

REFLEXIONES PEDAGÓGICAS UROSARIO

ISSN: 2500-5979 • ISSNE 2500-6150
Abril de 2022, Bogotá



Aprendizaje basado en la educación visual y artística: una experiencia transversal en cursos de psicología comunitaria e investigación cualitativa

Para citar: Vera-Márquez, Á. V., Forero, K., & Parra, L. (2022). Aprendizaje basado en la educación visual y artística: una experiencia transversal en cursos de psicología comunitaria e investigación cualitativa. *Reflexiones Pedagógicas*, 32. https://doi.org/10.12804/issne.2500-5979_10336.33862_ceap

ÁNGELA VICTORIA VERA-MÁRQUEZ

Profesora de carrera, Escuela de Medicina y Ciencias de la Salud, Universidad del Rosario.

Correo electrónico:
angela.vera@urosario.edu.co

KAREN FORERO

Instructora de práctica en el énfasis de psicología educativa y comunitaria, Escuela de Medicina y Ciencias de la Salud, Universidad del Rosario.

Correo electrónico:
karend.forero@urosario.edu.co

LILIANA PARRA

Maestra en Bellas Artes de la Universidad Jorge Tadeo Lozano y fotógrafa. Magister en Historia del Arte en la Universidad de los Andes.

Correo electrónico:
lilianapc@gmail.com

TABLA DE CONTENIDO

Resumen

2

Introducción

2

Nuestra experiencia en clase

3

Evaluación de la estrategia

4

Resultados de la experiencia pedagógica

4

Reflexiones finales

8

Recomendaciones

9

Referencias

9



Centro de Enseñanza, Aprendizaje
y Trayectoria Profesional

Resumen

En el documento se presenta una experiencia pedagógica transversal basada en el arte que se llevó a cabo en los cursos de psicología comunitaria e investigación cualitativa del Programa de Psicología de la Universidad del Rosario. En el proyecto se buscó favorecer la articulación de saberes en diferentes dominios de conocimiento en la psicología. También brindó herramientas para problematizar cuestiones sobre el mundo social y aplicar principios de educación visual y artística. Los estudiantes conformaron trece grupos de trabajo y abordaron, principalmente, problemáticas relacionadas con la violencia, la exclusión social y la desigualdad. El desarrollo de la experiencia fue valorado positivamente por parte de los estudiantes. Así mismo, se evidenciaron logros en sus resultados de aprendizaje y a nivel pedagógico para futuras iniciativas. En el presente texto, exponemos los referentes conceptuales, la descripción de la estrategia, los resultados de la experiencia y, al final, algunas recomendaciones.

Introducción

El presente artículo pretende mostrar la potencialidad de la educación visual y artística como herramienta pedagógica para la enseñanza de la psicología comunitaria y la metodología de la investigación cualitativa. Se parte de una experiencia en la que estudiantes universitarios elaboraron un trabajo de expresión artística para evocar la exploración de sentidos sobre un fenómeno, objeto de estudio o problema social. El propósito era abrir nuevas “conversaciones” e invitar a los y las estudiantes a vivir una experiencia, a vivir una nueva forma de experimentar y de comprender el problema; así como de plantearse nuevas preguntas (Marín-Viadel & Roldán, 2019). Esta apuesta pedagógica parte de las premisas de subjetividad, toma de perspectiva, imaginación narrativa y principios de la lectura de imágenes y de la expresión artística.

El acercamiento a la subjetividad tiene un lugar relevante en la psicología. Por ejemplo, diferentes áreas y campos de aplicación se centran en ahondar en la existencia de las cosas según los

significados que las personas construyen sobre ellas (Larreamendy-Joerns, 2010). En particular, sus diferentes métodos y técnicas permiten aproximarse a lo que sienten las personas al estar en una situación particular y favorecen la comprensión de sus vivencias y los sentidos que otorgan a sus experiencias (Larreamendy-Joerns, 2010). Esa comprensión singular del mundo que tiene cada sujeto —que es al tiempo productora de significados y que involucra tanto lo psicológico como lo social en una relación dialéctica— es también fundamental en la toma de perspectiva respecto a la intersubjetividad (Cuéllar-Villalobos et al., 2016).

