

LIBROS COLOMBIANOS DE RECIENTE APARICION

I

LITERATURA

LUCES EN EL BOSQUE.—HERNANDO TELLEZ

Con este hermosísimo título, Hernando Téllez ha publicado recientemente un nuevo libro en donde se encuentra una serie de ensayos de inapreciable valor artístico. Verdadero maestro del estilo, Téllez es ya suficientemente conocido en el país, como uno de los más altos exponentes de nuestra cultura. Su profunda versación en varias literaturas, la delicadeza y la íntima armonía de su lenguaje, su extraordinario buen gusto y la agudeza con que su arte sabe penetrar hasta lo más humano y esencial, se revelan con una claridad evidente, a través de estas bellas páginas de "Luces en el Bosque". Todo en este libro es de una finura y de un equilibrio inimitable. Sólo un escritor de tan excepcional pulcritud estética y de tan honda responsabilidad intelectual, como Hernando Téllez, ha podido realizar una obra semejante, en la cual cada frase, cada imagen, cada pensamiento, tienen una significación exacta en el plano de las ideas y de los sentimientos humanos. Sin complicaciones inútiles, en una prosa depurada y prodigiosamente evocadora, Téllez hace pasar ante nuestros ojos el gran escenario maravilloso de la existencia, con su cambiante multiplicidad de felicidades y tristezas, con su insondable abismo de problemas, en donde el alma ha de errar durante mucho tiempo, como perdida en un oscuro bosque misterioso, hasta encontrar finalmente el camino, la luz redentora y purificadora que pueda orientarla y señalarle su último destino. De este modo, con "Luces en el Bosque", Hernando Téllez ha concebido una obra llena de la más pura belleza y del más elevado significado espiritual, una obra en que se advierte a cada paso el sentimiento de la noble misión que debe lle-

nar siempre el escritor de nuestro tiempo, y que el autor de este libro ha cumplido rigurosamente.

II

GUILLERMO VALENCIA.—MANUEL SERRANO BLANCO

Perteneciente a una de las últimas generaciones de juristas del Rosario, Manuel Serrano Blanco sabe llevar actualmente muy en alto, como tantos otros rosaristas de su época, el título de alumno del viejo Claustro de Fray Cristóbal de Torres. Retirado en su hidalga provincia de Santander, en contacto permanente con ese mundo incomparable de los autores clásicos, ha escrito ahora esta excelente biografía del maestro Valencia, en donde se advierten una vez más sus grandes cualidades de escritor. Poseedor de un estilo vigoroso, lleno de fluidez, de agilidad y de ricos matices, Serrano Blanco se revela también en este libro como un crítico sagaz, que sabe aprovechar aún los detalles más insignificantes y triviales para adivinar todo un complicadísimo proceso de grandezas y de miserias humanas. Las inmensas alegrías y los tremendos desengaños, que agitaron de continuo la vida del Maestro Valencia, como político, como poeta y como maravilloso orador, resucitan de nuevo en estas páginas vibrantes, con la fuerza de un patético drama. Pero en medio de este brillo extraordinario de las imágenes, en medio de este vocabulario fulgurante, la personalidad humana de Valencia parece esfumarse en ocasiones, aunque sin salirse nunca del marco central de la obra. Magnífico orador al estilo del gran maestro de Popayán, Serrano Blanco se deja llevar también como él, por este ímpetu caudaloso y avasallador de las palabras, el cual hace descender frecuentemente a un segundo plano, aquella emoción intrínseca y aquella vitalidad interior, tan indispensables en esta clase de estudios. Sin embargo, aun por la sola belleza formal, aun por la pulcritud y nobleza del lenguaje, aun sin tener en cuenta los demás méritos de esta obra, el "Guillermo Valencia" de Serrano Blanco es uno de los libros colombianos más notables de estos últimos años.



