



**Universidad del
Rosario**

Título del documento

BARLOVENTO

Autor

Juan Manuel Giraldo Rojas

**Trabajo presentado como requisito para optar por el
título de Maestro en Teatro Musical**

Director, Tutor

Julio Lucena

**Facultad de Creación
Programa de Teatro Musical
Universidad del Rosario**

Bogotá - Colombia

2022

ÚNICA FUNCIÓN | 23 DE JUNIO | 6:00PM



BARLOVENTO

PROYECTO DE GRADO. OCTAVO SEMESTRE. UNIVERSIDAD DEL ROSARIO / MISI

CON JUAN GIRALDO, ADRIÁN AMAYA, LEDY MEDELLÍN, ANDREA ALTAMAR, ALEJANDRO VALENCIA Y EDUARDO MARTÍNEZ.



CANTANTE INVITADO DANIEL PLANELLS DIRECCIÓN GENERAL ACTORIAL Y MUSICAL JUAN GIRALDO DIRECCIÓN COREOGRÁFICA ALEJANDRO VALENCIA
HISTORIA ORIGINAL JUAN GIRALDO STAGE MANAGER SIMON BELTRAN PROYECTO DE GRADO JUAN GIRALDO



BITÁCORA DE CREACIÓN

JUAN MANUEL GIRALDO

DIRECTOR DE PROYECTO DE GRADO: JULIO LUCENA

UNIVERSIDAD DEL ROSARIO - MISI

2022

ÍNDICE

1. ANTEPROYECTO

2. PLAN DE TRABAJO

3. DIARIO CREATIVO

4. BOOK DE PRODUCCIÓN

5. REFLEXIÓN FINAL

1. ANTEPROYECTO



ANTEPROYECTO OPCIÓN TRABAJO DE GRADO

1. Título del Proyecto

“Barlovento”

2. Nombre del Autor.

Juan Manuel Giraldo Rojas

3. Introducción.

Desde tiempos inmemoriales el ser humano en su carrera por la supervivencia ha desarrollado diversas habilidades para este fin, el cazar animales como fuente de comida ha sido parte de la historia de la humanidad desde el día uno; la tierra y el mar son dos ecosistemas que nos brindan cantidades inmensas de recursos, al parecer ilimitados. Pero, ¿qué pasa cuando nos damos cuenta que estos recursos no son eternos, sino que se agotan?

El mar es fuente de vida, muchas civilizaciones de antaño se han erigido cerca de este cuerpo de agua y privilegiadas son las naciones que hoy en día cuentan con litorales en su soberanía. Colombia es un país doblemente afortunado ya que cuenta con costas en el océano atlántico y el océano pacífico.

En nuestra carrera por la evolución, la tecnología y el consumismo hemos pasado por encima de la naturaleza, y el océano es una de las víctimas más afectadas. Pues no solo contaminamos las aguas, sino que acabamos con su vida tanto para el consumo como para el entretenimiento (en el caso de los parques marinos que tienen especies en “cautiverio”).

Millones de animales marinos son asesinados cada año, y a muy poca gente parece importarle. Las organizaciones activistas a favor de la protección de los mares cuentan con pocos recursos y son víctimas de empresarios que lo único que les importa es el negocio pasando por encima de la vida marina y la humana.

Existen muchas barbaridades en todo el mundo que se practican en los animales marinos, por ejemplo, la matanza de ballenas y delfines en las Islas Feroe, la caza de ballenas en Japón, pesca masiva sin ningún tipo de regulación y el aleteo de tiburones, una actividad que se da en todo el mundo que hasta hace poco fue prohibida en Colombia.

Toneladas y toneladas de aletas de tiburón son cercenadas para el consumo humano, ya que el plato de aletas de tiburón en Asia, es un símbolo de poder adquisitivo, lamentablemente se ha visto una reducción en la cantidad de tiburones en los mares asiáticos por ende han tenido que aventurarse en aguas lejanas para conseguir este producto, llegando a nuestros mares de manera ilegal con el fin de capturar tiburones, cortar sus aletas y devolverlos con vida al mar.

¿Qué es el aleteo de tiburones?

Es la práctica de cortar las aletas de tiburón y descartar o eliminar el cuerpo en el mar. Esto es un problema porque el tiburón se encuentra en la cúspide de la cadena alimenticia y tienen la función de mantener el balance trófico. Su extinción puede desestabilizar la cadena alimenticia y provocar muchos impactos ecológicos negativos en los ecosistemas marinos.

El otro tema fundamental de esta puesta en escena es el amor homosexual. Los sucesos de Stonewall de 1969 dieron inicio a la reafirmación de un sentimiento de apropiación y orgullo al sentir de cada ser perteneciente a la comunidad LGBTQ+.

Si juntamos estas dos problemáticas se vislumbra un sendero de lo que es esta puesta en escena, con la intención de dar a conocer que el tema principal de esta pieza es el amor homosexual en un contexto hostil como lo es un barco pesquero donde el machismo es muy

fuerte y la homosexualidad es vista como una aberración y la importancia del cuidado de los océanos.

Este proyecto nace del querer hablar de lo que no se habla, un tema no muy aceptado aun en este país como lo es la homosexualidad y el machismo más el querer dar a conocer una problemática no muy conocida y es el aleteo de tiburones y la importancia de esta especie para la vida marina.

Este trabajo busca mostrar la habilidad del actor primero de crear una dramaturgia desde cero, de encarnar un personaje desde la verdad, demostrar el conocimiento adquirido a lo largo de la carrera y manifestar una integralidad en las tres áreas del teatro musical.

4. Planteamiento del problema.

Se dice que Alejandro Magno y Hefestión eran más que amigos, se dice que Aquiles y Patroclo eran más que amigos...

¿Cómo fusionar de manera orgánica temas tan diferentes?

Esto para mi es el problema principal, ¿cómo voy a lograr esto? ¿qué pretendo con esto? hablar de lo que no se habla, esa es mi misión; contado desde el arte, el amor, la empatía y la justicia para que el resultado final de esta puesta en escena sea en sí un mensaje sobre lo importante que son los océanos.

5. Objetivos.

A) Objetivo general: Contar una historia de lucha ambiental y amor entre dos hombres en Colombia para visibilizar ambas problemáticas.

B) Objetivos específicos.

- Crear personajes ideales y acordes con la historia.
- Establecer relaciones claras con los demás personajes para el desarrollo de la puesta en escena.
- Demostrar una integralidad y eficiencia en el lenguaje del teatro musical.
- Entrever el conflicto que tiene el personaje principal.

6. Métodos.

Usare como metodología tres tipos de planos (gestual, textual y contextual) y dos tipos de referentes (técnico teóricos y expresivos) para abordar el personaje; a continuación, enunciare cada uno de estos conceptos.

Plano gestual: se refiere a todo lo que está relacionado con el abordaje del cuerpo y la acción desde la corporalidad y lo vocal. Se divide en tres apartados construcción del cuerpo, construcción de la acción física y construcción de la voz.

Plano textual: todo en relación entre el actor y el texto.

Plano contextual: todo lo relacionado con la gestión y producción del personaje

Referente técnico teórico: como su nombre lo dice es toda la información sistematizada que me pueda servir para construir un personaje.

Referente expresivo: todo aquello que sea tangible y observable. Ej: obras de teatro, películas, dibujos, fotos, canciones, personas, sueños, etc...

El proyecto de grado de la ex alumna Carolina Angarita "*Permiso para amar*" en un principio es el máximo referente expresivo para mi puesta en escena, películas como *En El Corazón del Mar* y/o *Bent* servirán para la contextualización.

El primer capítulo del libro *Sobre la técnica de la actuación de Michael Chejov*, Me ayudara a comprender como transmitir sentimientos y emociones a través del cuerpo. Para ello Chejov dice que se necesita entrenamiento físico y la práctica de algunos deportes. Chejov en este capítulo menciona que es contraproducente copiar las apariencias externas, sino que hay que transmitir la vida como tal del personaje. Otro aspecto mencionado en el capítulo es el hecho de recibir impulsos y saberlos manejar para ser más flexible, expresivo y sensitivo

Chejov da una técnica muy clara como por ejemplo los movimientos psicofísicos básicos (moldear, fluir, volar e irradiar), son principios exactos que permiten moldear el cuerpo.

El trabajo del actor sobre sí mismo de Stanislavki será una herramienta importante para abordar la puesta en escena en específico los capítulos 3 “Acción. El “si” Las circunstancias dadas” y el capítulo 8 “Fe y sentido de la verdad”.

La música es otro elemento fundamental en esta pequeña obra, se han escogido canciones que estén al servicio de la dramaturgia que con la ayuda de un músico profesional se unificaran en un mismo sonido y un “mismo género” para que haya una concordancia armónica y melódica. Encontraremos piezas musicales de Misi, repertorio universal del teatro musical y ritmos colombianos que como dije anteriormente se hará lo posible para que no suena disparate.

La obra consta de 4 personajes: 2 protagonistas, 1 personaje secundario y un narrador que tiene pocas apariciones; todos estos personajes son parte fundamental de mi creación dramática y están justificados.

La duración del montaje es de aproximadamente 45 minutos.

7. Cronograma.

1. La escogencia de los actores ya ha tenido lugar. Falta uno por confirmación
2. socialización de la puesta en escena: Julio 2021
3. ensayos: agosto-diciembre 2021
4. presentación: enero 2022

Nota: a medida que transcurra el proceso se especificaran tipos de ensayos y horarios de los mismos.

8. Resultados esperados.

La creación y presentación de una puesta en escena original que valga como excusa para contribuir al teatro musical colombiano.

9. Estrategias de comunicación.

- Pauta a nivel personal a través de redes sociales.
- A través del voz a voz

10. Referencias bibliográficas y audiovisuales

Chejov, M., (2008) *Sobre la técnica de la actuación*. México D.F., México: Quetzal.

Stanislavski, K., (2010) *El Trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la vivencia*. Barcelona, España: Alba.

Angarita, C., (2021) *Permiso Para Amar [Archivo de video]*

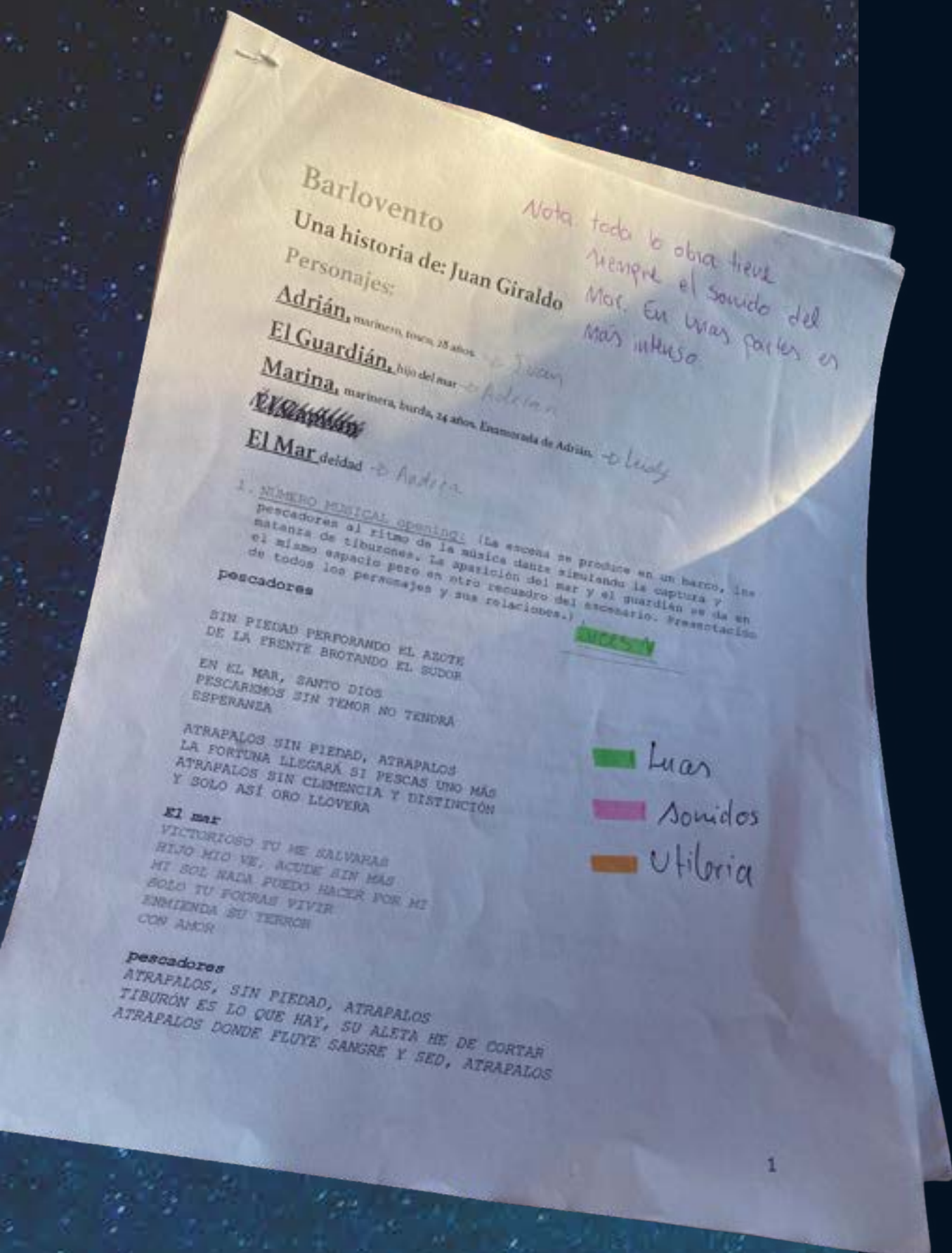
Apuntes de clase: Giraldo, J. (2017). COD 115188: Formación Investigativa III: Proyecto de grado, apuntes del 29 de marzo de 2017., Universidad El Bosque.

