



**Universidad del
Rosario**

Te>i Mma

Autor

Paula Juliana Moreno Gaitán

**Trabajo presentado como requisito para optar por el
título de Maestra En Teatro Musical**

Director, Tutor

María José Villamil Rodríguez

Facultad De Creación

Teatro Musical

Universidad del Rosario

Bogotá - Colombia

2022

Bitácora Proyecto de Grado
Te>i Mma

Por

Paula Juliana Moreno Gaitán

Tutor

María José Villamil

Pregrado en Teatro Musical

Facultad de Creación

Universidad del Rosario

Bogotá, Colombia

Julio 25, 2022

Día 0:

Aproximadamente en Abril se nos citó a reunión para conocer las generalidades y requisitos de los que próximamente serían nuestros proyectos de grado. En ese momento todo lo que tenía pensado se derrumbó porque no cumplía con uno de los requisitos principales: tocar una problemática en Colombia.

En los días siguientes una idea llegó a mi: el medio ambiente. En mi colegio nos conscientizaron bastante al respecto y se me hizo un tema interesante para llevar a escena. Inmediatamente pensé en lo sagrada que es (según yo) la naturaleza para los indígenas y quise involucrarlos en la historia.

Lo siguiente que debí hacer fue llenar el formato de anteproyecto donde me pedían información más detallada sobre mi idea. Era necesario que aprobaran este documento para la realización del proyecto. En Junio me informaron quién sería mi tutora, la profesora María Jose Villamil, coordinadora del área de música. De ella iba a recibir retroalimentación y todo tipo de apoyo para realizar mi proyecto.

A comienzos de Julio me reuní con María José para hablar sobre mi idea. Allí ella me dio tips para mejorar el documento y lograr que este fuera aprobado. Al día siguiente realicé las correcciones sugeridas y mi proyecto fue aprobado.

Ya que mi proyecto giraba al rededor de la visión indígena sobre la naturaleza quise ir más allá de la simple investigación y busqué la forma de adentrarme en una cultura indígena para aprender de ellos, sus costumbres y su visión del mundo y la naturaleza. Logré contactar con un grupo de personas que me podía recibir cerca a una ranchería indígena para que tuviera contacto con ellos y les hiciera todas las preguntas necesarias.

El 19 de Julio viajé 5 días a la Guajira. Fue una experiencia demasido hermosa aunque la cultura Wayuu no era lo que yo esperaba o imaginaba. En mi cabeza imaginaba que las culturas indígenas seguían siendo como antes de la conquista, muy aborígenes, llenos de creencias fuera de lo que normalmente acostumbramos, y debo decirlo, algo muy Disney. Cuando llegué a la Guajira tuve un choque de realidad y de cierta forma mi burbuja explotó un poco. No desaproveché la oportunidad y los acompañé durante mi viaje a un funeral, al Cabo de la Vela y utilicé el tiempo con ellos para hacerles preguntas para nutrir mi proyecto.

María es la líder de la comunidad con la que tuve contacto. El primer día le

pregunté un poco sobre la relación de su cultura con la naturaleza y algunas historias o leyendas que conociera sobre algo similar. El segundo día le pregunté un poco más sobre sus creencias y tradiciones y la acompañé a ella y a su familia a un funeral. Allí compartían comida típica, y para mi sorpresa, velaban al muerto de una forma muy similar a la de nosotros. Esto sucede porque desde la colonización adoptaron muchas costumbres orientales y los Wayu más que algunas otras culturas indígenas se "ruralizaron" demasiado. El tercer día fue nuestro viaje al Cabo de la Vela donde visitamos el lugar de una de las leyendas que María me había compartido y pude contemplar la belleza de los paisajes que tienen en su territorio. El cuarto día me enfermé del estómago entonces no realizamos ninguna actividad. El quinto día estuve hablando con una chica del grupo con el que viajé y me contó muchas cosas acerca de la cultura Kogui de la Sierra Nevada de Santa Marta. Esta cultura era mucho más como yo imaginaba y esa conversación me dio muchas ideas para incluir en mi proyecto. Concluimos con una demostración del baile típico Wayuu llamado Yona o Chicamaya y ese fue el final de mi maravillosa experiencia.



Enlace Audios Viaje: https://uredu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/paulaju_moreno_urosario_edu_co/E13E2xqAWGJBrdduXzUdwH4BY8htd60SSZe6L1iJCLuqVw?e=wUgpHY

Enlace Fotos Viaje: https://uredu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/paulaju_moreno_urosario_edu_co/Ek4c0fhIGIRBiyxNDvaAbjsBv_6HuCdyhrvZ9kHDr-sO5A?e=8Sfler

Semana 0:

Cuando regresé de mi viaje y una semana antes de iniciar el semestre mi tutora María José Villamíl se puso en contacto conmigo y me compartió su retroalimentación con respecto a mi anteproyecto. Con base en eso realicé algunas correcciones para que este pudiera ser aprobado. Finalmente así quedó:

ANTEPROYECTO OPCIÓN TRABAJO DE GRADO

1. Título del Proyecto.

El valor de la naturaleza a través de las culturas indígenas.

2. Nombre del Autor.

Paula Juliana Moreno Gaitán.

3. Introducción.

El proyecto es un performance que consta de varios números musicales entrelazados a través de una historia que nos lleva a hacer un llamado de atención a la forma en que vemos la naturaleza. Se busca sumergirse en las tradiciones y la cosmogonía de las diferentes culturas indígenas en Colombia lo que guiará el lenguaje musical y visual. Como idea general quisiera hacer versiones tradicionales (con instrumentación típica) de las canciones "pop" que tenía pensadas. El viaje musical será ambientado con sonidos de la naturaleza. Los números se dividirán por elementos que guiarán la propuesta visual. Se tendrán como apoyo proyecciones coherentes con el tema a tratar.

Este proyecto se inspira en mi experiencia personal, la cual ha tenido gran influencia medioambiental y la forma en la que mirar a través de los ojos de estas culturas nos puede motivar a tener una perspectiva mucho más amigable y agradecida con nuestro planeta. Adicionalmente, al plantear una puesta en escena con esta temática hay demasiado tela donde cortar y la imagen visual y artística que proporciona la idea es algo que me apasiona explorar.

4. Planteamiento del problema.

Con el tiempo estas culturas han perdido importancia y les hemos restado relevancia al quitarles visibilidad. No somos conscientes, pero sus tradiciones nos pueden devolver conciencia sobre el problema ambiental que hoy en día enfrentamos no solo en Colombia sino en todo el mundo.

naturaleza. Los números se dividirán por elementos que guiarán la propuesta visual. Se tendrán como apoyo proyecciones coherentes con el tema a tratar.

Haremos versiones más tradicionales de los números musicales para tratar esa identidad cultural que los indígenas nos transmiten como pueblo colombiano. Estos serán grabados con anterioridad para que al momento de la grabación nos transporten a lo largo de la historia. Yo representaré a la madre tierra para lograr hacer ese llamado y concientizar al público sobre la situación que afrontamos.

3. Estructura de la obra.

La historia empezará con una ventisca, puede haber basura volando por todos lados. Esto introduce al AIRE (blanco): Salto de fe – Ella Taubert: Numero cantado con proyecciones de la naturaleza. La canción de funde y el blackout dando paso a sonidos de la selva amazónica y dejando caer la tela para dar paso al AGUA (azul): Numero en telas aéreas representando una cascada. Al bajar de la tela suena un tambor, señal de que inicia un rito con todas las costumbres musicales dando lugar a la TIERRA (amarillo): Introducción a las comunidades indígenas: numero representativo de rituales y costumbres. El ritual es interrumpido por un estruendo del bosque derrumbándose por un incendio que introduce al FUEGO (rojo): Introducción a la mano humana: representación sobre el daño que le hemos hecho a la naturaleza. Un blackout a la devastación, con oscuridad y tristeza empieza el numero musical que gradualmente trae la luz dando paso a la NATURALEZA: (verde) Colors of the wind – Pocahontas. Discurso Ambiental que Cierra el performance con un mensaje impactante puede ser propio o sacado de algún autor reconocido

a. Elementos musicales:

Salto de fe y colors of the wind.

b. Elementos de baile

Telas aéreas y ritual indígena.

c. Elementos de actuación

Además de la interpretación requerida para los elementos anteriormente mencionados se hará énfasis en este elemento con el ritual indígena y la introducción a la mano humana.

7. Cronograma.

Julio: Entrega y aprobación del formato anteproyecto.

Julio: Salidas de campo para investigación y recopilación de material.

Agosto: Creación del libreto.

5. Objetivos.

A) Objetivo general.

Hacer un llamado de atención a la condición ambiental de nuestro planeta y como la forma en que estas culturas ven a la naturaleza (sagrada) puede transformar nuestra visión a través de un performance que además de entretener deje un mensaje muy claro.

B) Objetivos específicos.

-Adentrarme e investigar sobre estas culturas, sus costumbres y su forma de ver el mundo además de sobre la crisis ambiental que enfrenta nuestro país. Y utilizar toda la información recogida para inspirar la creación de esta puesta en escena.

-Crear un libreto o track musical que contenga cada paso a dar en la representación del proyecto. De igual forma realizar el montaje guiados por este libreto.

-Hacer una presentación exitosa, visualmente llamativa e inspiradora con un grupo de personas previamente seleccionados que termine en un producto audiovisual para ser transmitido al público.

6. Métodos.

1. Proceso de investigación.

Para iniciar la etapa de investigación hare viajes de campo además de búsquedas en internet. Tendré mucha información sobre la naturaleza en Colombia y registraré adicionalmente en la bitácora, audio y video, todos los estímulos encontrados para la construcción de este proyecto. Este materia se usara como apoyo en forma de proyecciones y efectos de sonido durante la puesta en escena. Finalmente habrá un montaje que mezclará la música, la danza y cualquier grabación realizada durante la etapa de investigación. Esto se hará colectivamente con el mentor, un equipo de creación y producción y algunos compañeros que harán parte del proyecto.

