

tendencia editorial

UR

Editorial Universidad del Rosario

Bogotá, Colombia • 2019

Nº 16

ISSN 2382-3135

EDITORIAL

Reflexiones y aristas de la divulgación académica

Diego A Garzon-Forero

Juan Carlos Ruiz Hurtado

AL ENCUENTRO CON

¿Qué tan indómita es Colombia?

Paula Andrea Barreiro Posada

Charlas sobre la Historia: el proyecto de nación y la primera República de Colombia

Armando Martínez Garnica

ACTUALIDAD

Revistas Editorial Universidad del Rosario

Lo que recomiendan nuestros lectores



Universidad del
Rosario



EDITORIAL UNIVERSIDAD DEL ROSARIO

Dirección: Cra.7 # 12B-41, oficina 501
Teléfono: (57-1) 2970200, ext. 3114
<http://editorial.urosario.edu.co>

COMITÉ EDITORIAL DE ESTA EDICIÓN

UNIVERSIDAD DEL ROSARIO

Juan Felipe Córdoba Restrepo

COORDINACIÓN PUBLICACIONES PERIÓDICAS

Tatiana Morales Perdomo

CONSEJO DE EDICIÓN

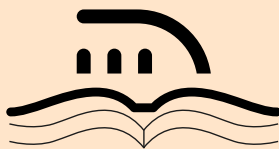
Juan Carlos Ruiz Hurtado
Diego A Garzon-Forero
Libardo Antonio Bernal Castillo

CORRECCIÓN DE ESTILO

Alejandra Torrijos

DISEÑO, ILUSTRACIÓN Y FOTOGRAFÍA

Miguel Gerardo Ramírez Leal
Kilka Diseño Gráfico



DIFUSIÓN
EDITORIAL
U. ROSARIO

Reflexiones y aristas

de la divulgación académica

Diego A Garzon-Forero y Juan Carlos Ruiz Hurtado

La divulgación académica, que está inserta dentro de la circulación del conocimiento, es una arista del proceso científico y de publicación que contempla la necesaria reflexión sobre qué hacer con los textos y resultados que producimos los académicos ¿Lo dejamos en un repositorio, lo publicamos como artículo, lo publicamos como libro, lo usamos para el beneficio de la sociedad o solo es un requisito de la academia?

Esta reflexión gira alrededor de las publicaciones en su función, alcance y propósito como conocimiento para la sociedad misma. El objetivo al publicar es que el conocimiento científico sea prioridad y tenga como meta llegar a la mayor cantidad de personas interesadas. No nos ayuda en nada como sociedad y como universidad tener nuestras publicaciones en repositorios y bibliotecas, si nadie más las conoce fuera de esos importantes lugares de la academia.

Los espacios de la academia deben pensarse no solo en los escritorios, los salones de clase, y los textos, sino que también deben conectarse con las poblaciones, las comunidades y el público no especializado. Las personas que integran estas investigaciones muchas veces también quieren interpelar al autor con ideas y preguntas sobre los temas de investigación. El proceso de divulgación debe contemplar la necesidad de escuchar y presentarse ante estas poblaciones, diferentes a las académicas, porque, al fin y al cabo, el saber científico es para todos. Puede ser una posición muy romantizada, pero en Colombia podemos seguir pensando de esta forma, debido a la ausencia de las grandes empresas del conocimiento.



Las diferentes ferias de libros (internacionales y regionales) son también un punto clave en el que la circulación del conocimiento se consolida a favor de mostrar las editoriales en sus diferentes sectores. Cabe destacar, por ejemplo, que el crecimiento y reputación que hoy tiene la oferta editorial universitaria es una muestra del fortalecimiento de la edición académica. En este sentido, estos eventos tienen hoy un potencial muy grande que debemos ser capaces de aprovechar, al convocar cada vez más público profesional y académico, pues este es un escenario ideal para establecer y fomentar redes de conocimiento nacionales e internacionales. Una oportunidad única para dar a conocer, de manera muy completa, la oferta de cada proyecto editorial y sus investigaciones.

Esto sin olvidar que estos espacios sirven como oportunidad para establecer contacto entre los lectores, los editores, los autores y los nuevos públicos que antes no se tenían contemplados como objetivo de los libros.

Es por esto que, gracias al apoyo de Juan Felipe Córdoba y el liderazgo de Juan Carlos Ruiz, hemos podido desarrollar este primer Boletín Tendencia Editorial N.º 16, que, de ahora en adelante, se publicará en digital y en impreso, con el fin de dar a conocer las investigaciones y motivaciones de los autores, investigadores, docentes y estudiantes, no solo de la Universidad del Rosario, también del ámbito académico colombiano y de otros países.

Este boletín hace parte de una estrategia de circulación de conocimiento y divulgación que no se queda en libros y revistas, sino que usa los diferentes medios digitales como plataformas electrónicas de estas publicaciones, los podcast y las presentaciones de interacción con los autores. Además, tiene la intención de ver más allá de la mera publicación, por ello, mantendrá dos entrevistas a académicos y personajes del mundo editorial, libros recomendados de nuestros lectores y las tendencias académicas de lo que están leyendo los estudiantes y profesionales. Por supuesto, las revistas académicas de la universidad tendrán su espacio: periódicamente se destacarán los últimos artículos y revistas referentes en las varias áreas temáticas de la universidad, además de las novedades publicadas por la editorial en los últimos meses.