Martínez J, Mejía E, Chujfi M (Realizadores). (2016). MLMB [Documental]. CROMA, UCP Productora.

2. PLAN DE TRABAJO

1. ESCRITURA DEL LIBRETO

PARA MI ANTES QUE NADA LO PRIMORDIAL ES TENER UN LIBRETO, UNA HISTORIA FINALIZADA Y CONCRETA PARA PODER INICIAR DESDE AHÍ, TODO EL INMENSO DESGLOSE QUE TIENE UNA PUESTA EN ESCENA.



LA ELECCIÓN
DEL REPERTORIO
LA HICE
BASÁNDOME EN
TEMAS DE MI
AGRADO Y QUE
DE UN MODO U
OTRO SIRVIERAN
PARA LA
ESTÉTICA
SONORA DEL
MUSICAL, UNA
VEZ ESCOGIDAS
LAS CANCIONES,
SE HICIERON LAS
RESPECTIVAS
ADAPTACIONES.

2. SELECCIÓN
DEL
REPERTORIO



REPERTORIO

1. LIBÉRANOS - EL PRÍNCIPE DE EGIPTO
2. EL BALLENERO - NATHAN EVANS
3. THE NAZGÛL - HOWARD SHORE
4. WE SHALL SAIL TOGETHER AGAIN - SEA OF THIEVES
5. NAVIDAD - A. PERALTA
6. SAVE YOUR TEARS - THE WEEKEND & ARIANA GRANDE
7. AMAR NO FUE FÁCIL - SAMUEL GUTIÉRREZ
8. EL MAR - MISI



3. ENSAYOS VOCALES

UNA VEZ ESCOGIDAS LAS
CANCIONES, EL PASO A
SEGUIR FUE HACER LOS
RESPECTIVOS ARREGLOS Y
ENSEÑARLE A MI EQUIPO SUS
VOCES PARA QUE LA MAGIA
MUSICAL DE ESTE BARCO
COMENZARA SU RUMBO.



4. CREACIÓN COREOGRÁFICA



AL TENER LAS CANCIONES
PODÍAMOS INICIAR EL PROCESO
DANCÍSTICO, JUNTO CON MI
COREÓGRAFO ALEJANDRO
VALENCIA, QUE MEDIANTE
REUNIONES POR ZOOM Y ENSAYOS
PRIVADOS VIMOS NACER LAS
PARTITURAS DE MOVIMIENTOS DE
LAS CANCIONES QUE LES
NECESITASEN.

5. ENSAYOS DE DANZA: UNA VEZ
CONCEBIDAS LAS IDEAS
COREOGRÁFICAS NOS DISPUSIMOS
A ENSEÑARLAS

6. ENSAYOS ACTORALES



AL TENER CHULEADAS LA DANZA Y LA MÚSICA EL ÚNICO TEMA POR ABORDAR ERA LA ACTUACIÓN. MIS ACTORES APRENDIERON SUS LÍNEAS Y ME DISPUSE A CREAR LAS ESCENAS PARA LA CONTINUIDAD DE LA HISTORIA. FUE UN PROCESO COLECTIVO DONDE YO DABA UNA DIRECTRIZ Y EL ACTOR CON SU LIBRE ALBEDRIO PROPONÍA A DISPOSICIÓN DE LA ESCENA Y ASÍ FUIMOS CREANDOLAS.

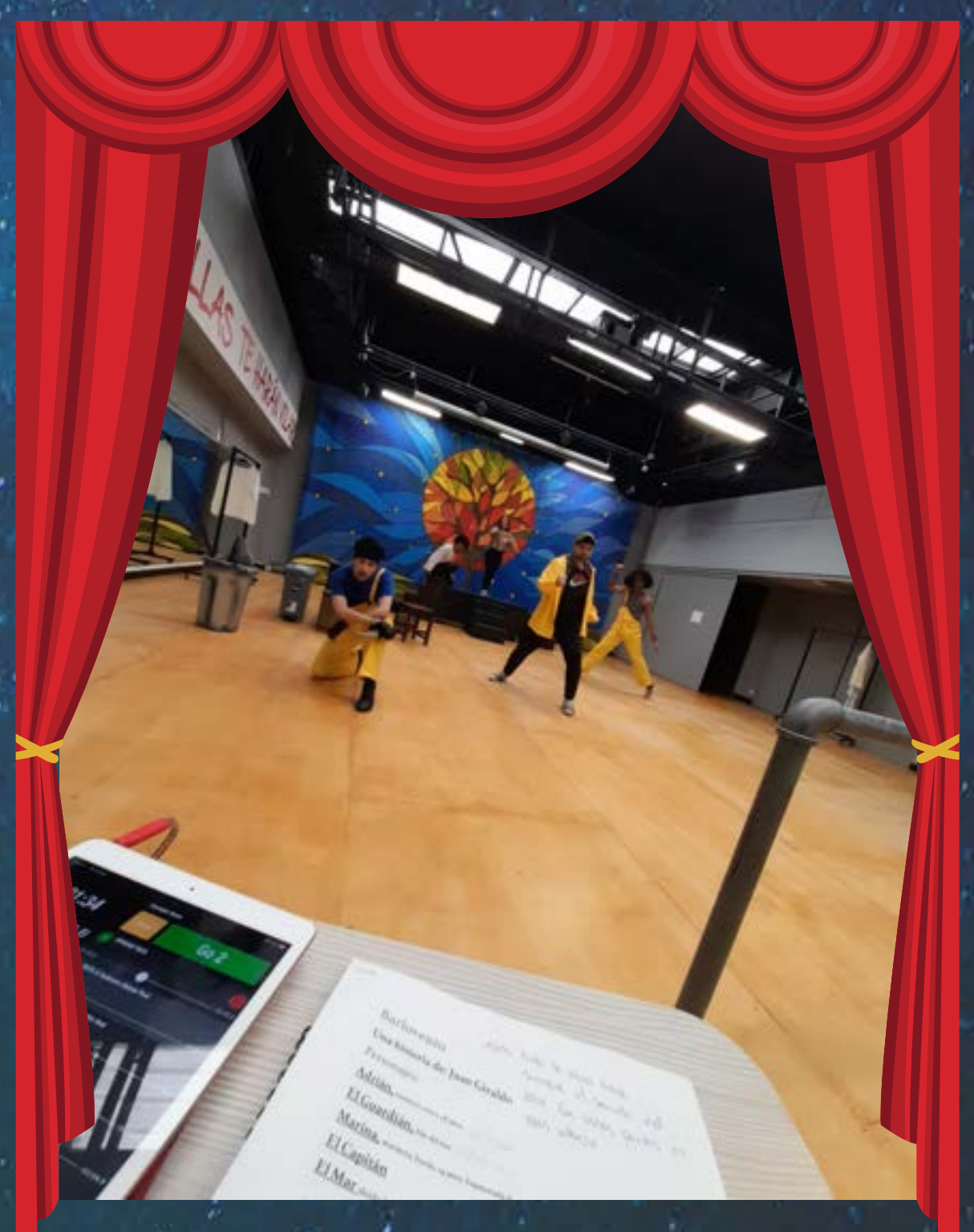
7. PRODUCCIÓN (VESTUARIO, ESCENOGRAFÍA Y UTILERÍA)

EL TEMA ARTÍSTICO ESTABA LISTO, AHORA SEGUÍA EL OTRO 50% DEL PROYECTO. INICIE CON EL TEMA MÁS SENCILLO, LA UTILERÍA, QUE GRACIAS A LA UNIVERSIDAD, ESTABA A TODA NUESTRA DISPOSICIÓN EN LAS BODEGAS, LO MISMO SUCEDIÓ CON LA ESCENOGRAFÍA. UNA ESTRATEGIA ERA NO DIFICULTAR LA PUESTA EN ESCENA, MEDIANTE LA PREMISA MENOS ES MÁS, LOGRE ESCOGER POCOS ELEMENTOS QUE ME AYUDARÁN A CONTEXTUALIZAR LA OBRA. ASÍ MISMO CON LA AYUDA DE LOS STAGE MANAGERS SIMPLIFICAMOS Y ATERRIZAMOS TODOS LOS ELEMENTOS.

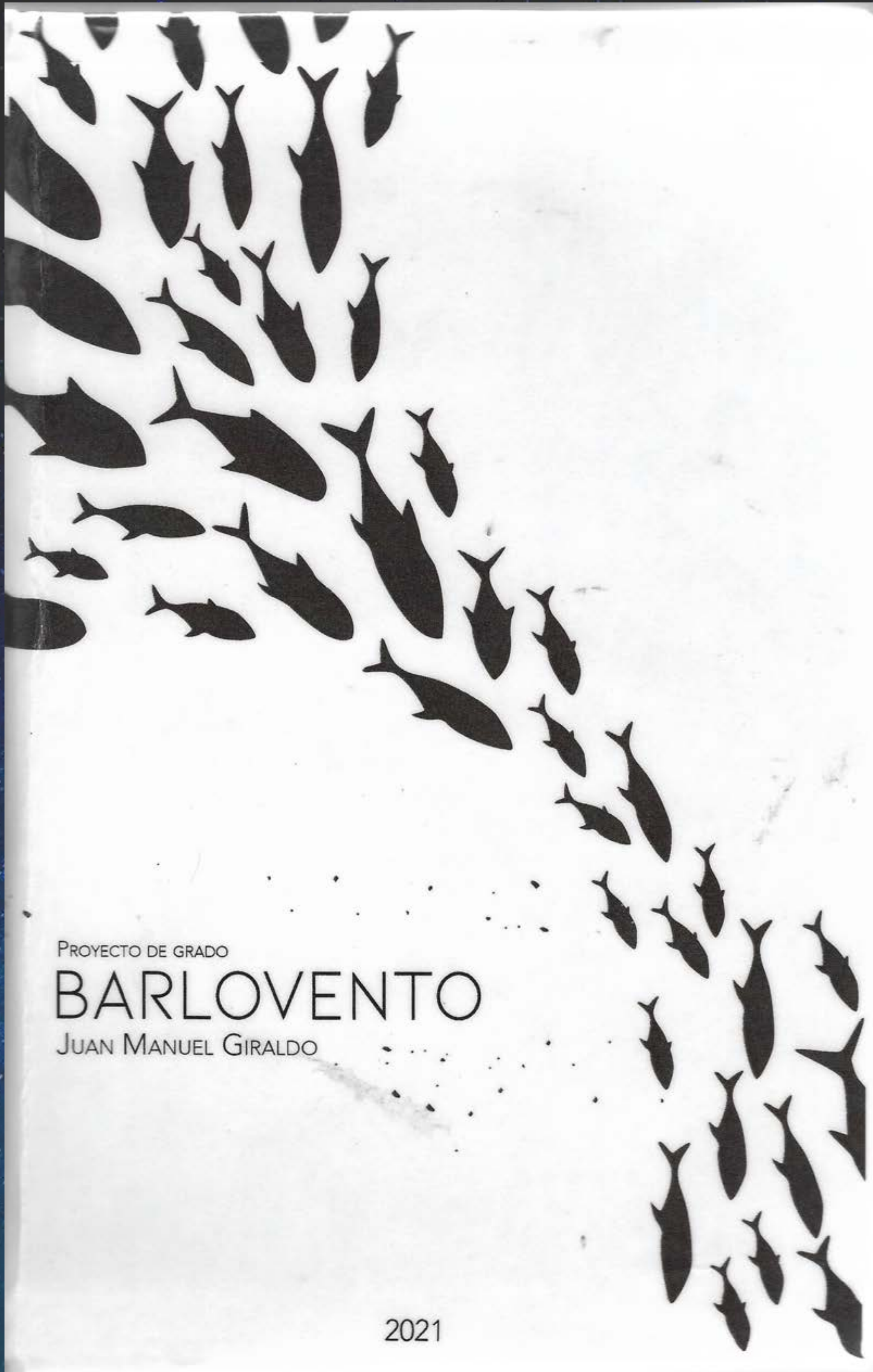


8. PASADAS GENERALES

EL PROYECTO POR FORTUNA ESTUVO TERMINADO CON MUY BUEN TIEMPO, ASÍ QUE UNA VEZ CULMINADO, NOS DEDICAMOS A HACER PASADAS PARA VER QUE FUNCIONABA Y ASÍ IR LIMPIANDO Y AJUSTANDO CUALQUIER COSA QUE DE PRONTO SE SALIERA DE CONTEXTO O NO FUESE CREÍBLE Y/O FUNCIONAL.



