fútbol es tan corta y tan humana como para ser vulnerable a los errores, la vejez y los dolores. En ese preciso instante, cuando arriba el retiro, el futbolista colombiano comienza a transitar el camino de ser un ídolo del fútbol a convertirse en un ídolo de papel.

III. Link del reportaje radial

Antes de presentar el proceso de construcción de este trabajo de grado, con todas las especificidades de la reportería, la creación narrativa del reportaje y la posterior etapa de grabación y edición, a continuación se podrá encontrar un link que lo re direccionará a la plataforma sonora en línea de SoundCloud en donde podrá escuchar y disfrutar del reportaje radial que lleva por nombre *Ídolos de papel: el retiro de los futbolistas profesionales en Colombia*: <https://soundcloud.com/ivan-umana-174644803/idolos-de-papel-el-retiro-de-los-futbolistas-profesionales-en-colombia-1>

IV. Justificación

El fútbol en Colombia se profesionalizó a principios de 1948 y nació en medio de una lucha regional de idiosincrasias entre las ciudades de Barranquilla, Santa Marta, Pasto y Cúcuta, las cuales se disputaban el reconocimiento por ser los primeros lugares donde se jugaba el balompié en el país. Esto se debía a que dichos territorios tenían en común tres aspectos: eran zonas fronterizas, epicentros de intercambios comerciales y de arribo de personas extranjeras (El Espectador, 2008, 5 de julio).

En un contexto deportivo aficionado, rudimentario en su práctica y en su organización administrativa, las disputas regionales no sólo se enfocaron en saber cuál debía ser la primera ciudad donde se jugaba fútbol en Colombia, sino también cuál de ellas tendría el poder y el monopolio administrativo de organizar la competencia de las diferentes ligas departamentales y la posterior certificación de sus equipos de fútbol. En este contexto, la profesionalización del balompié colombiano se desarrollaría dentro de tres circunstancias: las rivalidades y las disputas entre los dirigentes de los clubes deportivos, la violencia política de los años cuarenta y la consolidación del fútbol como un espectáculo (Jaramillo, 2011).

Así, desde la década del cuarenta del siglo XX Colombia se convirtió en un territorio deseado para contratar espectáculos deportivos con selecciones y clubes extranjeros. Por su lado, los futbolistas colombianos, quienes comenzaron a tener competencia deportiva de alto rendimiento, empezaron a pensarse como “productos” comerciales y, por lo tanto, a solicitar una remuneración económica por jugar fútbol (Federación Colombiana de Fútbol, s.f. b)¹.

De esta manera, en los primeros años de profesionalización del balompié colombiano, los futbolistas brindaban espectáculos deportivos y se les remuneraba a partir del dinero recaudado en las taquillas de los estadios, es decir, los jugadores recibían una contraprestación económica, pero sin un contrato que diera claridad sobre su situación laboral. Esto porque entre 1948 y 1954 no existió un reglamento que legitimara y certificara los contratos laborales entre los clubes deportivos y los futbolistas en Colombia (Jaramillo, 2011).

La precariedad en la remuneración económica a los futbolistas no sólo fue una situación de los primeros años del fútbol profesional colombiano, sino que duró por casi 70 años. Durante este período a los jugadores no se les pagó por un contrato de prestación de servicios a término fijo, sino por la duración temporal de los torneos en los que participaban. Si el equipo para el que jugaban los futbolistas disputaba un campeonato que duraba hasta diciembre y quedaban eliminados en octubre, solo se les cancelaba hasta el mes que estuvieron en

¹ Al mismo tiempo para el año de 1948, en medio de un contexto social y político convulsionado por el asesinato del candidato presidencial del Partido Liberal, Jorge Eliécer Gaitán, durante el Bogotazo, nació la primera liga de fútbol profesional en Colombia bajo la administración de la División Mayor del Fútbol Colombiano (DIMAYOR) (Caracol Radio, 2018, 15 de agosto).

competencia, sin la remuneración de las vacaciones o la cotización y el aporte a las pensiones y las cesantías (Hernández, 2014).

Tan sólo hasta el 2011, los futbolistas colombianos contaron con normas legales² que garantizaron la protección y la seguridad social³ de su práctica deportiva profesional, mientras estuvieran en actividad bajo estados contractuales con alguno de los 36 clubes que existen en el Fútbol Profesional Colombiano (Federación Colombiana de Fútbol, 2011). Aunque este conjunto de normativas ha sido un avance importante en términos de regulación jurídica, en la compra y la venta de futbolistas junto con las obligaciones legales que adquieren los clubes para proteger a sus jugadores, dichas leyes no contemplaron la vida del futbolista después de culminar su ciclo profesional, en cuanto a las condiciones económicas y sociales que afronta durante el proceso de retiro.

Así, el presente proyecto de investigación parte de las anteriores consideraciones para plantear que el retiro de los futbolistas, en específico los colombianos, podría considerarse un problema de investigación social y periodístico pertinente. Para entender esta problemática es necesario tener en cuenta las siguientes condiciones en las que se desenvuelve la carrera deportiva de los jugadores profesionales: 1) la inexistencia de cláusulas contractuales referentes al retiro del futbolista; 2) la escasa educación financiera y de estrategias de ahorro e inversión para el retiro deportivo; 3) la baja educación académica de los futbolistas colombianos.

Con respecto a la contratación laboral, todo trabajador formal colombiano está inscrito en el Régimen General de la Seguridad Social por medio de la Ley 100 de 1993, lo cual, en teoría,

² “El Estatuto del Jugador” (2011) contiene las normas por las cuales se rigen las relaciones entre los jugadores de fútbol y los clubes dentro del territorio nacional; la clasificación de los jugadores; la manera cómo pueden participar en los torneos y competencias oficiales; transferencia entre clubes nacionales; derechos de formación de jugadores jóvenes; liberación de jugadores para partidos de selecciones departamentales en torneos o eventos organizados por la DIFÚTBOL; convocatorias para partidos y torneos dentro del listado internacional FIFA y competencias organizadas por la misma FIFA y la Confederación Sudamericana de Fútbol; la jurisdicción para la resolución de conflictos entre jugadores y clubes, entre dos o más clubes subordinados a la Federación Colombiana de Fútbol, así como los litigios que se presenten con relación a la intervención de un agente de jugadores (Federación Colombiana de Fútbol (2011).

³ Dentro del Sistema de Protección Social se encuentran las obligaciones de aportar económicamente a las pensiones para afrontar las contingencias derivadas de la vejez, el acceso y la atención a los servicios de salud y la protección ante riesgos laborales, de acuerdo a la Ley 100 de 1993 (Ministerio de Salud, 2006).

debe garantizar el acceso a la salud y el aporte económico a la pensión y a las cesantías, junto con el aseguramiento a los riesgos laborales que impliquen sus quehaceres. Sin embargo, a diferencia de otras profesiones y oficios que tienen trayectorias vitales y laborales mucho más largas, el futbolista, como es una característica general de muchos otros deportes, tiene una “vida útil deportiva” demasiado corta (BBVA, 2016), lo cual le impide acceder a todos los derechos que tiene un trabajador formal colombiano.

La edad del retiro de los futbolistas en promedio es a los 35 años por lo cual no alcanzan a cotizar las 1.300 semanas laborales y mucho menos logran cumplir la edad legal requerida por los regímenes pensionales colombianos (62 años de jubilación para los hombres). Aun así, el jugador profesional en Colombia sigue teniendo el derecho de acceder al Régimen General de la Seguridad Social como cualquier trabajador formal (Charria, 2014).

Según un estudio realizado por la Asociación Colombiana de Futbolistas Profesionales (ACOLFUTPRO)⁴ (cit. por El Espectador, 2017, 28 de septiembre) los futbolistas colombianos que entran dentro de la categoría de “profesionales” tienen contratos laborales y niveles salariales diferentes, pues el 12,5% tiene un tipo de contrato doble (laboral y civil o laboral y publicitario), el 12,5% son contratos negros⁵ y el 75% posee solo un contrato. También se indica que el 10% de los clubes les ofrece medicina prepagada a sus futbolistas y el 90% no (cit. por El Espectador, 2017, 28 de septiembre). Se puede decir, de forma general, que todos los clubes cumplen con sus obligaciones laborales, pero sorprende el bajo promedio salarial, la costumbre acrecentada de realizar dobles contratos y la inexistencia de cláusulas contractuales referentes al retiro del futbolista.

En segundo lugar, al observar los ingresos económicos de los jugadores colombianos, el 20% de los futbolistas ganan entre dos y cinco millones de pesos, otro 20% obtiene más de 5 millones de pesos y el 60% restante devenga entre 737.717 pesos y 2 millones de pesos (El

⁴ Asociación Colombiana de Futbolistas Profesionales: representa a los jugadores profesionales en Colombia para que se garanticen sus derechos constitucionales, propiciando el mejoramiento de sus condiciones de vida, a través de la capacitación y formación integral (Acolfutpro, s.f.).

⁵Un “contrato en negro” es una figura tramposa en la que de forma paralela al documento que se firma entre el jugador y el club, se acuerda un pago superior. El jugador cree beneficiarse al recibir primas y bonificaciones que superan escandalosamente su salario y no queda registro, porque el pacto se hace de palabra. Esta práctica busca evadir impuestos y parafiscales (Zuleta, 2018).

Espectador, 2017, 28 de septiembre). De esta forma, los salarios de los futbolistas dependen de varios aspectos: de la experiencia internacional, las convocatorias a las selecciones nacionales, el palmarés de títulos, la cantidad de partidos jugados en el fútbol profesional o si es o no un jugador juvenil (Portafolio, 2007, 28 de mayo).

En este sentido, comprender las razones e implicaciones que conlleva el proceso de retiro futbolístico implica preguntarse por diferentes asuntos, desde cuánto ganan los futbolistas en Colombia, hasta el tipo de carreras duales tienen los futbolistas o qué tipo de estrategias tienen los futbolistas, así como las instituciones deportivas (locales y nacionales) para gestionar y ayudar a planificar el proceso del retiro.

Por ejemplo, sobre este último punto se constató que el fútbol colombiano no cuenta hasta la actualidad con programas de educación financiera y académica por parte de los clubes profesionales y la División Mayor del Fútbol Colombiano (Dimayor). Los mismos futbolistas ven con urgencia la necesidad de implementar espacios de asesoría profesional en proyectos de inversión o desde la capacitación universitaria para el mundo laboral para que la nueva vida que acarrea el retiro no los tome desprevenidos (Zuluaga, 2018).

Un tercer componente que se suma a este panorama es lo relativo a la educación académica del futbolista colombiano. Según el periódico El Espectador (2017, 28 de septiembre) tan solo el 2% de los jugadores realiza estudios universitarios, el 40% finaliza el bachillerato y el 58% solo llegó a culminar la básica primaria. Estos datos indicarían que cuando llega el momento del retiro del fútbol profesional, muchos jugadores colombianos no tienen una formación académica que les permita solventar su vida económica y social en otros ámbitos más allá del deporte.