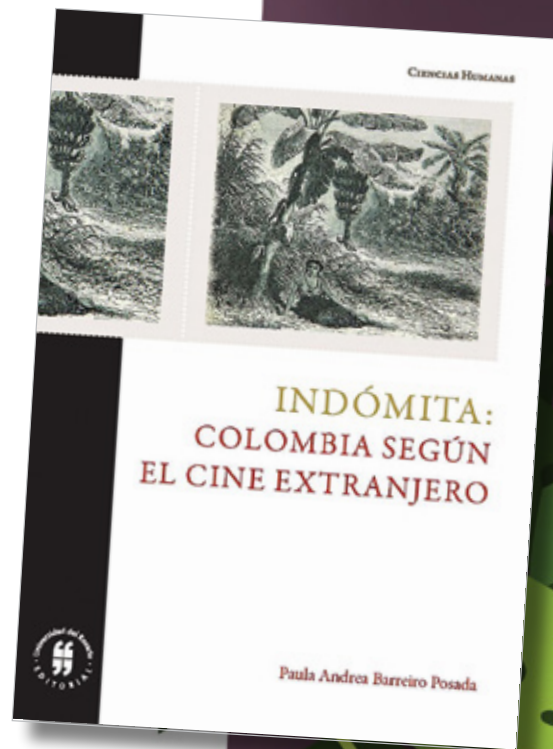
En este primer número temático tomamos las ciencias humanas y sociales como un punto de referencia para mostrar realidades sociales que nos interesan a todos como sociedad. La incidencia de la antropología, la sociología, la historia, las artes liberales, el periodismo, la filosofía, los estudios culturales, los estudios de la religión, y muchas más de las ciencias sociales y humanas, hacen aportes clave para comprender y visibilizar problemáticas que deben estar en la mira de las políticas públicas y para entendernos mejor entre nosotros. Una invitación a conocer y leer más ciencias sociales porque hay mucho que decir y leer.

¿Qué tan indómita es Colombia?

Por: Leidy Pimienta Gómez

Un helicóptero sobrevuela una zona selvática en llamas. Un plano cenital muestra casas prefabricadas y a medio construir. En la siguiente escena aparece el Sr. Smith bebiendo un trago en el bar de un hotel, mientras que lee un libro y recibe el aire de uno de los ventiladores que está detrás de él. El Sr. Smith lleva gafas oscuras y la camisa blanca que viste se le pega a cada uno de sus músculos por el calor inminente de una tarde bogotana del año 2000.

Esta escena de la película *Sr. y Sra. Smith* es una de las inspiraciones del libro *Indómita: Colombia según el cine extranjero*, escrito por la profesora Paula Andrea Barreiro Posada, doctora en artes de la Universidad de Antioquia. La profesora habló con la Editorial de la Universidad del Rosario sobre su texto y sobre la manera en que se construyó la representación y escenificación de lo colombiano en el cine extranjero durante los últimos cuarenta años.





Paula Andrea Barreiro Posada

Doctora en Artes, Universidad de Antioquia. Master in Media Arts, The University of Arizona. Publicista, Universidad Pontificia Bolivariana. Docente-investigadora, Facultad de Comunicaciones, Universidad de Antioquia y docente en la maestría en Estudios y Creación Audiovisual.

Boletín Tendencia Editorial (BTE): Profesora Paula, ¿cómo llegó a interesarse por el tema de la construcción y reproducción de estereotipos, y la representación de la realidad por medio del cine?

Paula Barreiro (PB): Fue un proceso larguísimo porque este libro es producto de mi doctorado, pero antes hice una maestría en cine en Estados Unidos y fue allí donde comencé a hacer investigaciones sobre los estereotipos de los latinos en el cine estadounidense. Encontré muchas investigaciones sobre mexicanos y brasileños, y me di cuenta de que en Colombia había unos primeros estudios que se preocupaban por la imagen que se construía en el extranjero, pero el punto es que estas investigaciones analizaban películas que eran coproducidas con otros países. Me di cuenta de que no se habían hecho estudios en los que Colombia no tuviera ningún tipo de participación, es decir, que el imaginario que se pusiera en escena fuera 100% extranjero. Eso me llamó mucho la atención, aunque al principio no sabía si iba a encontrar suficientes películas sobre Colombia que fueran producidas completamente en el extranjero, pero, como pueden ver en el libro, encontré más de 100, y luego de publicar el texto he seguido encontrando producciones de este tipo. Me parece que este tema es un interesante punto de análisis porque en el exterior nos representan con consistencia.

BTE: ¿Por qué cree que es importante cuestionar a las producciones cinematográficas desde un punto de vista académico?