3. DIARIO CREATIVO

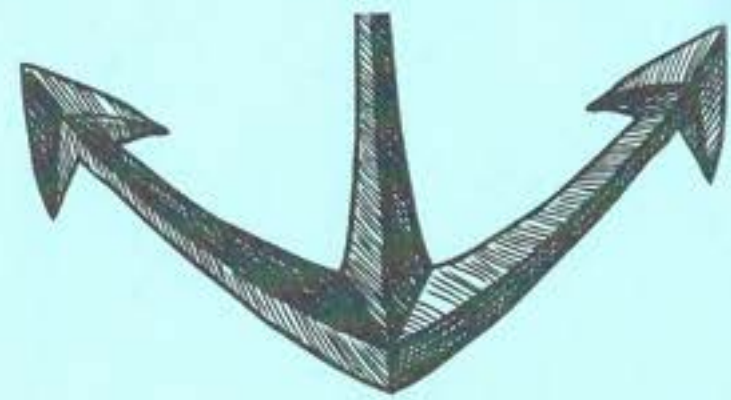


PROYECTO DE GRADO

BARLOVENTO

JUAN MANUEL GIRALDO

2021



Y así sucedió
La historia de un hombre que
vago y vago sin encontrar, encontrar
sobre el ancho mar
Y el sueño aquel que triste fue
Pues Tánatos lo halló
Y nunca más
Pudo encontrar su buen amor
La maldición que en él cayó lo sesgo
Y esto dijo a mí:
Lo que hay que hacer para vivir
Es solo amar sin pensar y luchar



Trabajo de Campo

- Santa Marta, Colombia
- julio 2021

- Curso de buceo Profesional.
PADI → Professional Association
of diving instructors
Lugar: Atlántida Centro de buceo
Primer día



"Solo la música está a la altura del mar."
Albert Camus.

con el grupo, listos para la inmersión



¡Al agua potros!



"No existe mayor fuerza que el océano, estar bajo sus dominios es sentirse vulnerable pero lleno de vida."



¡Felices Burbujas!

-18-21 metros de prof.

¿cómo no proteger estas bellezas?



Debemos escuchar a los peces, son tan sabios

- Pez obispo
- Pez ángel francés



"Solo la música está a la altura del mar." Albert Camus.

La mejor experiencia de mi vida

"Gracias de Mar, por permitirme conocer un poquito de tu inmensidad"



¡Último día!

Antes de hablar del océano debía acercarme a él y que mejor manera que buceando. Estar bajo la superficie es ingresar a un universo completamente nuevo, somos visitantes y debemos mostrar respeto por todas las criaturas



El océano es benevolente así como implacable, no hay que tomarlo a la ligera, pero si agradezco haber tenido la posibilidad de conocer en primer plano la vida marina para entender su importancia.

Juan Giraldo Rojas

N.º PADI 21070N1911

FECHA DE NACIMIENTO 14-Oct-1993

FECHA CERT. 22-Jul-2021



mi certificación oficial como buzo profesional



¿CÓMO



BARLO MUNDO



mar

Colombia



INICIÓ



VIENTO?

América del Sur



SEA YOU NEVER

ARTE



Al inicio de todo "Barlovento" iba a ser otra historia, llamada "De la Ruina al infinito", esta trataba del conflicto armado colombiano en un contexto homosexual.

¿Cómo se dio Esta historia?

Todo comenzó la noche del 13 de Febrero del 2021 con el proyecto de grado de **Carolina Angarita** llamado "Permiso para Amor"

Permiso para amar

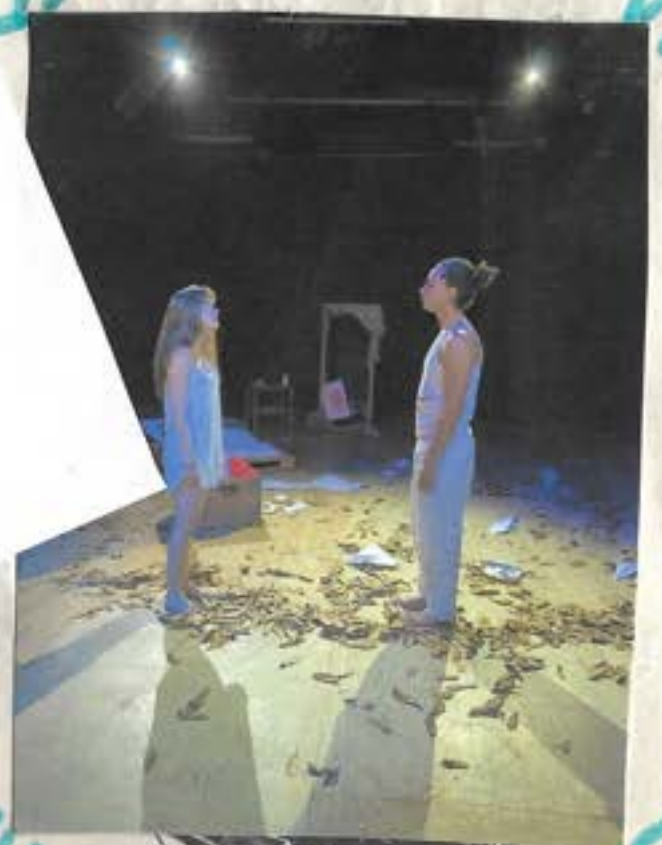
Única función
13 febrero
8:00 pm

De la ruina al Infinito
Una historia de:
Juan Gavale

Personajes

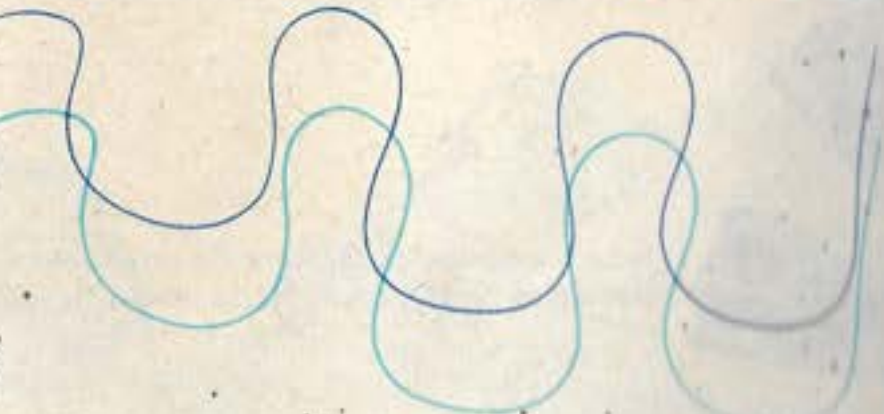
- Alfonso
- José
- Tomás
- Flora
- Jef. Guerrilla

Esa noche gracias a un arranque de inspiración escribí De la Ruina al Infinito el predecesor de Barlovento.



... al mar por primera vez en su vida. Era oscuro como sueños y profundo como un letargo. En el viento se flotaba un agradable aroma a algas"

Orhan Pamuk



Pero todo cambio en junio del 2021 tras una visita al **Miami Seaquarium** en Estados Unidos.

La experiencia allí fue muy reveladora porque despertó en mí un interés por la vida marina y su protección, ya que allí oí sobre la extinción de los corales, la pesca incidental, las islas de plástico y me llené de tristeza al ver animales gigantes como orcas y delfines encerrados en pequeños estanques.

así que decidí darle un giro a mi proyecto y enfocarlo hacia **el Mar**.



Ledita es una Orca que lleva 45 años en cautiverio, el acuario de Miami celebra esto como un Triunfo



Levanta
↓
Estanque
10m de ancho
6m de alto



Isla de Plástico



Pero todo cambio en junio del 2021 tras una visita al **Miami Seaquarium** en Estados Unidos.

La experiencia allí fue muy reveladora porque despertó en mí un interés por la vida marina y su protección, ya que allí oí sobre la extinción de los corales, la pesca incidental, las islas de plástico y me llené de tristeza al ver animales gigantes como orcas y delfines encerrados en pequeños estanques.

así que decidí darle un giro a mi proyecto y enfocarlo hacia **el Mar**.



Isla de Plástico

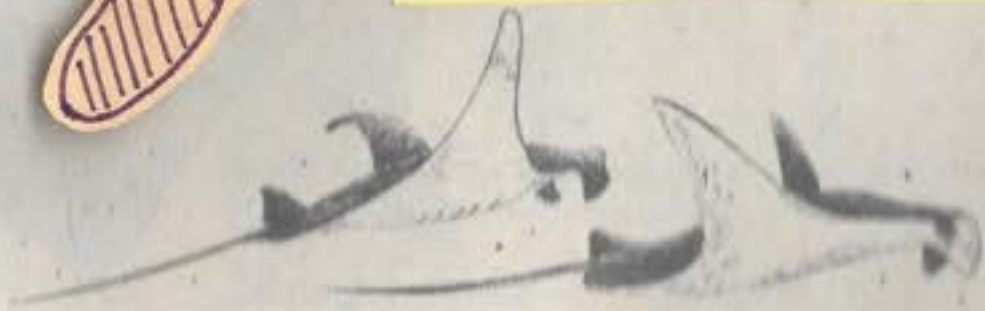


Al conocer todos estos daños decidí que mi proyecto de grado iba a tratar de **la importancia de la protección de los océanos.**

Pero me surgía la pregunta: **¿Qué rayos escribo?**



¿Cómo empiezo una nueva historia?



Dios, dame inspiración



y entonces llegó a mí, si ya tengo una historia ¿por qué no adaptarla a este nuevo tema?

y así fue que nació

Barlovento



Había una vez...



"Tras el instante mágico en que mis ojos se abrieron en el mundo, no me fue más posible ver, pensar, vivir como antes."

