

Nuevo reconocimiento de diseño para

Humboldtiana neogranadina,

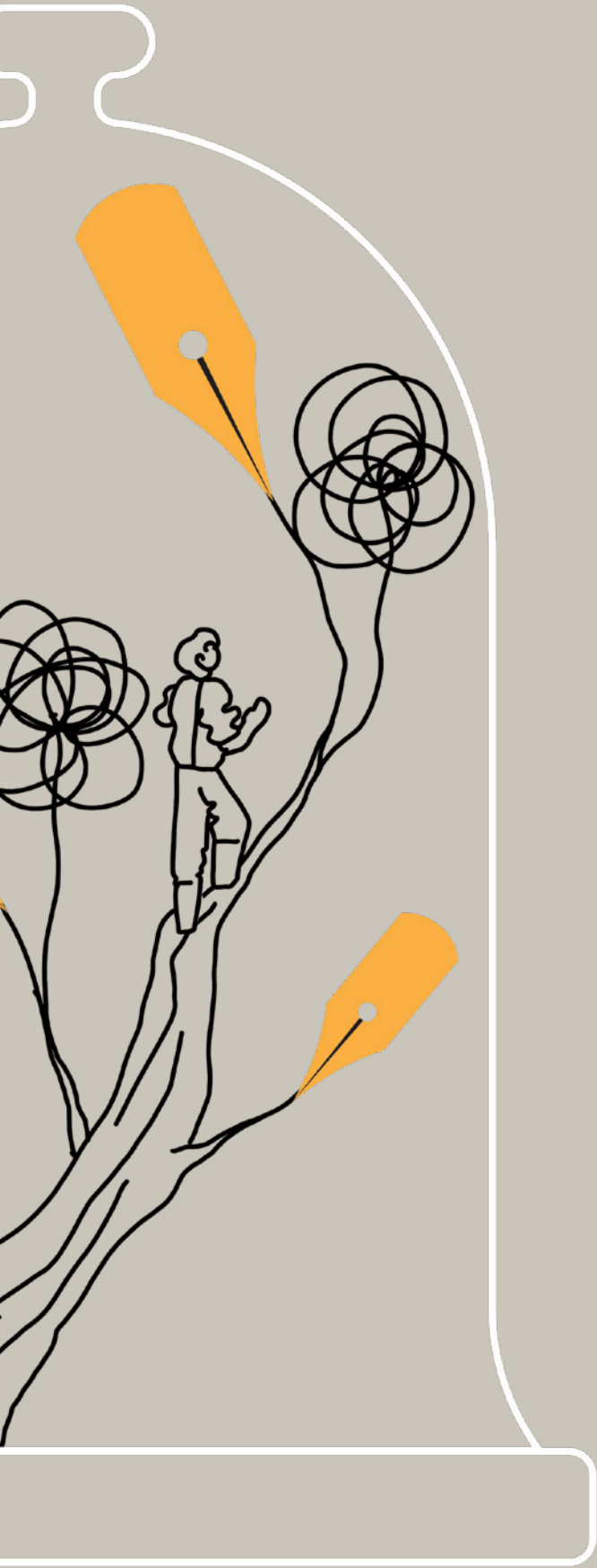
**el proyecto editorial universitario
colombiano más ambicioso del
comienzo del milenio**



Nicolás Morales

*Político de la Universidad de los
Andes, director de la Editorial de la
Pontificia Universidad Javeriana.*





Hace más de una década nació uno de los proyectos editoriales universitarios más ambiciosos del presente siglo en Colombia: *Humboldtiana neogranadina*. Hoy es nominado al premio nacional de diseño Lápiz de Acero 2023.

La pasión investigativa y la recolección de fuentes del académico Alberto Gómez Gutiérrez en torno a Alexander von Humboldt, probablemente el más importante científico y viajero del siglo XIX, fueron el punto de partida de esta laudable coedición que compila en cuatro tomos una gran variedad de artículos, comentarios inéditos, ilustraciones, cartografía y nuevas referencias acerca de la obra del sabio Humboldt. En 2018, la obra fue presentada en el Museo Nacional por los rectores de las seis universidades coeditoras: Universidad del Rosario, Externado, Javeriana, Andes, CESA y EAFIT. Su lanzamiento presidió un ciclo editorial extremadamente fructífero con una primera fase en la que se produjeron cientos de copias impresas (2018-2019) y una segunda fase en la que se digitalizó en conjunto con la Biblioteca Nacional y la empresa Máquina Editorial. Este último paso contó con una interfaz electrónica muy poderosa y de carácter gratuito que democratizó el proyecto y lo hizo accesible. Dicha versión se puede consultar en el siguiente enlace: <https://bibliotecanacional.gov.co/es-co/colecciones/biblioteca-digital/humboldtiana/Documents/index.html>

Un elemento muy interesante del proyecto fue la favorable reacción del público y la potente recepción de la obra. En poco menos de ocho meses se agotaron los ejemplares en una reacción muy afortunada de públicos lectores especializados, comunidades científicas, distribuidores nacionales e internacionales, estudiantes, bibliotecas públicas y privadas, y diversos coleccionistas.

Si bien el libro fue una importante muestra del poder de las coediciones universitarias de gran envergadura, también demostró algo que no era necesariamente evidente: la conjugación y realización de obras con gran factura editorial que mostraron una armónica conjunción de elementos gráficos y de impresión. Muchas veces la edición universitaria ha exhibido una reputación —algo injusta— de descuido relativo a su capacidad de crear obras bellas, pero, desde los primeros años del milenio, muchas casas de edición universitarias establecieron puentes con firmas de diseño para proyectos

estratégicos. Si las inversiones presupuestales de los libros eran considerables, había que conjugar obras plenas de armonía estética y gráfica; también de riqueza tipográfica.

Desde el comienzo, Jhon Mesa, el editor formal de *Humboldtiana neogranadina*, tuvo claro que parte de la trascendencia del proyecto debía pasar por el cuidado de los elementos materiales y de un cierto nivel técnico y estético. En 2017, la firma Boga inició la exploración tipográfica del proyecto. Igualmente, se ensayaron distintos tamaños de los libros, pues se debían albergar cajas gráficas suficientemente contemporáneas como para permitir la lectura de numerosos documentos de orden histórico, pero también con suficiente aire para exhibir elementos ricos propios de la iconografía de las ilustraciones del sabio y su entorno. Los formatos así mismo fueron bastante originales: el reto era producir libros de tamaños distintos, con todo lo que esto podía implicar en la zona final de producción litográfica.

Posterior a su impresión, en 2019, la Asociación Colombiana de la Industria de la Comunicación Gráfica (Andigraf) concedió el primer premio en la categoría de libros impresos de cuatro tintas y en encuadernación rústica a *Humboldtiana neogranadina*. Este sería el primer reconocimiento de la obra que honró a los coeditores y especialmente al taller litográfico contratado, Javegraf.

El 15 de septiembre de 2023, el prestigioso premio nacional de diseño Lápiz de Acero nominó a *Humboldtiana neogranadina* como uno de los libros mejor diseñados de los últimos cinco años. Es una nominación de peso, pues condensa casi un lustro de producción editorial colombiana e incluye a cientos de proyectos de la industria editorial del período. Los diseñadores implicados fueron Julián Roa y Jenny Rojas. El premio de Andigraf y la nominación del Lápiz de Acero dan cuenta de la planeación del proyecto, de su rigor conceptual y de la sensibilidad y el cuidado en las decisiones de diseño e impresión de la obra.