Aunque la formación académica del jugador profesional se ha señalado como una prioridad para la Organización Mundial de Futbolistas (FIFPro)⁶, que a través de ofertas de cursos virtuales promueve que los deportistas activos alcancen titulaciones académicas profesionales que les permitan construir una vida laboral durante el retiro del deporte; sin

⁶ La FIFPro es la Organización Mundial que representa a todos los jugadores profesionales: un total de más 60.000 jugadores. Esta institución existe desde 1965 y actualmente cuenta con 63 miembros, 5 candidatos a miembro y 7 observadores (FIFPro, 2017, 05 de diciembre).

embargo, las rutinas y los horarios exigidos por el deporte mismo hace que, para los futbolistas que están en actividad, sea difícil comprometerse y cumplir con sus estudios. Generalmente, si se inscriben en un curso formativo académico, es muy probable que deban abandonarlo debido a los compromisos de entrenamientos y de competencias que posee como futbolista profesional (FIFPro, 2014).

Además, si los futbolistas profesionales generalmente llevan un estilo de vida conforme a la realización de la práctica deportiva de alto rendimiento, entonces se genera la exigencia de ajustar muchos aspectos de su vida en torno al entrenamiento intensivo que reciben y a los programas de competición donde participan (FIFPro, 2014).

Este obstáculo de alternar los tiempos de la práctica del deporte de alto rendimiento con una carrera profesional, se convierte a largo plazo en una limitación para los futbolistas. Cuando estos deportistas transitan sus últimos años de carrera deportiva y su retiro está más cerca, comienzan a comprender la necesidad de especializarse en alguna otra labor, ajena o no al deporte, que le genere ingresos.

Por su parte, las opciones laborales que existen para el jugador colombiano pueden estar ligadas o no al mundo del fútbol. Por ejemplo, algunos de los jugadores colombianos retirados se han dedicado a trabajar como analistas deportivos en diferentes medios de comunicación, como lo son los casos del ex delantero del Junior de Barranquilla, Iván René Valenciano, o el ex portero de la Selección Colombia, Óscar Córdoba, quienes laboran para el canal deportivo ESPN (Zuleta, 2018).

Teniendo en cuenta este panorama, y al estar entendiendo que la “vida útil y laboral” de un deportista es demasiado corta y el retiro llega de forma temprana, las preguntas de investigación que propone el presente proyecto académico y periodístico son: ¿cuáles son los desafíos que presenta el proceso de retiro deportivo para la vida de los futbolistas profesionales colombianos?, ¿cómo los futbolistas profesionales experimentan de manera diferencial este proceso?, ¿qué significa la preparación para el retiro deportivo? Y finalmente, ¿cuál es el papel que actualmente cumplen las instituciones del ámbito deportivo (nacional y local) en el proceso de preparación para el retiro futbolístico?

V. Género

El presente trabajo de grado titulado *Ídolos de papel: el retiro de los futbolistas profesionales en Colombia* se realizó en un formato de reportaje radial de 29 minutos y 15 segundos, en el que se presentó el fenómeno del retiro deportivo en el Fútbol Profesional Colombiano.

El género periodístico elegido fue el reportaje radial, pues se buscó proporcionar un contexto de interpretación amplio sobre el retiro del fútbol en el contexto colombiano, a partir de la experiencia de vida de dos ex futbolistas, así como las voces de diferentes expertos y representantes de instituciones deportivas. A partir del recurso de la polifonía de voces, propio de este género periodístico, cada personaje brindó un conjunto de datos, de información, historias y perspectivas valiosas para construir un producto que diera cuenta sobre la complejidad de este fenómeno social y deportivo. Además, se emplearon los recursos y los efectos sonoros vinculados al balompié con el fin de ambientar la temática deportiva del reportaje.

Asimismo, este trabajo de investigación se presentó en forma de reportaje radial porque la presencia de este tipo de género periodístico, en las parrillas de programación de las emisoras del país, es cada vez más bajo. Esto debido a los costos económicos asociados a la producción, la investigación y el tiempo que se requiere para salir al aire. Por eso, este trabajo radial fue montado y reproducido dentro de la Web en una plataforma sonora en línea, llamada SoundCloud, para evitar costos económicos y garantizar una mayor libertad de tiempo y profundidad en la creación narrativa del reportaje.

Es oportuno mencionar que este reportaje radial surgió como una propuesta deportiva alterna ante la abundancia de espacios musicales, de noticieros y de paneles de opinión que existen en las emisoras colombianas. De esta manera se pretendió posicionar nuevamente la investigación periodística de profundidad dentro de los diales radiales.

VI. Grupo objetivo y método de investigación

Ídolos de papel: el retiro de los futbolistas profesionales en Colombia es un reportaje radial deportivo que tiene como foco principal a la población adulta, apasionada e interesada por el

deporte, en general, y por el fútbol nacional, en especial. A su vez, otros grupos objetivos a los que pretende llegar este trabajo periodístico son a los futbolistas en formación y a los profesionales, así como a las instituciones del deporte en Colombia.

El enfoque del reportaje radial fue transversal dado que se analizaron los datos y la información obtenida de forma conjunta e interconectada. Se presentó el retiro de los jugadores profesionales en Colombia como un problema que involucra a múltiples actores de diferentes ámbitos del mundo del fútbol como, por ejemplo, abogados, psicólogos, historiadores, periodistas deportivos, coordinadores deportivos de algunos clubes del fútbol profesional, agremiados laborales del balompié colombiano como la Asociación Colombiana de Futbolistas Profesionales e instituciones estatales y privadas como Coldeportes-Ministerio del Deporte y la Federación Colombiana de Fútbol.

De esta forma el alcance de la presente investigación periodística fue explicativa, dado que se analizaron las razones y las implicaciones que conlleva el proceso de retiro para los futbolistas profesionales colombianos. Además, se explicó la importancia de la planificación y la preparación del retiro deportivo, cuyo proceso está permeado por la participación de algunas instituciones deportivas (locales y nacionales).

En cuanto a las técnicas de investigación que se utilizaron en el presente trabajo periodístico fueron la observación no participante y las entrevistas a profundidad semiestructuradas. Se utilizó la observación no participante con el fin de identificar los hábitos de vida de dos ex futbolistas, así como reconocer cuáles son sus proyectos de vida y sus estrategias de preparación para el retiro. Lo anterior sirvió como punto de referencia para seleccionar los efectos sonoros y, así, ambientar el hilo narrativo del reportaje radial.

Por su parte, las entrevistas a profundidad semiestructuradas fueron vitales para retratar, desde múltiples perspectivas, tanto de jugadores como de especialistas del deporte, el problema del retiro futbolístico, ya que permitió abordar con más exhaustividad y especificidad las problemáticas deportivas, sociales, económicas y educativas que afronta un ex jugador profesional en Colombia.

Así pues, con relación a los objetivos específicos que planteó el presente trabajo de grado se contó con tres poblaciones de estudio: 1) ex futbolistas profesionales colombianos con proyectos de vida diferentes durante su retiro; 2) especialistas en el mundo del balompié; 3) dirigentes representantes de los clubes de la Primera División y las instituciones reguladoras del Fútbol Profesional Colombiano.

En la primera población de estudio, relacionada con los futbolistas profesionales colombianos se utilizó un muestreo no probabilístico por juicio, puesto que se seleccionó una muestra de cuatro tipos de jugadores retirados que se desempeñaban en los siguientes roles: comentarista deportivo, entrenador, dirigente o empresario. Dentro de estos cuatro perfiles, finalmente se eligieron dos (comentarista y entrenador) por una cuestión de tiempo y con el fin de profundizar más sobre las historias de retiro de cada uno de ellos.

En la segunda categoría de población, referente a los especialistas deportivos, se usó un muestreo no probabilístico por juicio en tanto participaron seis fuentes especialistas del Fútbol Profesional Colombiano como un abogado, dos psicólogos, una historiadora y dos periodistas deportivos.

Para seleccionar la tercera población de estudio relacionada con los dirigentes y los administrativos de clubes deportivos e instituciones reguladoras del Fútbol Profesional Colombiano se empleó un muestreo no probabilístico por juicio, debido a que se contactó con una muestra de cuatro miembros representantes de las entidades de la Asociación Colombiana de Futbolistas Profesionales (Acolfutpro), la Federación Colombiana de Fútbol (FCF), un miembro del staff de Coldeportes-Ministerio del Deporte y un directivo de algún club de la Primera División del balompié colombiano.

Es necesario aclarar que, durante el trabajo de reportería se llevaron a cabo otras entrevistas adicionales, sin embargo, por cuestiones de tiempo y estructura del trabajo, estas no aparecieron en el reportaje final, aunque fueron fundamentales para la reflexión y el desarrollo argumentativo y narrativo del guion. Esta situación se dio con los casos de Luis Fernando Domínguez, periodista deportivo, y Jorge Chaparro Echeverri, dirigente del club de fútbol aficionado bogotano, Caterpillar Motor.

Asimismo, varios de los perfiles de especialistas son, a la vez, representantes de instituciones del deporte. Por ejemplo, la psicóloga deportiva entrevistada era la representante de Coldeportes-Ministerio del Deporte o el abogado especialista en derecho deportivo, por su parte, fue consultado como el dirigente ejecutivo de la Asociación Colombiana de Futbolistas Profesionales (Acolfutpro).

A continuación, se puede observar la tabla realizada para alinear los objetivos específicos del problema de investigación con los tipos de población estudiada, las técnicas de recolección de información utilizadas, el tipo de muestro ejecutado y la cantidad total de la muestra recolectada:

Objetivos específicos	Población	Técnica	Muestreo	Muestra
Indagar sobre los desafíos que presenta el proceso de retiro deportivo para los ex jugadores del Fútbol Profesional Colombiano.	Ex futbolistas profesionales colombianos con proyectos de vida diferentes durante su retiro.	Observación no participante y entrevista de profundidad semiestructurada.	Muestreo no probabilístico por juicio.	Dos tipos de proyectos de vida que realizan los jugadores retirados: - Uno como comentarista deportivo. - Uno como entrenador.
Diferenciar las razones y las circunstancias de retiro que experimentan los jugadores profesionales del balompié colombiano.	Ex futbolistas y especialistas del balompié.	Entrevista de profundidad semiestructurada.	Muestreo no probabilístico por juicio.	Dos ex futbolistas y cuatro fuentes expertas del Fútbol Profesional Colombiano: - Ex jugador comentarista deportivo. - Ex jugador entrenador. - Un abogado especialista en derecho deportivo. - Dos psicólogos deportivos. - Una historiadora del fútbol colombiano. - Dos periodistas deportivos.