Jacques-Yves Cousteau

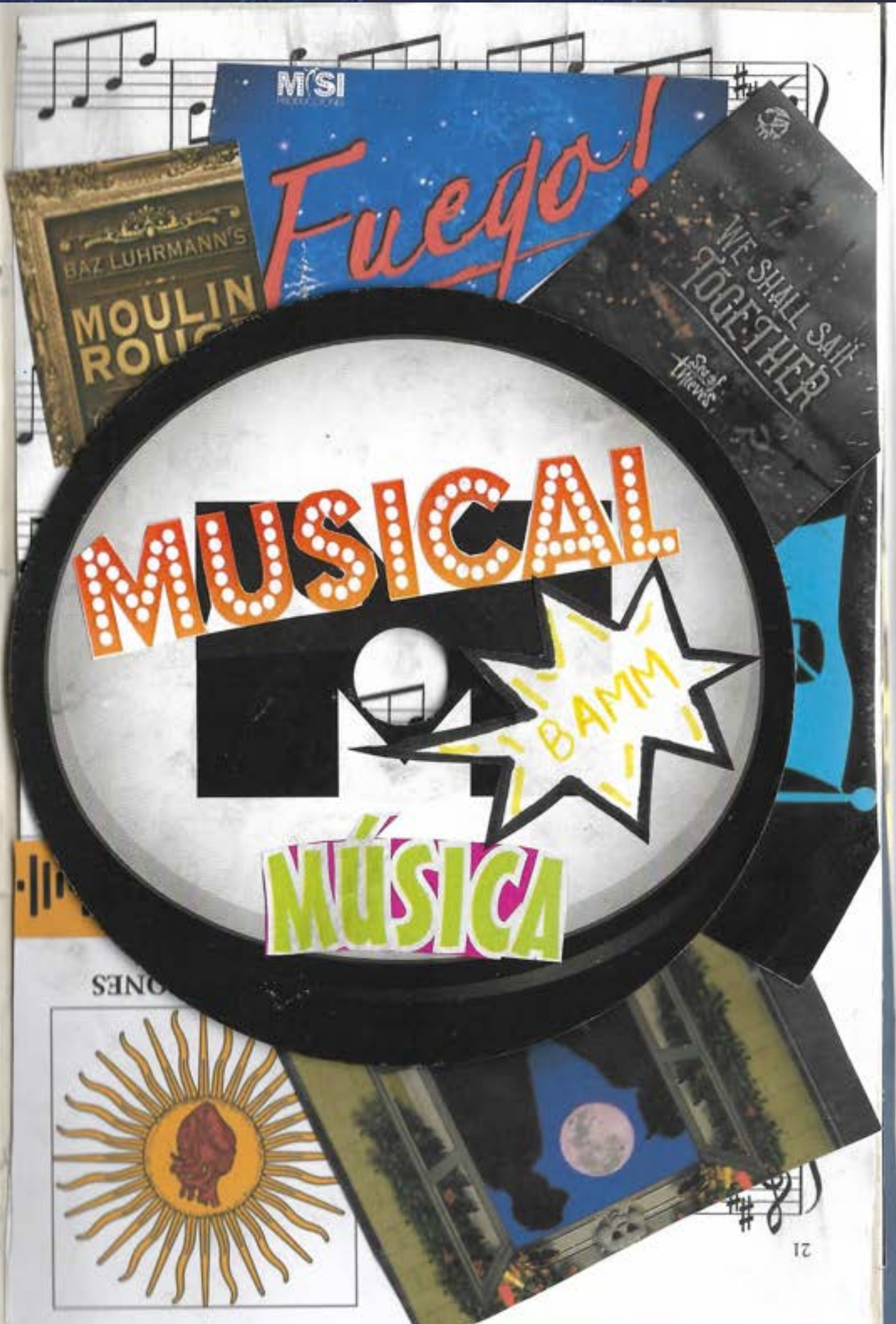
Barlovento

Es una historia de amor en el mar, donde Adrián, un marina se enamora de un preso, Héctor, un activista que ante nada ama el océano y esto lo lleva a ser capturado y encerrado en un barco pesquero.

A medida que pasa el tiempo Adrián desarrolla sentimientos hacia Héctor y comienza a escuchar el mensaje de Héctor sobre la importancia de los océanos.

¿Cómo terminará esta historia?

AQUA



Canciones

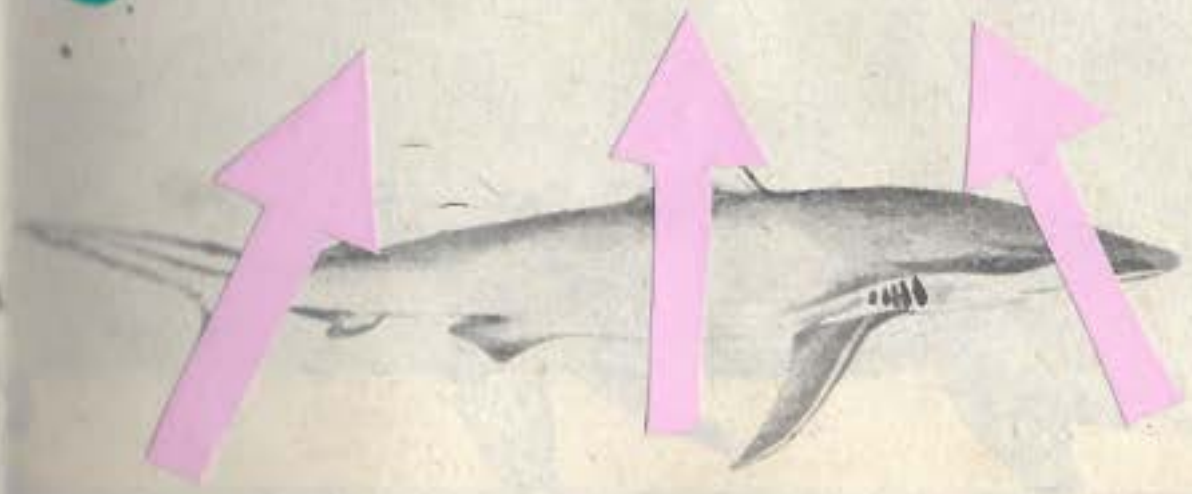
- 1- Nature Boy - Moulin Rouge
- 2- El ballenero - Nathan Evans
- 3- We shall sail together again - Sea of Thieves
- 4- Navidad - Una Ventana al amor
 - Adaptada → Altamar
- 5- No voy a quedarme - Doris Zapata
- 6- Amar no fue fácil - Samuel Gutierrez
- 7- El Mar - Fuego



Una vez escogida la temática sentía que no debía ser algo tan general como la protección de los océanos, sino que debía reducirlo a una problemática en especial y que se diera en el país, y así es como decidí hablar del Aleteo

MUY IMPORTANTE

¿QUÉ ES EL ALETEO?



ALETEO



MUERTE



DOLORES



EL TIEMPO

TIBURÓN

El **aleteo** o **finning** es la práctica de cortar las aletas del tiburón y descartar o eliminar el cuerpo.

Es un problema ya que **el tiburón** es el predador tope en los ecosistemas marinos y por ello tienen una función primordial en la mantención del **balance trófico**. Su desaparición puede provocar muchos impactos ecológicos negativos.

Lamentablemente son altamente **vulnerables**, y requieren de muchas décadas para **recuperarse**



Toneladas y toneladas de aletas de tiburón son **comercionalizadas** para el consumo humano, ya que el plato de aletas de tiburón

en Asia es un símbolo de **Poder adquisitivo**, lamentablemente se ha visto una reducción en la cantidad de tiburones en los Mares asiáticos por ende han tenido que aventurarse en aguas lejanas para conseguir este producto, llegando a **Nuestros mares** de manera **ilegal** con el fin de capturar tiburones.

Tip! El aleteo está Prohibido en Colombia



BARBARIE

El **aleteo** o **finning** es la práctica de cortar las aletas del tiburón y descartar o eliminar el cuerpo.

Es un problema ya que **el tiburón** es el predador tope en los ecosistemas marinos y por ello tienen una función primordial en la mantención del **balance trófico**. Su desaparición puede provocar muchos impactos ecológicos negativos.

Lamentablemente son altamente **vulnerables**, y requieren de muchas décadas para **recuperarse**



Toneladas y toneladas de aletas de tiburón son **comercionalizadas** para el consumo humano, ya que el plato de aletas de tiburón

en Asia es un símbolo de **Poder adquisitivo**, lamentablemente se ha visto una reducción en la cantidad de tiburones en los Mares asiáticos por ende han tenido que aventurarse en aguas lejanas para conseguir este producto, llegando a **Nuestros mares** de manera **ilegal** con el fin de capturar tiburones.

Tip! El aleteo está Prohibido en Colombia

La caza ilegal de tiburones es el verdadero problema



BARBARIE

Me Perdí

Crisis

Help

La

Crisis

Crisis ¿Qué Paso?

¿QUÉ PASO?

Crisis

Crisis



"Según algunas leyendas, el mar es la morada de todo lo que hemos perdido, de todo lo que no hemos tenido, de los deseos frustrados, de los dolores, de las lágrimas que hemos derramado."

Osho

Crisis

Crisis

Crisis

No se nada

¿QUÉ PASO?

Crisis

Crisis

Crisis

AYUDA

Crisis



S.O.S.

Crisis

Esta bien sentirse perdido en el proceso, la crisis ayuda a reencontrarse a uno mismo, y eso fue lo que pasó... Pero

¿QUÉ SUCEDIÓ REALMENTE?

¿Qué paso si empezamos tan bien?



"Según algunas leyendas, el mar es la morada de todo lo que hemos perdido, de todo lo que no hemos tenido, de los deseos frustrados, de los dolores, de las lágrimas que hemos derramado."

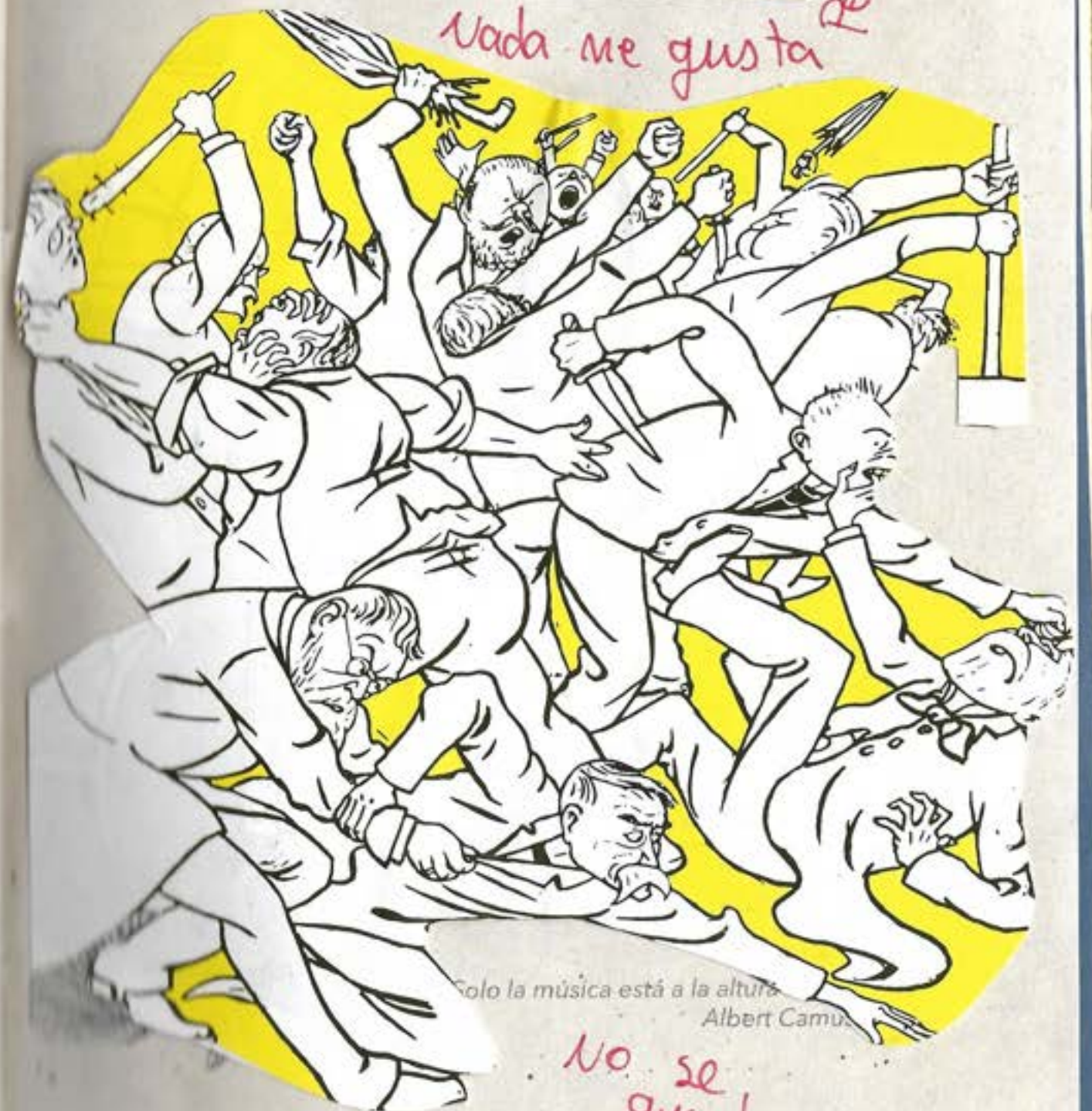
Osho

Representación Gráfica



Perdió la inspiración

Nada me gusta



Solo la música está a la altura. Albert Camus

No se que hacer

Y
VOLARÍO

LA

INSPIRACIÓN



Conoce al elenco Final



"Vio el mar por primera vez en su vida. Era oscuro como los sueños y profundo como un letargo. En el viento fresco flotaba un agradable aroma a algas"