PB: Lo que pasa es que el cine, aunque es un arte, se alimenta de muchísimas fuentes como la literatura, el teatro, la fotografía, e incluso de la realidad política, la comercial y las legislaciones. El cine bebe de muchísimas fuentes para poder ser verídico. Es muy importante ver estas películas y cuestionarlas para ver cómo es el imaginario que se construye de Colombia y de toda Sudamérica, y cuál es la relación que los países extranjeros localizados en otros continentes empiezan a entablar con los nuestros, porque lo que vemos trasciende las pantallas, las salas de cine, y tiene injerencia en asuntos como políticas migratorias, de importación y exportación. En este sentido, el imaginario que tengan de nosotros en otros países hace que se deriven una gran cantidad de relaciones y situaciones internacionales.

BTE: Hay un asunto en el libro que me llama la atención: asegura que es necesario recurrir al pasado para interpretar el presente. Cuénteles a quienes no han leído el libro cómo usó esta premisa para abordar su caso de estudio

PB: Yo me preguntaba qué fue primero: el estereotipo que luego fue llevado a la pantalla o, por el contrario, si el cine había creado los lugares comunes y esto condujo a que se construyera un estereotipo social. Esa pregunta me condujo a indagar siglos atrás y me encontré con los relatos de viajes y expediciones de europeos en las colonias. En los grabados e ilustraciones de esos viajeros hallé elementos con una particularidad: desde el siglo XVI hasta finales del siglo XVIII, e incluso inicios del XIX, hay grabados que se repiten de manera exacta en las películas contemporáneas. Es como



si no hubieran pasado los siglos entre las ilustraciones y las producciones cinematográficas. No se puede pensar que la representación surge de la nada, en cambio, lo que sucede es que se transmite de década en década, por eso digo que hice uso del pasado para entender el presente.

BTE: En el libro menciona que la representación de un país como Colombia funciona como imagen intercambiable de toda la región, ¿por qué suceden este tipo de representaciones en el cine?

PB: Resulta que durante el transcurso de la investigación me di cuenta de que el público objetivo de estas producciones no son los colombianos sino el público extranjero. Situaciones como la de la película del *Sr. y la Sra. Smith*, donde se representa a Bogotá hirviendo de calor, no se comenten por fallas del equipo técnico, se generan porque se busca crear un telón de fondo para situaciones que generan más interés en el espectador, como los combates cuerpo a cuerpo, las explosiones y los disparos. Aquí no se escenifica solo a Colombia sino a toda la región. Colombia se convierte en un elemento intercambiable porque se considera que es más fácil para el espectador entender rápidamente que se trata de Latinoamérica, acudiendo a códigos establecidos, sin tener que investigar sobre la fauna y la flora de un país. Sin embargo, no podemos decir que se trata de un asunto de negligencia o de falta de investigación. En cambio, se trata de una construcción y establecimiento de códigos en las narrativas.

BTE: ¿Cree que es necesario modificar estos estereotipos y estilos de representación o simplemente se trata de dinámicas propias del cine y de la construcción de identidades y alteridades?

PB: Yo creo que no se deben modificar. Antes, pienso que ojalá sigan existiendo porque nos dan mucho más tema para investigar y para ser autocríticos. Creo que un cine nacional basado únicamente en estereotipos positivos y creado para que en el exterior tengan una buena imagen de nosotros esconde una gran inseguridad de nuestra parte. Realmente no entiendo la obsesión por la construcción de una imagen completamente positiva de Colombia. Siento que nos preocupamos demasiado por esa imagen, y en realidad es imposible que se proyecte en el exterior cuando la situación interna no es muy lejana de lo que están representando en el extranjero. Pienso que en lugar de preocuparnos por cambiar la imagen que tienen de nosotros en otros países, deberíamos preocuparnos por cambiar nuestra realidad, porque con los noticieros podríamos sacar 50 largometrajes de cada una de las notas que salen ahí.

BTE: Al final del libro hace un pronóstico de los temas que se pueden convertir en tendencia en cuanto a la representación. Leyendo el texto, se me ocurría que temas como la paz y el conflicto armado se pueden convertir en ejes principales para las producciones cinematográficas de Colombia en el extranjero. ¿Cuáles otros temas cree que se pueden convertir en tendencia en los próximos años?

PB: Empezaron a salir películas extranjeras en las que se escenifica la situación de un colombiano que es adoptado por una familia ‘moderna’, que pertenece a una civilización ordenada y limpia, pero luego ese personaje se interesa por conocer sus raíces, regresa al país y enfrenta un choque cultural. Yo creo que ese va a ser uno de los caminos de la representación. Otro de los caminos, como dices, va a ser el posconflicto, aunque no sé si en realidad lo estamos viviendo. No me extrañaría que dentro de las producciones de Hollywood empezáramos a ver películas de acción en las que se muestre cómo los acuerdos de paz y el cese al fuego en realidad no suceden.