Precisamente, el fomento de la toma de perspectiva es uno de los retos más importantes de la educación de nuestro tiempo; en el sentido de formar ciudadanos del mundo, capaces de reconocer el valor de la vida humana en cualquier lugar que se haga manifiesta y de verse a sí mismos como vinculados a las demás personas por los lazos de mutua preocupación y reconocimiento (Nussbaum, 2017). Asimismo, este tipo de educación, denominada por autoras como Nussbaum (2017) como el *cultivo de la humanidad*, toma importancia en contextos de desigualdad social, privación económica y violencia, como el colombiano.

Nussbaum (2017) ha señalado que una de las habilidades indispensables para dicho cultivo es la imaginación narrativa. Esta es la capacidad de pensar cómo sería ocupar el lugar de otra persona, concebir su historia e imaginar y comprender las emociones, deseos y dolores que alguien así pudiera experimentar, interpretando con inteligencia su relato y subjetividad (Nussbaum, 2012).

También se reconoce que una de las mejores herramientas en ese camino —el de la imaginación narrativa y compasiva— es el *arte*, que permite promover las capacidades del juicio y la sensibilidad, al reflexionar sobre los fenómenos y las problemáticas de una época y de lugares específicos (Cuéllar-Villalobos et al., 2016; Nussbaum, 2017). Así, surge el cuestionamiento no solo por cómo educar ciudadanos del mundo, sino también por cómo enseñar a leer, desde el arte, los fenómenos sociales sin caer en las tendencias de los lugares comunes, la revictimización o el amarillismo.

Más allá del lenguaje publicitario, de moda, artístico o noticioso, existen diferentes maneras de contar a partir de una imagen. Leer una imagen implica reconocer cómo fue construida, los recursos empleados, la técnica, su concepto, para qué público fue pensada, en qué formato se presenta, entre otros. Por medio de una educación visual es posible ver el mundo desde diferentes lenguajes que, a su vez, están atravesados por estéticas y significados específicos. Aprender entonces a reconocer los elementos de las imágenes que vemos a diario permite desarrollar esa imaginación narrativa. De la misma manera en la que aprendemos a reconocer letras, palabras y oraciones en un texto para luego producir las nosotros mismos, el reconocimiento de una imagen posibilita y favorece la construcción de contenido tanto visual como teórico (Berger, 2016; Manguel, 2003).

En este marco, la educación visual y artística favorece que las personas aprendan habilidades para expresarse, evaluar críticamente el mundo y participar en los distintos aspectos de la existencia humana (Unesco, 2006). Además, se ha documentado que este tipo de educación favorece el desarrollo de habilidades para el acceso, la interpretación y la resignificación de la información que constantemente recibe, procesa y usa (González-Zamar et al., 2021), al promover comprensiones estéticas, sociales, políticas y culturales (Cuéllar-Villalobos et al., 2016).

En experiencias pedagógicas se ha documentado que la integración de actividades visuales y artísticas favorece la adquisición y la transmisión de aprendizajes, la experimentación significativa de experiencias con la cultura, la construcción de identidad y la producción creativa, que facilita sentimientos grupales en trabajos colaborativos (González-Zamar et al., 2021). También se han encontrado estudios que han reportado que proyectos de clase basados en la expresión artística generan en los estudiantes satisfacción personal con el arte y reconocen su potencial en la educación superior y la integración curricular (p. ej., Rodríguez-Cano, 2020). En esta línea, las apuestas pedagógicas en los contextos universitarios son fundamentales para facilitar la integración de aspectos intelectuales y creativos que potencian el desarrollo personal y profesional del estudiantado.

Nuestra experiencia en clase

La experiencia de aprendizaje basada en educación visual y artística se llevó durante el primer semestre académico del 2021 en dos cursos del programa de Psicología de la Universidad del Rosario con estudiantes que se encontraban en sexto semestre y que tenían inscritas una o las dos asignaturas. El curso de Psicología Comunitaria aborda los factores psicosociales que permiten a las comunidades y a sus miembros ser agentes de cambio para ejercer sobre su ambiente social e individual para la acción y la transformación social, en procura de su bienestar psicológico. Por su parte, el curso de Metodología de la Investigación Cualitativa busca favorecer la comprensión de objetos de estudio propios de la psicología desde el interés en las interpretaciones que tienen los individuos acerca de sus experiencias en el marco de los contextos sociales. Dados los propósitos de formación de estas asignaturas se consideró que este enfoque de aprendizaje es una herramienta pertinente para favorecer el desarrollo de habilidades para una lectura crítica sobre el contexto.