2. Formato de la obra.

El proyecto es un performance que consta de 5 números musicales entrelazados. Herramientas como las luces, el sonido, las proyecciones, el canto el baile y la actuación sumergirán al público en las tradiciones y la cosmogonía de diferentes culturas indígenas en Colombia dejando un mensaje acerca de la importancia del reconocimiento de estas culturas además de la apropiación de su visión acerca de la naturaleza. Su tradición guiará el lenguaje musical y visual. Como idea general quisiera hacer versiones tradicionales (con instrumentación típica) de las canciones "pop" que tenía pensadas. El viaje musical será ambientado con sonidos de la

Septiembre, Octubre y Noviembre: Montaje.

Noviembre: Grabación de audio.

Diciembre: Ensayos generales.

Enero: Grabación y transmisión.

8. Resultados esperados.

Transmitir un mensaje lleno de pasión e intensidad a través de una puesta en escena de entre 20 – 25 minutos que refleje la trascendencia de la naturaleza desde los ojos de comunidades indígenas. Números musicales llenos de tradición con efectos audiovisuales de calidad.

9. Estrategias de comunicación.

La vía número uno de propagación y publicidad serán las redes sociales. Se generará expectativa con publicaciones sacadas de los ensayos y previo a la transmisión se hará un poster con la información que será enviado a correos institucionales, grupos de anuncios y clases y publicado en redes.

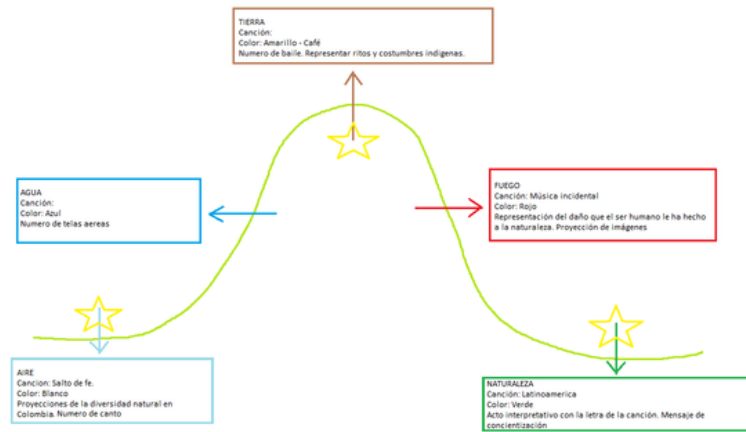
Semana 1:

Nuestra primera reunión oficial de proyecto de grado con María José giró al rededor de mi experiencia con los Wayuu. Le conté cómo me fue y todo lo que aprendí y utilizamos este insumo como punto de inicio para desarrollar el proyecto. Yo ya venía con una estructura e ideas generales y María José me ayudó a anclar y organizar todo lo que tenía en mente utilizando mi anteproyecto y el viaje. Ese día tuve mis primeras tareas para realizar durante la semana como crear un drive con todo el contenido recolectado en

el viaje, buscar la definición y referencias de un performance, organizar a mi equipo de trabajo y crear la curva dramaturgica de mi puesta en escena.

Performance:

- Formas de arte disciplina (manifestación artística)
- Espectáculo de carácter vanguardista en el que se combinan elementos de arte y aunque diversos, como la música, la danza, el teatro y las artes plásticas
- Música artística, en vivo, documentada, espacial o acción directa del público de las artes escénicas
- Activación, realización, representación, hecho, logro, experimento
- Visto lo persona: realizar, cumplir, ejecutar o efectuar
- Arte del performance o arte de acción-puesta escénica de elementos
- Performance art / acción artística: tipo de arte escénico de 1960 Música, poesía, video, teatro, arte visual
- ↳ valores estético
- Se centra en el acto de la escena y la actuación.
- Elementos: tiempo, espacio, cuerpo.
- Banca: creador - espectador
- No sigue formas o estructuras convencionales de libre características:
- Temporalidad: ocurre en un tiempo/espacio determinado
- Interacción / espectador
- Tema: desde las necesidades expresivas del artista
- Transmite ideas, sentimientos y sentimientos
- Elementos:
- Tiempo - espacio - cuerpo - acción
- Música - Espectador
- Luz



Enlace Drive: https://uredumy.sharepoint.com/:f:/g/personal/paulaju_moreno_urosario_edu_co/Ei-STv7tGfdGnTtdqDsEX-cBn679AeCRd1SpSfpzIkyreA?e=TSKIuv

Semana 2:

Desde la creación de mi anteproyecto había estipulado canciones muy específicas que para mi reflejaban lo que quería transmitir en cada número. Con este concepto en mente y el enfoque tradicional indígena de mi proyecto, con el conocimiento y la orientación musical de mi tutora decidimos buscar un discurso sonoro coherente, ya que tendrá en gran parte música instrumental. Mis tareas esta semana fueron definir el lenguaje musical, delimitar los instrumentos que quería usar y explorar vocalmente la primera canción de mi performance. Adicionalmente debí buscar referencias de performance para inspirar mi proyecto.

Enlace Instrumentación: https://uredumy.sharepoint.com/:w:/g/personal/paulaju_moreno_urosario_edu_co/EYl1FsAa0ZdKpoEQaQeEHa4Bb_b2aQnKzphHBWV1-kcWuQ?e=2z5Nvq

Enlace Referencias de Performance: https://uredumy.sharepoint.com/:w:/g/personal/paulaju_moreno_urosario_edu_co/EROW0dd3985Fim3JeU9jrLsB-ZVov8QUf5d7f8z65SJCjg?e=TUk7Ec

Semana 3:

Esta semana tuve como tarea crear una maqueta con el minuto a minuto de mi puesta en escena y ponerle estampilla cronológica a las imágenes que tomé en la Guajira. María José me ayudó con algunos tips para explorar Salto de Fe (la primera canción del proyecto) como recitarlo y anular el ritmo original. Además tuvimos la idea de que el proyecto no solo haga un llamado medioambiental y hable de sostenibilidad sino que también logre ser de cierta forma sostenible y amigable con el medioambiente. También debo

realizar una maqueta con referencias visuales y auditivas para que sea más sencillo llevar a escena todo lo que tengo en mi cabeza.

Enlace Fotos: https://uredu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/paulaju_moreno_urosario_edu_co/Ek4cofhIGlRBiyxNDvaAbjsBv_6HuCdyhrvZ9kHDr-sO5A?e=mcFa5m

Enlace Maqueta: https://uredu-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/paulaju_moreno_urosario_edu_co/EbZ9ABCtzLBFhWnGc1SnzvcBZ_rsqD2GKalZevuTRaip2A?e=jPiJyp

Semana 4:

Durante mi reunión con María José empezamos a cuestionarnos la entendibilidad de mi performance, el reto más grande es lograr que el público entienda la totalidad de lo que quiero transmitir, teniendo en cuenta que mi propuesta no tiene una historia como tal, y muy pocos diálogos. Mi idea fue que en el número donde se va a introducir a la cultura indígena (que es más que todo baile) vamos a interactuar de forma más simbólica con elementos de la naturaleza para dar a entender ese aspecto sagrado.

Nos dimos cuenta que yo contaba con mucha más participación de mis compañeros pero por los requisitos era imposible tenerlos en todos los números que yo habría querido. Por eso decidimos que el número de la introducción a la mano humana y destrucción de la naturaleza iba a ser interpretado únicamente por mí. Esto me dio más claridad en la forma en que voy a hacer esa transición y en cómo quiero demostrar esa idea. Siempre quise que el elemento de ese número fuera el fuego y por esto decidí que voy a representar la forma en que los árboles se queman, el aire se contamina y el río se seca. Para dar a entender eso quiero lograr un vestuario muy auto descriptivo. Adicionalmente sé que necesitaré ayuda de un experto en este número así que tengo pensado convocar y pedir la ayuda de mi profesor de teatro Christian Ballesteros.

Aún hay algunos audios que María José cree que desentonan con el lenguaje musical que buscamos y pueden crear un cliché. A mí me gustan pero debo seguir buscando referencias y encontrar alguna que se ajuste más.

Finalmente, recibí retroalimentación de la maqueta y para la próxima semana debo poner más tiempo de transición entre cada número, poner más imágenes para que sea entendible lo que quiero que suceda visualmente, agregar texto si es necesario como referencia y aplicar filtros de color a las imágenes según lo que quiero en cuanto a luces. También debo hacer el cronograma detallado de todo lo que hay que hacer de aquí a la sustentación de mi proyecto.