Por otra parte, creo que va a ser muy interesante ver la relación de Colombia con otros países latinoamericanos y cómo esas relaciones y tensiones van evolucionando. Por ejemplo, creo que vamos a ver películas de la relación de Colombia con Venezuela y la manera en que se desarrollan nuevos conflictos. También creo que no van a dejar de existir las que ya hemos visto hasta ahora. No me cabe duda de que vamos a seguir viendo producciones en las que el colombiano pintoresco choca con la cultura extranjera, pero de una manera positiva, de tal forma que su actitud le permite alcanzar las metas que se propuso.

BTE: Hace un momento hablaba de la incidencia de los grabados en las representaciones, ¿qué papel cumplirían las redes sociales en las nuevas tendencias de representación?, ¿funcionarían como fuente para ver la realidad?

PB: ¡Sí!, no lo había pensado, pero me parece bastante interesante. Ahora no tenemos la hegemonía de la representación, todo el mundo tiene el poder de generar contenido, entonces creo que los usos y las publicaciones que se hacen en aplicaciones como Instagram van a permear el cine extranjero.

BTE: Finalmente, en el libro usa herramientas de los estudios culturales para formular la base teórica. Esta es una tendencia en los estudios contemporáneos de las ciencias sociales y es un gran aporte para la academia, pero más allá de eso, ¿por qué es importante que el público tenga *Indómita: Colombia según el cine extranjero en su biblioteca*?

PB: Me preocupé mucho porque el libro no fuera únicamente una comunicación directa con el mundo académico, por eso lo escribí de una manera amable, de tal forma que cualquier persona lo pudiera entender. Lo bonito de esto es que, además de conocer sobre el cine, van a poder conocer, en un lenguaje muy sencillo, sobre los estudios poscoloniales y la discusión teórica sobre los estudios culturales. Este libro está narrado de tal forma que un colombiano que no ha tenido ninguna aproximación al cine o a los estudios culturales pueda entender de qué se trata la discusión. Creo que es un libro que, además de aportar a la academia, se puede disfrutar un montón.



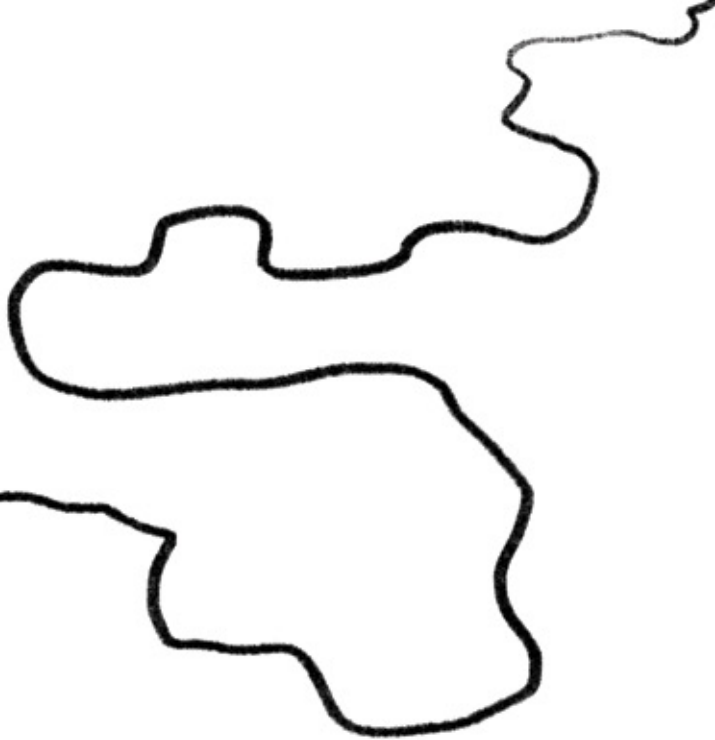


AL ENCUENTRO CON

Charlas sobre la Historia:

**el proyecto de nación y la primera
República de Colombia**

Por: Leidy Pimienta Gómez



Armando Martínez Garnica

Doctor en Historia por el Colegio de México y posdoctor en Historia por la Universidad Andina Simón Bolívar. Dirigió el Archivo General de la Nación durante los años 2016-2018.

La Editorial de la Universidad del Rosario asumió el reto de publicar el libro del profesor Armando Martínez Garnica, un ejemplar de 747 páginas que trata sobre la ambición política y desmedida de Francisco de Miranda. Para el autor, este proyecto es digno de admiración porque, entre otras cosas, pone en acción múltiples conductas encontradas. Hablamos con el profesor Martínez sobre su libro, la formación de los jóvenes historiadores y sobre la archivística en Colombia.

Boletín Tendencia Editorial (BTE): Profesor Martínez, ¿qué situaciones o inquietudes lo inspiraron para hacer este texto?

Armando Martínez (AM): Este libro empezó hace unos 5 o 6 años, cuando me pensioné de la Universidad Industrial de Santander. Aproveché para hacer un posdoctorado en la Universidad Andina Simón Bolívar, y lo que tenía en mente era la posibilidad de examinar los archivos ecuatorianos que custodia el Ministerio de Cultura y el Archivo Nacional del Ecuador, especialmente la colección de Don Jacinto Jijón y Caamaño. Quería ver cómo desde el Sur se veía la experiencia colombiana que ocurrió entre 1819 y 1831.