El equipo docente que lideró la actividad tenía diferentes áreas de formación en psicología y artes. En particular, se contó con la participación de una maestra en Bellas Artes que se vinculó a la experiencia desde un interés interdisciplinario solidario y colaborativo para favorecer escenarios de educación visual y artística en contextos universitarios. Su intervención enriqueció las discusiones en el proceso y brindó una orientación al estudiantado sobre la historia del arte y la imagen, así como algunas recomendaciones sobre el uso de la fotografía.

En este marco, los estudiantes debían conformar grupos de trabajo y entregar un producto compuesto de un texto escrito y un producto artístico. Este último podía presentarse desde diferentes imágenes (visuales o sonoras o textos literarios) que, conjuntamente y al unísono con el texto escrito, dieran cuenta del tema abordado. En el informe escrito los estudiantes referían los supuestos de los que partían, su comprensión, su interpretación y la reacción que buscaban

generar en la audiencia. También se les solicitó que describieran el proceso creativo grupal como una manera de fortalecer los procesos reflexivos. Los momentos en los que se llevó a cabo la experiencia fueron:

- **Preludio:** se organizaron los grupos de trabajo; algunos estudiantes cursaban al mismo tiempo las dos asignaturas y se entregó la guía de ruta de la actividad.
- **Caja de herramientas:** se realizó una clase sincrónica entre las docentes y los/las estudiantes de los dos grupos a través de la plataforma Zoom. En esta sesión, la maestra en Bellas Artes presentó algunos momentos clave de la historia del arte y de la imagen.
- **Definición de problemáticas e intereses:** con una sesión de orientación, los grupos compartían sus intereses y definían o focalizaban sus apuestas de trabajo, así como el lenguaje artístico que emplearían.
- **Producción artística:** cada grupo creaba un producto que diera cuenta de la indagación, elaboración del trabajo artístico y documento escrito sobre la obra.
- **Puesta en escena:** los grupos presentaban sus trabajos y promovían en la audiencia vivir la experiencia y construir sentidos sobre la obra presentada.
- **Lecciones aprendidas:** mediante un conversatorio, se reflexionó y se analizaron la experiencia, los aprendizajes y las recomendaciones.

Evaluación de la estrategia

La experiencia incluyó dos dimensiones de análisis: la primera contempló la evaluación del trabajo artístico y la puesta en escena y la segunda indagó por las percepciones de los estudiantes sobre el proceso y el trabajo con sus pares. Para esto se analizaron las lecciones aprendidas y se les solicitó a los estudiantes diligenciar un cuestionario en línea con seis preguntas sobre la actividad transversal.

En la evaluación de los trabajos se combinó la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación. Para cada uno de estos tipos se esbozaron rúbricas orientadas a la valoración de las diferentes categorías. En el caso de la autoevaluación, se diseñó un formato en el que los grupos debían dar un concepto general sobre su propio desempeño en la elaboración y presentación del trabajo. Respecto a la coevaluación, se asignaron aleatoriamente los grupos que iban a ser evaluados por parte de otros, uno a uno, con un formato en el que igualmente debían evaluar el trabajo expuesto por sus compañeros. Para la heteroevaluación, en el caso de la evaluación del producto artístico final, se tuvieron en cuenta las dimensiones de originalidad, pertinencia y puentes establecidos (en el sentido de si la obra lograba construir significados sobre el fenómeno abordado desde la perspectiva psicológica) y técnica (en cuanto a los principios de la técnica elegida y su lenguaje particular). Respecto al informe escrito, se evaluaron las dimensiones de la descripción del fenómeno o problema, la reflexión argumentativa sobre la comprensión del fenómeno, la descripción del proceso creativo y la ortografía y redacción en formato de referencias al estilo APA.

Resultados de la experiencia pedagógica

Los resultados de la experiencia de enseñanza basada en educación visual y artística se organizaron en tres apartados: descripción de la producción artística, logros de aprendizaje y perspectivas de los estudiantes.