Orhan Pamuk



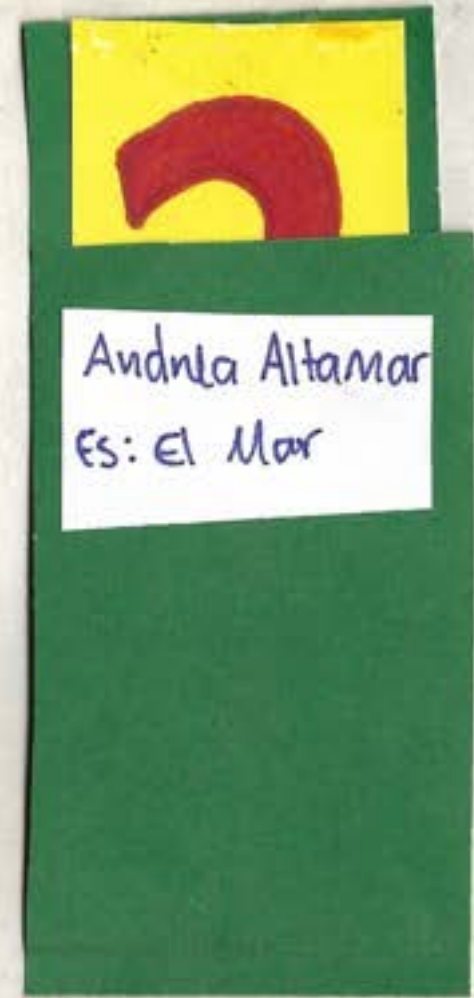
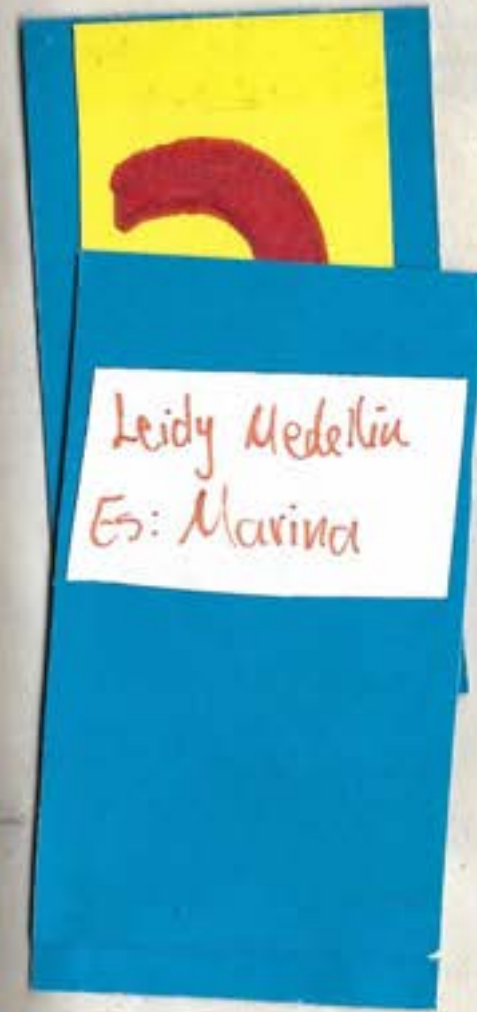
VOLARÍO

LA

INSPIRACIÓN



Conoce al elenco Final



Leidy Medelín
Es: Marina

Andrea Altamar
Es: El Mar



"Vio el mar por primera vez en su vida. Era oscuro como los sueños y profundo como un letargo. En el viento fresco flotaba un agradable aroma a algas"

Orhan Pamuk



Volvió

La

Inspiración



eleuco



"Vio el mar por primera vez en su vida. Era oscuro con los sueños y profundo como un letargo. En el viento fresco flotaba un agradable aroma a algas"

Orhan Pamuk

Ele



No al Aleteo

Protege el océano



Durante ese proceso de encontrar que quería decir, apareció una nueva canción que sustituyó el "opening" anterior.

Esta nueva canción se llama "Deliver Us" y es el opening del musical "Prince of Egypt" la cual adapte

Para dar vida a mi proyecto e iniciarlo con toda



¡Dato importante!

Personajes nuevos:

El Mar y El guardián



Parte de mi conflicto era que no sentía la historia tan propia, tan mía.

Y fue así que surgieron unos nuevos personajes que llevaron de magia la obra y precisamente era magia lo que quería agregar.

MERMAID VIBES

que sigas cumpliendo tus sueños!

IMPORTANTE

SINOPSIS

YOU MUST CREATE



STAY MAGICAL



había un pescador de tiburones
la le envuelto en un triángulo
luz. El Guardián, hijo del war
es enviado para dar un mensaje
de protección oceánica. Ambos
personajes se sumergen en una
historia de amor, Mar y esperanza.



By The Ocean

Y poco a poco el proyecto fue tomando forma...

- Primero inicié todo el montaje vocal, 4 canciones cuentan con arreglos vocales hechos por Misi y por mi.

Siento mucha emoción cuando hago arreglos vocales, y oír como todas las voces convergen es inexplicable.



... y al ver que todo estaba funcionando, me obsesioné con el proyecto...

DANZA



con la ayuda de Alejandro Valencia abordamos el montaje coreográfico,

basándonos en nuestra imaginación y en todos los elementos aprendidos en la clase de Jazz.

Juntos somos un gran equipo y con su talento y disposición sacamos todos los números coreográficos rápidamente.

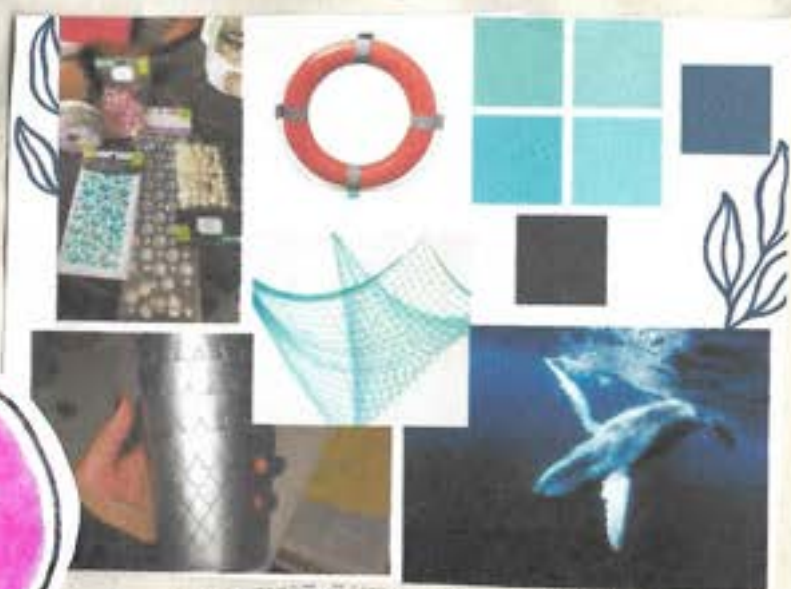


Utilleria 1

Splish



Utilleria 2



Las telas para los vestuarios fantásticos, los oberos de pesca, utilleria, decoración, escenografía y demás aspectos de la producción

Ver libros como El viento, no voy a límites con Pólo el pinnamento

Montaje de Escenarso

- El montaje escénico lo aborde desde el final lo que quiere decir que como son 8 escenas empezamos con la 5, 6, 7.
- Todo va muy bien a estas alturas finalizando el mes de abril, Tenemos el 80% del show.
- Junto con el equipo de la universidad se están ultimando detalles técnicos así que esperando lo mejor, para Mayo ya este el show montado.



"En el mar la vida es diferente. No está hecha de horas, sino de momentos. Se vive según las corrientes, las mareas, siguiendo el sol."

Sandy Gingras

Ha sido maravilloso el proceso con la música, por que me he adentrado en la composición y la producción musical en un nivel amateur.

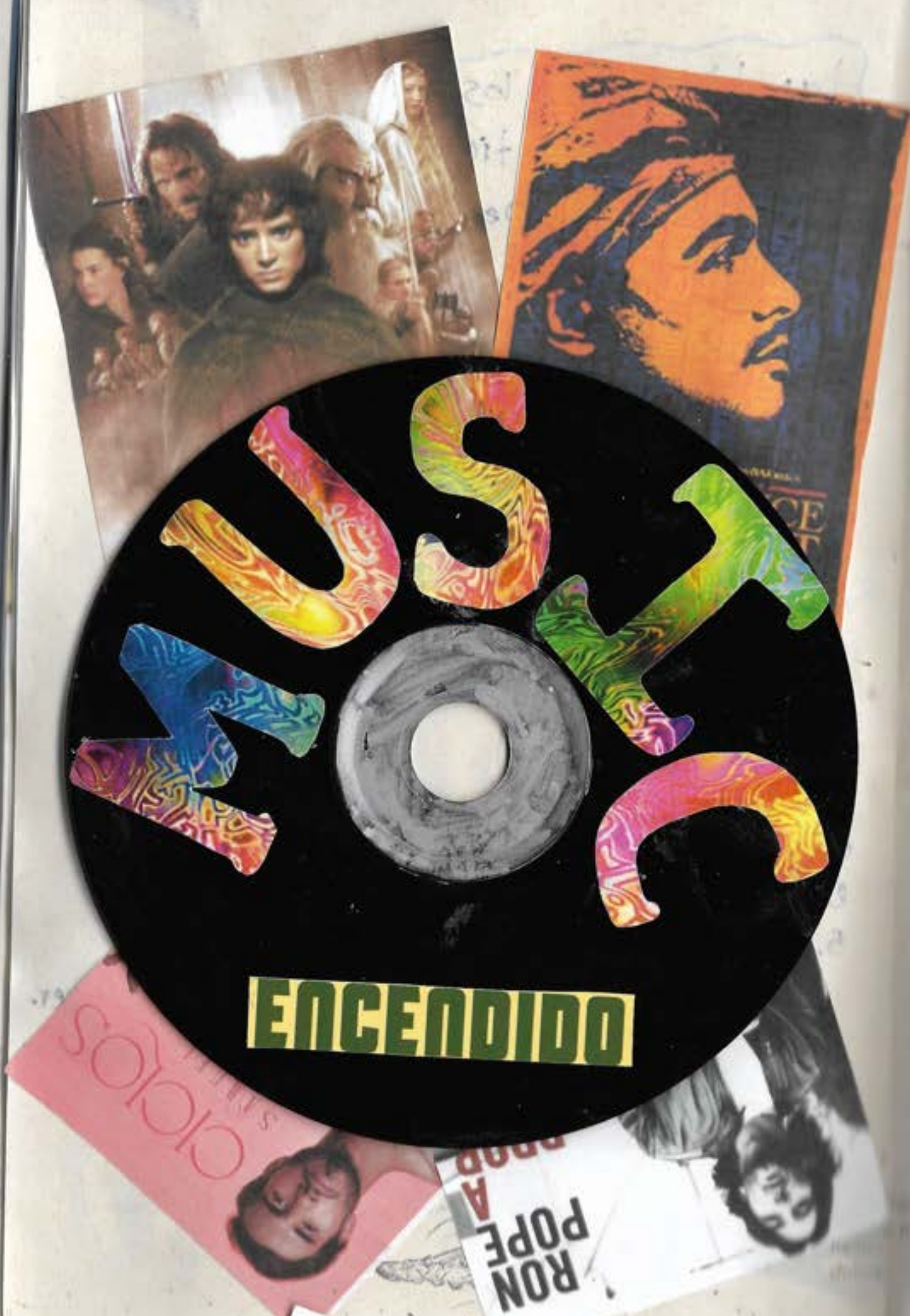
Dentro del show hay ciertas canciones para enriquecer el show dentro de las escenas, estas son:

- 1- Música de la tormenta: basada en el tema "Nazgul" de la banda sonora de "El Señor de los Anillos: la comunidad del anillo" por el compositor Howard Shore; permite adentrarnos en un momento de peligro y angustia



... el instante mágico en que mis ojos se abrieron en el mar, me fue más posible ver, pensar, vivir como antes."

Jacques-Yves Cousteau



2- Música de los soliloquios.

El soliloquio del Guardián cuenta, con una música compuesta por mí, que brinda un ambiente amable y nostálgico, apenas para el conflicto del personaje en ese momento.