En mi estancia posdoctoral encontré una documentación muy rica que complementaba la que tenemos en el Archivo General de la Nación en Colombia. De esta manera, planteé para mi libro una historia de una República de Colombia vista desde diferentes ángulos: el lado caraqueño, el quiteño, el guayaquileño y el neogranadino.

El libro se fue armando poco a poco y cuando redondeé los cinco capítulos me di cuenta de que el hilo narrativo era la ambición política de unos oficiales venezolanos que pusieron en marcha el proyecto de la República y lo mantuvieron vivo por una década. Para mí fue una experiencia muy interesante porque me permitió mostrar que la República de Colombia no fue una extracción cosificada, sino una historia de la ambición política de unos hombres particulares que quedan muy bien identificados en el libro.

BTE: La metodología empleada para construir el libro es esencialmente trabajo de archivo, pero en este caso ¿cuáles son las particularidades metodológicas?

AM: En primer lugar, es la mayor recopilación de fuentes bibliográficas y documentales sobre una década de la historia nacional: 1820. En segundo lugar, es un libro que se fue construyendo poco a poco a partir de lo que los documentos decían. Es decir, fui sin ideas preconcebidas ni marcos teóricos al archivo, con el fin de experimentar lo que la documentación de tres países decía. En ese sentido, apunté a un ejercicio historiográfico canónico porque pienso que son las fuentes documentales y bibliográficas las que le dicen al historiador qué fue lo que aconteció, y lo obligan a hacer un ejercicio de reinterpretación de lo que se ha dicho hasta ahora. Este libro es un ejercicio de reinterpretación a partir de las mejores fuentes disponibles actualmente en los archivos de tres países.

BTE: ¿Usted recomendaría a los estudiantes del pregrado en Historia la estrategia de ir al archivo sin marcos teóricos construidos previamente?

AM: Durante 25 años fui profesor en la Escuela de Historia de la Universidad Industrial de Santander y siempre enseñé que el primer deber del historiador es *“ad fontes”*, ir a las fuentes, dejarse guiar por ellas y por la experiencia de investigación. Siempre me opuse a que los estudiantes pierdan uno o dos años construyendo marcos teóricos con los sociólogos de moda en Francia o en los Estados Unidos, y por eso fui acusado de empirista y de positivista, pero pienso que el lema de todo historiador joven tiene que ser *“ad fontes”*, vamos a la fuente, miremos lo que dice y dejémonos guiar por ella.

BTE: Hay una cita en el libro que llama la atención: “el problema de esta época no es precisamente de fuentes sino de un conflicto de interpretaciones”, ¿por qué sucede esto?

AM: La Historia es una ciencia y como toda ciencia es una representación, una interpretación que solo puede existir porque existen historiadores. Cada historiador interpreta de manera diferente las fuentes que



nos dejaron nuestros antepasados y estas diferentes interpretaciones producen disputas. Las ciencias están en constante cambio y por eso es normal que los historiadores debatamos sobre las diferentes interpretaciones. Pienso que lo peor que le podría pasar a esta disciplina es que tengamos una imagen o concepto que se quede congelada en el tiempo y que la documentación no sea revisada y analizada por nuevos investigadores.

BTE: Dentro de la exploración de los documentos y el trabajo de archivos, ¿hay algún hallazgo que le haya sorprendido de manera particular?

AM: ¡Por supuesto! Mi mayor hallazgo ocurrió mientras estaba en el Archivo General del Ecuador. Resulta que en el límite entre los fondos de Colonia-República encontré unos libros copiadore de José Manuel Restrepo, el secretario general de Colombia. Empecé a examinar el libro copiadore de la correspondencia que despachaba el general Pérez, primer intendente de Quito, y me saltó a la cara la carta que Pérez le envió al general Sucre informándole lo que había ocurrido en la famosa entrevista de Guayaquil entre Bolívar y San Martín. ¡Yo no podía creer que hubiera encontrado por casualidad un informe del evento que había sido objeto de la famosa novela de Jorge Luis Borges! Fotografíé el documento, se lo mostré a un historiador y él tampoco podía creerlo. El hallazgo fue tan significativo que enviaron un fotógrafo a la caja del archivo y a mí me mandaron al periódico *El Comercio*, a la televisión y estuve toda la semana en la radio hablando del hallazgo. Fue sorprendente porque todos pensábamos que en la entrevista solo habían estado Bolívar y San Martín, y nadie previó que Bolívar se apareció con su secretario y que este le contó a Pérez qué ocurrió y las consecuencias políticas que tuvo esa entrevista. Este hallazgo nos llevó a una reinterpretación de lo que significa la entrevista de Guayaquil.

BTE: En el libro también menciona que 1810 fue una década perdida para la mutación de antiguas naturalezas a cuerpos nacionales, ¿por qué llega a formular esta afirmación?