Agosto				
Viernes 27	4:30-6:30pm	Primer Ensayo: Generalidades, Drive, Ideas	Elenco	Casa JuliVI
Domingo 29	12:00-5:00pm	Exploracion Instrumental	JuliM, Danny	La Vega
Septiembre				
Miercoles 1		Entrega lluvia de ideas. Bitacora a la fecha.	Todos. JuliM	
Viernes 3	4:30-6:30pm	Inicio Montaje. Numero Tierra	Elenco	Casa JuliVI
Sabado 4	3:00-5:00pm	Montaje Agua	JuliM	La Gata
Miercoles 8	1:00-3:00PM	Montaje Vocal Salto de Fe	JuliM	
Viernes 10	4:30-6:30pm	Continuación Montaje Tierra	Elenco	Casa JuliVI
Sabado 11	3:00-5:00pm	Montaje Agua	JuliM	La Gata
Miercoles 15	1:00-3:00PM	Limpieza Salto de fe	JuliM	
Viernes 17	4:30-6:30pm	Limpieza Tierra. Inicio Montaje Voces Naturaleza	Elenco	Casa JuliVI
Sabado 18	3:00-5:00pm	Montaje Agua	JuliM	La Gata
Miercoles 22	1:00-3:00PM	Correcciones Naturaleza. Montaje Fuego	JuliM	Misi
Viernes 24	4:30-6:30pm	Continuación Montaje Naturaleza	Elenco	Casa JuliVI
Sabado 22	3:00-5:00pm	Montaje Agua	JuliM	La Gata
Domingo 26	8:00am-6:00pm	Salida de campo cascadas y páramo	Todos*	
Miercoles 29	1:00-3:00PM	Ensayo Fuego. Entrega bitacora con vestuario, escenografía y utilería	JuliM	Misi
Octubre				
Miercoles 6	1:00-3:00PM	Pasada Aire	JuliM	Misi
Viernes 8	4:30-6:30pm	Limpieza Naturaleza	Elenco	Casa JuliVI
Sabado 9	3:00-5:00pm	Montaje Agua	JuliM	La Gata
Domingo 10		Entrega audiovisual Aire	JuliM, Video	
Miercoles 13	1:00-3:00PM	Pasada Fuego	JuliM	Misi
Viernes 15	4:30-6:30pm	Limpieza Tierra	Elenco	Casa JuliVI
Sabado 16	3:00-5:00pm	Montaje Agua	JuliM	La Gata
Domingo 17		Entrega audiovisual Fuego	JuliM, Video	
Miercoles 20	1:00-3:00PM	Pasada Aire y Fuego	JuliM	Misi
Viernes 22	4:30-6:30pm	Pasada y limpieza numeros grupales	Elenco	Casa JuliVI
Sabado 23	3:00-5:00pm	Montaje Agua	JuliM	La Gata
Miercoles 27	1:00-3:00pm	Limpieza vocal. Terminar detalles de vestuario y escenografía	JuliM	Misi
Viernes 29	4:30-6:30pm	Pasada y limpieza numeros grupales	Elenco	Casa JuliVI
Sabado 30	3:00-5:00pm	Montaje Agua	JuliM	La Gata
Domingo 31		Entrega audiovisual Naturaleza	JuliM, Video, Danny	
Noviembre				
Miercoles 3	1:00-3:00pm	Reunion video y generalidades	JuliM, Video	Sede Norte
Viernes 5	4:30-6:30pm	Pasada General	Elenco	Casa JuliVI
Sabado 6	3:00-5:00pm	Limpieza Agua	JuliM	La Gata
Miercoles 10	4:30-6:30pm	Entrega bitacora. Pasada Provisional	JuliM, Elenco	Sede Norte
Viernes 12	4:30-6:30pm	Pasada General	Todos	Misi
Sabado 13	3:00-5:00pm	Limpieza Agua	JuliM	La Gata
Domingo		Correcciones y última entrega audiovisual	JuliM, Video, Danny	
Miercoles 17	4:30-6:30pm	Pasada Provisional	Elenco	Sede Norte
Viernes 19	4:30-6:30pm	Pasada General	Todos	Misi
Sabado 20	3:00-5:00pm	Limpieza Agua	JuliM	La Gata
Miercoles 24	4:30-6:30pm	Pasada Provisional	Elenco	Sede Norte
Viernes 26	4:30-6:30pm	Pasada General	Elenco	Misi
Diciembre				
Miercoles 1	2:00-4:00pm	Pasada General	Todos	Misi
Viernes 3	2:00-4:00pm	Pasada Provisional	Elenco	
Miercoles 8	2:00-4:00pm	Pasada General	Todos	Misi
Jueves 9		Últimas entregas	JuliM	
Enero				
Domingo 16	8:00am-8:00pm	Grabación!	Todos	Misi
Febrero				
Martes 1	2:00-4:00pm	Sustentación	JuliM, Todos*	
Martes 8		Entrega Correcciones	JuliM	
Lunes 21	8:00am	Instrucciones Repositorio	JuliM	
GRADO1 <3				

Enlace Maqueta Corregida: https://uredumy.sharepoint.com/:v:/g/personal/paulaju_moreno_urosario_edu_co/EX86pkwwqOFPlsDW5GdhyN0BjeQuILmRgbnQfGJiZAnJ4Q?e=i1rI32

Semana 5:

Llegó el momento del primer ensayo. En la reunión María José me dio algunas preguntas para hacerle a mi equipo y conducir mi ensayo en la dirección correcta. Adicionalmente debo nutrir la bitácora para mostrarle todo el progreso desde el día 0 hasta hoy.

En el ensayo llegamos a las siguientes conclusiones:

>De mi se espera claridad, liderazgo, organización, comunicación y respeto ante los tiempos de todos.

>Del equipo esperamos que cumplan y respeten los compromisos y fechas, que le metan la ficha y den todo de si mismos, que respeten el ambiente y el lugar de trabajo, que respeten las ideas de los demas y que nos apoyemos entre todos.

>Queremos que el proyecto se entienda, sea creíble y toque fibras.

>Esperamos que el público tenga una actitud dispuesta, entienda, se conecte y se comprometa con el mensaje de la obra.

Hablamos de lo que visualmente queremos de la puesta en escena y surgieron las siguientes ideas:

Colores (azules, verdes, naranjas, amarillos), pintura en la cara, artesanías y enredaderas.

Salió la idea de buscar el efecto de que las enredaderas se quemen en el número de Fuego.

Cada uno tiene como tarea buscar referencias visuales para tenerlas muy en cuenta a la hora de crear vestuario, maquillaje, escenografía y utilería.

Esta semana me había programado para ir a La Vega y conocer a Danny Jerez. Danny era la persona que me había recomendado María José para que me ayudara con el lenguaje musical de mi proyecto ya que es un duro con el tema de instrumentación indígena. Tenía todo preparado para nuestra cita pero cuando iba en Chía Danny me canceló. No pondré muchos detalles pero la verdad sentí que fue bastante irrespetuoso con mi tiempo así que decidí contactarme con otra persona recomendada de María José, Beto Villada. Con Beto me fue mucho mejor. Tuvimos una conversación por teléfono donde pude explicarle todo sobre mi proyecto y él me hizo las preguntas que le surgieron en el momento. Al final me pidió que le mandara un correo con ciertos detalles para él poder evaluar si comprometerse o no conmigo.

Espero que sea posible porque conseguir a una persona con ese tipo de conocimiento es bastante difícil. Una de las propuestas que le hice a Beto fue utilizar algún producto que él tuviera ya creado para los números de Agua y Tierra y que si alguno de sus estudiantes podía llegar a estar interesado y tenía la disponibilidad de tiempo también podría ayudarme con las pistas de autor ya que Beto no tiene mucho tiempo y por tener tanta experiencia puede que me cobre, cosa que no está dentro de mis posibilidades.

Tuve que cambiar el ensayo del viernes al miércoles ya que hace un mes me había comprometido con otra cosa. Lo veía posible ya que mis compañeros también me habían comentado su disponibilidad este día. La verdad se complicó mucho y al final no lo logramos. Por esta razón les pedí que estuvieran pendientes de las tareas e hicieran la exploración que estaba planeada para el viernes en su propio tiempo y me mandaran un video.

Semana 6:

La semana estuvo demasiado pesada, no solo por mi proyecto sino por parciales, clases y demás. El día de mi reunion de proyecto de grado me quedé dormida y me desperté justo 20 minutos antes de que esta se acabara. Aprovechamos el poco tiempo para revisar la bitácora y hacerle comentarios generales a María José.

Me siento un poco decepcionada ya que ninguno de mis compañeros ha respondido con las tareas que les compartí. Yo entiendo que el cambio de horario fue complicado para todos pero el compromiso y el cumplimiento era uno de los pilares importantes de los cuales hablamos en la primera reunión. Les daré una nueva fecha, la cual espero que cumplan y en caso de que no habrá que llegar el día del ensayo a hacer todo lo que no se realizó durante las dos semanas anteriores.

Tuve mi primera clase de telas formal. Yo sabía que me faltaba mucho físico y el dolor de cuerpo del día siguiente me lo confirmó. Me encantó aprender nuevos ejercicios y empezar a fortalecer todo lo que necesito para que el número de Agua sea hermoso.

Primera crisis de ansiedad por proyecto de grado. Recibí un mensaje de una de las personas de mi equipo comentandome que no estaba dispuesto a trabajar por fuera de las horas de ensayo ya establecidas. Siento que en parte eso va muy en contra de los valores y las expectativas que habíamos plasmado en el primer ensayo, pero no hay nada que yo pueda hacer. Esto me afectó un monton porque de por sí ya he tenido una semana emocionalmente pesada y sumarle el dejar de sentir ese apoyo que necesito por parte de mi equipo me afectó muchísimo. Pensé en cambiar todo el

elenco y empezar de ceros, de cualquier forma aún no hemos montado nada ni empezado formalmente los ensayos. No sé que voy a hacer en este momento pero si veo muy cerca esa opción de volver a empezar de ceros. En realidad necesito un equipo que este dispuesto a ir más allá y que no solo cumpla con lo que se espera sino que también de su grano de más.

Semana 7:

Empezamos mal. Volví a faltar a mi reunion de proyecto de grado. De verdad se me cae la cara de la verguenza con María José pero empiezo a sentir que ese cambio de horario está siendo contraproducente para mi. Le pedí disculpas y le comenté lo del horario para ver la posibilidad de regresar a nuestro horario de 5pm ya que yo acabo clase y de una entro a nuestra reunión, pero a las 6 por alguna razón me he encartado un montón y se me pasa por completo nuestra cita. Realmente espero poder volver a mi hora normal y que las fallas pasadas no afecten mi proyecto.

Que buen primer ensayo. Contra todo pronóstico me reuní con mi equipo original, hay una amiga que me escribió y estoy casi segura que me va a decir que no puede continuar pero en general fue un buen día. Empezamos el proceso creativo del número Tierra (la introducción a la cultura indigena) y fue maravilloso. Como la idea es que en este número se de a entender al 100% la idea del performance decidí dividirlo también en elementos. Lo que montamos hoy fue la parte más indigena o tierra, luego crearemos la interacción con el agua y el aire. Quiero agregar que fue muy bello proponer ideas y crear algo de la unión del arte de cada uno.

Por fin recibí respuesta de Beto Villada. Beto fue mi segunda opción para la parte de creación musical y hace unas semanas me había pedido que le enviara un correo con todas las especificaciones para que él pudiera evaluar si contaba con el tiempo necesario para ayudarme. Finalmente Beto me dijo que no le era posible colaborar por la agenda tan apretada que está manejando en este momento. Eso me deja con muy pocas opciones, o contactar a Danny de nuevo o buscar a alguien más que de pronto no sea tan experto con instrumentos indigenas, pero si un buen productor o compositor. Tal vez Fer (mi profesor de música del colegio me pueda ayudar esta vez).