El soliloquio de Adrián es un arreglo hecho por mí de una parte del opening o mejor dicho de la canción "Deliver Us" del musical El Príncipe de Egipto. Esta misteriosa canción transmite añoranza y tristeza.

3- música de la escena 7

El inicio de esta canción es un arreglo hecho también por mí de la canción "A drop in



"the ocean" de Ron Pope, el integrar esta canción fue obra de mi tutor Julio Lucena y me pareció muy pertinente para este momento de la obra... tensión, duda y un sinfín de emociones brinda este tema a la situación y es más que pertinente ese efecto, así mismo está incluido un arreglo, que hice de la canción "amar no fue fácil" de Samuel Gutiérrez, esta pequeña melodía sirve como intercala y leit motive para el tema cuspide de amor, puesto que a continuación Adrián interpreta la canción nombrada anteriormente.



4. Música del beso

Esta pequeña canción nuevamente es un arreglo de una parte de la canción "amar no fue fácil" y es aquí donde El Guardián y Adrián comparten su único y primer beso de amor y a continuación una melodía irrumpe la situación sumergiendolos en un clima oscuro, puesto que se produce el fatal desenlace de los dos protagonistas.



Under the Sea





Personajes

Adrián: 28 años. Un pescador de tiburones, noble y fuerte. Tiene un pasado triste que lo define hoy en día. Además tiene un gran sueño de libertad y amor.

El Guardián: Ser mágico, hijo de la

Ocean
Creatures

diosa del mar, cuya edad se desconoce. Valiente y amable, lo deja todo para lograr su cometido y cumplir con su ideal. Se enamora de Adrián y esto puede ser su paz o su condena.

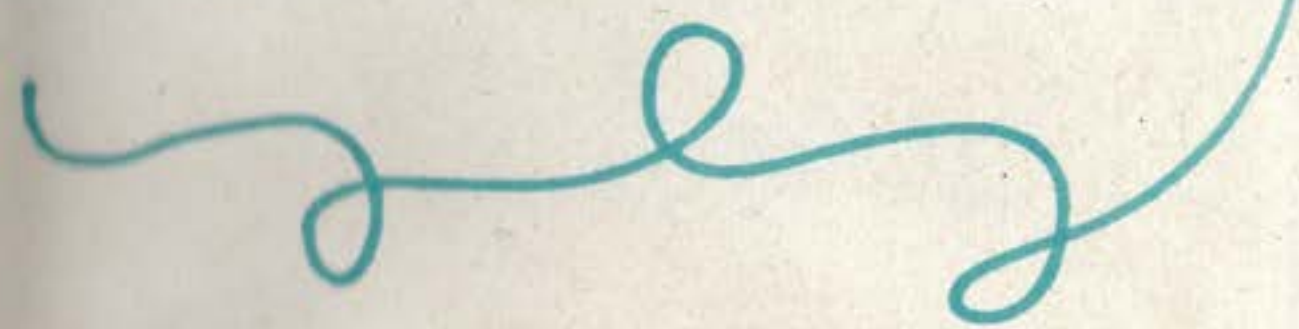
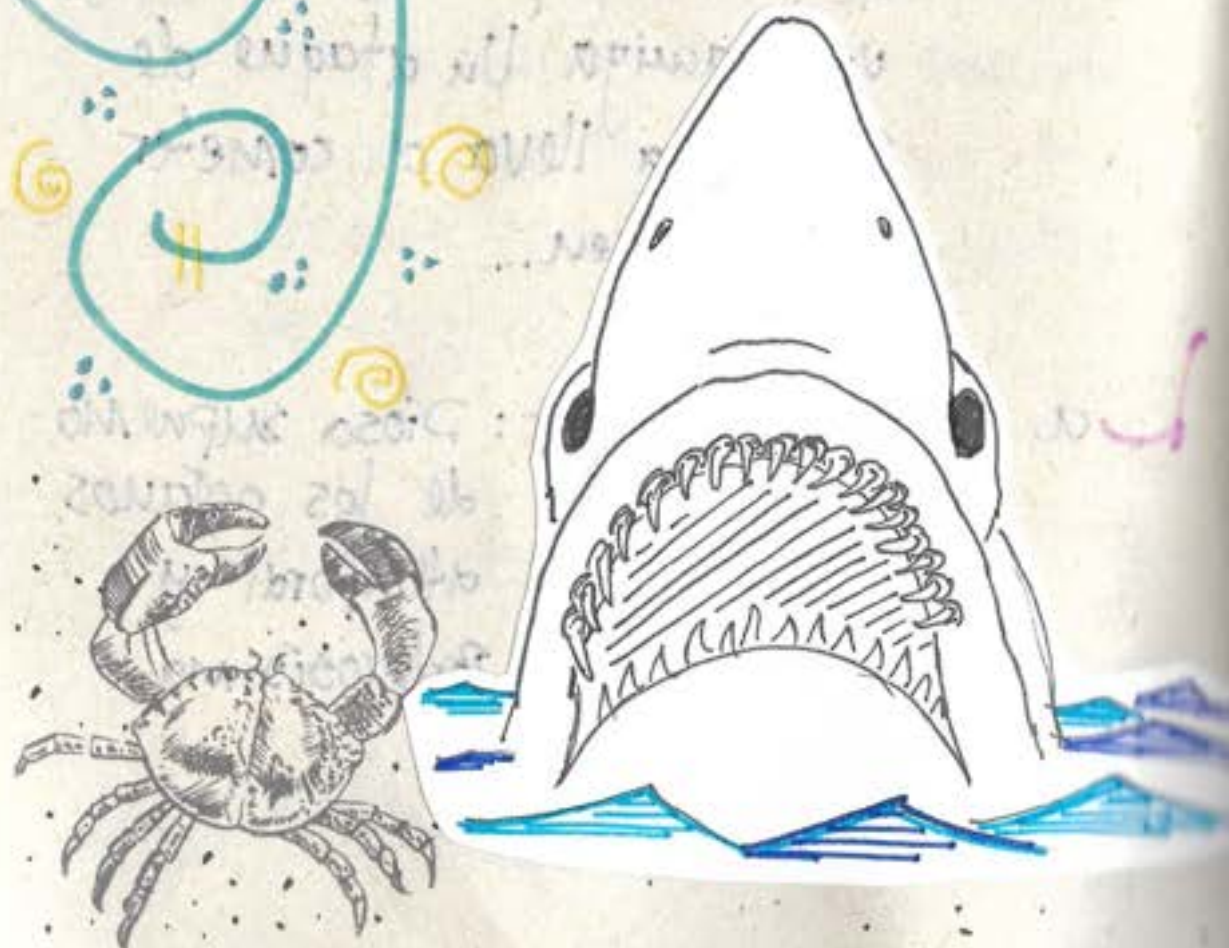
Marina: 25 años. Mujer tosca, torpe y no muy femenina, capitana del barco. Esta enamorada de Adrián, quien la ve como una amiga. Un ataque de celos la lleva a cometer un crimen...

La Diosa del mar: Diosa suprema de los océanos, atemporal y poderosísima.



Ponto y Nereo: Pescadores, analfabetas y simples. Su única misión en la vida es matar tiburones y ganar dinero.

Ponto es de una personalidad más tranquila, mientras Nereo es más violento.



**BIENVENIDOS
A LA GALERIA DEL ARTE DEL
VESTUARIO**

EDICIÓN: BARLOVENTO

Diseñador:
Daniel Santos



"El destino influye en que mis ojos se abrieron en el mar, y los ojos pueden ser, pensar, vivir como antes."

Jacques Yves Cousteau

El Guardián



Adrián Fantástico



La diosa del Mar



Estos figurines los aprendimos a hacer en la electiva de Vestuario del área de Producción



Juliana Reyes fue nuestra Maestra



Equipo

Maravilla



El Mar en ti

le pregunté a mi elenco y a mi tutor que definirían "Barlovento" en una palabra, estas fueron sus respuestas.

Andrea Altamar: Intensidad

Daniel Planells: Redención

Alejandro Valencia: Salvación

Julio Lucena: Pertinente

Simón Beltrán: Conciencia

Adrián Amaya: Trascendencia

Ledy Medellín: Resiliencia

Eduardo Martínez: Libertad



... por primera vez en su vida. Era oscuro como
... profundo como un letargo. En el viento
... un agradable aroma a algas"