Descripción de la producción artística

Los trabajos abordaron diferentes problemáticas de tipo social. En particular, los temas favorecieron la reflexión y la lectura crítica de cuestiones relacionadas con violencia política, violencia de género, corrupción, dinámicas de exclusión y desigualdad social. También se encontraron abordajes críticos sobre los estereotipos de belleza, los usos de la tecnología y preocupaciones ambientales:

Realmente este trabajo me gustó demasiado porque, por ejemplo, yo nunca había tomado fotos como en serio. Yo decía ¿cómo es que una

imagen pueda reflejar tantas cosas? Y de verdad que me gustó mucho, y apenas pase la pandemia —como que uno se da cuenta de cosas hasta de uno mismo— quisiera tomar un curso de fotografía. (Comentario de estudiante)

Los trabajos desarrollados mostraron que los y las estudiantes lograban valorar la construcción teórica de los problemas seleccionados y la lectura de este en sus contextos. En la tabla 1 se presenta una descripción general de algunos de los trabajos presentados.

Aunque los trabajos se desarrollaron por medio de diferentes expresiones artísticas (fotografía, video, pintura y escritura), la mayoría fueron fotografías. Al realizar un balance de los logros artísticos, se destaca la comunicación de ideas a través de un lenguaje visual claro y sutil. Composiciones adecuadas y libres de elementos distractores (p. ej., tabla 1, trabajo 1, figura 1) o con buena iluminación e integración de temas mediante una serie de imágenes y otros recursos narrativos que

resultan atractivos para la audiencia (p. ej., tabla 1, trabajo 2, figura 2).

En algunos ejercicios presentados, los estudiantes utilizaron lenguajes de fotorreportería. Este recurso permite un acercamiento directo e inmediato a una problemática particular, en este caso relacionada con los contrastes socioeconómicos que experimentamos a diario (p. ej., tabla 1, trabajo 3, figura 3). De los productos multimedia, como el “muro digital”, se destacan el manejo de la música y los monólogos que crean un buen ritmo y atmósfera de la narración (p. ej., tabla 1, trabajo 5, figura 5). También se identificaron videos con un buen manejo de convenciones visuales y de color. En algunos casos, se favoreció la interactividad, que es un excelente recurso para involucrar al espectador (p. ej., tabla 1, trabajo 1). Además, se lograron productos que conjugan diferentes elementos (p. ej., sonoros o escritos) y que evidencian que los estudiantes pasaron por un proceso de sensibilización ante diversos modos de comunicar desde lo técnico (p. ej., tabla 1, trabajo 4).

Tabla 1.
Descripción de algunos de los trabajos presentados

Nombre de los trabajos presentados	Breve descripción
1. Una línea es tan normal como...	Valeria Castro, Catalina Chicué y Valentina Rodríguez representan, a través de diferentes fotografías integradas con ilustraciones, la cotidianidad de la violencia de género y algunas formas en las que se manifiesta en el día a día. Las autoras buscan transmitir la noción de que la violencia de género es un fenómeno real en el mundo, así para muchos no siempre sea fácil de identificar (figura 1).
2. Lo que ellas callan	María José Sánchez, Laura Forero y Zully Luna abordan la problemática de la violencia de género en tiempos de pandemia por COVID-19. A partir de la fotografía en blanco y negro buscaron concientizar sobre la presencia silenciosa de situaciones de violencia en la vida intrafamiliar. Las autoras optaron por esta técnica, porque consideran que a través de ella logran expresar el silencio y la dificultad de poder alzar la voz; también lo consideran un símbolo de misterio (figura 2).
3. Indiferencia	Fabián Flórez, Federico Jaramillo y Ana María Ruiz, mediante un lenguaje de reportería, narran a través de fotografías la indiferencia social con relación al desplazamiento forzado en Colombia en un contexto urbano. Con ayuda de diferentes fotografías buscan analizar el contraste de aquellos quienes viven estas situaciones en una lucha diaria por sus derechos y del espectador, que parece totalmente ajeno a esta realidad (figura 3).
4. Estereotipos de belleza	María Camila La Rotta y Chelsea Velandia abordaron el tema de los estereotipos de belleza femeninos. Su producto artístico es un video donde se muestra a una mujer que ha estado sometida a todo tipo de comentarios acerca de cómo se debe ver para cumplir con los estándares de belleza impuestos por su propia comunidad. En su trabajo buscan concientizar a los jóvenes acerca de la existencia de estereotipos que pueden ser problemáticos, ya que les dan un valor mayor y un mejor trato a unas mujeres sobre otras. Finalmente, las autoras plantean reflexiones y preguntas sobre la “belleza ideal” y su posible artificialidad (figura 4).
5. La cara de la moneda que no juzga	Andrea Flórez, Sara Riveros, Jessica Acero y Emily Conde abordaron el tema del embarazo en adolescentes. Realizaron un “muro digital” que les permitió expresar, a través de recursos gráficos y auditivos, lo que se ve y se esconde de la problemática. Con su obra buscaron visibilizar los factores de riesgo, las consecuencias y las fortalezas de las mujeres que han vivido este tipo de experiencias. Véase figura 5 y enlace del mural digital en: https://www.youtube.com/watch?v=Noernx4CWXY