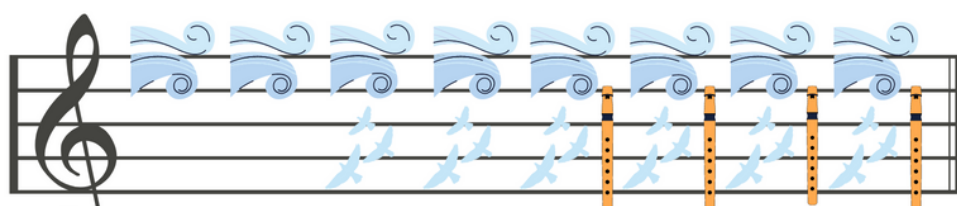
Enlace Ensayos Tierra: https://uredumy.sharepoint.com/:f:/g/personal/paulaju_moreno_urosario_edu_co/EqNg4orbtFdApBPXCP0DWp0Bb44V24dpZyW0-7y8NefKLA?e=hjV62i

Semana 8:

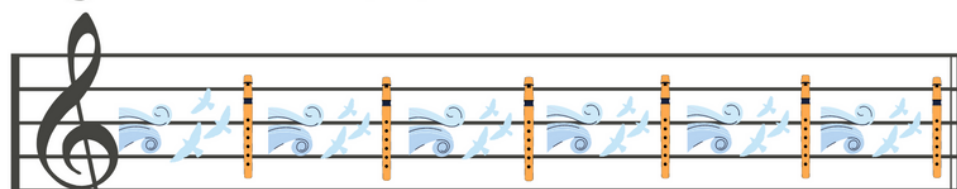
Tuve reunión de proyecto y María José me dejó las siguientes tareas: corregir toda la ortografía de la bitácora a la fecha, hacer una partitura aleatoria con las ideas que tengo para la musicalidad de Salto De Fe, hacer las paletas de colores que quiero empezar a manejar en cada número con su respectivo vestuario y escenografía y escribir un cuento con la mano izquierda para trabajar y desenvolver mi creatividad.

PARTITURA ALEATORIA

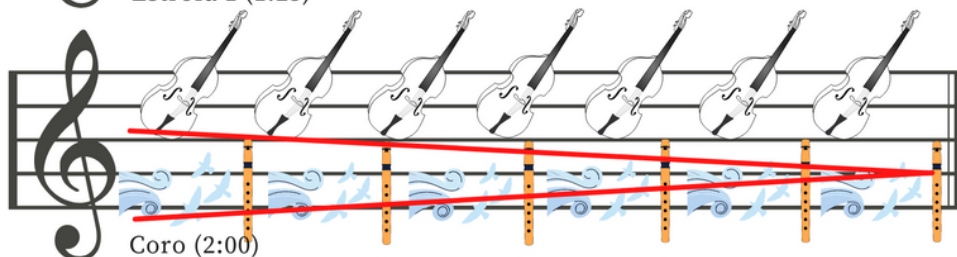
Salto De Fe



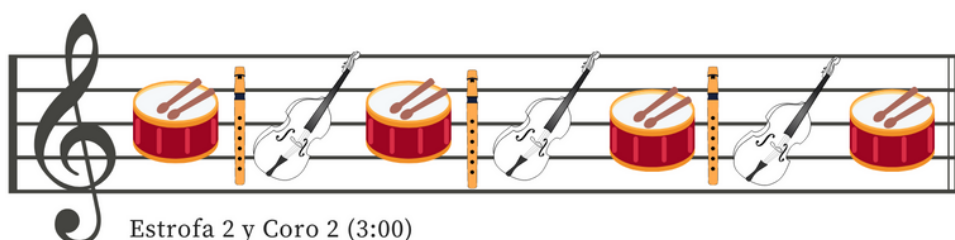
Intro Instrumental (1:00)



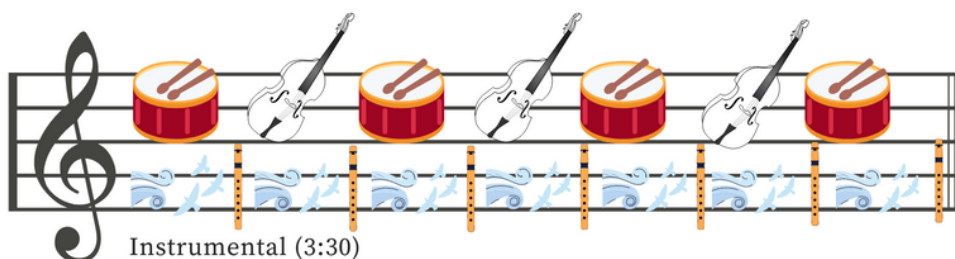
Estrofa 1 (1:25)



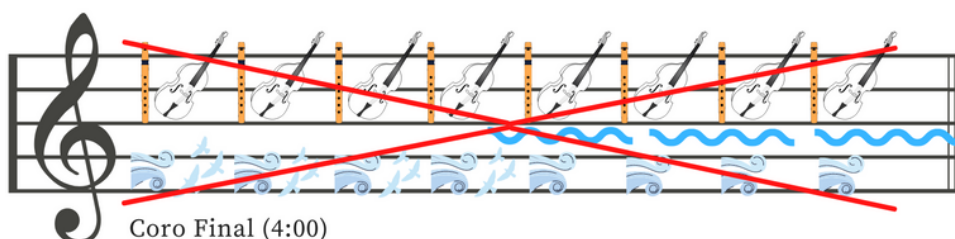
Coro (2:00)



Estrofa 2 y Coro 2 (3:00)



Instrumental (3:30)



Coro Final (4:00)

Paletas De Colores

AIRE



AGUA



TIERRA



FUEGO



NATURALEZA



El ejercicio de escribir con la mano izquierda me pareció super denso. Al comienzo fue hasta terapéutico porque siento que sí me desconectó por un momento y algo estaba sucediendo pero a medida que iba escribiendo me di cuenta que tenía una presión gigante en la mano derecha, tal vez porque inconscientemente estaba intentando hacer bien lo que la izquierda no lograba, porque déjenme decirles que que fea esa letra. Siento que mi creatividad si voló un poco porque aunque hubo momentos donde no tenía ni idea que escribir simplemente salía algo y aunque creí que una pagina iba a ser un montón, logré completar el cuento y hasta hubiera podido hacer más si no tuviera mil tensiones en el cuello, los brazos y la mano.

Nos fue muy bien en el ensayo. Terminamos de montar todo el número de Tierra lo que significa que vamos super bien con el cronograma. Dejamos unos ochos para un solo mio y decidimos repetir el inicio para darle pie al incendio (el numero de Fuego). Me encantó la forma en que conectamos a los indigenas con la naturaleza y representamos a la madre tierra durante el número.

Enlace Ensayos Tierra: https://uredumy.sharepoint.com/:f:/g/personal/paulaju_moreno_urosario_edu_co/EqNg4orbtFdApBPXCP0DWp0Bb44V24dpZyW0-7y8NefKLA?e=kJ6AbO

Semana 9:

Esta vez la reunión con María José fue presencial. Dado que durante mi clase de técnica vocal no tengo el tiempo para practicar canciones fuera de mi

repertorio decidimos aprovechar todo el conocimiento de María José para hacer el trabajo técnico de la canción Salto de Fe. La verdad amé ese ensayo, María José me dio demasiados consejos, tips y sugerencias que siento que me ayudaron muchísimo en la interpretación de esta canción. Aún le queda bastante trabajo pero siento que va por muy buen camino. El próximo jueves nos volveremos a ver de forma presencial para trabajar lo que haya hecho falta de Salto de Fe y empezar a trabajar la canción Latinoamerica.

No pudimos reunirnos con los bailarines porque a ambos se les presentó algo externo. Dado que ya habíamos terminado de montar el número Tierra y que vamos según el cronograma no hubo tanto problema. Nos quedó como tarea repasar la grabación para llegar con toda la coreografía clara y que en el ensayo solo debamos limpiar y aprendernos el canto que realizarán en la parte del árbol. Si nos queda tiempo, lo cual espero, empezaremos a aprendernos Latinoamerica y repartiremos las secciones que cada uno cantará.

Empecé a hacer los diseños de vestuario y escenografía. Por ahora acabé con el de escenografía y me parece que quedó hermoso. Mañana terminaré los vestuarios y los adjuntaré acá.



Vestuario Madre Tierra



Escenografía



Vestuario Elenco

Enlace Audios Ensayos: https://uredumy.sharepoint.com/:f:/g/personal/paulaju_moreno_urosario_edu_co/Eg_r4dPqPitGIU90sVEaEooBsm9A7fNmddXgiheNO3RiAA?e=dPg6cP

Semana 10:

Volví a reunirme de manera presencial con María José pero esta vez siento que no fue tan provechoso como la semana pasada. Desde el último ensayo vengo con la voz un poco cansada y siento que esto se debe a una parte de la canción que ensayamos la vez pasada. Hay una nota que es bastante alta y me cuesta un poco y la técnica que usé para cantarla siento que no fue la correcta. Por esta razón en este ensayo no quise excederme y decidí no cantar Salto De Fe. Quise que María José me ayudara con las voces de la otra canción cantada que es Latinoamerica. En esta canción yo tengo pensado

hacer un poco más de trabajo coral y mostrar esa capacidad de arreglos que vemos en la carrera de Teatro Musical. Sentí que María José no compartió mucho mis ideas y fue un poco negativa al respecto.