Explicar la importancia de la planificación y la preparación para el retiro deportivo de los futbolistas profesionales.	Especialistas en el mundo del deporte.	Entrevista de profundidad semiestructurada.	Muestreo no probabilístico por juicio.	Cuatro fuentes expertas del Fútbol Profesional Colombiano: - Un abogado especialista en derecho deportivo. - Dos psicólogos deportivos. - Una historiadora del fútbol colombiano. - Dos periodistas deportivos.
Indagar por el papel que cumplen actualmente las instituciones deportivas (locales y nacionales) en el acompañamiento y la preparación para el proceso de retiro futbolístico.	Dirigentes representantes de los clubes de la Primera División y las instituciones reguladoras del Fútbol Profesional Colombiano.	Entrevista de profundidad semiestructurada.	Muestreo no probabilístico por juicio.	Cinco representantes de las agremiaciones de futbolistas e instituciones reguladoras del balompié profesional colombiano: - El dirigente ejecutivo de la Asociación Colombiana de Futbolistas Profesionales. - Un especialista psicosocial de Coldeportes-Ministerio del Deporte. - Un asesor jurídico de la Federación Colombiana de Fútbol. - Un coordinador deportivo de un club de la Primera División del fútbol colombiano - Un dirigente ejecutivo de un club aficionado de Bogotá.

VII. Horario de emisión

El presente trabajo de grado, en formato de reportaje radial, no va a contar con una hora de emisión fija, dado que este trabajo sonoro está montado en la Web con el fin de que sea escuchado cuantas veces se desee y en el momento más oportuno para cada oyente. Es decir, que esta investigación sonora siempre estará disponible en la plataforma de SoundCloud y a través de los canales de comunicación que disponga la Universidad del Rosario, como propietaria de los derechos de autor, para su difusión.

En tanto, si en algún momento se considerara la oportunidad de que este reportaje radial sea escuchado y emitido al aire por alguna emisora o programa en especial, este producto sonoro también ofrece una facilidad de tiempo en la emisión, dado que su duración aproximada es de 30 minutos y, por lo general, la parrilla de programación de las emisoras se realiza en horas exactas. Por lo que, por ejemplo, si un programa finaliza a las 10:00 a.m., perfectamente el reportaje radial puede ser emitido en un horario de 10:00 a.m. a 10:30 a.m. y, así, continuar con el horario establecido por la emisora sin ninguna alteración.

VIII. Cronograma de ejecución

El cronograma de ejecución del trabajo de investigación periodística contó con cuatro etapas fundamentales para el desarrollo del reportaje radial: 1) el diseño del proyecto de investigación; 2) la pre-producción radial; 3) la producción radial; y 4) la post-producción del reportaje sonoro.

En la primera etapa, que estuvo comprendida entre agosto y noviembre del 2018, se estableció un proyecto que constó de los siguientes apartados: el problema de investigación, la justificación, el estado del arte, los referentes conceptuales, los objetivos, además, de definir la metodología para el levantamiento de la información.

En la segunda etapa, entre los meses de febrero y julio del 2019, se desarrolló el proceso de pre-producción radial en el que se diseñaron los cuestionarios de entrevistas, se seleccionaron y contactaron a las fuentes del reportaje y asimismo se realizaron las entrevistas correspondientes a ex futbolistas, especialistas y entidades deportivas en Colombia. También, se comenzó con el proceso de transcripción de cada entrevista y su posterior edición de sonido. Se finalizó esta etapa eligiendo, de una manera preliminar, la información que se presentaría en el reportaje.

Para la tercera etapa, ejecutada entre agosto y diciembre del 2019, se realizó el análisis específico de la información recolectada en las entrevistas semiestructuradas y el proceso de observación no participante con los ex futbolistas y especialistas. A medida que se seleccionaba la información pertinente, a la par se fue realizando la edición sonora de las

declaraciones obtenidas. Una vez se concluyó con el análisis informativo, se comenzaron a seleccionar las posibles áreas temáticas del reportaje radial y se realizaron algunas propuestas narrativas y escritas para el producto sonoro final.

La última etapa del trabajo de investigación comenzó en enero del 2020 y finalizó en abril del mismo año. En este período de post-producción se grabó la locución del reportaje escrito y luego se montó el reportaje radial en edición, mezclando la narración del periodista junto con las declaraciones finales de cada fuente. Así pues, se entregaron las primeras versiones finales del reportaje radial para las correcciones técnicas, de discurso y de contenido por parte de la tutora. Finalmente, a mediados del mes de abril del 2020 se envió el trabajo de grado a la Escuela de Ciencias Humanas de la Universidad del Rosario para la evaluación y sustentación con el jurado.

A continuación, se puede apreciar el cronograma de ejecución del reportaje radial con cada una de las etapas y las fechas junto con las actividades realizadas durante el proceso de investigación periodística:

Cronograma de ejecución							
Etapas	Fecha	Actividad					
1	Agosto a noviembre del 2018	Problema de investigación	Justificación	Estado del arte	Referentes conceptuales	Objetivos	Metodología
2	Febrero a julio del 2019	Creación de cuestionarios de entrevistas.	Reportería: selección de fuentes y realización de entrevistas: ex futbolistas y especialistas.	Transcripción de entrevistas y depuración de información.	Edición sonora de las nueve (9) entrevistas ejecutadas.	Depuración informativa en edición sonora.	
3	Agosto a diciembre del 2019	Análisis de la información y selección de audios.	Edición y selección de audios.	Esquematización de la información por posibles temas del reportaje radial.	Elaboración de propuesta narrativa del reportaje radial.	Propuesta escrita del reportaje radial.	Correcciones y ajustes al texto de reportaje radial
4	Enero a Abril 2020	Edición sonora del reportaje radial	Entrega de primeras versiones del reportaje radial.	Correcciones técnicas, de discurso y de contenido por parte del tutor.	Entrega del trabajo de grado (reportaje radial y soportes escritos) para revisión del tutor.	Entrega del trabajo final a la Escuela de Ciencias, sujeto a evaluación del jurado y sustentación del producto radial	

IX. Guion de producción

Como parte del proceso y la construcción de la producción radial del reportaje, *Ídolos de papel: el retiro de los futbolistas profesionales en Colombia*, se anexa el libreto de producción técnico-literario, utilizado como herramienta fundamental para la redacción del reportaje, la locución radial y la posterior edición de las voces y los efectos de sonido.

Es oportuno mencionar que el presente guion de producción radial se realizó con base en cinco momentos importantes del reportaje, primera parte: la cortinilla de presentación del reportaje radial; segunda parte: el retiro deportivo; tercera parte: obstáculos y desafíos del retiro; cuarta parte: conclusiones finales; y quinta parte: cortinilla de cierre del reportaje radial.

En el primer momento, respecto a la cortinilla de presentación del reportaje, se utilizó el recurso sonoro de algunas narraciones históricas, realizadas por locutores deportivos en momentos específicos de la historia del fútbol colombiano⁷. Dichas locuciones deportivas estuvieron acompañadas por un efecto de sonido de “cambio de dial” con el objetivo de situar al oyente en una búsqueda de programa radial (y a través de un viaje futbolero histórico), donde finalizará por sintonizar el reportaje *Ídolos de papel: el retiro de los futbolistas profesionales en Colombia*.

Asimismo la segunda parte de la locución, de la cortinilla de presentación del reportaje, estuvo inspirada en un fragmento del capítulo “El ídolo”, escrito por Eduardo Galeano en su obra literaria *El fútbol a sol y sombra* del año 1995, donde se locutó y se parafraseó la siguiente idea: “Pero el ídolo es ídolo por un rato no más, humana eternidad, cosa de nada. A veces el ídolo no cae entero, y a veces, cuando se rompe, la gente lo devora a pedazos...”

En la segunda etapa se utilizaron algunos efectos de sonido de futbolistas en un camerino, el trote y la respiración del jugador de fútbol y los posteriores remates del balón a los arcos. De

⁷ Dichas narraciones pretendieron recordar los momentos históricos del balompié colombiano como fueron los casos del gol olímpico de Marcos Coll a la Unión Soviética en el Mundial de Chile 62; el empate 1 a 1 entre Colombia y Alemania en el Campeonato del Mundo de Italia 90; la histórica victoria 5 a 0 del combinado “Tricolor” frente a Argentina en el estadio Monumental de River Plate; la obtención de la primera y única Copa América de la Selección Colombia en 2001; y el gol de volea de James Rodríguez a la selección uruguaya que decretó el histórico pase a cuartos de final en el Mundial de Brasil 2014.

esta manera, se inició el abordaje del tema central del reportaje: el retiro deportivo. En este momento se presentaron los casos de retiro de los ex futbolistas, Francisco Delgado y Fabián Vargas, los cuales estuvieron acompañados por las voces y la opinión profesional de varios especialistas del deporte como dos psicólogos deportivos, una historiadora y un periodista deportivo.

En la tercera etapa del reportaje se abordaron con más profundidad los obstáculos y los desafíos que exige el retiro deportivo para los futbolistas y se planteó, primero, la necesidad personal y profesional de preparar el retiro por parte del jugador de fútbol y, segundo, se reflexionó sobre cuál es la participación actual de las entidades locales y nacionales del deporte en Colombia en este proceso. Así pues, en el tercer momento del reportaje se cuenta con una mayor participación de las voces institucionales del Fútbol Profesional Colombiano.

En la cuarta parte, el locutor del reportaje presentó unas conclusiones finales, que tratan de reunir las ideas centrales que se derivaron del proceso de investigación y reportería. Apoyado en efectos de sonido para diferenciar y cambiar de conclusión, el periodista deportivo cierra el reportaje otorgándole el paso a los ex futbolistas “Pacho” Delgado y Fabián Vargas, quienes concluirán el reportaje radial otorgando una reflexión sobre lo que significó el fútbol profesional para sus vidas.

El reportaje radial cerró de forma oficial con su quinta parte: la cortinilla final. En este momento se utilizó el recurso sonoro y musical de una trompeta, la cual interpreta las notas musicales que cantan algunas hinchadas de Latinoamérica. Asimismo, se continuó usando el efecto sonoro de “ambiente de estadio”, el cual es acompañado por los agradecimientos a las fuentes junto con la recordación del nombre y la finalidad del reportaje radial: una investigación periodística radial como trabajo de grado.

También es oportuno mencionar que el producto radial final contó con algunos separadores sonoros como los cánticos de las hinchadas o la locución de algunos goles realizados por los ex futbolistas “Pacho” Delgado y Fabián Vargas durante su carrera como deportistas profesionales. Lo anterior fue utilizado con el objetivo de dar un respiro y una pausa al oyente

y servir como puente para iniciar el desarrollo de una nueva temática dentro del reportaje radial.