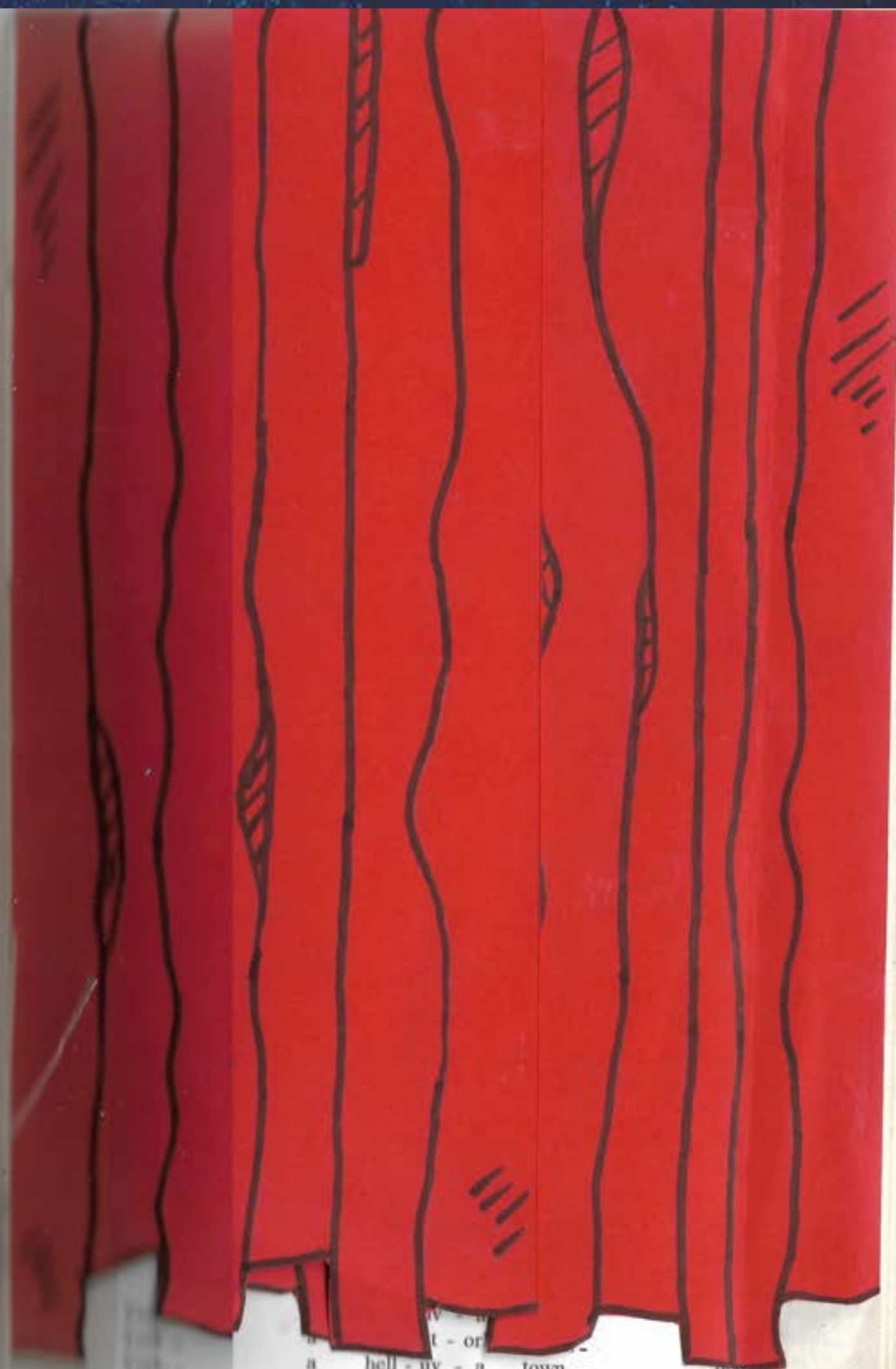
Orhan Pamuk

Análisis

Cuadridimensional

del Personaje

Principal

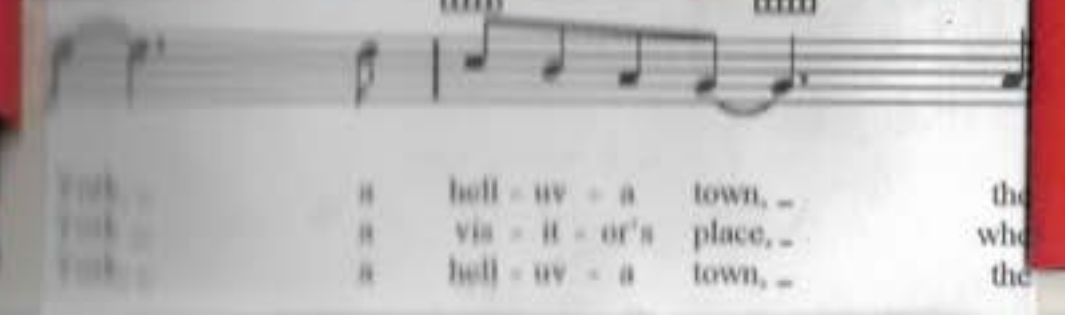
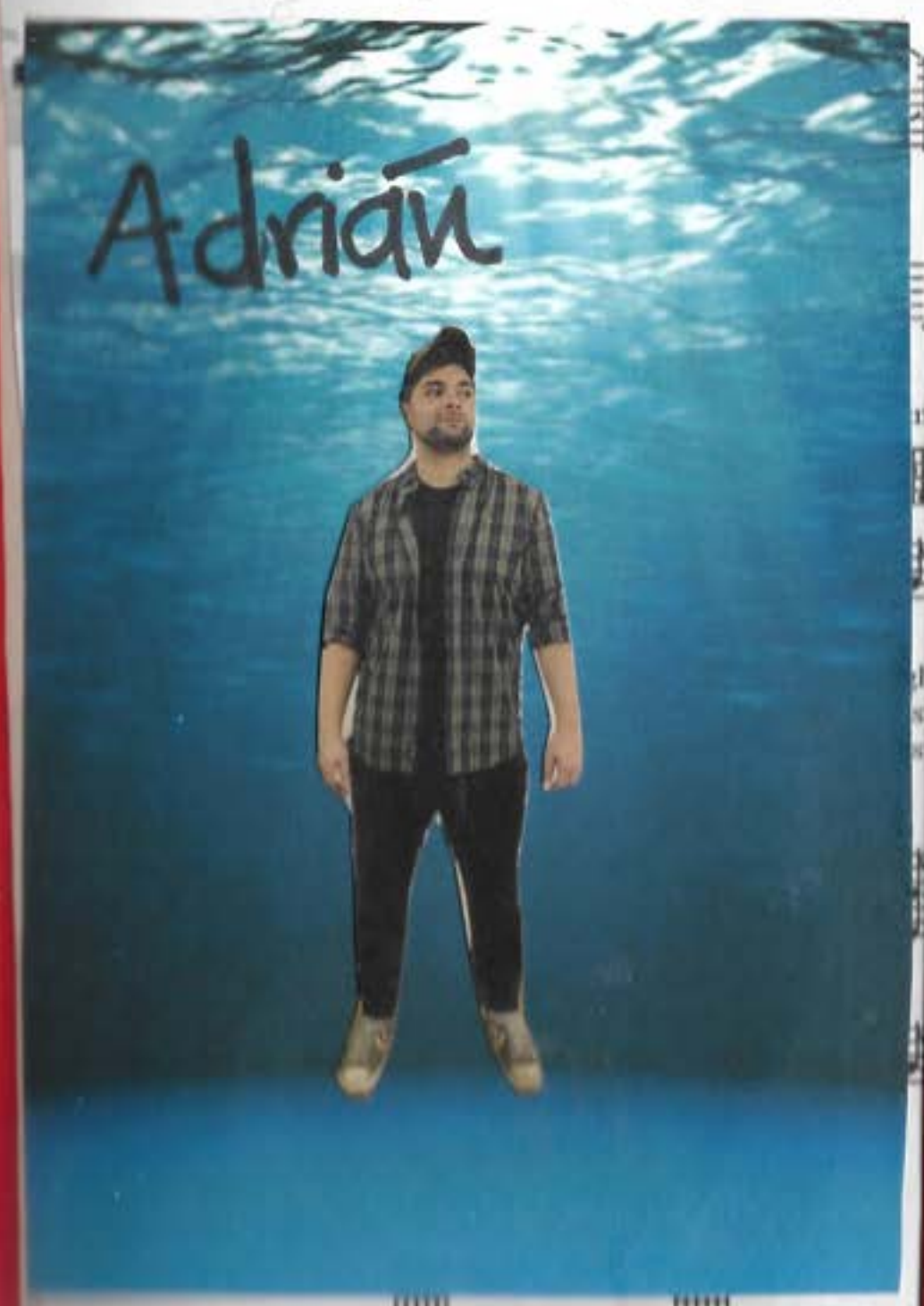
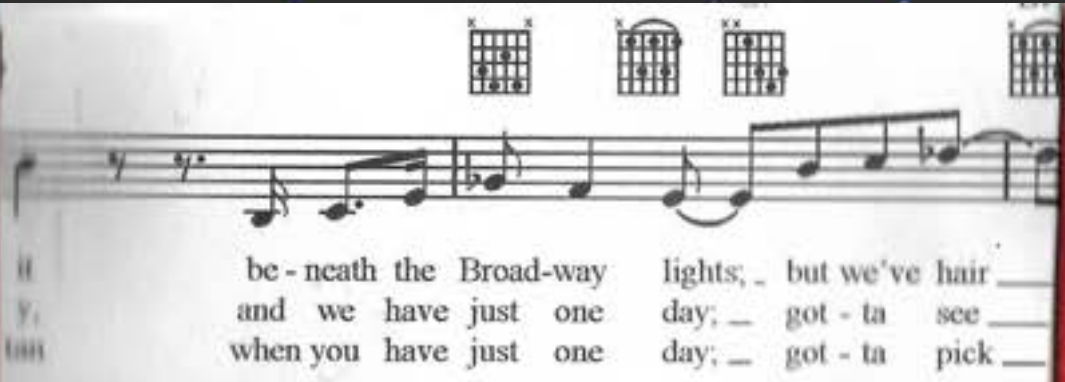


Analisis

Cuadridimensio

del Personaje

Princip



Medio Ambiente

Océano

Dimensiones del personaje

1. Dimensión física

- Sexo: Masculino
- Edad: 28 años. 21 de septiembre de 1976. virgo
- Altura y peso: 1'83m. 90kg
- Color cabello, ojos y piel: cabello castaño oscuro, ojos marrones, piel blanca caucásica.
- Postura: ideal
- Apariencia: descuidado con su aspecto personal, ni muy sucio ni muy limpio, cabeza y cara redonda y ojos relativamente pequeños.

Posibilidades

Ocean of Wonders

Don't tell, Show!!!



Conocimiento

2. Dimensión Sociológica

Luz

¿Quién es el padre?

Héctor Murillo

¿Quién es la Madre?

Teresa López

¿Quiénes son sus amigos?

Ponto, Nereo y Marina

¿Cómo lo influncian?

Viven en una competencia continua de quién pesca más tiburones, esto lo reta a ser el mejor en lo que hace hasta llegar al punto de ser despiadado.

¿Cómo él influencia a los amigos?

A trabajar más, para ganar más dinero y poder dejar de trabajar en el barco.

¿Qué libros lee?

No lee

Ocean of Fury



¡Sabiduría!

what if?

Pureza



con confianza

... primera vez en su vida. Era oscuro como cuando como un letargo. En el viento un agradable aroma a algas"

Orhan Pamuk

¿Es creyente?

Si, hace parte de la religión católica

¿Qué come?

Tiene un apetito obsceno,
es decir que devora todo lo que le pongan en un plato.

¿Qué piensa?

Adrián no conoce mucho de la vida fuera del barco,
piensa recurrentemente en la libertad y en cómo
sería el vivir mucho más allá.

¿Qué le gusta? ¿Qué le disgusta?

Le gusta la calma y le gusta el dinero.

Es un ser humano noble,

básico que parece que no le molestará nada.

Le disgusta que se entrometan con sus cosas
y en su vida personal.

!Teatro!

Adventure

OCEAN

Alma

Aspectos Psicológicos

Vida sexual: poco activa

Ambiciones: Tener su propio barco
y ser dueño de su libertad.

Frustraciones: la escasez de pesca que pueda haber por temporadas,
que Ponto y Nereo pesquen más que él.

Temperamento: calmado y analítico

Actitud frente a la vida: desesperanzado.

Adrián no es un hombre muy ambicioso,
es conformista pero quiere ser alguien,
sólo que no sabe cómo.

Complejos: no conoce muy bien su orientación sexual.

Talentos: pescar tiburones y contar historias.

Cualidades: ágil, bondadoso, certero y enamorado

Inteligencia: es un hombre muy sagaz.



World

Circunstancias
dadas

!Acción!
!Música!



!Danza!

Fe y sentido
de la verdad
!Personaje!

!Situación!



el mar por primera vez en su vida. Era oscuro como
el mar y profundo como un letargo. En el viento
se notaba un agradable aroma a algas"

Orhan Pamuk

!Si Mágico!

¿Cuál es la necesidad de Adrián?

El deseo de poder ser libre.

Está atado al barco pesquero porque no sabe hacer nada más,
quiere ser dueño de su libertad,

quiere amar,

quiere tener un ideal y luchar por él.

Paradoja de Adrián

La paradoja de Adrián radica en vivir una vida normal en
un barco por el resto de su vida o vivir una vida sin límites,
amando y luchando por un ideal.

Ensayos

!Los peces son amigos, no comida!

Tipo de personaje

Adrián es un personaje **normal**, que es aquel
que muestra sus cualidades con realismo y credibilidad.

Es el personaje principal de "Barlovento"
su participación es absolutamente contundente
ya que en él recae el conflicto de la obra.

Adrián es un personaje que dispara acciones,
muestra vulnerabilidad
y refleja un espíritu dramático.

Magia

Espíritu

Burbujas, burbujas, burbujas

Línea de Pensamiento de Adrián

El Personaje de Adrián inicia de un modo serio y enfocado,
siempre cumpliendo con su trabajo.

A lo largo de la historia los rasgos
peculiares o diferentes de su personalidad son los que proliferan,
es decir su comportamiento extraño con Marina,

el cambio de personalidad cuando comienza

a sentir cosas por un hombre,

pero todo se endereza cuando ve a su

amado herido y golpeado,

ahí acepta que esta perdidamente

enamorado de una persona de su mismo sexo.

Amor

Agua

Espejismo

Tiburón



el mar por primera vez en su vida. Era oscuro como
el mar y profundo como un letargo. En el viento
se notaba un agradable aroma a algas"

Orhan Pamuk

Trabajo en equipo

*"El mar, mi confidente amigo y compañero
Juntos en el mar, a cada especie yo podré salvar
Luchando por la eternidad en una noche bajo el cielo azul
Y hombro a hombro iremos por nuestros mares
Rescatando estrellas, siempre seremos
El uno para el otro, compañeros."*



4. BOOK DE PRODUCCIÓN

EN EL SIGUIENTE LINK DE
GOOGLE DRIVE
ENCONTRARÁS DEBIDAMENTE
ORDENADO EL **BOOK DE
PRODUCCIÓN** DE LA OBRA
BARLOVENTO.



ACCESO AL LINK DÁNDOLE CLICK AL ANCLA

HALLARÁS
ORGANIZADOS ALLÍ LOS
SIGUIENTES ASPECTOS:

6 CARPETAS

1. CANCIONES:

AQUÍ ENCONTRARÁS 7 CARPETAS
CON LAS CANCIONES DEL
PROYECTO, CADA UNA CONTIENE
PISTA, ARREGLOS Y PISTA
CANTADA, CON EXCEPCIÓN DE WE
SHALL SAIL TOGETHER AGAIN YA
QUE ES UNA CANCIÓN
INSTRUMENTAL

2. DISEÑO DE VESTUARIO

3. FOTOS

4. PARTITURAS

5. SONIDOS Y MÚSICAS INCIDENTALES

6. VIDEOS DE ENSAYOS

6 ARCHIVOS

7. CONCEPTO CREATIVO:

AQUÍ ENCONTRARÁS AL
ELENCO, LAS PROPUESTAS
DE VESTUARIOS,
ESCENOGRAFÍA, UTILERÍA,
LUCES Y UN ANÁLISIS
VISUAL DE LA OBRA.