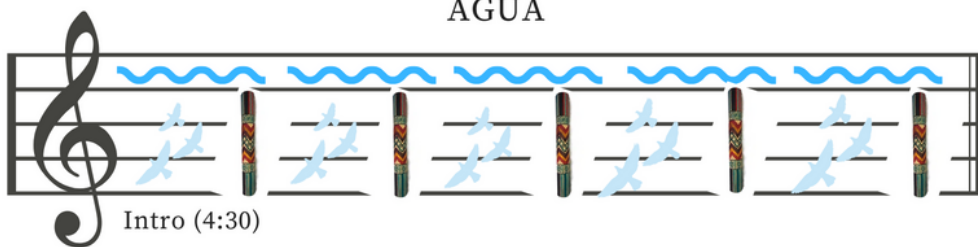
Para el ensayo de hoy decidí hacer el trabajo de las voces ya que ayer no salió nada concreto. Durante el ensayo noté que mis compañeros habían tenido un día pesado y estaban bastante cansados así que decidí marcar la coreografía, recordarla y trabajar en las voces de la otra canción. Eso hicimos y aunque siento que fue un buen trabajo el no tener las voces grabadas en el piano fue un poco problemático para mis compañeros. De igual forma nos las aprendimos y quedó mi compromiso de grabarlas en piano para que ellos puedan practicarlas de una forma más sencilla.

Sigo con la voz bastante cansada, en mi clase de técnica vocal mi profesora lo notó y prefirió hacerme algunos ejercicios para evitar que la forzara cantando mi repertorio. Por otro lado después de no recibir muy buenas noticias de las personas que esperaba me pudieran ayudar con la parte teatral del número Fuego y la parte musical tome dos decisiones administrativas. Buscaré un poema para recitar e interpretar en el número Fuego y empezaré las grabaciones de las pistas que serán necesarias por mi parte. Se que no van a quedar tan profesionales como hubiera querido pero también se que es un trabajo para el cual estoy capacitada y puedo hacer con excelencia.

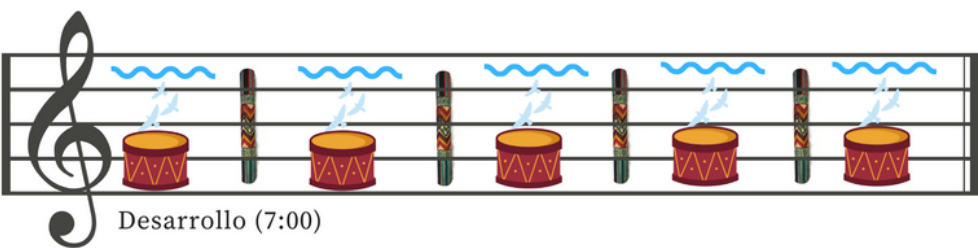
Esta semana debo subir los vestuarios que me faltan del número Fuego, las partituras espontáneas de todo el proyecto y las voces en piano del número Naturaleza. Las partituras son necesarias para entender que sonoridades y dinámicas musicales son necesarias para el momento de grabar las pistas del proyecto.



AGUA

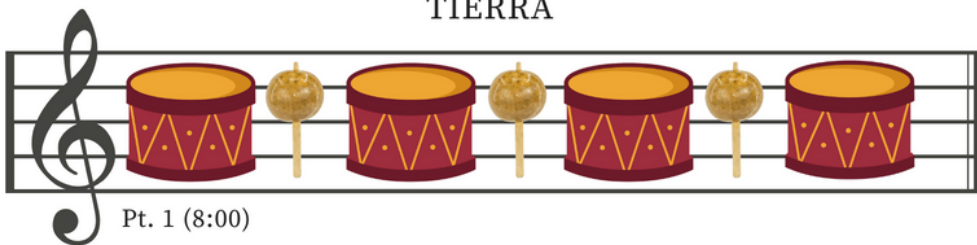


Intro (4:30)



Desarrollo (7:00)

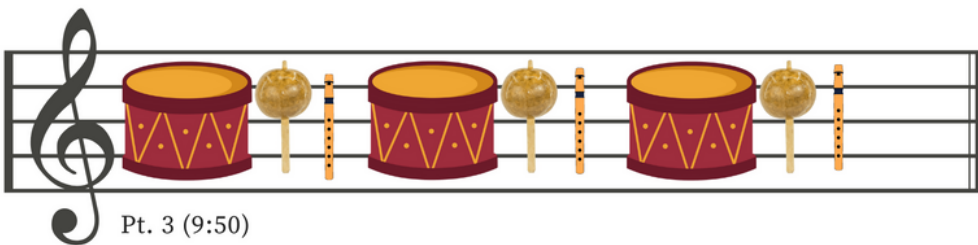
TIERRA



Pt. 1 (8:00)



Pt. 2 (9:30)



Pt. 3 (9:50)



Pt. 4 (11:00)



Pt. 5 (11:40)

FUEGO



(12:10)



Esto fue lo que adelanté de la partitura con las correcciones que me hizo María José en nuestra reunión.

Semana 11:

La reunión de esta semana la hicimos virtual. Siendo honesta esta semana fue de las semanas más pesadas que he tenido, no tanto por la cantidad de cosas que tenía que hacer sino que en general me sentía muy cansada. El día de nuestra reunión precisamente tuve una situación en mi casa que me dejó emocionalmente agotada y estuve muy sensible a todos los comentarios que me hizo María José. Por la carga de la semana mientras estaba haciendo las partituras espontaneas y pensaba en cómo lograr el concepto musical que María José quería me di cuenta que eso me estaba generando muchos problemas y era de lo que más conflictuada me tenía con respecto a mi proyecto. En ese momento decidí dejar de rebuscarme formas de convertir las canciones en versiones tradicionales o indígenas y tomar recursos ya existentes porque eso me estaba sumando estrés. En la reunión María José mencionó algo sobre este tema y estuve cero receptiva, igualmente mi forma de pensar no cambia. Al final María José se dio cuenta de que no estaba bien y tuvimos una conversación mucho más tranquila. Quedaron como tareas las partituras, las cuales igual siento que ya no son tan necesarias y la maqueta musical con las canciones que si van en el proyecto.

Teníamos ensayo el viernes para ahora si limpiar y pasar en serio la coreografía y aprendernos bien las voces. En la mañana grabe todo con el piano para que las voces fueran más claras para mi equipo y llegue a Misi temprano ya que tenía que dictar monitoria y luego esperaría a mis compañeros mientras salían de clase. Cuando terminé mi monitoría me encontré con otros compañeros que me informaron que mi ensamble estaba en Manizales. Obviamente me sentí un poco irrespetada porque yo entiendo que existan ese tipo de eventualidades pero me parece importante comunicarlas para poder organizar bien el trabajo a realizar. Se lo comuniqué a mi equipo y el ensayo quedará para la próxima semana. Esta vez si tenemos que pasar todo lo que no hemos hecho y dejarlo limpo porque para finales de Octubre deben quedar perfectos ambos numeros para en Noviembre hacer solo pasadas.

Enlace Grabaciones Voces: https://uredumy.sharepoint.com/:f:/g/personal/paulaju_moreno_urosario_edu_co/EjKiScNSE8tLktmwoEJsuswBT7OEstcDiwpZ8fpJ2uCcCw?e=pb7EY7

Semana 12:

Esta semana le trabajé bastante a la maqueta musical, hice una parte de investigación donde realmente me senté a explorar diferentes sonoridades, buscar canciones según el contexto de mi performance y editar el audio para crear la maqueta musical.

En la reunión de proyecto revisamos la maqueta. Con esta guía María José entendió mucho más el lenguaje que quería manejar y me comentó que ahora sí sentía la coherencia entre cada canción. Me ayudó a definir algunas cosas y me compartió muchas ideas para nutrir el proyecto. Quedamos en reunirnos la semana después de semana de receso para grabar la maqueta y que sea una creación original y luego decidir cual de las dos pistas usar en el proyecto.

En el ensayo hicimos varias pasadas de la coreografía, la cual está mucho más clara pero aún necesita mucha limpieza. Lugo nos concentramos en el número musical aprendiéndonos las voces con las pistas que había grabado y pasándolas varias veces para que estuvieran más interiorizadas. En este aspecto también necesitamos ensayar mucho más pero en general ya todo está montado y listo.

Enlace Maqueta Musical: https://uredumy.sharepoint.com/:f:/g/personal/paulaju_moreno_urosario_edu_co/Ev6maseDPtRNggqEmYOrE1kBXHGFy1a5SDYUOVQnR5pO2w?e=Bsrdbx

Enlace Ensayos Tierra: https://uredumy.sharepoint.com/:f:/g/personal/paulaju_moreno_urosario_edu_co/EqNg4orbtFdApBPXCPODWp0Bb44V24dpZyWO-7y8NefKLA?e=WfTsiQ

Enlace Audios Ensayos: https://uredumy.sharepoint.com/:f:/g/personal/paulaju_moreno_urosario_edu_co/Eg_r4dPqPitGIU90sVEaEooBsm9A7fNmddXgiheNO3RiAA?e=jtVSXw

Semana de Receso:

Debo retomar algunas cosas como la edición de la maqueta. Aproveché el descanso y el inicio de semana para compartirle a mi equipo información sobre los últimos ensayos y muestras para que estemos preparados y dejemos todo listo en los encuentros que nos quedan antes de que María José empiece a asistir. También inicié el proceso para apartar salón para el mes de Noviembre.

Hice algunos arreglos en la maqueta final para que en nuestro encuentro con María José fuera más sencillo hacer las grabaciones. Finalmente no tuvimos reunión porque ella tuvo un percance y mis compañeros también me cancelaron el ensayo por unos compromisos que tenían.

Enlace Maqueta Musical: https://uredumy.sharepoint.com/:f:/g/personal/paulaju_moreno_urosario_edu_co/Ev6maseDPtRNggqEmYOrE1kBXHGFy1a5SDYU0VQnR5pO2w?e=okxeLv

Semana 13:

Esta semana sí pudimos reunirnos con María José. Por el UR Festival nos vimos en Misi y empezamos con las grabaciones. Yo llevé todos mis equipos pero al final no sirvieron para lo que necesitábamos así que María José tomó el mando de la grabación e hizo toda la primera mitad de Salto De Fe nota por nota en Sibelius. Fue un proceso creativo super chevere ya que ella tuvo super en cuenta mis sugerencias y la forma en que yo quería que sonara la pista. Al final decidimos bajarle medio tono para no complicarnos tanto ya que tenerla un tono arriba implicaba mucho esfuerzo vocal y aunque yo sé que con bastante practica lo hubiera logrado aveces es mejor optar por lo que es cómodo y se que puedo hacer bien.

