

RETROSPECTIVA

PECTIVA

40

90

San Vicente Ferrer

Santa Lucía

Samoré

Tejido social

El Tunal

Recuerdo

El Carmen

Jovenes

Ciudad dentro de la Ciudad

Adulto Mayor

Olvido

Urbanismo táctico

Claret

San Carlos

Historias barriales

Niños

MEMORIAS URBANAS EN LA CIUDADELA EL TUNAL Y BARRIOS OBREROS DEL SUR

Participación

Hacer ciudad

Inglés

Habitantes

RETROS- PECTIVA

40

90

—



URBAN MAPPING AGENCY

Somos una oficina de urbanismo y diseño colaborativo compuesta de arquitectos, diseñadores urbanos, sociólogos, ingenieros ambientales y artistas urbanos, buscando mejores maneras de entender la complejidad de nuestras ciudades y mapping de sistemas urbanos y espacios públicos. Hemos trabajado e investigado en contextos nacionales e internacionales en Bogota, Bucaramanga en Colombia y Melbourne (Australia), Jakarta (Indonesia) y Addis Ababa (Etiopia).

Raúl Marino - Fundador

Alejandra Riveros - Coordinadora de proyectos

HABLEMOS DE CIUDAD

Hablemos de ciudad es una corporación creada en 2019 por dos francesas conectadas con Bogotá, Camille Bouley (arquitecta y urbanista) y Maud Nys (urbanista social), apasionadas por la ciudad y su patrimonio. Es un espacio de dialogo pensando como un laboratorio de intercambios y de socialización sobre la arquitectura y el urbanismo.

A través de la corporación, queremos participar de la construcción de una cultura arquitectural y urbana compartida entre los profesionales de estas áreas y los ciudadanos. Tenemos también la convicción que debemos recuperar la memoria de los barrios y que los patrimonios bogotanos estén a disposición de todos. Al fin, buscamos proponer nuevas lecturas sensibles de los territorios para los habitantes y visitantes.

EL EQUIPO DE TRABAJO

Raúl Alberto Marino Zamudio, Co-director

Maud Hortense Nys, Co-directora

Maria Alejandra Riveros Rueda, Gestora Urbana

COLABORADORES

Daniel Buitrago, Gestor Cultural

Efrain Marino Zamudio, Diseñador Web

Diana Vanessa Cardenas, Practicante

Arquitectura, Universidad Antonio Nariño

Estudiantes Programa de Gestión y Desarrollo Urbano de la Universidad del Rosario.

Alcaldía Local de Tunjuelito

Secretaria de Cultura Recreación y Deporte de Bogotá

ISBN: 978-958-49-7879-0

Reservados todos los derechos ©. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Por favor referenciar como:

Marino, R, Nys, M, Riveros, A. (2022) Retrospectiva 40/90: Memorias urbanas de la Ciudadela El Tunal y barrios obreros del sur de Bogotá. ISBN: 978-958-49-7879-0 Publicado por: Urban Mapping Agency y Hablemos de Ciudad. Patrocinado por la Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá, Beca Somos Parte 2022.





Iglesia del Barrio San Carlos
VICULAS ABIERTAS

NATIVIDAD DE NUESTRA SEÑORA

1. Iglesia del Barrio San Carlos

ÍNDICE

- 7 **Introducción:** *Retrospectiva 40/90 Memorias urbanas en la ciudadela del Tunal y barrios obreros del sur.*
- 9 **De los barrios obreros a la ciudad dentro de la ciudad.**
Evolución territorio fotos satelitales.
Crecimiento de Bogotá hacia el Sur (1920-1930)
El Plan Bogotá Futuro (1930-1940),
Urbanizadores judíos en Bogotá y barrios obreros (1950-1960)
Tunal Experimental (1970-1980)
Ciudades dentro de la Ciudad (1980-2020)
- 35 **Memorias Barriales**
Barrio Santa Lucía
Barrio El Claret
Barrio El Inglés
Barrio San Carlos
Barrio El Carmen
Barrio Samore
Tunal Experimental
Ciudadela El Tunal (1era y 2da etapa)
- 57 **La participación en el centro de las iniciativas**
Introducción
Proyectos reimaginando nuestro parque local:
estrategias de urbanismo táctico y co diseño en el tunal
Talleres y actividad comunitaria
Proyecto Memorias urbanas en la ciudadela del Tunal y barrios
obrereros del sur.
- 65 **Urbanismo Táctico, comunidad y recuperación del espacio público**
Proyecto Reimaginando el Tunal
Urbanismo táctico local
Intervención Barrio Inglés (cementerio hebreo y plaza de
mercado)
Intervención puente San Carlos
- 73 **Entrevistas con los actores del territorio**
Octavio Fajardo Martínez
Carlos Niño Murcia
Enrique Martínez
Joseph Plaza (Alcalde local)
Javier Duarte Acero (IDU)
Alejandro López
Nestor Córdoba
Luz Marina Silva
Luis Fernando Rodríguez
Entrevista Estudiantes Programa de Gestión y Desarrollo
Urbano.
- 95 **Exposición y Conversatorio**
Universidad del Rosario 2022
Conferencia RN37
la red de sociología Urbana Europea Universidad Humboldt
Berlin
- 103 **Conclusiones**
Reflexiones de la investigación
- 104 **Agradecimientos**
- 105 **Bibliografía**
- 107 **Lista de Imágenes**
-