A continuación, se puede apreciar el segundo a segundo de la producción del libreto radial:

Locutor/ Control máster	Descripción	Tiempo parcial	Tiempo total
Primer parte: cortinilla de presentación del reportaje radial			
Control máster	<u>Silencio</u>	1"	1"
Control máster	<u>INSERT TRACK: “Encender emisora”</u> <u>FADE IN-FADE OUT X 0.2”</u>	0.2"	1.2"
Control máster	<u>INSERT TRACK: “Cambio de dial”</u> <u>FADE IN-FADE OUT X 1”</u>	1"	2.2"
Control máster	<u>INSERT TRACK: “Chile 62”</u> <u>FADE IN-FADE OUT X 1.5”</u>	1.5"	3.7"
Control máster	<u>INSERT TRACK: “Cambio de dial”</u> <u>FADE IN-FADE OUT X 0.8”</u>	0.8"	4.5"
Control máster	<u>INSERT TRACK: “Italia 90”</u> <u>FADE IN-FADE OUT X 3.1”</u>	3.1"	7.6"
Control máster	<u>INSERT TRACK: “Cambio de dial”</u> <u>FADE IN-FADE OUT X 1”</u>	1"	8.6"
Control máster	<u>INSERT TRACK: “Colombia 5-0 Argentina”</u> <u>FADE IN-FADE OUT X 3.7”</u>	3.7"	12.3"
Control máster	<u>INSERT TRACK: “Cambio de dial”</u> <u>FADE IN-FADE OUT X 0.6”</u>	0.6"	12.9"
Control máster	<u>INSERT TRACK: “Brasil 2014”</u> <u>FADE IN-FADE OUT X 3.8”</u>	3.8"	16.7"
Control máster	<u>INSERT TRACK: “Cambio de dial”</u> <u>FADE IN-FADE OUT X 1.5”</u>	1.5"	18.2"
Control máster	<u>INSERT TRACK: “Ambiente de estadio”</u> <u>PASAR A MIXER X 1”</u>	1"	19.2"
Control máster	<u>INSERT TRACK: “Soy colombiano”</u> <u>FADE IN-FADE OUT X 2.8”</u>	2.8"	22"

Control máster	<u>INSERT TRACK: “Juegos artificiales”</u> <u>FADE IN-FADE OUT X 2.8</u>	4"	26"
Control máster	<u>INSERT TRACK: “Ambiente de estadio”</u> <u>PASAR A MIXER</u>	0.5"	26.5"
Iván Umaña	Si se le preguntara a la “pecosa” a cerca de la historia del fútbol colombiano,	3.5"	30"
Control máster	<u>INSERT TRACK: “Aplausos”</u> <u>PASAR A MIXER</u>	0"	30"
Iván Umaña	sin pensarlo dos veces, ella hablaría de los momentos en que los ídolos se convirtieron en leyendas...	6"	36"
Control máster	<u>INSERT TRACK: “Colombia: campeón Copa América 2001”</u> <u>FADE IN-FADE OUT X 8"</u>	8"	44"
Control máster	<u>INSERT TRACK: “Ambiente de estadio”</u> <u>PASAR A MIXER X 0"</u>	0"	44"
Iván Umaña	Pero el ídolo es ídolo por un rato no más, humana eternidad, cosa de nada.	6"	50"
Control máster	<u>INSERT TRACK: “Vuvuzelas”</u> <u>PASAR A MIXER X 0"</u>	0"	50"
Control máster	<u>INSERT TRACK: “Abucheos”</u> <u>PASAR A MIXER X 0"</u>	0"	50"
Iván Umaña	A veces el ídolo no cae entero, y a veces, cuando se rompe, la gente lo devora a pedazos...	7"	57"
Control máster	<u>INSERT TRACK: “Hincha enojado”</u> <u>FADE IN-FADE OUT X 1"</u>	1"	58"
Iván Umaña	Esto es Ídolos de papel: el retiro de los futbolistas profesionales en Colombia. Conduce y dirige: Iván Umaña. ¡Comencemos!	9"	1'07"
Control máster	<u>INSERT TRACK: “Gol” y “Silbatazo inicial”</u> <u>FADE IN-FADE OUT X 3"</u>	3"	1'10"
Segunda parte: el retiro deportivo			
Control máster	<u>Silencio X 1"</u>	1"	1'11"
Control máster	<u>INSERT TRACK: “Pelota”, “Camerino” y “Trote”</u> <u>FADE IN-FADE OUT X 5"</u>	5"	1'16"
Control máster	<u>INSERT TRACK: “Palo”</u> <u>FADE IN-FADE OUT X 3"</u>	3"	1'19"

Iván Umaña	"Todo comienza, acontece y termina en la cancha", es lo que expresan la mayoría de los futbolistas cuando se les pregunta por los sucesos y las acciones al término de un encuentro. Pero en algunas ocasiones, el juego no concluye en los estadios, sino por el contrario el verdadero partido, "el partido de la vida", concluye con el retiro y el fin de una carrera deportiva. Otras leyendas del fútbol mundial, quienes reflexionan sobre sus carreras deportivas, desde su estado de retiro, dicen que "uno no deja el fútbol, el fútbol lo deja a uno". Pero si trasladamos la problemática del retiro deportivo al contexto del futbolista profesional en Colombia, podemos apreciar que no solo el fútbol abandona a sus jugadores, también lo hace la fama y con ella se van los clubes, las instituciones privadas y estatales del deporte, y en el peor de los casos, hasta las mismas hinchadas.	52"	2'12"
Control máster	<u>INSERT TRACK: "Palo" y "Ambiente de estadio"</u> <u>FADE IN-FADE OUT X 3"</u>	3"	2'15 "
Control máster	<u>INSERT TRACK: "Pacho Delgado 1"</u> <u>FADE IN-FADE OUT X 40"</u>	40"	2'54"
Iván Umaña	Estas fueron las palabras de Francisco Delgado, ex futbolista bogotano de 39 años e ídolo de Independiente Santa Fe, quien habló sobre su retiro del fútbol profesional en 2015, a causa de una lesión del ligamento cruzado anterior de su rodilla izquierda, mientras jugaba para el equipo de Fortaleza F.C. "Pacho" también profundizó en las sensaciones personales que le dejó abandonar las canchas como jugador profesional.	24"	3'18"
Control máster	<u>INSERT TRACK: "Pacho Delgado 2"</u> <u>FADE IN-FADE OUT X 21"</u>	21"	3'39"
Iván Umaña	¿Qué implica el proceso de retiro deportivo para los futbolistas profesionales en Colombia? Comencemos por explicar que en otras profesiones, el retiro de las personas de sus carreras llega con la vejez; sin embargo, dentro del contexto deportivo, un futbolista podría ser considerado viejo a los 30 o 35 años, el retiro sucede de forma prematura y en algunos casos de manera inesperada.		

	Ante este panorama el psicólogo deportivo, Fernando Clavijo, explica cuál es la principal causa de retiro que afrontan, tanto deportistas, como personas con otros tipos de profesiones.	36"	4'15"
Control máster	<u>INSERT TRACK: “Fernando Clavijo 1”</u> <u>FADE IN-FADE OUT X 35”</u>	37"	4'49"
Iván Umaña	Pese a que el rendimiento es un factor indispensable para mantenerse activo en cualquier tipo de profesión, el fútbol profesional cuenta con algunas particularidades, donde se evidencia de forma directa la relación entre el alto rendimiento y el retiro deportivo. Fernando Clavijo lo explica...	17 "	5'06"
Control máster	<u>INSERT TRACK: “Fernando Clavijo 2”</u> <u>FADE IN-FADE OUT X 38”</u>	38"	5'44"
Iván Umaña	Algunas causas del retiro del fútbol, además del rendimiento, son la edad, las lesiones, la ausencia de oferta de contratos por parte de los clubes y hasta el cansancio en las relaciones que sostienen los futbolistas con los dirigentes y la prensa. Aun así, la decisión de retirarse del fútbol de alto rendimiento tiene que pasar por un proceso de auto análisis por parte del jugador, donde evalúe tanto sus condiciones físicas como sus motivaciones profesionales y personales, según lo analiza el periodista deportivo y coordinador de medio de Atlético Nacional, David Gutiérrez.	33"	6'17"
Control máster	<u>INSERT TRACK: “David Gutiérrez 1”</u> <u>FADE IN-FADE OUT X 45”</u>	45"	7'02"
Iván Umaña	En el proceso de retiro, un futbolista transita el estado de ser un ídolo del fútbol a convertirse en un ídolo de papel: de ser una figura pública a transformarse en una persona del común. En el caso de "Pacho" Delgado, jugador que tuvo la oportunidad de pertenecer a varios procesos de Selección Colombia y alzar algunos títulos nacionales con Independiente Santa Fe, su retiro del fútbol le generó ciertos temores y la pérdida de los privilegios que tenía como futbolista profesional.	30"	7'32"

Control máster	<u>INSERT TRACK: “Pacho Delgado 3”</u> <u>FADE IN-FADE OUT X 27”</u>	27"	7'59"
Iván Umaña	Pero los temores del retiro acechan a todos los ídolos del fútbol colombiano. Tal como le sucedió al ex futbolista bogotano de 39 años, Fabián Vargas, quien con más de 20 años de experiencia en el balompié profesional logró convertirse en ídolo de clubes como Boca Juniors de Argentina y la propia Selección Colombia. Además de ser uno de los pocos jugadores en ganar la única Copa América que tiene nuestro país. Con hidalguía, pero también dolido por el olvido de las personas, Fabián Vargas comenta la experiencia que vivió cuando abandonó las canchas.	33"	8'32"
Control máster	<u>INSERT TRACK: “Fabián Vargas 1”</u> <u>FADE IN-FADE OUT X 37”</u>	37"	9'09"
Iván Umaña	Fabián... ¿Cuál es el dolor más grande que trae el retiro para un futbolista?	5"	9'14"
Control máster	<u>INSERT TRACK: “Fabián Vargas 2”</u> <u>FADE IN-FADE OUT X 14”</u>	14"	9'28"
Iván Umaña	El retiro del fútbol, el popularmente llamado "Día después", parece aplicar como una fórmula de vida inexorable para el futbolista profesional y figura pública del deporte, y es que si sumas la condición de ser famoso con el hecho de ser olvidado, lo más probable es que esa situación te genere miedo y frustración. La historiadora Ingrid Bolívar, quien ha estudiado el caso de los futbolistas colombianos, habla de la relación que existe entre la fama y el miedo al olvido...	28"	9'56"
Control máster	<u>INSERT TRACK: “Ingrid Bolívar 1”</u> <u>FADE IN-FADE OUT X 23”</u>	23"	10'19"
Iván Umaña	¿Cómo vive y cómo siente el retiro deportivo un ex futbolista?	4"	10'23"
Control máster	<u>INSERT TRACK: “Ingrid Bolívar 2”</u> <u>FADE IN-FADE OUT X 25”</u>	25"	10'48"
Iván Umaña	Así como lo expresa esta investigadora: "El retiro se vive con historias desiguales". En el caso de Francisco "Pacho" Delgado una lesión de rodilla, además de los 35 años de edad que tenía en ese		