En cuanto al ensayo del elenco, también se tuvo que cancelar por otros compromisos de mis compañeros, como estamos entrando en temporada de navidad los ensayos, las sesiones de fotos y otras cosas se empiezan a cruzar con nuestros ensayos. Espero que la próxima semana no haya ningún percance ya que debemos vernos para limpiar todo porque aunque de cierta forma todo ya está, a la vez le falta un poco para estar.

Decidí exportar audio por audio de cada número para tenerlos más a la mano y poder repasarlos individualmente durante los ensayos. La próxima semana debemos terminar Salto De Fe y necesito que María José me ayude a editar la pista de Latinoamerica y a hacer algunas correcciones en el arreglo vocal para que quede más armónico y limpio.

Enlace Guías De Audio: https://uredumy.sharepoint.com/:f:/g/personal/paulaju_moreno_urosario_edu_co/Ev6maseDPtRNggqEmYOrE1kBXHGFy1a5SDYU0VQnR5pO2w?e=yYKwoj

Semana 14:

Nuestra reunión con María José tuvo que ser por zoom por unas cuestiones mias pero como ya habíamos adelantado mucho del audio lo que hicimos fue hablar de lo que nos faltaba, de los compromisos y tareas.

En el ensayo con mi equipo pasamos la coreo para no olvidarla pero no la pudimos hacer muy bien porque como estaba lloviendo tocó hacerla chiquita en la sala. También nos sentamos a repasar las voces para que en el próximo ensayo podamos mostrárselas a María José y nos corrija las cosas que no cuadran mucho.

Semana 15:

Por fin ensayamos en un salón y pudimos mostrarle a María José para dejar cosas corregidas y otras como tarea. La coreo salió bien y hacerla en las dimensiones del salón nos ayudó muchísimo a cuadrar cosas de espacio y direcciones.

Cuando le mostramos las voces a María José ella decidió cambiarlas bastante para que no chocaran entre sí. La verdad hubiera amado tener este momento mucho antes para no ensayar y ensayar voces que realmente no estaban tan bien, pero al final todos sentimos que fue un excelente ensayo.

Tenemos planeado que el próximo también sea en Misi para dejar la coreografía perfecta y poder grabar las voces del elenco en la pista y así guiarnos mucho más fácil. El proyecto está de un pelito y siento que está quedando muy muy bello.

Por mi parte ya tengo todas las figuras del número Agua montadas. Usé mi clase para grabarlas y que María José se haga una idea de como va a ser ese número en la tela aérea. Ese día estuve super rebotada entonces no pude dar mi 100, pero hice lo posible para grabar cada cosa. Solo queda pasar y pasar hasta el cansancio y seguir entrenando para fortalecer todo lo necesario y que ese número quede perfecto.

Enlace Ensayo Voces Latinoamerica: https://uredu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/paulaju_moreno_urosario_edu_co/EpU70TYG6_ROiLikgSLN7BUBwFW3d5XUsPu8jdmccNOQUA?e=L4UYyv

Elace Ensayos Agua: https://uredu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/paulaju_moreno_urosario_edu_co/Eso3wjQ-fFBNvtRLCZE9Js0BefQxTD7bayoawEtcc103sw?e=H8zmeV

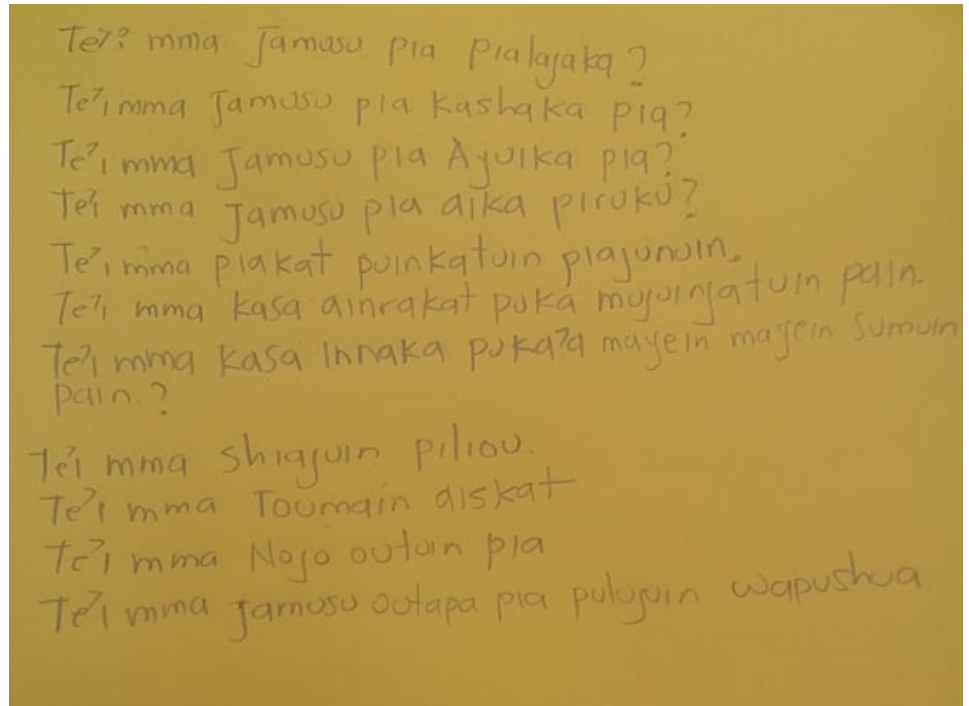
Semana 16:

Estoy puliendo los últimos detalles del proyecto para que en la última sesión todo esté listo. Lo que faltaba era el poema para recitar en el número Fuego y pensé que iba a ser fácil encontrarlo pero la verdad me costó un montón. Pasé de pensar en hacer mi propia recopilación, a decidir escribir algo propio, a adaptar la letra de "Colors Of The Wind", a pedir ayuda en un grupo

de Facebook, todo en un día. Al final logré encontrar un poema que creo que se ajusta a lo que quiero decir en ese momento y decidí pedirle ayuda a mi comunidad Wayuu para leerlo tanto en español como en Wayuu.

Tierra no te mueras

Tierra, que te han hecho
Que estás llorando
Tierra, que te han hecho
Que estás desangrando.
Tierra, que te han hecho
Que estás tan enferma.
Tierra, que te han hecho
Por qué tanto dolor.
Tierra, tu que has dado todo.
Tierra, tu que supiste aguantar
Los venenos y los daños.
Tierra, que te han hecho
Que ahora estás sufriendo.
Tierra, que te han hecho
Que de a poco te estás muriendo.
Tierra, deja que te curen
Las heridas que te hicieron.
Tierra, nuestra querida tierra.
Tierra, no te mueras.
Tierra, porque al morirte
nos llevarás a todos.



Teʔi mma Jamusu pia pialajaka?
Teʔi mma Jamusu pia Kashaka pia?
Teʔi mma Jamusu pia Ayuika pia?
Teʔi mma Jamusu pia aika pirukú?
Teʔi mma piakat puiukatuin piapunuin.
Teʔi mma kasa ainrakat puka mujungatuin pain.
Teʔi mma kasa lhnaka pukaza majein majein sumuin
pain?
Teʔi mma shiguin piliou.
Teʔi mma Toumain alskat
Teʔi mma Nojo outuin pia
Teʔi mma Jamusu outapa pia polugin wapushua

*Colaboración de Minerva Dirksz
Holanda*

En el último ensayo terminamos de cuadrar posiciones y limpiar el número Tierra. Pasé todo el performance de corrido y vimos el video del número Agua en telas. Aquí estuvo presente todo mi equipo y pudimos resolver dudas de cámara, luces y stage management. Al final usamos el tiempo restante para grabar las voces de Juli y Cami (mi elenco) para que eso quedara listo para la presentación. Fue un gran tiempo ya que pre-grabar nos da espacio al error y con la corrección y la ayuda de María José pudimos pulir todas las cosas vocales. Al final las voces de mi equipo quedaron check, lo único es que María José me pidió que las exportara y se las mandara para que ella pudiera ajustar y hacer las armonías más precisas.

En las pasadas nos dimos cuenta que el número Naturaleza debe ser más impactante por lo que debo crear movimientos que le den poder y presencia

a los personajes en escena y que no sea solo pararnos a cantar. También acordamos cortar una parte de la pista Tierra para hacer la coreo más dinámica para mi equipo.

De resto solo queda grabar mis intervenciones y algunas partes instrumentales con tambores que no pudimos grabar el día del ensayo por falta de tiempo. Aparte me comprometo pasar hasta el cansancio la rutina de telas para fortalecer todo y que al momento de la ejecución este sea más fluido.

Enlace Poema: <https://www.tubreveespacio.com/poemay-tierra%20no%20te%20mueras.htm>

Enlace Poema En Wayuu: https://uredu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/paulaju_moreno_urosario_edu_co/Eg_r4dPqPitGIU90sVEaEooBsm9A7fNmddXgiheNO3RiAA?e=iMW7rx

Enlace Último Ensayo: https://uredu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/paulaju_moreno_urosario_edu_co/EurEb07eCCpJg57tWHol0G4BSqIUUW37GbW8IXg2mxOhmw?e=5im1tB

Conclusiones:

Sé que aún faltan bastantes cosas para que el proyecto quede del todo listo para la grabación y es un trabajo al que le debo poner manos a la obra durante vacaciones. Con esto incluido siento que mi proyecto es algo de lo que estoy totalmente orgullosa, que me ha dejado ver tanto mis debilidades como fortalezas y lo cual agradezco haber vivido.

Para concluir siento que pude ser más firme con los horarios de ensayo para que todo hubiera estado realmente terminado al momento de la muestra. También creo que a veces la ansiedad de tantas cosas por hacer me impedía realmente hacerlas y por eso hubo detalles que faltaban. Sé igual que mantuve el orden, que fui humana y manejé tanto el liderazgo como la empatía. Sé que dejé volar mi creatividad y tomé riesgos y por eso estoy muy feliz con el resultado.