AM: Porque una vez que se crean las juntas de gobierno provinciales o locales en unas escenas espurias, lo siguiente que se debía hacer era un congreso constituyente para pasar de un reino o una capitanía de Venezuela a una nueva nación. Sin embargo, en el caso de la Nueva Granada este fue un proceso que falló por muchas razones. El primer congreso del reino que se abrió el 22 de diciembre de 1810 fue un fracaso y el congreso de las provincias unidas no tuvo tiempo de ser un congreso constituyente que permitiera crear la nación granadina. Por lo tanto, esos seis años de primera experiencia de la República en las provincias no llevaron a una constitución nacional. En el caso de Venezuela, fue un proceso exitoso porque en 1811 no solamente hacen la primera declaración de independencia absoluta frente a la monarquía, sino que el 5 de diciembre firman la primera constitución nacional del continente suramericano. Sin embargo, al año siguiente, después del terremoto de 1812, las tropas realistas sofocan y aplastan la primera República Venezolana y sus dirigentes huyen hacia Cartagena. Por lo tanto, en Venezuela fue aplastada por las fuerzas realistas una experiencia que fue exitosa y que en el Nuevo Reino de Granada se impidió debido a las disputas entre las juntas provinciales. Por ello, desde el punto de vista de un proceso que lleva a la Constitución Nacional y crea una nueva nación, fue una década perdida. Ese proceso se va a realizar en la siguiente década, en 1820, que es la que exploro en mi libro.

BTE: En el texto también aborda la creación y consolidación de símbolos de la nación, ¿cuál cree que es el papel de los símbolos en el nacimiento de estos nuevos estados nacionales?

AM: El proceso de identificación de los ciudadanos con símbolos de una nación es un proceso muy importante y necesario porque una nación necesita símbolos para mostrarse frente al mundo. Los hombres de la primera experiencia republicana de Colombia hicieron muy bien la tarea de dotar de símbolos a diferentes provincias que se congregaron por la voluntad de Bolívar. En el caso que exploro, diseñaron la bandera de Venezuela, que hoy también es nuestra bandera y la de Ecuador, y empezaron a experimentar escudos

de armas y de guerra. Estos símbolos hicieron que los ciudadanos se identificaran con ellos y generaron un sentido de comunidad.

BTE: Este libro enseña a los lectores sobre el pasado, pero ¿cree que funciona como material para que los lectores reflexionen sobre el futuro de las repúblicas?

AM: Por supuesto. La historia es un relato que le da sentido a la experiencia de las naciones, por eso hay que estudiarla, para poder orientarse y para poder preguntarse qué estamos haciendo.

Este libro muestra que desde 1819 el juego que prevalece es vivir en una nación bajo la categoría política y única de ciudadanos. Ese es un proyecto que mantiene su vigencia hasta el día de hoy porque no se han podido inventar una forma distinta de vivir políticamente en el mundo. El estudio de esta experiencia muestra que, aunque fue fallida en 1830, la experiencia de la primera República de Colombia les enseñó a los ecuatorianos, a los venezolanos y a nosotros los granadinos cómo se hace una nación y qué significa vivir en ella. Ese proyecto, después de 100 años, sigue vivo y no ha sido reemplazado por ningún otro, pese a los esfuerzos de crear una República Universal.

BTE: Como director del Archivo General de la Nación (agn) entre 2016 y 2018, ¿cuáles considera que son los principales retos que tiene la archivística en Colombia?

AM: Después de tres años de trabajo en el AGN, lo primero que puedo decir es que Colombia tiene, después de México, el mayor patrimonio documental de una nación. Yo calculé que el país tiene unos 125 kilómetros lineales de cajas.

La segunda cosa que puedo decir es que la archivística colombiana fue ejemplar en sus primeros tiempos y ahora, junto con México y Chile, somos la vanguardia en cuanto archivística. Por ejemplo, la archivística se volvió una carrera profesional de 5 años que se ofrece en varias universidades, y también existen maestrías.

Con este panorama, se obliga a las instituciones públicas a mantener sus archivos en perfecto funcionamiento, de tal manera que puedan servir a la ciudadanía y, de alguna manera, permitan inhibir las prácticas corruptas. Pienso que donde hay corrupción es porque los archivos no están organizados y, por tanto, no es posible hacer un seguimiento a las actividades de los funcionarios públicos.

BTE: ¿Cuál cree que es una de las críticas que se le puede hacer a su libro?

AM: Como es la interpretación de un historiador sobre las fuentes a las que tuvo acceso, las críticas tienen que venir de historiadores especializados que digan “usted no se dio cuenta de tal fenómeno porque no vio x fuentes documentales que estaban en x lugar”. Alguien puede decir, por ejemplo, que en el libro está subrepresentada la provincia de Cartagena, pero lo que puedo decir en ese caso es que le dediqué un capítulo completo a la provincia de Pasto porque está subcomprendida en la historia nacional. En el libro muestro que Pasto tenía derecho a tener un proyecto realista y pienso que ese capítulo en particular es una reivindicación de la provincia de Pasto en el proyecto colombiano.

BTE: ¿Por qué los lectores deberían tener este libro en su biblioteca?