Fuente: elaboración propia.



Figura 1. “Una línea es tan normal como la violencia de género”, realizado por Valeria Castro, Catalina Chicué y Valentina Rodríguez



Lo que ellas callan en pandemia

Figura 2. Tríptico “Lo que ellas callan”, realizado por María José Sánchez, Laura Forero y Zully Luna

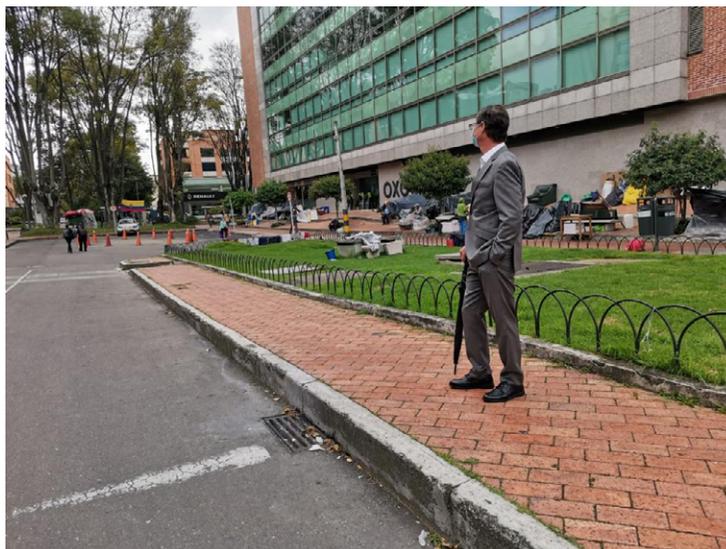


Figura 3. “Indiferencia” 15:02, realizado por Fabián Flórez, Federico Jaramillo y Ana María Ruiz

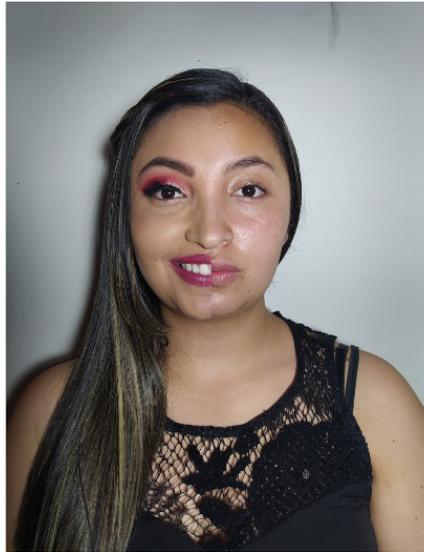


Figura 4. “Estereotipos de belleza”, realizado por María Camila La Rotta y Chelsea Velandia. Modelo: Lina García



Figura 5. “La cara de la moneda que no juzga”, realizado por Andrea Flórez, Sara Riveros, Jessica Acero y Emily Conde

Como aspectos para mejorar se identificaron la frecuencia de “lugares comunes”. Esto sugiere la necesidad de profundizar en la revisión de antecedentes teóricos y artísticos que amplíen la perspectiva. Además, en algunas composiciones hubo recursos visuales que no se desarrollaron y, por tanto, se disipó su potencial en la configuración de las obras. También en algunos casos había sobrecarga de elementos o registros auditivos que interrumpían el relato.