8. ESCENARIO

9. LIBRETO

10. DOCUMENTO DE
UTILERÍA, ESCENOGRAFÍA Y
SONIDO

11. BREAKDOWN DE
VESTUARIO

12. CUE DE LUCES

5. REFLEXIÓN FINAL

CREAR UNA PUESTA DESDE CERO ES UNA LABOR TITÁNICA, A CONTINUACIÓN, ENLISTO UNA SERIE DE VIRTUDES QUE ME AYUDARON EN ESTE VIAJE.

All things are
POSSIBLE
IF YOU
Believe



VALOR



SIEMPRE AL ENFRENTARSE A LOS PROCESOS FINALES DE TODO CICLO, UNA CORRIENTE DE MIEDOS Y PENSAMIENTOS INVADEN AL CREADOR ¿SERÁ LO SUFICIENTEMENTE BUENO?, ¿LO ESTARÉ HACIENDO BIEN?, ¿CUÁL SERÁ EL RESULTADO?, ¿Y SI NO ME GUSTA LO QUE HICE? ESTAS PREGUNTAS COMIENZAN A NO TENER RESPUESTA POR LAS INSEGURIDADES QUE UNO COMO ARTISTA POSEE Y ES EN ESE MOMENTO QUE UNO SE ARMA DE VALOR PARA AFRONTAR TODAS LAS ADVERSIDADES CON TODOS LOS CONOCIMIENTOS APRENDIDOS A LO LARGO DE LA CARRERA, EL VALOR TAMBIÉN APARECE EN UN RASGO DE LIDERAZGO YA QUE AL SER UN PROCESO EN COLECTIVO ES IMPORTANTE TENER LA ENTEREZA PARA QUE TODOS LOS ASPECTOS DE LA PUESTA EN ESCENA SE EJECUTEN DE MANERA APROPIADA.

NO HAY PORQUE TENERLE MIEDO AL PROYECTO DE GRADO, AL CONTRARIO, HAY QUE DISFRUTARLO EN TODO MOMENTO, HAY QUE TENER VALOR PARA AFRONTAR CADA ERROR Y CADA TROPIEZO PARA LEVANTARSE AÚN MÁS FUERTE.



AMISTAD

EL TEATRO MUSICAL ES TRABAJO EN EQUIPO INDISCUTIBLEMENTE. POR FORTUNA CUENTO CON UN GRUPO DE BUENOS AMIGOS, ASÍ COMO TRABAJADORES Y TALENTOSOS EN MI PUESTA EN ESCENA, LO QUE HA HECHO QUE EL RESULTADO HAYA SIDO FAVORABLE Y DE MI AGRADO. GRACIAS A LA AMISTAD HAY ARMONÍA EN LOS ENSAYOS, HAY DIVERSIÓN, HAY CRÍTICAS CONSTRUCTIVAS. EL TENER UN EQUIPO DE TRABAJO CON EL QUE SE HA FORJADO UNA AMISTAD FAVORECE A LA HORA DE TRABAJAR PUESTO QUE SE JUEGA EN ESCENA, SE PROPONE SIN MIEDO AL JUZGAMIENTO Y SE RECIBE CUALQUIER PROPUESTA SIN EGOS.





QUIZÁS LA VIRTUD MÁS IMPORTANTE DE TODAS. COMO DICE UNA DE LAS CANCIONES DE MI PROYECTO "AMAR NO ES FÁCIL". EL AMOR QUE LE INYECTO A MI PROYECTO LO LEVANTÓ DE LAS PROFUNDIDADES, PUESTO QUE A MITAD DEL PROCESO TUVE UNA CRISIS DE INSPIRACIÓN Y NO SABÍA SI EN REALIDAD LO QUE ESTABA HACIENDO ME GUSTABA, PERO ESTABA ENAMORADO DE LA HISTORIA, DE LAS CANCIONES QUE HABÍA ESCOGIDO Y VALÍA LA PENA LUCHAR POR MI CREACIÓN.

AMOR

CUANDO LAS COSAS SE HACEN CON AMOR FLUYEN NATURALMENTE, SE TRANSMITEN ESAS GANAS DE AMAR UNA PUESTA EN ESCENA QUE NO ES PROPIA DE MIS COMPAÑEROS.

FUE POR AMOR QUE NO DESHECHE ESTA HISTORIA QUE DEBÍA SER CONTADA, ES POR AMOR AL TEATRO MUSICAL QUE LE HE METIDO TODO EL TRABAJO Y ES POR AMOR QUE HAGO LO QUE HAGO.



CONOCIMIENTO

LA CANTIDAD Y CALIDAD DE CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS DE LOS MAESTROS ES INVALUABLE. ES GRACIAS A ELLOS QUE SOY LO QUE SOY HOY EN DÍA. ES GRACIAS A LOS MAESTROS QUE ENTENDEMOS NUESTRO HACER, CÓMO Y PORQUÉ LO HACEMOS.

SUS CORRECCIONES EN TODAS LAS CLASES DESDE LA POSTURA, LA PROYECCIÓN DE LA VOZ, LAS LÍNEAS, LA COLOCACIÓN, LAS TAREAS, ETC. HAN SERVIDO PARA AFRONTAR ESTE RETO FINAL CON TODO EL PODERÍO Y LA DIGNIDAD QUE DEBE TENER UN PROYECTO DE GRADO DE LA UNIVERSIDAD DEL ROSARIO/MISI.

ES GRACIAS A LOS CONOCIMIENTOS QUE COMPRENDEMOS DESDE LA RAZÓN, LA NATURALEZA, LAS CUALIDADES Y LAS RELACIONES, EN ESTE CASO DE TODO LO RELACIONADO CON UNA PUESTA EN ESCENA.



PUREZA



LA PUREZA DE ESTAR EN ESCENA Y DE GUIAR UN PROCESO ACTORAL SIN NINGUNA MALA INTENCIÓN ES ALGO HERMOSO. EL ESTADO DE PUREZA TE PERMITE VER MUCHO MÁS ALLÁ. PARA MÍ LA CREACIÓN DE ESTE MUSICAL HA SIDO INCREÍBLE, SE NECESITA TENER PUREZA PARA NO JUZGAR NADA DE LO QUE SE HACE, Y ES MUY DIFÍCIL PORQUE SIEMPRE TENEMOS LA CONDUCTA DE JUZGAR.

CUANDO EL ACTOR ESTÁ PARADO EN EL ESCENARIO ES EL MOMENTO MÁS PURO DE TODOS PORQUE ESTA VULNERABLE Y ESTÁ ENFRENTÁNDOSE A SÍ MISMO, Y ESO ES HERMOSO DE PRESENCIAR.

DE ESTA VIRTUD VIENE UNA LECCIÓN MUY IMPORTANTE DE VIDA Y ES CONFIAR SIEMPRE EN LOS PROCESOS. POR NO CONFIAR, DUDÉ DE MI CREACIÓN, DUDÉ DE MI TALENTO Y, SOBRE TODO DUDÉ DE MÍ MISMO. HAY QUE CONFIAR DESDE EL PRINCIPIO; DE LO CONTRARIO SÓLO HABRÁN MOMENTOS INCÓMODOS, QUERELLAS, ETC.

PERO LA CONFIANZA NO ES SÓLO HACIA LOS DEMÁS SINO TAMBIÉN HACÍA UNO MISMO, SI YO NO CONFÍO EN MÍ, ¿QUIÉN LO HARÁ? Y EN ESTA INDUSTRIA DEL TEATRO MUSICAL, LA CONFIANZA LO ES TODO, PUESTO QUE CON LA CONFIANZA VIENE LA SEGURIDAD, Y CON LA SEGURIDAD LA CALMA, Y CON LA CALMA LA NATURALIDAD.

CONFIAR EN NUESTROS MAESTROS NOS HA LLEVADO HASTA DÓNDE ESTAMOS, CON SUS PROS Y CONTRAS SOMOS UNA MEZCLA DE TODOS ELLOS.

SI HAY CONFIANZA LO VAS A TRANSMITIR AL PÚBLICO Y ESTE LO VA A SENTIR Y SE VA A SENTIR A GUSTO CON LO QUE HICISTE. SOMOS ACTORES Y NOS DEBEMOS AL PÚBLICO, CONFIANDO EN NOSOTROS ESTAMOS RESPETANDO A LOS ESPECTADORES QUE PAGAN UNA BOLETA PARA IR A VERNOS. ASÍ QUE PIENSO QUE LA CONFIANZA EN UN PROCESO ARTÍSTICO COMO ES "BARLOVENTO" ES DE VITAL IMPORTANCIA.



CONFIANZA

ESPERANZA



COMO DICE EL DICHO "LA ESPERANZA ES LO ÚLTIMO QUE SE PIERDE" PERO, ¿QUÉ ES LA ESPERANZA? LA RAE DICE QUE LA ESPERANZA ES UN ESTADO DE ÁNIMO QUE SURGE CUANDO SE PRESENTA COMO ALCANZABLE LO QUE SE DESEA Y LA DOCTRINA CRISTIANA DICE QUE ES UNA VIRTUD POR LA QUE SE ESPERA QUE DIOS DÉ LOS BIENES QUE HA PROMETIDO. ¿CÓMO PODEMOS LLEVAR LA ESPERANZA A LA ACTUACIÓN O A UN PROCESO ARTÍSTICO? PARA MÍ LA ESPERANZA HACE QUE NO TE DES POR VENCIDO, QUE SIEMPRE ESTÉS PENSANDO EN EL PORVENIR DE TU PROCESO. HAY QUE CREER EN LO QUE ESTÁS HACIENDO Y NUNCA OLVIDAR QUE LA VIDA SABE MÁS.

LUZ

QUE LA LUZ DEL ACTOR LLENE HASTA EL ESCENARIO MÁS OSCURO. LA LUZ ES LO QUE DA VIDA A UN PERSONAJE, A UNA OBRA, ES LO QUE LO HACE VISIBLE, ES LA QUE LO IDENTIFICA, ES LA QUE ME PERMITE A MÍ Y A LOS DEMÁS VISLUMBRAR TODOS LOS RASGOS QUE TIENE UN PROYECTO DE GRADO

SI SE JUNTAN ESTAS OCHO VIRTUDES EN UN PROCESO, VAS A TENER UN RESULTADO MUY POSITIVO. POR MEDIO DE ESTE PROYECTO DE GRADO ME HE ENFRENTADO A DIFERENTES SITUACIONES QUE INCLUYEN EL ÁMBITO TEATRAL, COMO LA GESTIÓN, LA PRODUCCIÓN, LA PUBLICIDAD. ASPECTOS QUE UNO COMO ESTUDIANTE A VECES DEJA DE LADO Y SE CONCENTRA MÁS EN LOS ARTÍSTICO, PERO GRACIAS A EVENTOS COMO ESTOS UNO SE DA CUENTA TODO LO QUE HAY DETRÁS DE UN MUSICAL, TODO ESE TRABAJO IMPORTANTÍSIMO COMO LO SON: LA JEFATURA DE ESCENA, EL DISEÑO DE VESTUARIO, DE LUCES, LAS TUTORÍAS, LA ELABORACIÓN DE PISTAS, ENTRE MUCHAS OTROS ASPECTOS.

TODO PROCESO CUENTA CON SUS NEGATIVAS PERO SÍ UNO USA LAS OCHO VIRTUDES QUE NOMBRÉ ANTERIORMENTE PUEDE EVADIR CUALQUIER INCONVENIENTE Y SOLUCIONARLO DE LA MANERA MÁS POSITIVA PARA QUE LA CREACIÓN SEA SUBLIME.

NOTA

DURANTE TODA LA CREACIÓN HUBO UNA CANCIÓN LLAMADA "NO VOY A QUEDARME" DE DORIS ZAPATA, PERO FUE SUSTITUIDA POR "SAVE YOUR TEARS" DE ARIANA GRANDE EN ÚLTIMO MOMENTO. NOTIFICO ESTE HECHO YA QUE LA BITÁCORA INCLUÍA TODA LA INFORMACIÓN DE LA PRIMERA CANCIÓN.

AGRADECIMIENTOS

A MI FAMILIA, AMIGOS Y COLEGAS
POR SU AMOR Y APOYO.

A MI TUTOR JULIO LUCENA POR SU
SABIDURIA Y ACOMPAÑAMIENTO .

Y A MIMI POR SU VIDA, SU LEGADO Y
SU MÚSICA. GRACIAS FABRICANTE
DE ILUSIONES Y TEJEDORA DE
SUEÑOS POR AYUDARME A
CUMPLIR LOS MIOS

JUAN MANUEL GIRALDO R.



FIN