AM: Yo creo que este libro es la visión más crítica y soportada documentalmente de la primera década de la República de Colombia que permite identificar cómo una ambición desmedida de Francisco de Miranda fue reducida por Bolívar a sus justas proporciones; pero, que después de una década de experimentación tuvo que dar paso a la ambición patria. Este libro permite entender la razón por la que hoy en día tenemos ambición nacional y las razones por las que protegemos las fronteras. Creo que el libro es la visión conjunta de una década que le permite a un lector ilustrado saber exactamente cuál es el juego político que desarrollamos todos los días desde los tres poderes públicos.

Revistas UR



Desafíos



Territorios



Disertaciones



ESJ - Estudios
Socio-jurídicos



ACDI - Anuario Colombiano
de Derecho Internacional



ANIDIP - Anuario Iberoamericano
de Derecho Internacional Penal



Revista Ciencias
de la Salud



Avances en Psicología
latinoamericana



Universidad
& empresa



Economía del Rosario



Lo que recomiendan


Andrés Gómez Rey

Profesor principal de la
Facultad de Jurisprudencia

Recomendado: Gestión integral
de residuos. Análisis normativo y
herramientas para su implementación

Autor: Marlybell Ochoa Miranda

Esta obra sin lugar a dudas servirá tanto de texto guía en la inmersión al tema de residuos a personas que no son cercanas al mismo, como de reflexión a los ya conocedores. Sin lugar a dudas un libro obligatorio ya que además explica cómo se conjuga el tema de residuos en los diferentes sectores o carteras que está relacionadas como lo son el derecho ambiental y de los servicios públicos domiciliarios.


Sebastián Gil Velásquez

Pasante SENA del laboratorio
de periodismo

Recomendado: Innovación y periodismo:
nuevas prácticas para nuevos escenarios

Autor: Editores académicos:
Daniel Barredo, Juliana Colussi,
Germán Ortiz Leiva

Pienso que este libro puede ser de gran utilidad para los estudiantes de periodismo porque aborda diferentes temáticas sobre la práctica periodística en Colombia y sobre los retos profesionales a los que se enfrentan los profesionales. El libro tiene diferentes colaboraciones con profesores y estudiantes, lo que muestra la manera en que, desde las aulas de clase, los estudiantes se pueden involucrar con procesos editoriales de la universidad.


Nathalia Gómez Parra

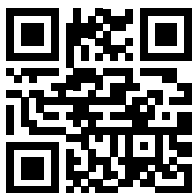
Estudiante de Periodismo
y Opinión Pública

Recomendado: Agroecología:
experiencias comunitarias para la
agricultura familiar en Colombia

Compiladores: Álvaro Acevedo Osorio
y Nathaly Jiménez Reinales

Este libro relata las experiencias de campesinos, familias y comunidades en distintos sectores del país que implementaron el modelo de la agroecología, un sistema de cultivo autónomo basado en el

cuidado del suelo y la protección del medio ambiente. Con ello promueven el uso óptimo de los recursos naturales y la obtención de alimentos orgánicos, además de ayudar a mantener la fertilidad en la tierra. Lo recomiendo porque las experiencias presentadas por los autores sirven como una lupa para ver a detalle un panorama distinto de los modelos de cultivos comunes que han mantenido las industrias y el Estado en los territorios rurales del país, lo que ha afectado nuestros suelos y alimentos. Si bien es cierto que el contenido del texto es más una etnografía de las comunidades que mantienen el método, este nos puede dar nociones de cómo, desde casa, las personas podemos ayudar con la disminución del CO_2 y otros componentes contaminantes derivados del uso de químicos agrícolas.


Distribución y compra:

Para comprar nuestros libros impresos y electrónicos:

Siglo del Hombre Editores:
www.libreriasiglo.com

EditorialUR:
editorial.urosario.edu.co

EBook URosario:
ebook.urosario.edu.co

Tienda Rosarista de todas
las sedes

nuestros lectores



María Forero

Ama de casa

Recomendado: Hilando fino. Voces femeninas en la violencia

Autora: María Victoria Uribe Alarcón

El libro de María Victoria es un texto que muestra lo que ha estado en el olvido por mucho tiempo: las experiencias de las mujeres en toda la violencia del país. Recomiendo este libro porque entre tanta violencia que hemos vivido este libro rescata un punto de vista que muchas veces se olvida en la historia escrita. Experiencias no solo de la ciudad sino también de las áreas rurales son rescatadas por la profesora. Nosotras tenemos mucho que contar y más las personas que hemos vivido por más tiempo lo absurdo de las agresiones de este país.



Andrés Fernández

Docente de la Escuela de Medicina y Ciencias de la Salud

Recomendado: Las mujeres colombianas. Su lucha por romper el silencio

Autora: Elena Garcés

El libro explora un tema que es emergente en la antropología, la sociología, estudios sobre religión, en general los estudios sociales y culturales. Lo interesante es la manera en que aborda metodológicamente esta historia, se para de la vivencia personal y a su vez se apoya en relatos de mujeres. Esto le da una fuerza teórica y un vínculo con lector y la realidad social.



