

EL ADVENIMIENTO DEL MITO Y UN IDEARIO PANAMERICANO

Por ARTURO VERGARA URIBE

Con este título acaba de publicar Eduardo Gamba Escallón, en Nueva York, su primer libro. El joven autor colombiano, formado en las ásperas disciplinas de la técnica y la matemática, es a la vez dueño de una sólida cultura intelectual.

No es la obra que hoy nos honramos en comentar para el reflexivo lector, uno de tantos libros intrascendentes de vacua literatura que a diario aparecen. Muy al contrario, este maduro ensayo de Gamba, denso de ideas, es una rareza en nuestro medio tan escaso de verdaderos pensadores.

Escrito en estilo sencillo y elegante, logra despertar vivo interés por la agilidad dialéctica y la plausible disociación de las ideas. Plantea y explica con claridad, problemas palpitantes de la época en que vivimos. Maneja con innegable destreza modernos principios filosóficos, y si algo pudiera desearse, es una exposición más extensa del pensamiento del autor.

La evolución de los seres vivos da pie a Gamba para fijar su interpretación del hombre. Así prepara el terreno para abordar con nitidez un penetrante estudio de la crisis actual en cuanto al espíritu hace relación. De sus orígenes, como son, entre otros, la máquina y el capitalismo. De sus resultados, entre los cuales se cuentan los movimientos totalitarios.

La interpretación económica de la historia sería válida únicamente para esta edad de la técnica y la mecánica. Lo económico constituiría ahora el fenómeno sociológico fundamental. En otras épocas imperaron otros valores y de acuerdo con ellos debe explicarse la his-

toria. Los factores que integran el hombre, que para Gamba son: lo vegetal, lo animal y lo espiritual, definirían, según la mayor o menor preponderancia de cada uno de ellos, la existencia de éstos o los otros valores culturales en las diferentes etapas históricas. En este caso, pues, el hombre mismo sería la norma de la historia, más bien que los valores culturales, como piensa Windelband.

En la corta introducción al libro advierte el autor que "el algún valor que pudiera representar este ensayo estará en razón inversa de la "novedad", entendiendo esta palabra en su sentido más riguroso". Por donde se ve que no trata de ganar el favor de los lectores con "novedades" cuyo valor, razonablemente, juzga transitorio.

El ensayo se inicia con el estudio de los temas filosóficos que sirven de base a la trama ideológica. Citemos algunos apartes.

"Sólo podemos aproximarnos a las realidades históricas estudiando la totalidad de los aspectos de la vida humana." Con este importante principio, decisivo para cualquier estudio histórico o sociológico, se define una clara orientación humanista, tan fundamental como la que penetra hondamente el pensamiento de Goethe.

De acuerdo con esto procede a explicar el hombre. Tres son sus aspectos o modalidades: lo vegetal, que daría la medida de lo temporal; lo animal, que daría la medida de lo espacial, y, finalmente, el espíritu o lo espiritual, por lo cual entiende Gamba algo como una especie de vitalismo diferente del idealismo filosófico. Me atrevo a pensar que en esta parte faltó quizás mayor amplitud en la exposición de las ideas. Pero dejemos hablar al autor:

"La planta es durable, el animal, en cambio es extenso; la planta es estable como la mujer y la tierra; el animal es movimiento", y más adelante: "En la mayoría de los casos el movimiento tiene una motivación económica."

Al considerar en el hombre lo vegetal, el autor asume que las diferentes etapas evolutivas de los seres vivientes han dejado, como si dijéramos, su marca indeleble en la especie humana. Sin embargo, biológicamente se puede considerar que lo vegetal fue ya completamente "trascendido en el animal y por lo tanto, también en el hombre", lo cual no quiere decir que la idea de Gamba deje de ser válida como simbolismo filosófico. El mismo observa que "en el dinamis-

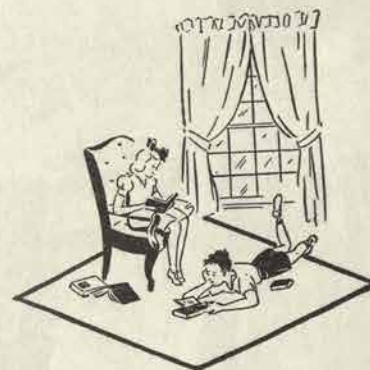
mo subterráneo de la planta se encuentra "el simbolismo correlativo de la vida sexual". Por espíritu entiende: "algo que por sí mismo rebasa las fronteras de lo natural", o sea lo intelectual en el hombre que representa hasta hoy una culminación del proceso evolutivo. Lo espiritual, dice más adelante, "es para mí una actividad determinante del tipo hombre".

Más adelante encontramos el "leit-motiv" del ensayo: "Toda crisis histórica presupone antes una crisis interna en el protagonista de la historia, es decir, el hombre." Lo que deja claramente entender, a mi juicio, que las diversas etapas de la evolución espiritual del hombre, la vivencia más o menos larga de los valores correspondientes a cada una de ellas, determinan las grandes crisis históricas estudiadas por Spengler al hablar del nacimiento y desaparición de las culturas humanas.

La variedad de puntos de vista, el sesudo análisis en el libro que comentamos, despiertan profundo interés y excitan la mente del aficionado a la filosofía. El escritor que invita a pensar es en cierto modo un creador de valores, independientemente de las verdades a que llegue como resultado de su esfuerzo intelectual. No sólo es importante plantear y resolver problemas nuevos, sino también descubrir aspectos diferentes en los ya conocidos y aparentemente resueltos.

Dentro del desarrollo lógico de las ideas, llega a importantes conclusiones. Al analizar la crisis de nuestro tiempo dice: "El proletariado no representa tanto una clase económica como un estado de alma", y más adelante: "La vida del rico, mirada desde un punto de vista humanista, está igualmente vacía que la del pobre y, en algunos casos, la ausencia completa de dolor la vuelve todavía más estéril."

El libro termina con un ideario panamericano, en el cual se pone de manifiesto una vez más el vigor del pensamiento de Gamba Escallón, al mismo tiempo que su capacidad para sintetizar ideas.



EL CENTRO COLOMBO-AMERICANO

OFRECE

CURSOS DE INGLÉS

**Y LAS ÚLTIMAS PUBLICACIONES NORTEAMERICANAS
SOBRE ASUNTOS TÉCNICOS, ARTÍSTICOS, LITERARIOS
Y FILOSÓFICOS DE INTERÉS AL MUNDO ESTUDIANTIL
DE COLOMBIA.**

Calle 24 número 5-97.—TEL. 1758