	momento, fueron sus principales razones para abandonar el fútbol. Así fue su experiencia...	18"	11'06"
Control máster	<u>INSERT TRACK: "Pacho Delgado 4"</u> <u>FADE IN-FADE OUT X 42"</u>	41"	11'47"
Iván Umaña	Mientras "Pacho" Delgado se retiró por una lesión en la rodilla, también existen otros futbolistas que tomaron la decisión de retirarse por voluntad propia. Así fue la experiencia del ex defensor central bogotano, Francisco Nájera, quien a sus 36 años reflexiona sobre la oferta laboral que le brindó Atlético Nacional a finales del 2018, la cual consistió en abandonar el fútbol profesional para convertirse en director deportivo del club verdolaga.	27"	12'14"
Control máster	<u>INSERT TRACK: "Francisco Nájera 1"</u> <u>FADE IN-FADE OUT X 23"</u>	23"	12'37"
Iván Umaña	Tal como lo muestran los protagonistas: las razones y las circunstancias de retiro del fútbol profesional son diferentes en cada caso. Para cerrar este primer segmento es pertinente mencionar que el retiro deportivo está contemplado como un problema para la Organización Mundial de la Salud, tal como lo recalca Fernando Clavijo, psicólogo deportivo.	22"	12'59"
Control máster	<u>INSERT TRACK: "Fernando Clavijo 3"</u> <u>FADE IN-FADE OUT X 33"</u>	32"	13'31"
Control máster	<u>INSERT TRACK: "Copa Libertadores 1"</u> <u>FADE IN-FADE OUT X 9"</u>	9"	13'40"
Control máster	<u>INSERT TRACK: "Separador"</u> <u>FADE IN-FADE OUT X 2"</u>	2"	13'42"
Iván Umaña	Estás escuchando Ídolos de papel...	2"	13'44"
Control máster	<u>INSERT TRACK: "Separador"</u> <u>FADE IN-FADE OUT X 2"</u>	2"	13'46"
Control máster	<u>INSERT TRACK: "Ambiente de estadio"</u> <u>PASAR A MIXER X 0"</u>	0"	13'46"
Control máster	<u>INSERT TRACK: "Narración gol-Pacho Delgado"</u> <u>FADE IN-FADE OUT X 10"</u>	10"	13'56"
Tercera parte: obstáculos y desafíos del retiro			
Iván Umaña	"Hay que preparar al futbolista para el "Día después"", fue la frase recurrente de todos los jugadores de fútbol y especialistas que aportaron a la investigación de este trabajo periodístico.		

	Pero ¿qué significa prepararse para el retiro? Para responder esta pregunta se tuvo la oportunidad de entrevistar a Adriana Quitián, la coordinadora del área Psicosocial del Ministerio del Deporte, quien analiza la importancia de planificar el retiro.	29"	14'23"
Control máster	<u>INSERT TRACK: “Adriana Quitián 1”</u> <u>FADE IN-FADE OUT X 32”</u>	32"	14'54"
Iván Umaña	La planificación del retiro es un proceso que invita a trabajar en el porvenir del deportista, pero ¿desde qué etapa de la trayectoria del futbolista es pertinente comenzar a preparar el retiro? Adriana Quitián nos responde este interrogante...	15"	15'10"
Control máster	<u>INSERT TRACK: “Adriana Quitián 2”</u> <u>FADE IN-FADE OUT X 32”</u>	30"	15'40"
Iván Umaña	Así como lo acabó de mencionar Adriana Quitián: "El retiro se planea desde que el futbolista ingresa al deporte". En tanto para Fabián Vargas, la principal motivación de prepararse para el "Día después" fue por el deseo de no repetir las malas experiencias de retiro que otros compañeros de vestuario habían tenido.	18"	15'59"
Control máster	<u>INSERT TRACK: “Fabián Vargas 3”</u> <u>FADE IN-FADE OUT X 14”</u>	54"	16'53"
Iván Umaña	No obstante, no hay que dejar de lado la participación y la responsabilidad que tienen algunas instituciones deportivas en Colombia con los futbolistas profesionales. Así que esta es la oportunidad para descubrir el grado de acompañamiento y de oferta de programas que tiene un futbolista profesional en proceso o estado de retiro. Comencemos por el Ministerio del Deporte, la entidad gubernamental que regula el deporte en Colombia desde el mes de julio del 2019. Este Ministerio cuenta con tres programas para el retiro deportivo, los cuales son: Glorias del deporte, Atleta Excelencia y Reserva deportiva. Sin embargo, dentro de ninguno de ellos existen ex futbolistas inscritos.		

	Por ejemplo, en el caso de Glorias del Deporte, uno de los requisitos para acceder a este programa es que el deportista retirado haya ganado un título mundial, tenga más de 50 años y posea ingresos inferiores a cuatro salarios mínimos. Pero más allá de estos requisitos, el futbolista profesional tiene una economía particular y específica que le permiten prepararse para el retiro de una manera diferente, según lo explica Adriana Quitián, coordinadora del área Psicosocial del Ministerio del Deporte...	1'14"	18'07"
Control máster	<u>INSERT TRACK: “Adriana Quitián 3”</u> <u>FADE IN-FADE OUT X 31”</u>	31"	18'38"
Iván Umaña	Dado que los futbolistas cuentan con especialistas en sus clubes, quienes los asesoran durante su proceso de retiro deportivo, decidimos preguntarle al ex futbolista y ahora director deportivo de Atlético Nacional, Francisco Nájera, ¿cuál es el apoyo y el acompañamiento que realiza el club verdolaga a los jugadores que están en proceso de retiro?	18"	18'56"
Control máster	<u>INSERT TRACK: “Francisco Nájera 2”</u> <u>FADE IN-FADE OUT X 19”</u>	19"	19'15"
Iván Umaña	Básicamente el apoyo de los clubes profesionales al futbolista en proceso o estado de retiro está reflejado en la oportunidad de aprender del conocimiento y la experiencia de los especialistas que se desempeñan dentro del club, más no por la presencia de un proyecto o programa propio. Por eso, decidimos consultar a la Federación Colombiana de Fútbol sobre la existencia de algún programa de acompañamiento al retiro del futbolista, y esto es lo que nos dice Ana María Lasprilla, asesora jurídica de la Federación...	30"	19'45"
Control máster	<u>INSERT TRACK: “Ana Lasprilla 1”</u> <u>FADE IN-FADE OUT X 35”</u>	35"	20'20"
Iván Umaña	Pese a que no hay una oferta de programas para el retiro del futbolista por parte de la Fede Fútbol, Ana María recalca que la Federación no es la institución que se debería encargar de estos programas debido a que es una cuestión contractual entre los clubes y los jugadores.	16"	20'36"
Control máster	<u>INSERT TRACK: “Ana Lasprilla 2”</u> <u>FADE IN-FADE OUT X 22”</u>	22"	20'58"

Iván Umaña	Asimismo, desde la Asociación Colombiana de Futbolistas Profesionales (Acolfutpro) tampoco existe la presencia de programas de acompañamiento al retiro del futbolista, debido a que esta agremiación solo busca proteger los derechos laborales del futbolista activo. Esto es lo que nos dice Carlos González Puche, director ejecutivo de Acolfutpro, respecto a las razones por las que no existe un régimen especial que salvaguarde el retiro del futbolista profesional en Colombia.	26"	21'24"
Control máster	<u>INSERT TRACK: “Carlos González Puche 1”</u> <u>FADE IN-FADE OUT X 29”</u>	29"	21'53"
Iván Umaña	Para cerrar este segundo segmento es oportuno analizar y considerar el hecho de cuál tendría que ser el deber ser de cada una de estas instituciones. Ante esta situación se consultó la opinión del psicólogo deportivo, Fernando Clavijo, quien en los últimos 35 años ha trabajado de manera conjunta con varias entidades estatales del deporte en Colombia. Esto es lo que reflexiona al respecto:	22"	22'15"
Control máster	<u>INSERT TRACK: “Fernando Clavijo 4”</u> <u>FADE IN-FADE OUT X 42”</u>	42"	22'57"
Control máster	<u>INSERT TRACK: “Copa Libertadores 2”</u> <u>FADE IN-FADE OUT X 10”</u>	10"	23'07"
Control máster	<u>INSERT TRACK: “Separador”</u> <u>FADE IN-FADE OUT X 2”</u>	2"	23'09"
Iván Umaña	Porque el proceso de retiro de los futbolistas colombianos te lo contamos aquí, en Ídolos de papel...	3"	23'12"
Control máster	<u>INSERT TRACK: “Separador”</u> <u>FADE IN-FADE OUT X 2”</u>	2"	23'14"
Control máster	<u>INSERT TRACK: “Ambiente de estadio”</u> <u>PASAR A MIXER X 0”</u>	0"	23'14"
Control máster	<u>INSERT TRACK: “Narración gol-Fabián Vargas”</u> <u>FADE IN-FADE OUT X 9”</u>	9"	23'23"
Control máster	<u>INSERT TRACK: “Separador”</u> <u>FADE IN-FADE OUT X 2”</u>	2"	23'25"
Cuarta parte: conclusiones finales			

Control máster	<u>INSERT TRACK: “Fernando Clavijo 5”</u> <u>FADE IN-FADE OUT X 1'00”</u>	1'00"	24'25"
Iván Umaña	Acabamos de escuchar las palabras de Clavijo, acerca de lo que es el cambio de rutina de vida productiva, tanto para una persona del común como para un futbolista. En este sentido le preguntamos a Fernando ¿cuáles son los proyectos de vida que puede llegar a construir un ex futbolista?	15"	24'41"
Control máster	<u>INSERT TRACK: “Fernando Clavijo 6”</u> <u>FADE IN-FADE OUT X 36”</u>	36"	25'17"
Iván Umaña	El simple hecho de que un futbolista planifique su proyecto de vida como ex deportista va a implicar la superación de varios retos, tanto personales como sociales. Este análisis nos lo brinda la investigadora, Ingrid Johanna Bolívar...	14"	25'31"
Control máster	<u>INSERT TRACK: “Ingrid Bolívar 3”</u> <u>FADE IN-FADE OUT X 33”</u>	33"	26'04"
Iván Umaña	Ante el proceso de retiro que transitan todos los futbolistas profesionales en Colombia es preciso señalar algunas conclusiones que genera la vida después del fútbol para algunos de nuestros ídolos de papel.	12"	26'16"
Control máster	<u>INSERT TRACK: “Separador 2”</u> <u>FADE IN-FADE OUT X 1”</u>	1"	26'17"
Iván Umaña	En primera instancia, lo más importante es proteger y cuidar el lugar del trabajador futbolista, en esa profesión tan particular. Porque el talento del jugador de fútbol solo es vendible en una época central y específica de la vida. Asimismo, el retiro del deporte es una realidad: el futbolista debe preparar su retiro mientras está en actividad y no cuando llega el final de su carrera. Antes de la participación de las instituciones, debe estar la auto conciencia de prepararse para el retiro y construir un proyecto de vida más allá del fútbol, una economía del retiro, una carrera dual y un círculo social que permita tener unas redes de apoyo sociales estables en el tránsito hacia otras rutinas de vida.	43"	27'00"
Control máster	<u>INSERT TRACK: “Separador 2”</u> <u>FADE IN-FADE OUT X 1”</u>	1"	27'01"