Jairo Tiuso Olaya

Coordinador de seguridad

Recomendado: Un largo camino.

Universidad del Rosario, 365 años

Editor: Juan Sebastián Ariza

Recomiendo este libro porque muestra el camino que ha tenido la Universidad a lo largo de 365 años. En este relato se ven todas las vicisitudes por las que ha pasado la institución, además de resaltar a los estudiantes que se han destacado en los grandes debates del país.



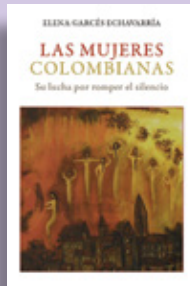
Escucha nuestro programa radial, **Las Voces del Libro**, en vivo todos los miércoles a las 11 am en URosarioRadio y escucha los podcast de Las Voces del Libro en Spreaker <https://www.spreaker.com/show/las-voces-del-libro>

Novedades



Indómita:
Colombia según el cine extranjero

Paula Andrea Barreiro
Posada
P.V.P.: \$45.000
P.V.P. ebook: \$12.800
DOI: <https://doi.org/10.12804/th9789587842296>
ISBN: 978-958-784-228-9
Pág: 208



Las mujeres colombianas.
Su lucha por romper el silencio

Elena Garcés
P.V.P.: \$50.000
P.V.P. ebook: \$16.000
DOI: <https://doi.org/10.12804/th9789587842418>
ISBN: 978-958-784-219-7
Pág: 320



Historia de la primera República de Colombia (1819-1831).
"Decid Colombia sea, y Colombia será"

Armando Martínez Garnica
P.V.P.: \$90.000
P.V.P. ebook: \$28.800
DOI: <https://doi.org/10.12804/th9789587842203>
ISBN: 978-958-784-222-7
Pág: 792



Luisa de Venero, una encomendera en Santafé.
Microhistoria de las mujeres encomenderas en el Nuevo Reino de Granada. Siglo XVI

Camilo Alexander Zambrano Cardona
P.V.P.: \$45.000
P.V.P. ebook: \$12.800
DOI: <https://doi.org/10.12804/th9789587842234>
ISBN: 978-958-784-222-7
Pág: 194



De Aristóteles a Santo Tomás.
Ideas políticas y jurídicas. Proyección en el Derecho Tributario

Juan Rafael Bravo Arteaga, Mauricio A. Plazas Vega, Andrea Amatucci
P.V.P.: \$25.000
P.V.P. ebook: \$6.400
DOI: <https://doi.org/10.12804/tj9789587842173>
ISBN: 978-958-784-216-6
Pág: 102



Manual de derecho penal.
Tomo II. Parte especial. Segunda edición

Carlos Guillermo Castro Cuenca (Coordinador)
P.V.P.: \$120.000
ISBN: 978-958-351-221-6
Páginas: 722



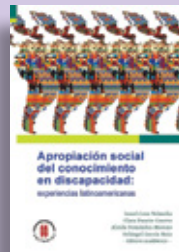
Inclusión laboral de personas en proceso de reintegración en Colombia.

Merlin Patricia Grueso Hinestroza, Concha Antón Rubio Mónica y López-Santamaría
P.V.P.: por definir
DOI: <https://doi.org/10.12804/ta9789587842449>
ISBN: 978-958-784-243-2
Pág: 208



Constitución política de Colombia.
Concordancias, referencias, índice analítico. 9ª Edición

Jaime Castro
P.V.P.: \$74.000
P.V.P. ebook: \$22.400
DOI: <https://doi.org/10.12804/tp9789587842258>
ISBN: 978-958-784-225-8
Pág: 766



Apropiación social del conocimiento en discapacidad: experiencias latinoamericanas

Israel Cruz Velandia, Clara Duarte Cuervo, Aleida Fernández Moreno y Solángel García Ruiz (Editores académicos)
P.V.P.: \$50.000
P.V.P. ebook: \$16.000
DOI: <https://doi.org/10.12804/tm9789587842357>
ISBN: 978-958-784-234-0
Pág: 232



Guerrilla marketing:
contrainsurgencia y capitalismo en Colombia

Alexander L. Fattal
P.V.P.: \$80.000
P.V.P. ebook: \$25.600
DOI: <https://doi.org/10.12804/th9789587842111>
ISBN: 978-958-784-210-4
Pág: 336



La puesta en escena de sus mensajes.
Palabras, voz y cuerpo

Ivette Consuelo Hernández Avendaño y Raúl Fernando Díaz Ochoa
P.V.P.: \$45.000
P.V.P. ebook: \$12.800
DOI: <https://doi.org/10.12804/tm9789587841282>
ISBN: 978-958-784-126-8
Pág: 270



Agroecología.
Experiencias comunitarias para la agricultura familiar en Colombia

Álvaro Acevedo Osorio y Nathaly Jiménez Reinales (Compiladores)
P.V.P.: \$65.000
DOI: <https://doi.org/10.12804/tp9789587842326>
ISBN: 978-958-784-231-9
Pág: 268