Espero realmente que todo el trabajo duro y la pasión por el tema que estoy tocando se vean reflejados al momento de la presentación y con las adiciones de video, correcciones corporales y exploración posterior todo sea un éxito.

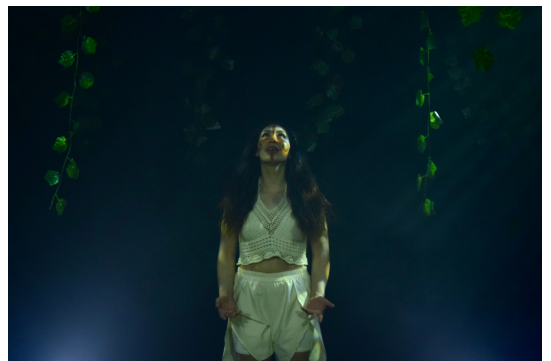
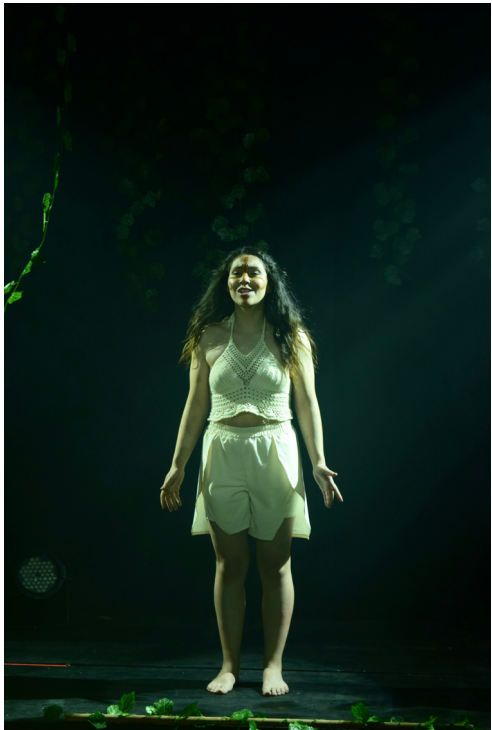
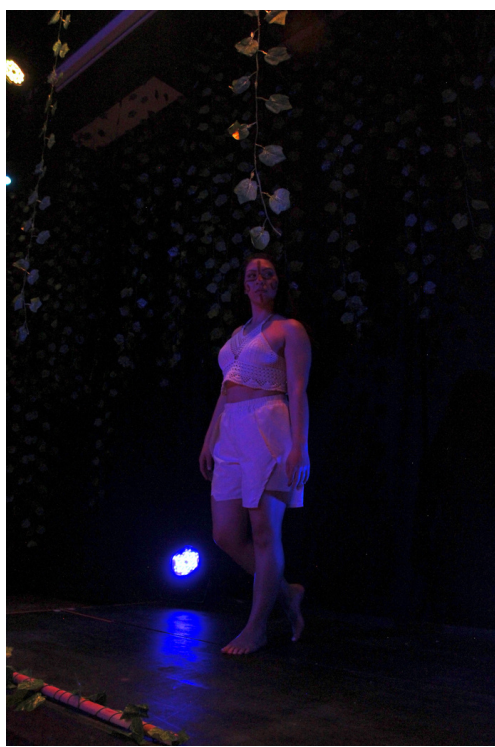
El tiempo entre finalizar esta bitácora y presentar mi proyecto fue bastante, cosa que en parte agradezco. Se me dio una extensión de fechas que me permitió pulir los pequeños detalles que aún sentía que faltaban al momento de mi último ensayo. Algunas veces fue complicado pensar en que tenía que terminar algunas cosas pero eran tan pequeñas que las podía hacer después y tomo bastante control, manejo del tiempo y automotivación lograrlas; pero se logró.

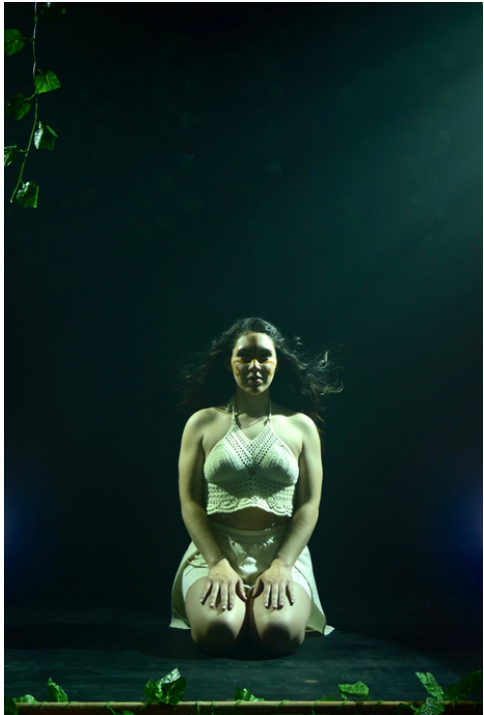
El pasado 9 de Julio grabé la muestra final de mi proyecto la cual sustentaré este 29 de Julio. Aún me queda el proceso de edición pero estoy bastante feliz con lo que lleve a escena el 9 de Julio. Espero compartir un producto no solo de excelente calidad sino que realmente transmita lo que en un principio hablabamos con mi equipo y lo que tenía en mente al crear esta puesta.

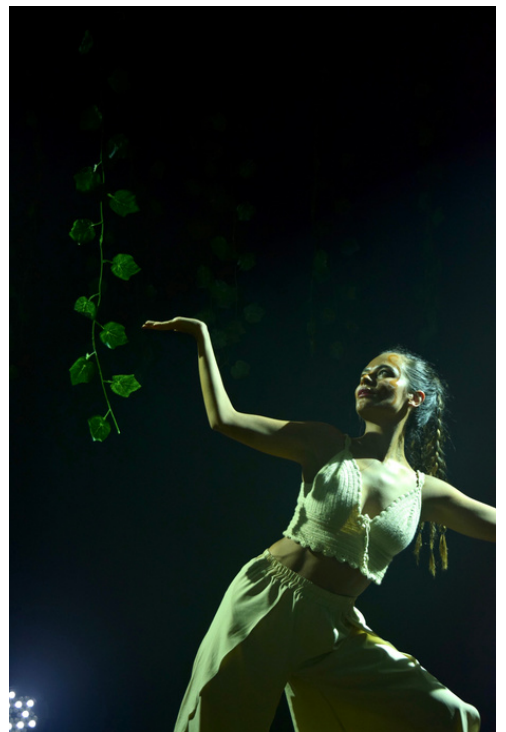
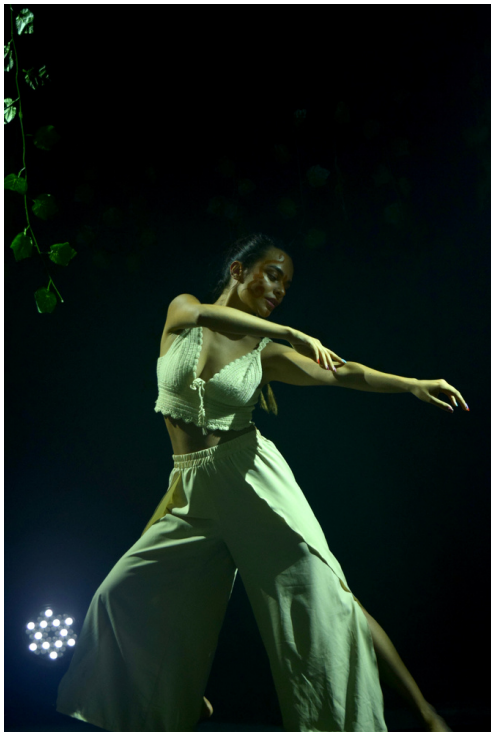
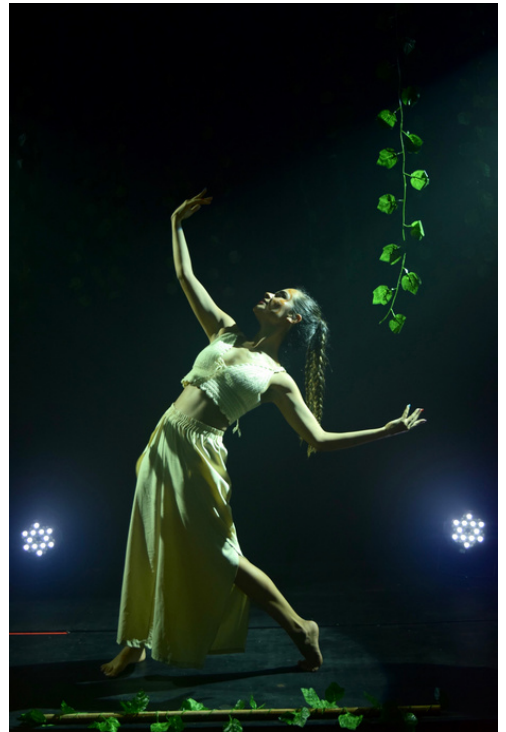
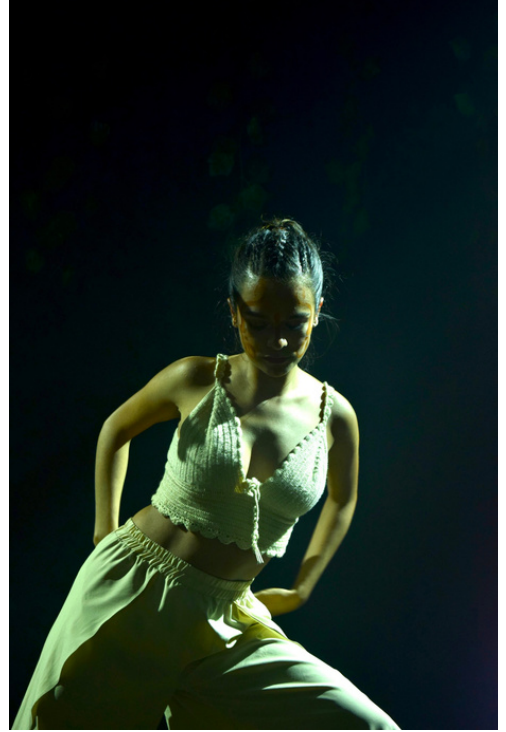
No sobra agradecer a cada una de las personas que tuvieron algo que ver conmigo creando este proyecto, desde aquellas que solo me acompañaban y escuchaban fuera de los ensayos y aquellas que aportaron su granito de arena, hasta aquellas que me acompañaron en las tablas. A ellas, gracias. Gracias por estar y gracias por creer.