Iván Umaña	Como tercera conclusión es necesario hacer un llamado de atención a las instituciones del deporte en Colombia, por un lado, a fortalecer y construir programas de apoyo más sólidos para el retiro del futbolista, tanto por parte de los clubes de la Primera División como para la Federación, la Dimayor, Acolfutpro y el naciente Ministerio del Deporte.	20"	27'21"
Control máster	<u>INSERT TRACK: "Aplausos"</u> <u>PASAR A MIXER</u>	0"	27'21"
Control máster	<u>INSERT TRACK: "Campeones"</u> <u>FADE IN-FADE OUT X 7"</u>	7"	27'28"
Iván Umaña	Pero en este viaje, del placer de jugar al fútbol porque sí al deber que impone el fútbol profesional, la mejor forma de retirarse siempre será por la decisión propia de cada deportista y no porque las circunstancias se lo exijan. Este reportaje no se puede cerrar de otra manera que con los ídolos de nuestro fútbol colombiano, Francisco Delgado y Fabián Vargas, quienes con sus historias y sus vivencias dentro de la cancha le dieron vida a esta investigación... Porque el fútbol es la representación de la vida misma.	31"	27'59"
Control máster	<u>INSERT TRACK: "Pacho Delgado 5"</u> <u>FADE IN-FADE OUT X 23"</u>	23"	28'22"
Control máster	<u>INSERT TRACK: "Fabián Vargas 4"</u> <u>FADE IN-FADE OUT X 16"</u>	16"	28'38"
Control máster	<u>INSERT TRACK: "Trompeta dale, dale..."</u> <u>FADE IN-FADE OUT X 10"</u>	10"	28'48"
Quinta parte: cortinilla de cierre del reportaje radial			
Control máster	<u>INSERT TRACK: "Ambiente de estadio"</u> <u>PASAR A MIXER X 0"</u>	0"	28'48"
Iván Umaña	Agradecemos la participación de todas las voces deportivas, entre futbolistas y especialistas, que ayudaron en la construcción de esta investigación periodística. Bajo la conducción y la dirección de Iván Umaña, esto fue Ídolos de papel el retiro de los futbolistas profesionales en Colombia, producción radial realizada		

	como trabajo de grado para el programa de Periodismo y Opinión Pública de la Universidad del Rosario.	24"	29'12"
Control máster	<u>INSERT TRACK: “Gol” y “Silbatazo inicial”</u> <u>FADE IN-FADE OUT X 3”</u>	3"	29'15"

X. Equipo de trabajo

Como parte del desarrollo del trabajo de investigación, sobre la problemática del retiro de los futbolistas profesionales en Colombia, todas las labores requeridas para llevar a cabo el reportaje radial fueron realizadas por el estudiante Iván David Umaña Gómez, perteneciente al programa de Periodismo y Opinión Pública de la Universidad del Rosario.

Entre las misiones y las tareas que llevó a cabo Umaña, destacan la propuesta y el desarrollo de la investigación del fenómeno del retiro del futbolista colombiano, la recolección de la información respecto a los ex jugadores y especialistas, igualmente, la escritura y la locución del reportaje radial junto con la posterior etapa de edición del producto sonoro.

XI. Anexos de contratos y sesión de derechos de autor

En este apartado se presentarán los anexos de los consentimientos informados y autorización de uso de imagen, firmados por todas las fuentes, entre futbolistas y especialistas, que llegaron (o no) a participar del producto final del presente reportaje radial. Es preciso recordar que las razones por las cuales algunas fuentes no participaron dentro del producto sonoro final fueron explicadas previamente en el apartado “V. Grupo objetivo”.

De esta manera, a continuación se anexan y se presentan los consentimientos informados:



- **Edgar Francisco Delgado Zúñiga: ex futbolista y entrenador de divisiones inferiores del club Independiente Santa Fe**

Carta de consentimiento informado y autorización de uso de imagen

Usted ha sido invitado a participar de un reportaje radial que se lleva a cabo por el estudiante en Periodismo de la Universidad del Rosario, Iván David Umaña Gómez, bajo la supervisión de la profesora del Programa de Periodismo e Historia, Diana Marcela Aristizábal. El objetivo de la carta es darle a conocer los propósitos de investigación acerca del reportaje titulado *Ídolos de papel: el retiro de los futbolistas profesionales en Colombia* y confirmar su participación en el mismo.

El propósito de este estudio es examinar las problemáticas que rodean a los proyectos de vida que tienden a construir los jugadores del Fútbol Profesional Colombiano al concluir su carrera deportiva. Como parte de la metodología me interesa entrevistar a un grupo de expertos en historia, psicología deportiva, abogados en derecho deportivo, la Federación Colombiana de Fútbol, COLDEPORTES y a presidentes de algunos clubes del fútbol profesional colombiano. Para el estudio usted deberá contestar algunas preguntas y también algunos datos generales que encuentre usted pertinentes y que ayuden a la investigación. La duración total de su participación será de 10 a 60 minutos, deberá ser grabada en audio y contar con una fotografía de soporte a la entrevista. Se debe precisar 1) que si no quiere responder alguna pregunta no será de ningún modo obligado 2) que será respetada y guardado bajo la figura del secreto periodístico cualquier afirmación que la fuente no desee que se haga público.

Vale destacar, que el alcance de su autorización se otorga para ser utilizada en formatos de ediciones impresas, radiales y redes electrónicas de Intranet e Internet, donde la publicación podrá efectuarse de manera directa o a través de un tercero que se designe para tal fin. Su participación es totalmente voluntaria, por lo que no está obligado en participar en este estudio. En tal caso, si decide participar, puede dejar de hacerlo en cualquier momento.

Tomando todo lo anterior en consideración, yo _____ autorizo a participar en la entrevista grabada en audio, y que los datos que se deriven de mi participación sean utilizados para cubrir los objetivos especificados en este documento.

Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de Bogotá, el presente instrumento hoy 16 de ABRIL del 2019.

Firma: Edgar Francisco Delgado C.C. N°: 870058733
de Bogotá.



- **Fabián Andrés Vargas Rivera: ex futbolista y panelista de ESPN FC Colombia**

Carta de consentimiento informado y autorización de uso de imagen

Usted ha sido invitado a participar de un reportaje radial que se lleva a cabo por el estudiante en Periodismo de la Universidad del Rosario, *Iván David Umaña Gómez*, bajo la supervisión de la profesora del Programa de Periodismo e Historia, *Diana Marcela Aristizábal*. El objetivo de la carta es darle a conocer los propósitos de investigación acerca del reportaje titulado *Ídolos de papel: el retiro de los futbolistas profesionales en Colombia* y confirmar su participación en el mismo.

El propósito de este estudio es examinar las problemáticas que rodean a los proyectos de vida que tienden a construir los jugadores del Fútbol Profesional Colombiano al concluir su carrera deportiva. Como parte de la metodología me interesa entrevistar a un grupo de expertos en historia, psicología deportiva, abogados en derecho deportivo, la Federación Colombiana de Fútbol, COLDEPORTES y a presidentes de algunos clubes del fútbol profesional colombiano. Para el estudio usted deberá contestar algunas preguntas y también algunos datos generales que encuentre usted pertinentes y que ayuden a la investigación. La duración total de su participación será de 10 a 60 minutos, deberá ser grabada en audio y contar con una fotografía de soporte a la entrevista. Se debe precisar 1) que si no quiere responder alguna pregunta no será de ningún modo obligado 2) que será respetada y guardado bajo la figura del secreto periodístico cualquier afirmación que la fuente no desee que se haga público.

Vale destacar, que el alcance de su autorización se otorga para ser utilizada en formatos de ediciones impresas, radiales y redes electrónicas de Intranet e Internet, donde la publicación podrá efectuarse de manera directa o a través de un tercero que se designe para tal fin. Su participación es totalmente voluntaria, por lo que no está obligado en participar en este estudio. En tal caso, si decide participar, puede dejar de hacerlo en cualquier momento.

Tomando todo lo anterior en consideración, yo Fabian Vargas autorizo a participar en la entrevista grabada en audio, y que los datos que se deriven de mi participación sean utilizados para cubrir los objetivos especificados en este documento.

Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de Bogotá, el presente instrumento hoy 15 de Abril del 2019.

Firma: [Firma] C.C. N°: 16.888.777
de _____



- **Álvaro Francisco Nájera Gil: ex futbolista y director deportivo de Atlético Nacional**

Carta de consentimiento informado y autorización de uso de imagen

Usted ha sido invitado a participar de un reportaje radial que se lleva a cabo por el estudiante en Periodismo de la Universidad del Rosario, Iván David Umaña Gómez, bajo la supervisión de la profesora del Programa de Periodismo e Historia, Diana Marcela Aristizábal. El objetivo de la carta es darle a conocer los propósitos de investigación acerca del reportaje titulado *Ídolos de papel: el retiro de los futbolistas profesionales en Colombia* y confirmar su participación en el mismo.

El propósito de este estudio es examinar las problemáticas que rodean a los proyectos de vida que tienden a construir los jugadores del Fútbol Profesional Colombiano al concluir su carrera deportiva. Como parte de la metodología me interesa entrevistar a un grupo de expertos en historia, psicología deportiva, abogados en derecho deportivo, la Federación Colombiana de Fútbol, COLDEPORTES y a presidentes de algunos clubes del fútbol profesional colombiano. Para el estudio usted deberá contestar algunas preguntas y también algunos datos generales que encuentre usted pertinentes y que ayuden a la investigación. La duración total de su participación será de 10 a 60 minutos, deberá ser grabada en audio y contar con una fotografía de soporte a la entrevista. Se debe precisar 1) que si no quiere responder alguna pregunta no será de ningún modo obligado 2) que será respetada y guardado bajo la figura del secreto periodístico cualquier afirmación que la fuente no desee que se haga público.

Vale destacar, que el alcance de su autorización se otorga para ser utilizada en formatos de ediciones impresas, radiales y redes electrónicas de Intranet e Internet, donde la publicación podrá efectuarse de manera directa o a través de un tercero que se designe para tal fin. Su participación es totalmente voluntaria, por lo que no está obligado en participar en este estudio. En tal caso, si decide participar, puede dejar de hacerlo en cualquier momento.

Tomando todo lo anterior en consideración, yo Álvaro Nájera autorizo a participar en la entrevista grabada en audio, y que los datos que se deriven de mi participación sean utilizados para cubrir los objetivos especificados en este documento.

Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de Bogotá, el presente instrumento hoy 18 de Mayo del 2019.

Firma: Álvaro Nájera C.C. N°: 80210898
de Bogotá



• **Adriana Quitián: coordinadora del área Psicosocial de Coldeportes-Ministerio del Deporte**

Carta de consentimiento informado y autorización de uso de imagen

Usted ha sido invitado a participar de un reportaje radial que se lleva a cabo por el estudiante en Periodismo de la Universidad del Rosario, *Iván David Umaña Gómez*, bajo la supervisión de la profesora del Programa de Periodismo e Historia, *Diana Marcela Aristizábal*. El objetivo de la carta es darle a conocer los propósitos de investigación acerca del reportaje titulado *Ídolos de papel: el retiro de los futbolistas profesionales en Colombia* y confirmar su participación en el mismo.

El propósito de este estudio es examinar las problemáticas que rodean a los proyectos de vida que tienden a construir los jugadores del Fútbol Profesional Colombiano al concluir su carrera deportiva. Como parte de la metodología me interesa entrevistar a un grupo de expertos en historia, psicología deportiva, abogados en derecho deportivo, la Federación Colombiana de Fútbol, COLDEPORTES y a presidentes de algunos clubes del fútbol profesional colombiano. Para el estudio usted deberá contestar algunas preguntas y también algunos datos generales que encuentre usted pertinentes y que ayuden a la investigación. La duración total de su participación será de 10 a 60 minutos, deberá ser grabada en audio y contar con una fotografía de soporte a la entrevista. Se debe precisar 1) que si no quiere responder alguna pregunta no será de ningún modo obligado 2) que será respetada y guardado bajo la figura del secreto periodístico cualquier afirmación que la fuente no desee que se haga público.

Vale destacar, que el alcance de su autorización se otorga para ser utilizada en formatos de ediciones impresas, radiales y redes electrónicas de Intranet e Internet, donde la publicación podrá efectuarse de manera directa o a través de un tercero que se designe para tal fin. Su participación es totalmente voluntaria, por lo que no está obligado en participar en este estudio. En tal caso, si decide participar, puede dejar de hacerlo en cualquier momento.

Tomando todo lo anterior en consideración, yo Adriana T. Quitián autorizo a participar en la entrevista grabada en audio, y que los datos que se deriven de mi participación sean utilizados para cubrir los objetivos especificados en este documento.

Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de Bogotá, el presente instrumento hoy 12 de abril del 20 19.

Firma: [Firma] C.C. N°: 52587305
de Bogotá.



- **Ana María Lasprilla Steevens: asesora jurídica de la Federación Colombiana de Fútbol (FCF)**

Carta de consentimiento informado y autorización de uso de imagen

Usted ha sido invitado a participar de un reportaje radial que se lleva a cabo por el estudiante en Periodismo de la Universidad del Rosario, Iván David Umaña Gómez, bajo la supervisión de la profesora del Programa de Periodismo e Historia, Diana Marcela Aristizábal. El objetivo de la carta es darle a conocer los propósitos de investigación acerca del reportaje titulado *Ídolos de papel: el retiro de los futbolistas profesionales en Colombia* y confirmar su participación en el mismo.

El propósito de este estudio es examinar las problemáticas que rodean a los proyectos de vida que tienden a construir los jugadores del Fútbol Profesional Colombiano al concluir su carrera deportiva. Como parte de la metodología me interesa entrevistar a un grupo de expertos en historia, psicología deportiva, abogados en derecho deportivo, la Federación Colombiana de Fútbol, Acolfutpro, COLDEPORTES y a presidentes de algunos clubes del fútbol profesional colombiano. Para el estudio usted deberá contestar algunas preguntas y también algunos datos generales que encuentre usted pertinentes y que ayuden a la investigación. La duración total de su participación será de 10 a 60 minutos, deberá ser grabada en audio y contar con una fotografía de soporte a la entrevista. Se debe precisar 1) que si no quiere responder alguna pregunta no será de ningún modo obligado 2) que será respetada y guardado bajo la figura del secreto periodístico cualquier afirmación que la fuente no desee que se haga público.

Vale destacar, que el alcance de su autorización se otorga para ser utilizada en formatos de ediciones impresas, radiales y redes electrónicas de Intranet e Internet, donde la publicación podrá efectuarse de manera directa o a través de un tercero que se designe para tal fin. Su participación es totalmente voluntaria, por lo que no está obligado en participar en este estudio. En tal caso, si decide participar, puede dejar de hacerlo en cualquier momento.

Tomando todo lo anterior en consideración, yo Ana María Lasprilla Steevens, autorizo a participar en la entrevista grabada en audio, y que los datos que se deriven de mi participación sean utilizados para cubrir los objetivos especificados en este documento.

Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de Bogotá, el presente instrumento hoy 20 de marzo del 2014.

Firma: Ana María Lasprilla Steevens C.C. N°: 1026571977
de Bogotá.



- **Carlos González Puche: director ejecutivo de la Asociación Colombiana de Futbolistas Profesionales (Acolfutpro)**

Carta de consentimiento informado y autorización de uso de imagen

Usted ha sido invitado a participar de un reportaje radial que se lleva a cabo por el estudiante en Periodismo de la Universidad del Rosario, *Iván David Umaña Gómez*, bajo la supervisión de la profesora del Programa de Periodismo e Historia periodismo e historia, *Diana Marcela Aristizábal*. El objetivo de la carta es darle a conocer los propósitos de investigación acerca del reportaje titulado *Ídolos de papel: el retiro de los futbolistas profesionales en Colombia* y confirmar su participación en el mismo.

El propósito de este estudio es examinar las problemáticas que rodean a los proyectos de vida que tienden a construir los jugadores del Fútbol Profesional Colombiano al concluir su carrera deportiva. Como parte de la metodología me interesa entrevistar a un grupo de expertos en historia, psicología deportiva, abogados en derecho deportivo, la Federación Colombiana de Fútbol, COLDEPORTES y a presidentes de algunos clubes del fútbol profesional colombiano. Para el estudio usted deberá contestar algunas preguntas y también algunos datos generales que encuentre usted pertinentes y que ayuden a la investigación. La duración total de su participación será de 10 a 60 minutos, deberá ser grabada en audio y contar con una fotografía de soporte a la entrevista. Se debe precisar 1) que si no quiere responder alguna pregunta no será de ningún modo obligado 2) que será respetada y guardado bajo la figura del secreto periodístico cualquier afirmación que la fuente no desee que se haga público.

Vale destacar, que el alcance de su autorización se otorga para ser utilizada en formatos de ediciones impresas, radiales y redes electrónicas de Intranet e Internet, donde la publicación podrá efectuarse de manera directa o a través de un tercero que se designe para tal fin. Su participación es totalmente voluntaria, por lo que no está obligado en participar en este estudio. En tal caso, si decide participar, puede dejar de hacerlo en cualquier momento.

Tomando todo lo anterior en consideración, yo CARLOS F. GONZÁLEZ autorizo a participar en la entrevista grabada en audio, y que los datos que se deriven de mi participación sean utilizados para cubrir los objetivos especificados en este documento.

Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de Bogotá, el presente instrumento hoy 27 de MARZO del 2019.

Firma: [Firma] C.C. N°: 99143693
de BOGOTÁ



• **Ingrid Johanna Bolívar Ramírez: doctora en Historia**

Carta de consentimiento informado y autorización de uso de imagen

Usted ha sido invitado a participar de un reportaje radial que se lleva a cabo por el estudiante en Periodismo de la Universidad del Rosario, Iván David Umaña Gómez, bajo la supervisión de la profesora del Programa de Periodismo e Historia periodismo e historia, Diana Marcela Aristizábal. El objetivo de la carta es darle a conocer los propósitos de investigación acerca del reportaje titulado *Ídolos de papel: el retiro de los futbolistas profesionales en Colombia* y confirmar su participación en el mismo.

El propósito de este estudio es examinar las problemáticas que rodean a los proyectos de vida que tienden a construir los jugadores del Fútbol Profesional Colombiano al concluir su carrera deportiva. Como parte de la metodología me interesa entrevistar a un grupo de expertos en historia, psicología deportiva, abogados en derecho deportivo, la Federación Colombiana de Fútbol, COLDEPORTES y a presidentes de algunos clubes del fútbol profesional colombiano. Para el estudio usted deberá contestar algunas preguntas y también algunos datos generales que encuentre usted pertinentes y que ayuden a la investigación. La duración total de su participación será de 10 a 60 minutos, deberá ser grabada en audio y contar con una fotografía de soporte a la entrevista. Se debe precisar 1) que si no quiere responder alguna pregunta no será de ningún modo obligado 2) que será respetada y guardado bajo la figura del secreto periodístico cualquier afirmación que la fuente no desee que se haga público.

Vale destacar, que el alcance de su autorización se otorga para ser utilizada en formatos de ediciones impresas, radiales y redes electrónicas de Intranet e Internet, donde la publicación podrá efectuarse de manera directa o a través de un tercero que se designe para tal fin. Su participación es totalmente voluntaria, por lo que no está obligado en participar en este estudio. En tal caso, si decide participar, puede dejar de hacerlo en cualquier momento.

Tomando todo lo anterior en consideración, yo Ingrid J. Bolívar autorizo a participar en la entrevista grabada en audio, y que los datos que se deriven de mi participación sean utilizados para cubrir los objetivos especificados en este documento.

Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de Bogotá, el presente instrumento hoy 22 de Marzo del 2019.

Firma: Ingrid J. Bolívar C.C. N°: 52.232210
de Bogotá.

- **Fernando Humberto Clavijo Camero: especialista en la psicología del deporte y la actividad física**

Carta de consentimiento informado y autorización de uso de imagen

Usted ha sido invitado a participar de un reportaje radial que se lleva a cabo por el estudiante en Periodismo de la Universidad del Rosario, Iván David Umaña Gómez, bajo la supervisión de la profesora del Programa de Periodismo e Historia, Diana Marcela Aristizábal. El objetivo de la carta es darle a conocer los propósitos de investigación acerca del reportaje titulado *Ídolos de papel: el retiro de los futbolistas profesionales en Colombia* y confirmar su participación en el mismo.

El propósito de este estudio es examinar las problemáticas que rodean a los proyectos de vida que tienden a construir los jugadores del Fútbol Profesional Colombiano al concluir su carrera deportiva. Como parte de la metodología me interesa entrevistar a un grupo de expertos en historia, psicología deportiva, abogados en derecho deportivo, la Federación Colombiana de Fútbol, COLDEPORTES y a presidentes de algunos clubes del fútbol profesional colombiano. Para el estudio usted deberá contestar algunas preguntas y también algunos datos generales que encuentre usted pertinentes y que ayuden a la investigación. La duración total de su participación será de 10 a 60 minutos, deberá ser grabada en audio y contar con una fotografía de soporte a la entrevista. Se debe precisar 1) que si no quiere responder alguna pregunta no será de ningún modo obligado 2) que será respetada y guardado bajo la figura del secreto periodístico cualquier afirmación que la fuente no desee que se haga público.

Vale destacar, que el alcance de su autorización se otorga para ser utilizada en formatos de ediciones impresas, radiales y redes electrónicas de Intranet e Internet, donde la publicación podrá efectuarse de manera directa o a través de un tercero que se designe para tal fin. Su participación es totalmente voluntaria, por lo que no está obligado en participar en este estudio. En tal caso, si decide participar, puede dejar de hacerlo en cualquier momento.

Tomando todo lo anterior en consideración, yo FERNANDO CLAVIJO autorizo a participar en la entrevista grabada en audio, y que los datos que se deriven de mi participación sean utilizados para cubrir los objetivos especificados en este documento.

Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de Bogotá, el presente instrumento hoy 12 de ABRIL del 2019.

Firma:  C.C. N°: 19.237.430
de BOGOTÁ.

- **David Esteban Gutiérrez Delgado: comunicador social y periodista, coordinador de medios del club Atlético Nacional**

Carta de consentimiento informado y autorización de uso de imagen

Usted ha sido invitado a participar de un reportaje radial que se lleva a cabo por el estudiante en Periodismo de la Universidad del Rosario, *Iván David Umaña Gómez*, bajo la supervisión de la profesora del Programa de Periodismo e Historia, *Diana Marcela Aristizábal*. El objetivo de la carta es darle a conocer los propósitos de investigación acerca del reportaje titulado *Ídolos de papel: el retiro de los futbolistas profesionales en Colombia* y confirmar su participación en el mismo.

El propósito de este estudio es examinar las problemáticas que rodean a los proyectos de vida que tienden a construir los jugadores del Fútbol Profesional Colombiano al concluir su carrera deportiva. Como parte de la metodología me interesa entrevistar a un grupo de expertos en historia, psicología deportiva, abogados en derecho deportivo, la Federación Colombiana de Fútbol, COLDEPORTES y a presidentes de algunos clubes del fútbol profesional colombiano. Para el estudio usted deberá contestar algunas preguntas y también algunos datos generales que encuentre usted pertinentes y que ayuden a la investigación. La duración total de su participación será de 10 a 60 minutos, deberá ser grabada en audio y contar con una fotografía de soporte a la entrevista. Se debe precisar 1) que si no quiere responder alguna pregunta no será de ningún modo obligado 2) que será respetada y guardado bajo la figura del secreto periodístico cualquier afirmación que la fuente no desee que se haga público.

Vale destacar, que el alcance de su autorización se otorga para ser utilizada en formatos de ediciones impresas, radiales y redes electrónicas de Intranet e Internet, donde la publicación podrá efectuarse de manera directa o a través de un tercero que se designe para tal fin. Su participación es totalmente voluntaria, por lo que no está obligado en participar en este estudio. En tal caso, si decide participar, puede dejar de hacerlo en cualquier momento.

Tomando todo lo anterior en consideración, yo (Francisco) David Gutiérrez autorizo a participar en la entrevista grabada en audio, y que los datos que se deriven de mi participación sean utilizados para cubrir los objetivos especificados en este documento.

Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de Bogotá, el presente instrumento hoy 15 de Abril del 20 19.

Firma: [Firma] C.C. N°: 1103272585
de David Esteban Gutiérrez Delgado



• **Jorge Chaparro: presidente del Club Deportivo Caterpillar Motor**

Carta de consentimiento informado y autorización de uso de imagen

Usted ha sido invitado a participar de un reportaje radial que se lleva a cabo por el estudiante en Periodismo de la Universidad del Rosario, *Iván David Umaña Gómez*, bajo la supervisión de la profesora del Programa de Periodismo e Historia, *Diana Marcela Aristizábal*. El objetivo de la carta es darle a conocer los propósitos de investigación acerca del reportaje titulado *Ídolos de papel: el retiro de los futbolistas profesionales en Colombia* y confirmar su participación en el mismo.

El propósito de este estudio es examinar las problemáticas que rodean a los proyectos de vida que tienden a construir los jugadores del Fútbol Profesional Colombiano al concluir su carrera deportiva. Como parte de la metodología me interesa entrevistar a un grupo de expertos en historia, psicología deportiva, abogados en derecho deportivo, la Federación Colombiana de Fútbol, COLDEPORTES y a presidentes de algunos clubes del fútbol profesional colombiano. Para el estudio usted deberá contestar algunas preguntas y también algunos datos generales que encuentre usted pertinentes y que ayuden a la investigación. La duración total de su participación será de 10 a 60 minutos, deberá ser grabada en audio y contar con una fotografía de soporte a la entrevista. Se debe precisar 1) que si no quiere responder alguna pregunta no será de ningún modo obligado 2) que será respetada y guardado bajo la figura del secreto periodístico cualquier afirmación que la fuente no desee que se haga público.

Vale destacar, que el alcance de su autorización se otorga para ser utilizada en formatos de ediciones impresas, radiales y redes electrónicas de Intranet e Internet, donde la publicación podrá efectuarse de manera directa o a través de un tercero que se designe para tal fin. Su participación es totalmente voluntaria, por lo que no está obligado en participar en este estudio. En tal caso, si decide participar, puede dejar de hacerlo en cualquier momento.

Tomando todo lo anterior en consideración, yo Jorge Chaparro autorizo a participar en la entrevista grabada en audio, y que los datos que se deriven de mi participación sean utilizados para cubrir los objetivos especificados en este documento.

Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de Bogotá, el presente instrumento hoy 9 de ABRIL del 20 19.

Firma: [Firma] C.C. N°: 79'628.814 BSA
de BOGOTÁ.



• **Luis Fernando Domínguez: productor de ESPN Colombia**

Carta de consentimiento informado y autorización de uso de imagen

Usted ha sido invitado a participar de un reportaje radial que se lleva a cabo por el estudiante en Periodismo de la Universidad del Rosario, *Iván David Umaña Gómez*, bajo la supervisión de la profesora del Programa de Periodismo e Historia, *Diana Marcela Aristizábal*. El objetivo de la carta es darle a conocer los propósitos de investigación acerca del reportaje titulado *Ídolos de papel: el retiro de los futbolistas profesionales en Colombia* y confirmar su participación en el mismo.

El propósito de este estudio es examinar las problemáticas que rodean a los proyectos de vida que tienden a construir los jugadores del Fútbol Profesional Colombiano al concluir su carrera deportiva. Como parte de la metodología me interesa entrevistar a un grupo de expertos en historia, psicología deportiva, abogados en derecho deportivo, la Federación Colombiana de Fútbol, COLDEPORTES y a presidentes de algunos clubes del fútbol profesional colombiano. Para el estudio usted deberá contestar algunas preguntas y también algunos datos generales que encuentre usted pertinentes y que ayuden a la investigación. La duración total de su participación será de 10 a 60 minutos, deberá ser grabada en audio y contar con una fotografía de soporte a la entrevista. Se debe precisar 1) que si no quiere responder alguna pregunta no será de ningún modo obligado 2) que será respetada y guardado bajo la figura del secreto periodístico cualquier afirmación que la fuente no desee que se haga público.

Vale destacar, que el alcance de su autorización se otorga para ser utilizada en formatos de ediciones impresas, radiales y redes electrónicas de Intranet e Internet, donde la publicación podrá efectuarse de manera directa o a través de un tercero que se designe para tal fin. Su participación es totalmente voluntaria, por lo que no está obligado en participar en este estudio. En tal caso, si decide participar, puede dejar de hacerlo en cualquier momento.

Tomando todo lo anterior en consideración, yo Luis Fdo Domínguez autorizo a participar en la entrevista grabada en audio, y que los datos que se deriven de mi participación sean utilizados para cubrir los objetivos especificados en este documento.

Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de Bogotá, el presente instrumento hoy 15 de Abril del 2019.

Firma: [Firma] C.C. N°: 93.368.421
de IBAVE

XII. Referencias

- Acolfutpro (s.f.). Quiénes somos. Recuperado de: <http://acolfutpro.org/quienes-somos/>
- BBVA (2016, 11 de julio). La singular jubilación de los jugadores de fútbol. Recuperado de: <https://www.jubilaciondefuturo.es/es/blog/la-singular-jubilacion-de-los-jugadores-de-futbol.html>
- Caracol Radio (2018, 15 de agosto). En medio del Bogotazo nació el fútbol profesional colombiano. Recuperado de: http://caracol.com.co/radio/2018/08/14/deportes/1534266651_114870.html
- Charria, A. (2014, 29 de noviembre). Seguridad social y fútbol. Recuperado de: <https://www.asuntoslegales.com.co/analisis/andres-charria-511606/seguridad-social-y-futbol-2197461>
- El Espectador (2017, 28 de septiembre). Así viven los futbolistas colombianos. Recuperado de: <https://www.elespectador.com/deportes/futbol-colombiano/asi-viven-los-futbolistas-colombianos-articulo-715524>
- El Espectador (2008, 05 de julio). “100 años de fútbol en Colombia”. Recuperado de: <https://www.elespectador.com/impreso/deportes/articuloimpreso-100-anos-de-futbol-colombia>
- Federación Colombiana de Fútbol (2011). Resolución No. 2798. Bogotá, Colombia, 28 de noviembre del 2011. Recuperado de: <http://dimayor.com.co/wp-content/uploads/2013/07/EstatutodelJugador1.pdf>
- Federación Colombiana de Fútbol (s.f. a). La historia de nuestro fútbol. Recuperado de: <http://fcf.com.co/index.php/tour-de-la-historia/1025-la-historia-de-nuestro-futbol>
- Federación Colombiana de Fútbol (s.f. b). La Federación y sus primeros años. Recuperado de: <http://fcf.com.co/index.php/tour-de-la-historia/1026-la-federacion-y-sus-primeros-anos>

FIFPro (2017, 05 de diciembre). Acerca de FIFPro. Recuperado de:
<https://fifpro.org/es/fifpro/acerca-de-fifpro>

FIFPro (2014, 08 de enero). Una carrera fuera del fútbol. Recuperado de:
<https://www.fifpro.org/es/futbolistas/formacion/despues-del-futbol>

Jaramillo, R. (2011). El fútbol de El Dorado “El punto de inflexión que marcó la rápida evolución del “amateurismo” al “profesionalismo””. *Revista de Asociación Latinoamericana de Estudios Socioculturales del deporte*, 1, 111-128.

Ministerio de Salud (2006). Programa de Apoyo a la Reforma de Salud (Pars). Bogotá Colombia: Ministerio de Salud.

Zuleta, J. (2018, 16 de febrero). La cara más amarga del fútbol colombiano. Recuperado de:
<http://www.elcolombiano.com/deportes/futbol/la-cara-mas-amarga-del-futbol-colombiano-IY8199497>