LAS SOCIEDADES DE RESPONSABILIDAD LIMITADA
EN COLOMBIA.—WILLIAM VILLA URIBE

William Villa Uribe, distinguido abogado del Rosario, quien tiene ya un merecido prestigio entre los profesionales del Derecho, después de agotarse totalmente la primera edición de su obra "Las Sociedades de Responsabilidad Limitada en Colombia", publica ahora una segunda edición notablemente aumentada y puesta al día, con gran acopio de jurisprudencia y de doctrina.

En esta nueva edición, pulcramente realizada por la Librería Voluntad, la obra jurídica de William Villa Uribe presenta seis títulos principales. En el primero estudia su autor, en una acertadísima síntesis, la evolución histórica de los diversos tipos de sociedades mercantiles, hasta llegar a las sociedades de responsabilidad limitada, como tipo intermedio entre las sociedades colectivas y las anónimas. El segundo título está dedicado a la definición del concepto y naturaleza de esta importantísima figura jurídica, que tan extraordinario desarrollo ha tomado en los diversos países del mundo, y muy especialmente entre nosotros. En esta forma, después de señalar las diferencias precisas entre esta clase de sociedad y las demás sociedades mercantiles, en el título tercero y en los títulos subsiguientes inicia el estudio sistemático de la fundación, funcionamiento, modificaciones del contrato social y termina la obra con un análisis profundo de la extinción de la Sociedad de Responsabilidad Limitada.

Por la maravillosa claridad en que están expuestos los varios temas de esta obra y por la versación jurídica del autor, "Las Sociedades de Responsabilidad Limitada en Colombia" constituyen el tratado más completo que hasta hoy se ha escrito en Colombia sobre la materia. William Villa Uribe no se ha limitado en él a la simple exposición de las disposiciones legales que actualmente regulan esta clase de sociedades, sino que ha resuelto, con sano criterio científico, los múltiples problemas suscitados en la práctica mercantil, explicando cada una de las peculiaridades de esta modernísima institución y proponiendo algunas reformas legales de gran conveniencia.

LOS ESCRITORES CATOLICOS EN LA MODERNA
LITERATURA EUROPEA

En las diversas esferas del pensamiento moderno se advierte cada vez más el resurgimiento y predominio definitivo de los escritores católicos, sobre todos los demás pensadores heterodoxos. Tal predominio de la literatura católica en el mundo puede predicarse no sólo de los países en donde el catolicismo es la religión primordial, sino aun respecto de las naciones en donde el número de católicos es relativamente limitado. En esta forma, cuando se recorre el panorama literario de los países europeos de más antigua tradición cultural, como Francia, Alemania, Inglaterra, España, Rusia, Italia, etc., se tropieza por doquiera con las obras de escritores católicos como las más representativas dentro de cada nación.

Así en Inglaterra por ejemplo, desde el gran movimiento de Oxford iniciado por el célebre doctor Newman, su literatura ha estado siempre orientada por escritores católicos como Coventry Patmore (1823-1896), Francis Thompson (1860-1907) y Gerard Manley Hopkins (1844-1889), poetas religiosos, con quienes la poesía mística adquiere una perfección nunca superada. Ya Claudel, el gran poeta de la Francia Católica de este siglo, ha divulgado en Europa y en el mundo el arte de Patmore, como el principio de una época de verdadero renacimiento espiritual para las letras inglesas. De este modo el autor de "El Amor Desconocido" ha ejercido una influencia insuperable en el desarrollo de las letras católicas anglo-sajonas. Respecto de Francis Thompson es preciso advertir que su obra no tiene igual entre las producciones líricas pertenecientes a escritores de su generación. "The Hound of Heaven", una de las más acertadas creaciones de su genio, quedará para siempre como el más bello poema religioso de su época. Finalmente, G. M. Hopkins, esclarecido jesuita cuya obra apenas empieza a conocerse, puede ser considerado como el autor en quien las jóvenes generaciones intelectuales de Inglaterra han encontrado su más insigne maestro.