En cuanto a lo técnico, se identificó que algunas imágenes podrían mejorarse con conocimientos en técnicas de producción artística y posproducción. Para finalizar, en algunos trabajos se evidenció un lenguaje periodístico.

Esta tendencia podría estar relacionada con el lenguaje visual al cual están más expuestos.

Logros en el aprendizaje de los estudiantes

A partir del desarrollo de la experiencia, se identificó que los estudiantes lograron identificar y emplear herramientas visuales útiles en la construcción de un proyecto artístico; leer imágenes y expresar su comprensión a partir de un discurso visual en diferentes formatos; así como emplear diferentes lenguajes para comunicar la producción artística (visual, escrito y oral). Finalmente, también se evidenció la capacidad de interpretación de fenómenos sociales a través de una apuesta artística específica.

Perspectivas de los estudiantes

Los estudiantes resaltaron los distintivos del trabajo, los aportes a su proceso de aprendizaje y el componente relacional con sus pares (figura 6). En particular, reconocieron la estrategia pedagógica como un escenario que favoreció la investigación, la creatividad y el pensamiento divergente. A su vez, se mostraron de acuerdo en que la experiencia promovió el pensamiento crítico, la reflexión y el conocimiento académico.



Figura 6. Nube de palabras sobre la experiencia de los estudiantes

Además, en el conversatorio destacaron la integración de saberes, el trabajo en equipo y la toma de perspectiva de problemáticas sociales a través de recursos artísticos. Algunas de las voces de los estudiantes expresan:

Yo creo que el hacer este tipo de actividades hace que el aprendizaje sea realmente experiencial, y yo creo que eso es lo que marca un aprendizaje genuino [...] nuestro tema realmente nos llevó a los del grupo a un análisis real, que es lo que yo creo que se intentaba con el trabajo, que era generar una reflexión en las personas y me parece que es bastante constructivo...
(Comentario estudiante 2)

Como que me parece muy chévere el unir las dos materias, porque realmente como que así es en la vida ¿no? Como que todo es interdisciplinar y uno se puede encontrar no solo con personas que hacen otro tipo de psicología, sino digamos con otros

profesionales, como el aporte de la maestra en Artes, que tiene un conocimiento que nosotros realmente no teníamos. Y nosotros veíamos también estas expresiones artísticas como herramientas, también para intervenir y conocer en las diferentes problemáticas y me parece que fue muy bueno, y seguramente que si lo hacemos en futuro, lo haremos mejor.
(Comentario estudiante 3)

Reflexiones finales

El aprendizaje basado en la educación visual y artística favorece que se traspasen saberes entre asignaturas y disciplinas. La educación visual es una herramienta que puede favorecer la comprensión de las narrativas presentes en el contexto social (González-Zamar et al., 2020; Unesco, 2006). Además, las estrategias de comunicación de los “productos visuales” logrados por los y las estudiantes evidencian un proceso de exploración más allá de las presentaciones tradicionales. Así, se identifica una búsqueda por divulgar cuestiones sociales para favorecer la inclusión y la justicia social, incluyendo el componente afectivo y emotivo de la audiencia (Mannay, 2017).

La experiencia pedagógica le permitió al estudiantado ampliar la perspectiva de los contenidos de las asignaturas y la manera de abordar temas disciplinares con ayuda de lenguajes visuales y artísticos. También favoreció la expresión de sus miradas a ciertas problemáticas sociales, integrando revisión de literatura, lectura del entorno y recursos artísticos. Esto también se ha discutido en diversas experiencias pedagógicas (p. ej., Cuéllar-Villalobos et al., 2016; Rodríguez-Cano et al., 2020).

Además, este trabajo permitió identificar concepciones de los estudiantes sobre la expresión visual y artística; aspecto que, en ocasiones, es problemático cuando se recurre a formas de expresión que pueden revictimizar o generar narrativas amarillistas. En el ejercicio se evidenció que los grupos que lograron una mayor profundización conceptual y búsqueda de referentes tuvieron mejores apropiaciones artísticas.