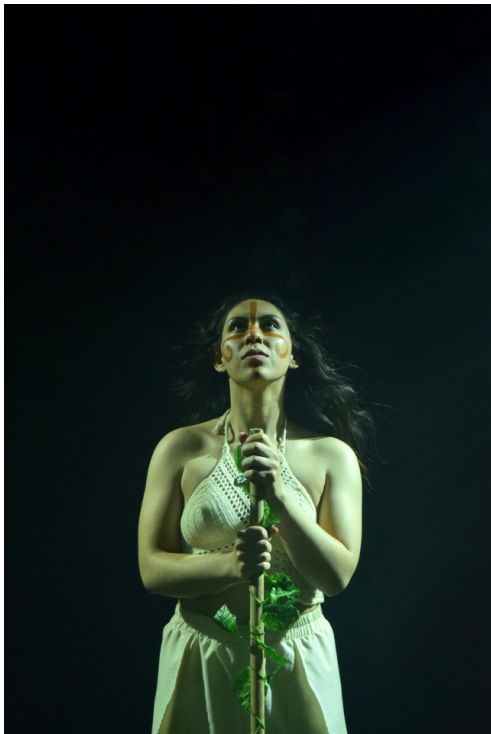
Enlace Material Final: https://uredumy.sharepoint.com/:f:/g/personal/paulaju_moreno_urosario_edu_co/EgIJot64vhpKiswOhtwsbdkBfGx6K5tmZSAbgPpTNXfUxg?e=JNjA60

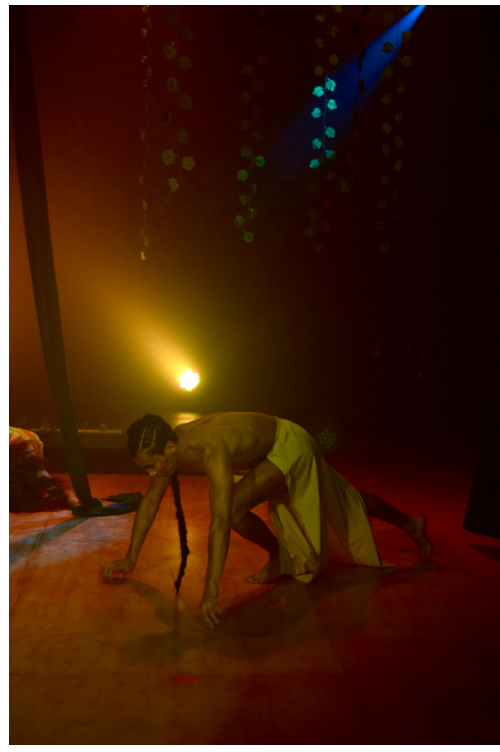
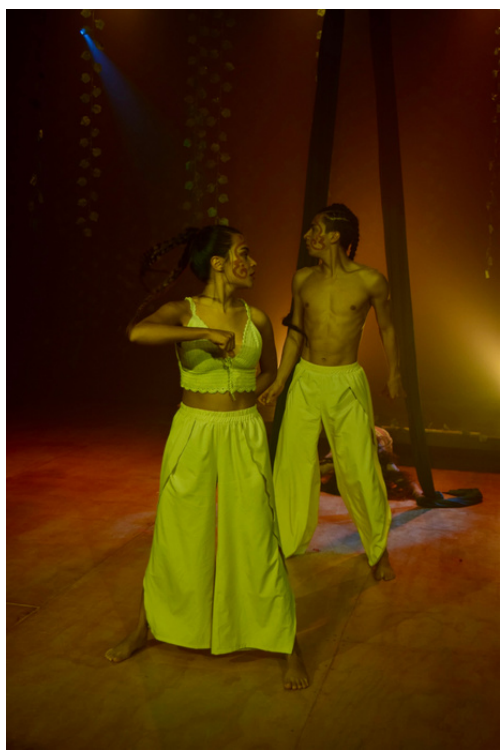
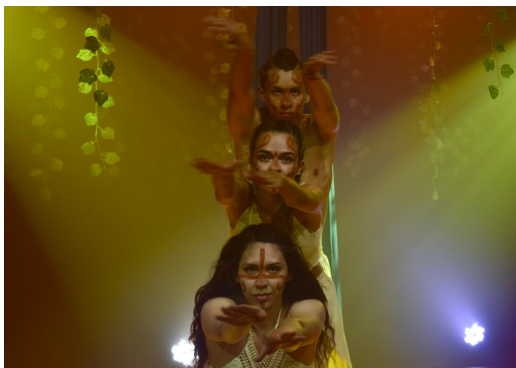
Enlace Drive Completo: https://uredumy.sharepoint.com/:f:/g/personal/paulaju_moreno_urosario_edu_co/Ei-STv7tGfdGnTtdqDsEX-cBn679AeCRd1SpSfpzlKyreA?e=MWHcja

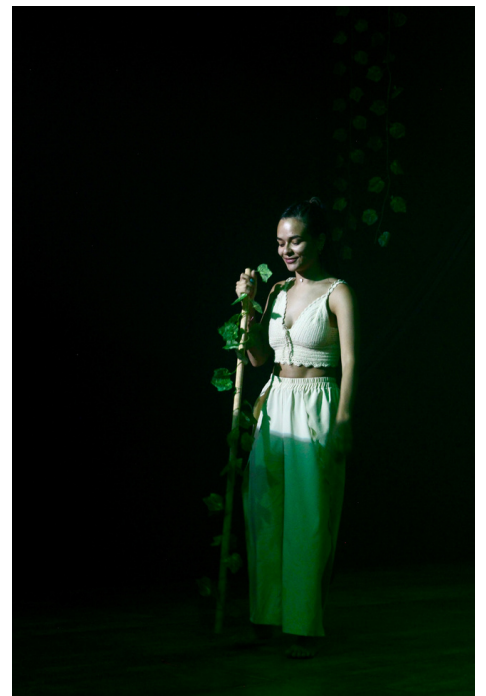
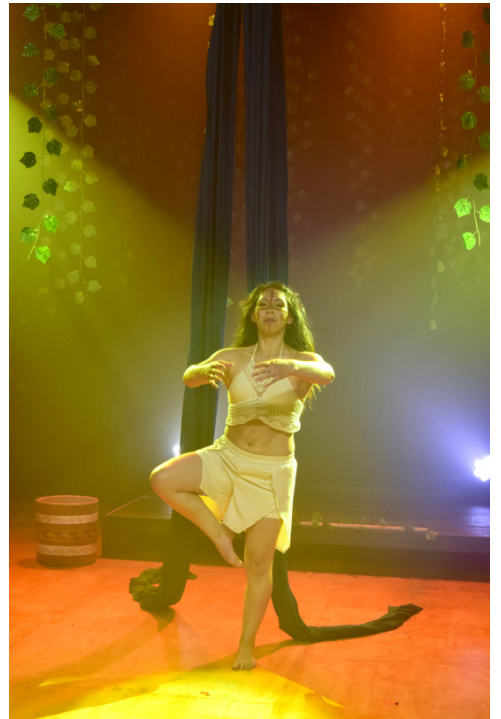
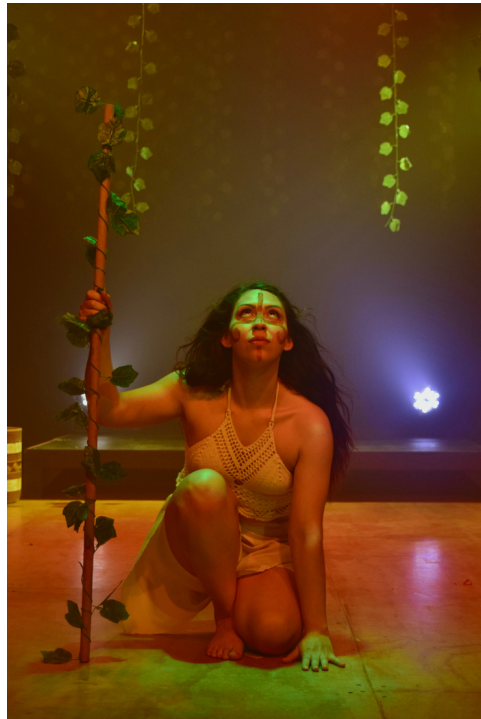
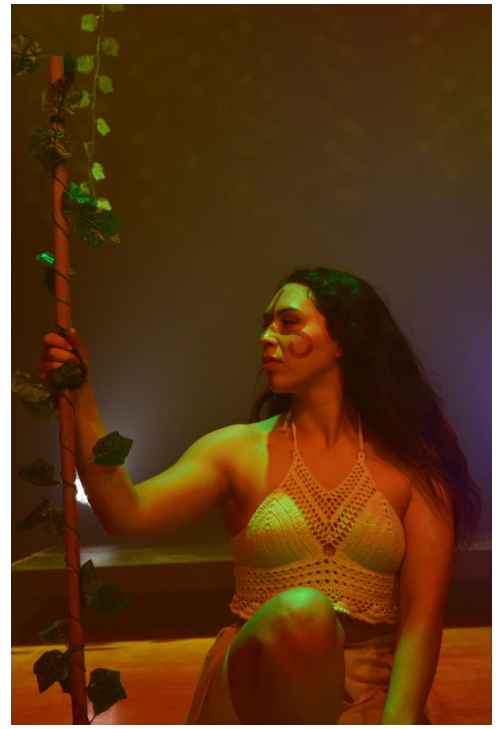
















Fin.