Para finalizar, el trabajo fomentó un proceso de creación visual que movilizó la búsqueda de la originalidad, la inspiración y la imaginación. A su vez, se favorecieron dinámicas de trabajo en grupo que permitieron reconocer y explorar sus habilidades y competencias lúdicas y artísticas.

Recomendaciones

A partir de la experiencia de aprendizaje y primer acercamiento a la actividad transversal en dos asignaturas de formación en psicología, se recomienda en futuros escenarios tener en cuenta el fortalecimiento de la educación visual de los estudiantes. Esta herramienta permite una interpretación del mundo más rica y facilita el ejercicio del pensamiento crítico frente a su condición de consumidores y productores de imágenes en su vida diaria. Además, es relevante profundizar en los recursos visuales como herramientas para los métodos de investigación cualitativa.

De forma simultánea, resulta prioritario favorecer espacios de reflexión sobre el ejercicio ético desde la conceptualización, es decir, que el estudiante productor sea consciente del mensaje que produce su trabajo y que el lenguaje en el que lo hace también implica una manera de contar. Al estudiar este lenguaje y sus usos y abusos, el estudiante puede elegir cómo usar esta herramienta de la manera más ética posible.

Finalmente, este tipo de trabajos requiere considerar en la planeación un mayor tiempo para la indagación y la comprensión de los temas de interés y definición de las problemáticas que se desean abordar. También visibiliza la necesidad de generar mayores discusiones sobre el rol de los contextos universitarios para favorecer experiencias artísticas en los estudiantes. Tales experiencias, como se ha mostrado en la presente reflexión pedagógica, facilitan una implicación social más allá del aula de clases, al movilizar reflexiones, cuestionamientos y reconocimientos sobre sus formas de ser, habitar y participar en sus contextos.

Referencias

- Berger, J. (2016). *Modos de ver*. Gustavo Gili.
- Cuéllar-Villalobos, M., Bernal, M., & Quintero, M. (2016). Cultivar la empatía a través de las humanidades: reflexión sobre una experiencia pedagógica en el aula universitaria. *Quaestiones Disputatae*, 9(19), 161-179. <http://revistas.ustatunja.edu.co/index.php/qdisputatae/article/view/1115>
- González-Zamar, M. D., Abad-Segura, E., & Gallardo-Pérez, J. (2021). Aprendizaje ubicuo en educación artística y lenguajes visuales: Análisis de tendencias. *Campus Virtuales*, 10(1), 125-139.
- Larreameydy-Joerns, J. (2010). Proceso, coherencia, cotidianidad y qualia como desafíos explicativos para la psicología. *Revista CS*, (5), 17-41. http://elearning2.icesi.edu.co/revistas/index.php/revista_cs/article/viewFile/450/450
- Marín-Viadel, R., & Roldán, J. (2019). A/tografía e investigación educativa basada en artes visuales en el panorama de las metodologías de investigación en educación artística. *Arte, Individuo y Sociedad*, 31(4), 881-895. <https://doi.org/10.5209/aris.63409>
- Manguel, A. (2003). *Leyendo imágenes*. Norma.
- Mannay, D. (2017). *Métodos visuales, narrativos y creativos en investigación cualitativa*. Narcea. <http://www.digitaliapublishing.com.ez.urosario.edu.co/a/47790>
- Nussbaum, M. (2012). *Sin fines de lucro: Por qué la democracia necesita de las humanidades*. Katz.
- Nussbaum, M. (2017). *El cultivo de la humanidad*. Paidós.
- Rodríguez-Cano, S., Delgado-Benito, V., & Ausín-Villaverde, V. (2020). El proyecto de investigación del desarrollo didáctico

de la expresión y el arte (IDDEA): Pedagogía del arte en educación superior. *Formación Universitaria*, 13(6), 229-239. <https://doi.org/10.4067/S0718-50062020000600229>

Unesco. (2006). *The road map of art education*. http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_en.pdf

Notas:

**Centro de Enseñanza, Aprendizaje y Trayectoria Profesional – CEAP –
Dirección Académica
Vicerrectoría**

Carrera 7 No 12B-41, oficina 803
2970200 ext. 3160 • enseñanzayaprendizaje@urosario.edu.co

COLECCIÓN PEDAGOGÍA
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΑ