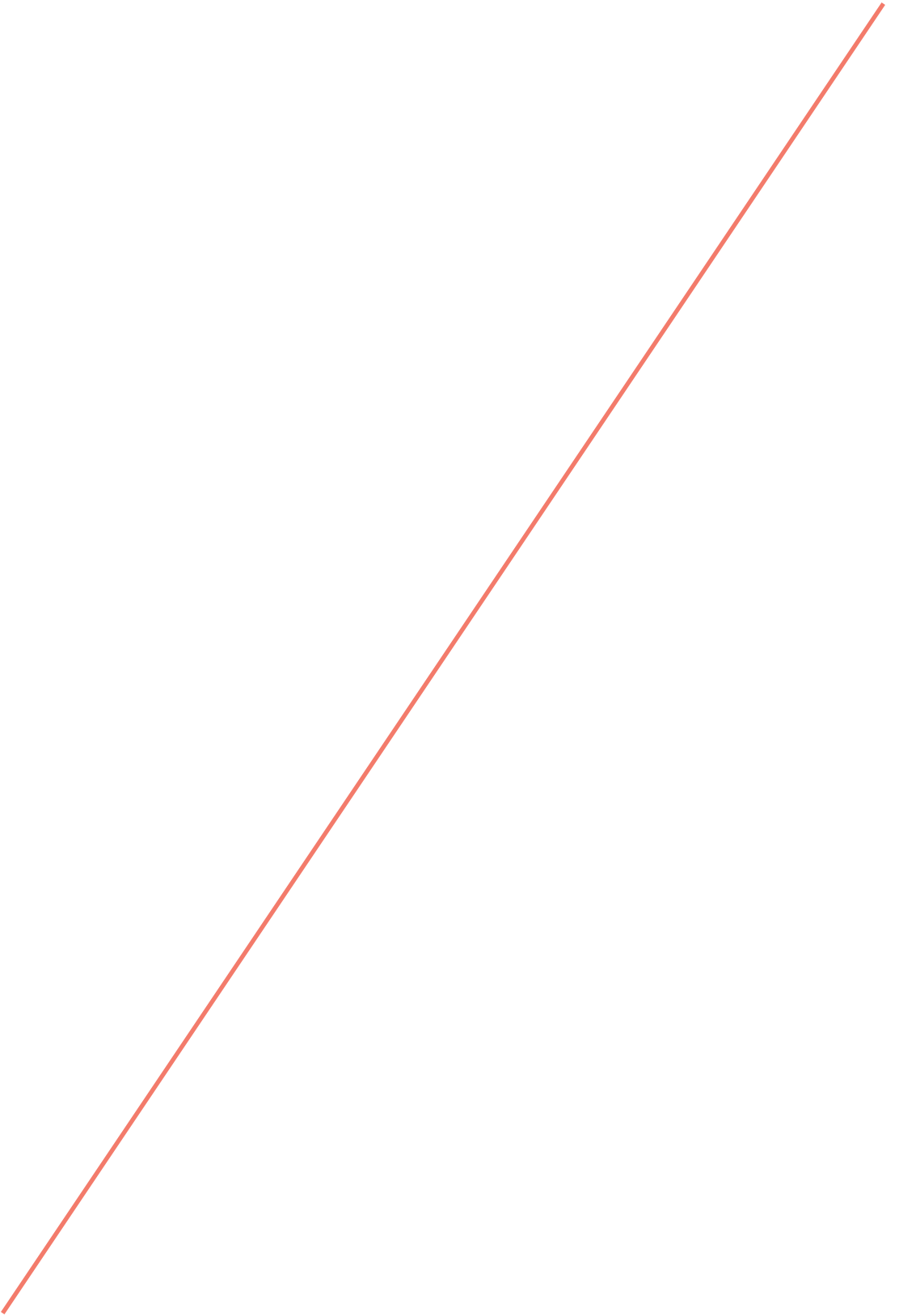


INTRODUCCIÓN

Las formas de hacer ciudad que se han seguido en la capital no solo han tenido impacto en la estructura y funcionamiento de la ciudad sino también en la formación de los tejidos sociales comunitarios. Esta muestra explora las transformaciones y memorias de las comunidades de la Ciudadela El Tunal, 40 años después del inicio de este proyecto urbano, y de las comunidades de los barrios de Santa Lucía, El Inglés, El Claret, El Carmen, Samore y San Carlos, los cuales surgieron como barrios obreros con Vivienda autoconstruida desde hace 90 años, en los principios de 1920 en el caso del Barrio Santa Lucía. La muestra también resalta el papel de los urbanizadores de la comunidad judía Bogotana en la urbanización y diseño de los primeros barrios obreros del sur Bogotá de 1920 a 1950, en conjunto con otras memorias e historias de las comunidades sobre la transformación de sus barrios durante más de nueve décadas.

Nuestra investigación está enfocada también en explorar cómo estas dos diferentes formas de hacer ciudad, las ciudades dentro de la ciudad y los barrios obreros autoconstruidos han favorecido o no el fortalecimiento de los tejidos sociales y la apropiación del territorio. Dentro de esta temática, las dinámicas de los conjuntos residenciales cerrados y su interacción con el espacio público se analizaron por medio de mapeos del uso del espacio público en los diferentes parques de la zona de análisis, buscando entender como la accesibilidad y permeabilidad entre la vivienda y el espacio público puede ser un factor importante en la construcción de comunidades con mayor interacción social y resiliencia comunitaria. Estos barrios están también pasando por un interesante proceso de recuperación y adaptación de sus espacios públicos por medio de intervenciones de urbanismo táctico, algunas de base comunitaria y otras patrocinadas por la administración distrital y local, las cuales fueron también inventariadas en nuestra investigación.

Finalmente, se busca resaltar el valor e importancia del carácter patrimonial de la vivienda obrera en Bogotá, de la cual existen excelentes ejemplos en el área de estudio, y que es una muestra de la cultura, memoria, materialidad y espacialidad de las poblaciones de los barrios obreros, y que sin embargo aún permanece sin protección patrimonial. La muestra recoge testimonios de los habitantes de los barrios del área de estudio e investigadores urbanos, los cuales compartieron memorias, eventos y relatos de la vida comunitaria de gran riqueza y diversidad, por medio de entrevistas, encuestas y talleres de cartografía social y memoria barrial llevados a cabo por el Colectivo Urbano Bogotano Artístico y apoyado por la Alcaldía Local de Tunjuelito, La Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá (la cual patrocinó la investigación mediante la Beca Somos Parte 2022), y el programa de Gestión y Desarrollo Urbano de la Universidad del Rosario en Bogotá.



**De los
Barrios
Obreros
del Sur
a la
Cuidadela
el Tunal**

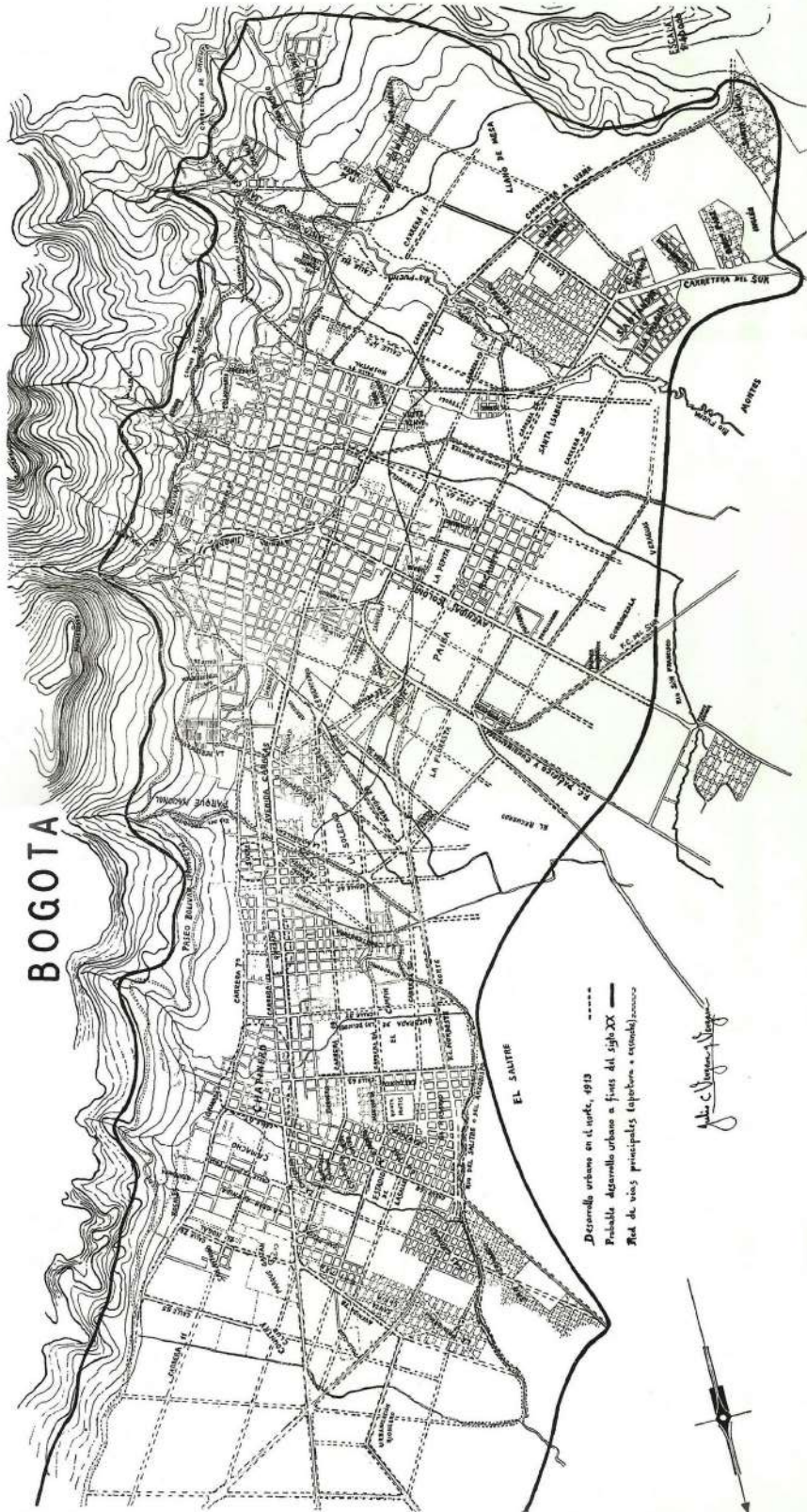
El crecimiento de Bogotá en los primeros años del siglo XIX fue determinado por las estrategias de varios planes del gobierno local, de los cuales el *“Plan Bogotá Futuro”* fue el que tuvo más influencia, aunque finalmente la ciudad resultante siguió como siempre las fuerzas de la economía y mercado de tierras que determinaron en gran medida la ciudad que tenemos hoy. El Plan Bogotá futuro (1923-1925), fue uno de los primeros intentos de planificar la ciudad siguiendo los principios higienistas y de distribución espacial modernistas, siguiendo los preceptos de Sitte, Wiener, Sert y Cerda y otros urbanistas de la época. Este plan tuvo también el acompañamiento del urbanista austriaco Karl Brunner, director de urbanismo de la ciudad, el cual también en su momento planteó importantes planes reguladores para la ciudad, y diseñó la traza urbana de barrios icónicos de Bogotá como el Bosque Izquierdo y el Parkway.

El área del Tunal pertenecía a varias haciendas, entre ellas la Hacienda El Tunal y la Hacienda Las Lagunas, las cuales se fueron subdividiendo progresivamente desde 1890 hasta 1945, compradas por varios inversionistas del mercado de tierras de la época en Bogotá, el cual estaba controlado por grupos reducidos de personas o instituciones. Dentro de este grupo de inversionistas estaban varias personas de la comunidad judía de Bogotá, los cuales jugaron un papel muy importante en el diseño de varios barrios icónicos de la ciudad, como el 20 de Julio, el Barrio Inglés, el Barrio Santa Lucía y varios barrios obreros del sur de Bogotá.

En la zona de análisis se desarrollaron dos formas distintas de hacer ciudad: la ciudad de barrios obreros con diseño urbano moderno y vivienda autoconstruida que fueron reflejo de los pensamientos urbanos de la época (como los barrios Santa Lucía, El Claret, El Inglés, San Carlos y el Carmen del sur de Bogotá); y las ciudadelas urbanas, o ciudades dentro de la ciudad, las cuales fueron un importante hito de la urbanización en Colombia, impulsadas por los movimientos de descentralización urbana y creación de unidades de vivienda con acceso a todos los servicios y transporte público, con amplitud de zonas verdes, aunque en su mayoría privadas.

Las ciudades dentro de la ciudad (o Towns-in-Towns) tuvieron varios impulsores en el país, pero resalta el papel del economista Laughlin Currie, jefe de la misión urbana del Banco Mundial a Colombia en 1949 que sugirió la creación del Departamento de Planeación Nacional. El concepto de Ciudad dentro de la Ciudad estaba basado en una estructura básica para la “provisión de vivienda, empleos y servicios concentrados en una única localidad” (Gakenheimer, 1976). El principio urbanístico básico para la implementación del modelo era el de la autosuficiencia: “la misma gente que vive en una localidad además trabaja allí, creando así una atmósfera comunitaria y generando ahorros en los costos de viaje” (Gakenheimer, 1976). De este modelo surgieron importantes proyectos urbanos en Bogotá en la década de los 80s como la Ciudad Salitre (de Bermudez y Cia), la Ciudadela Colsubsidio (German Samper) y Ciudad Tunal (Willy Drews, 1era etapa), la cual es nuestra principal zona de análisis de esta investigación.

En la siguiente línea del tiempo veremos un poco más detallado este proceso de crecimiento de la ciudad con los hitos más importantes relacionados con nuestra zona de análisis del Tunal.



3. Plano del crecimiento de Bogotá 1913



4. Foto Satelital Barrio Santa Lucia, 1949



7. Foto Satelital Barrio San Carlos y Lote del Parque El Tunal, 1965



5. Foto Satelital Barrio El Inglés, 1954.



6. Foto Satelital Barrio El Tunal, 1986

1920

El crecimiento de Bogotá en los primeros años del siglo 19 fue determinado por las estrategias de varios planes del gobierno local, de los cuales el “Plan Bogotá Futuro” fue el que tuvo más influencia, aunque finalmente la ciudad resultante siguió como siempre las fuerzas de la economía y mercado de tierras que determinaron en gran medida la ciudad que tenemos hoy.

El Plan Bogotá futuro (1923-1925), fue uno de los primeros intentos de planificar la ciudad siguiendo los principios higienistas y de distribución espacial modernistas, siguiendo los preceptos de Sitte, Wiener, Sert y Cerda y otros urbanistas de la época. Este plan tuvo también el acompañamiento del urbanista austriaco Karl Brunner, director de urbanismo de la ciudad, el cual también en su momento planteó importantes planes reguladores para la ciudad, y diseñó la traza urbana de barrios icónicos de Bogotá como el Bosque Izquierdo y el Parkway.

El área del Tunal pertenecía a varias haciendas, entre ellas la Hacienda El Tunal y la Hacienda Las Lagunas, las cuales se fueron subdividiendo progresivamente desde 1890 hasta 1945, compradas por varios inversionistas del mercado de tierras de la época en Bogotá, el cual estaba controlado por grupos reducidos de personas o instituciones. Dentro de este grupo de inversionistas estaban varias personas de la comunidad judía de Bogotá, los cuales jugaron un papel muy importante en el diseño de varios barrios icónicos de la ciudad, como el 20 de Julio, el Barrio Inglés, el Barrio Santa Lucía y varios barrios obreros del sur de Bogotá.



8. Inundación en el Barrio Santa Lucía, 1949



9. Inundación en el Barrio Santa Lucía, 1949

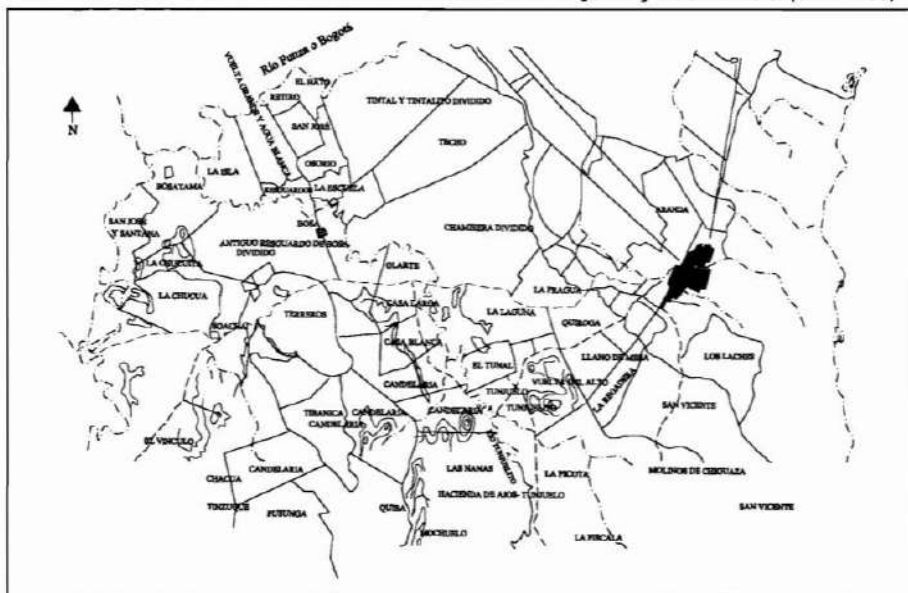
1930

En 1933 se creó el Departamento de Urbanismo, el cual es la primera entidad encargada de planear Bogotá, de plantear la legislación y todo lo relacionado con lo urbanístico de la ciudad. Posteriormente, se expidió el Decreto Ley 3133 de 1968 con el cual se modificó la denominación a Departamento administrativo de Planeación. Los procesos de urbanización del centro de Bogotá hicieron que grandes zonas de origen residencial se transformaran y bajaran su nivel de calidad de vida. Por ejemplo, La localidad de los Mártires vivió tres procesos simultáneos: el desalojo del habitante tradicional por su deterioro, el aceleramiento de migraciones, y la saturación del centro y explosión de barrios informales.

Este fenómeno fue uno de los principales motivos del cambio de zonas de residenciales de la zona céntrica de la ciudad hacia las periferias urbanas de la década de los 30's (ver mapa), tanto para las zonas residenciales de clase alta, como también de vivienda en barrios obreros o de bajo costo. De igual forma, la localización de empleo en las fábricas de extracción y manufacturas ubicadas en la salida sur de la ciudad en la rivera del Río Tunjuelo y Fucha, llevó a que el interés en adquirir vivienda en estos barrios obreros como Santa Lucía y San Carlos fuera creciendo y la urbanización de la zona se acelerara.

Estas zonas estaban conectadas con el centro de la ciudad por medio de sistemas de buses o colectivos, y luego con el establecimiento del Tranvía de Oriente y del sistema de Trolebuses en la década de los 50's.

Evolución histórica de la tenencia de tierras en la Localidad de Tunjuelito y sus alrededores (1875-1900)



Fuente: Juan Carrasquilla Botero, 1989.

El Valle del Río Tunjuelo



Arriba 12. Actividad de construcción de ladrillos en los chircales cerca al Río Tunjuelito.

Abajo 13. Vista de la Avenida Caracas cerca al Barrio 20 de Julio.

1940

En los años 40s la ciudad fue escenario de grandes cambios y transformaciones sociales, culminando con el Bogotazo en 1948 y la destrucción de gran parte del centro de la ciudad y de sus sistemas de transporte.

El crecimiento de la clase obrera y las pobres condiciones de la vivienda obrera en Bogotá y de los sistemas urbanos (acueducto y alcantarillado en principio) llevaron a que el descontento social y el caos político que dejó el asesinato de Gaitán generara una revolución urbana en la ciudad, dentro de la cual se iniciaron procesos de renovación y ensanche de la ciudad en sus vías principales (Cra. 7ma y Cra. 10) con una visión de ciudad moderna para Bogotá.

Esta visión también se vio planteada en el diseño de los barrios de la nueva Bogotá, con una amplia variedad de diseños urbanos, los cuales incorporaron de manera más activa las zonas verdes, el espacio público y el manejo de densidades mixtas en la ciudad. Los barrios de la zona de estudio continuaron creciendo y transformándose rápidamente, pasando de las viviendas originales de diseño sencillo y planta baja, a futuras ampliaciones en segundos pisos.

Otro factor importante fue el surgimiento de economías locales y mezcla de uso del suelo en estos barrios, surgiendo rápidamente tiendas, comercios y servicios de manera informal y formal, dándole una nueva configuración a las zonas comerciales de los barrios San Carlos, Santa Lucía, El Carmen y el Barrio Inglés.



14. Iglesia y Capilla del Claret en Construcción, 1945



Arriba 15. Niños jugando en el espacio público del barrio San Carmen, 1979.
Abajo Camión-bus de transporte público a los barrios del sur.

1950

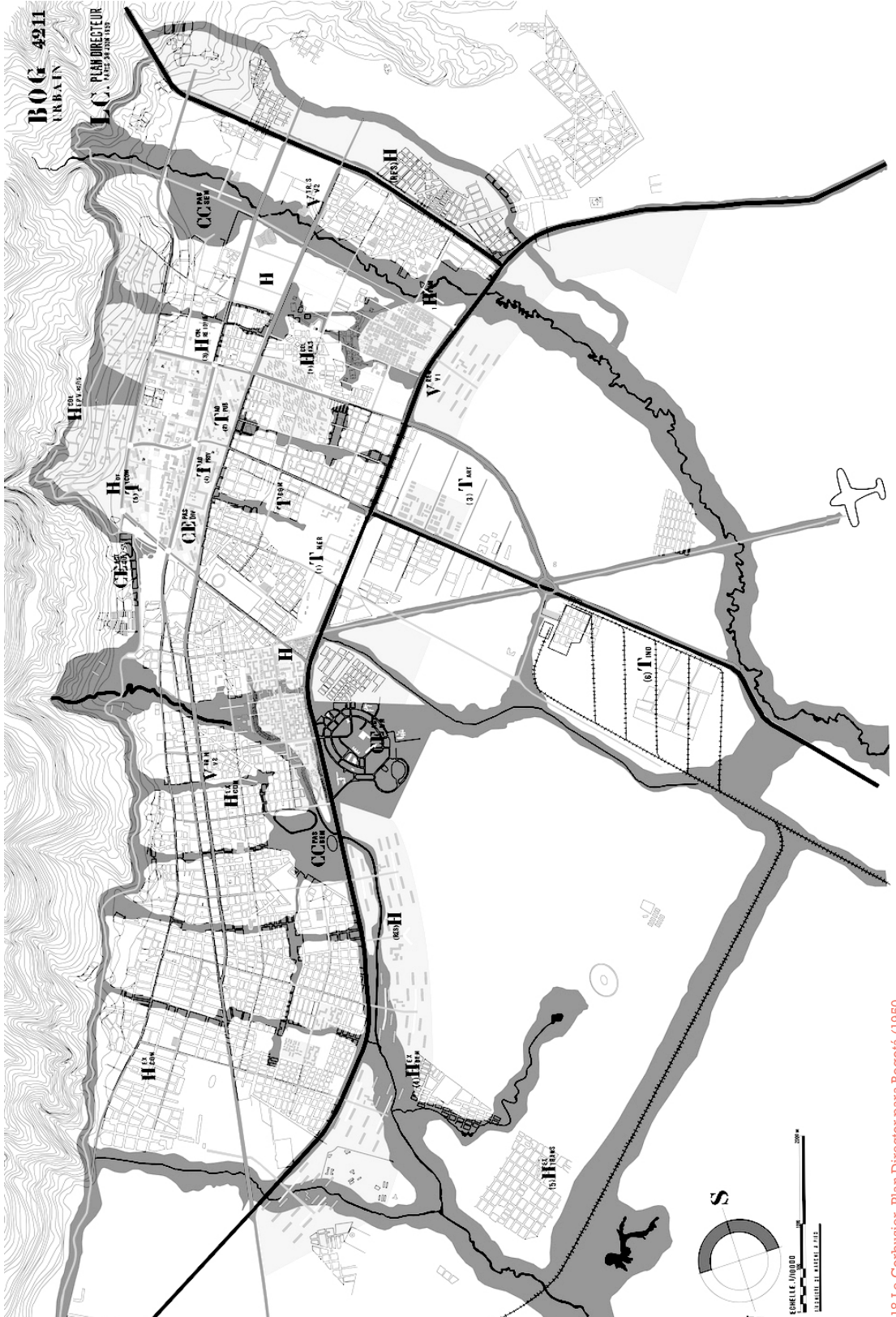
Le Corbusier, urbanista suizo, diseña un plan de urbanización para Bogotá. A pesar de haber presentado 48 planos, el proyecto no se llevó a cabo por falta de apoyo político. Estos contaban con ideas como: paraderos de buses cada 400 metros, para que los peatones no tuvieran que caminar más de 15 minutos para llegar a su destino. Sin embargo, Le Corbusier desconocía la expansión que tomaría la ciudad, y construyó un proyecto para 600 mil personas; hoy Bogotá alcanza a los 9 millones.

Durante los años 50s y 60s el Instituto de Crédito Territorial (ICT) y luego el Banco Central Hipotecaria realizaron múltiples proyectos de Vivienda obrera en las principales ciudades del país, siguiendo la política de vivienda del gobierno la cual buscaba reducir el gran déficit de vivienda del país y el crecimiento de los barrios de invasión en las principales ciudades, los cuales surgían de manera acelerada en las periferias de las ciudades, entre ellas la zona del Tunal y sus barrios aledaños.

El ICT dentro del programa de Vivienda Obrera y Barrios Populares Modelo (1942-1950) construye en el sur de Bogotá los barrios de San José de Fucha, Sosiego, Tres Esquinas, La Fragua, Quiroga y Muzu cercanos a la zona de estudio. La parte norte del Barrio Santa Lucía se divide en los barrios el Claret y el Inglés y se consolida la urbanización del sector. Aún no existían servicios de agua y alcantarillado para todo el sector, así que se sufrían continuas inundaciones en los meses de invierno en los sectores más bajos como Santa Lucía y San Carlos.



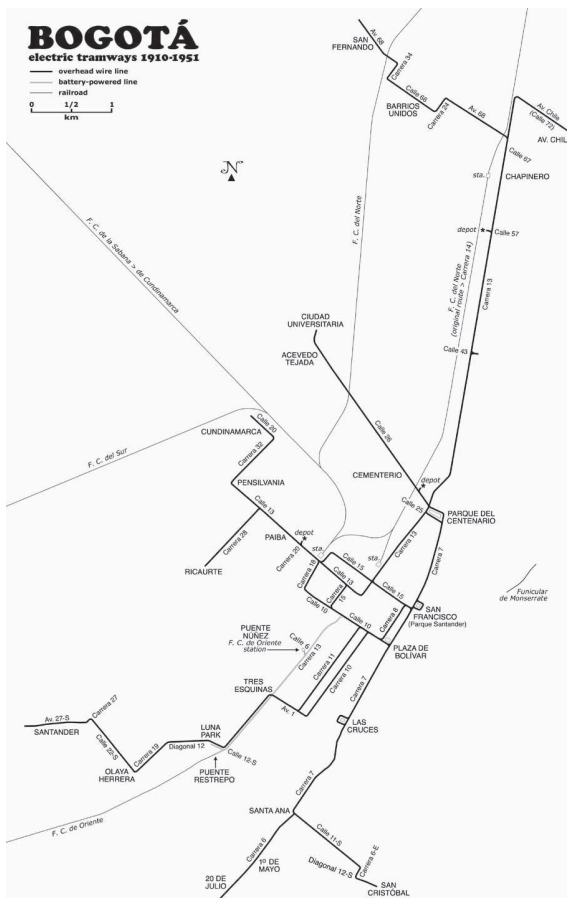
17. Le Corbusier, Josep Lluís Sert, Paul Lester Wiener, Carlos Arbeláez y Francisco Pizano en la Oficina del Plan Regulador en Bogotá.



18. Le Corbusier, Plan Directeur para Bogotá (1950)

1960

Desde principios de la década de los 40, la violencia bipartidista que experimentaba el país llevó a que el escenario rural se viera afectado. Por lo tanto, la migración hacia ciudades como Bogotá o Medellín aumentaron en proporciones gigantescas en los años 50s y 60s. Este movimiento de personas generó un crecimiento de los barrios obreros, los cuales comenzaron a consolidarse, impulsados por la conexión, cercanos al sistema de transporte público (trolebuses) de la ciudad. Los barrios de la zona de análisis empezaron a desarrollar corredores comerciales en sus vías principales y puntos jerárquicos, como las rotondas donde convergen las vías de los barrios el inglés y Santa Lucía, dinamizando la economía local y creando una mezcla de funciones que impulsó la interacción social en las calles y espacios públicos del sector.



19. Plano de líneas de tranvías y buses de Bogotá



20. Tranvía de Bogotá en hora pico, 1944.



21. Vendedor con stand de modelo de tranvía, 1946.



22. Plaza de la estación de la Sabana y la Estación de Trenes del Sur, que conectaba con los barrios del sur, 1956.



Arriba 23. Vivienda del Barrio el Carmen, 1974

Abajo 24. Niños jugando en un espacio público del barrio El Claret, 1976.



26. Vivienda del Tunal-Experimental.



27. Vivienda del Tunal-Experimental.

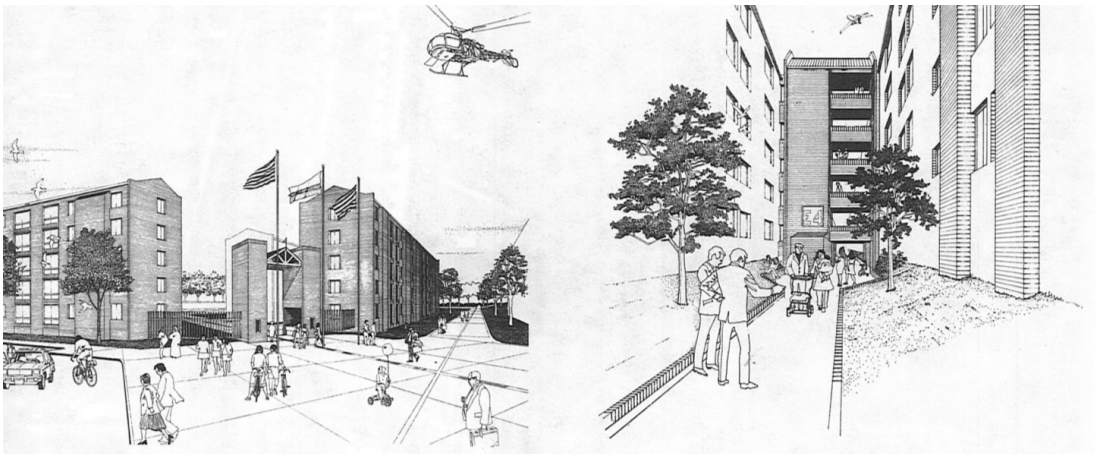
1980

En 1983, Dora Cadavid de Sierra, dueña de la Hacienda el Tunal, entregó su propiedad al Instituto de Crédito Territorial y posteriormente los terrenos fueron adquiridos por el gobierno a través de los bonos pensionales del seguro social.

El proyecto de la Ciudadela El Tunal se desarrolló en varias etapas desde 1982 a 1991, y el diseño urbano fue realizado por **Willy Drews Arango** y otras firmas constructoras que desarrollan etapas posteriores. La estructura de ciudadela urbana o **Ciudad dentro de la Ciudad**, fue el reflejo de las visiones de ciudad propias de la época (*descentralización, densidad y acceso a transporte público y servicios*), y se desarrolló también en grandes proyectos urbanos en Bogotá como **Ciudadela Colsubsidio** y **Ciudad Salitre**. Los bloques de vivienda se diseñaron en formas triangulares y trapezoidales buscando crear espacios internos dentro de los conjuntos de vivienda, y también una variedad de zonas de espacios verdes externos.

El conjunto se concibió inicialmente como un conjunto abierto, no cerrado con rejas como lo es en la actualidad, creando callejones de muros y rejas hacia el espacio público. Las distintas etapas de la primera parte del proyecto fueron denominadas con los nombres de los departamentos del país (Chocó, Quindío, Risaralda, Guajira, entre otros), buscando reforzar el carácter multicultural de los habitantes del proyecto, los cuales venían de varias zonas del país.

Otro hito importante para el sector fue la construcción del **Centro Comercial El Tunal**, diseñado también por el estudio de **Willy Drews**, el cual fue el primer centro comercial de grandes dimensiones del sur de la ciudad. El proyecto incluyó también espacios públicos alrededor del centro comercial y una plazoleta en la parte posterior para la realización de eventos, y una iglesia subterránea (Parroquia de San Sebastián) la cual fue una de las primeras en Colombia, con una estructura de cubierta metálica que marca la entrada a este espacio de culto.



28. Dibujo perspectiva del proyecto El Tunal, 1981



29. Perspectiva aérea del proyecto Ciudad Tonal, 1985

1990

La zona del Tunal continuó consolidándose como una centralidad urbana importante en el sur de la ciudad, con una diversa economía local y gran variedad de transformaciones de las viviendas para usos mixtos como comercio, industria y servicios. El gobierno de Bogotá realizó una transformación del parque el Tunal, incluyendo nuevas canchas, infraestructura deportiva y educativa, y el parque se activó de manera más dinámica con los barrios aledaños como el Tunal, el Carmen, San Carlos, y Santa Lucía, y también de población de Ciudad Bolívar la cual está muy cerca, pero tiene un gran déficit de espacio público en sus barrios, al ser la mayoría de origen informal.

La zona también fue dotada de nueva infraestructura de salud, con el Hospital del Tunal y varios centros médicos barriales construidos en esta década. La ciudad también desarrolló su primer *Plan de Ordenamiento Territorial* en 1998, buscando una mejor articulación entre las centralidades urbanas y un mejor aprovechamiento del suelo urbano disponible en Bogotá.



30. Foto aérea de Ciudad Tunal, 2010.



31. Foto satelital de Ciudad Tunal, 1995. Crédito: ISAC, 2022

2000

En las últimas dos décadas la zona ha seguido su crecimiento demográfico y económico, convirtiéndose en uno de los centros urbanos más importantes de Bogotá. La ciudad ha continuado con la dotación de infraestructura educativa y deportiva, construyendo la **Biblioteca Pública el Tunal**, el **Centro de Felicidad el Tunal** y centros para la tercera edad, ya que gran parte de la población de la zona pertenece a este rango etario, y carecían de espacios y proyectos orientados a su bienestar. La zona también ha tenido problemáticas relacionadas con la inseguridad, especialmente después de la pandemia de Covid19, la cual afectó la economía local y la seguridad alimentaria de la comunidad.

La conexión de esta zona de la ciudad con el sistema de transporte público también se ha mejorado con la inauguración en el 2002 del Portal Tunal de Transmilenio, el cual moviliza varios miles de pasajeros al día. También en la última década se implementó el sistema integrado de transporte público (SITP) reemplazando las líneas de buses antiguas e incrementando el área de cubrimiento del transporte público en el sector. En 2018 se inaugura el Metro Cable a Ciudad Bolívar, el cual sale del Portal Tunal, lo cual fue un hito de movilidad inclusiva para la ciudad al ser el primer sistema de cable aéreo implementado en Bogotá, conectando a la población de Ciudad Bolívar de manera más rápida y eficiente con el sistema Transmilenio.



32. Biblioteca El Tunal, 2022

33. TransMiCable localidad de Ciudad Bolívar



2020+

Finalmente, en los últimos dos años han surgido en la zona una variedad de proyectos de urbanismo táctico y recuperación de espacios y mobiliario público, empezando con la recuperación de la glorieta del Barrio Ingles, el cual fue un proyecto de gran impacto para la comunidad y redujo la accidentalidad vial de la zona.

Después de este proyecto han surgido una gran variedad de intervenciones de espacios públicos, algunos patrocinadas y organizadas por la administración distrital o local, y otras de base comunitaria, logrando recuperar y transformar espacios públicos conflictivos e inseguros en zonas de vida comunitaria e interacción social para la comunidad, fortaleciendo los tejidos sociales del sector.



35. Colectivo+Comunidad+Alcaldía Local



36. Intervención Parque Tunal.



37. Intervención Parque Tunal. Fuente



38. Intervención Parque Tunal



MEMORIA BARRIAL

Estamos en un momento decisivo para hablar acerca de las memorias barriales del Tunal y sus barrios aledaños:

En primer lugar, luego de hacer una búsqueda bibliográfica encontramos que hay pocas investigaciones históricas sobre este sector de la ciudad, aunque el territorio tiene gran variedad de formas de desarrollo urbano y elementos muy interesantes, tales como, la construcción de uno de los primeros barrios obreros al sur de Bogotá (Barrio Santa Lucía, Claret e Inglés), el diseño del Tunal experimental y la ciudadela del Tunal, que fueron piezas urbanas innovadoras para su época.

En segundo lugar, nuestra intención es rescatar las memorias y relatos de los actores del territorio y elementos importantes para construcción social del hábitat como las fotos antiguas y recuerdos comunitarios que suelen perderse con los años, ya que los primeros habitantes de esos barrios, creados entre los años 1920 y 1980, hoy en día son adultos mayores. El proyecto "Memorias urbanas de la ciudadela del Tunal y de los barrios obreros del sur" busca recuperar la memoria histórica y social del territorio de estudio a través de herramientas tales como:

- El trabajo fotográfico como instrumento de construcción de la memoria individual y colectiva. Se realizó un registro y clasificación de más de 200 fotografías de los edificios (especialmente vivienda obrera de las primeras etapas) y espacios públicos del sector.
- Los diagnósticos territoriales, que permiten hacer un inventario de los problemas, fuerzas y debilidades de un territorio determinado. Nos ofrece explicaciones sobre la evaluación del pasado y una apreciación de la evolución futura.
- Los mapeos morfológicos, que permitieron observar y analizar los sectores de estudio de múltiples formas y enfoques, observando en el territorio la relación entre espacios privados y públicos (interfaces), los flujos de población, las densidades, la mezcla de funciones (variedad de usos) y uso de los espacios públicos del sector (metodología desarrollada por Dovey y Pafka, 2018)
- Entrevistas de actores del territorio (alcalde local, habitantes, comerciantes, líderes sociales) e investigadores (Arquitectos, Urbanistas, Historiador y Economista).

Esta investigación contó con el apoyo de los estudiantes de la asignatura de Diseño y Gestión Urbanos en 2021 y 2022 de la Facultad de Estudios Internacionales, Políticos y Urbanos de la Universidad del Rosario, los cuales apoyaron la logística y procesos de los talleres de Cartografía Social en el Tunal. Veremos a continuación un resumen de estos 8 barrios, desde el desarrollo urbano de los primeros barrios obreros del sur, con Santa Lucía, Inglés y Claret, pasando con su expansión por El barrio San Carlos, Samoré y el Carmen y terminando en la construcción de la ciudadela del Tunal.

SANTA

Ricardo Olano, promotor del *Plan Medellín Futuro*, planteó a la Sociedad el Embellecimiento de Bogotá en 1917. El plan *Bogotá Futura*, adoptado entre 1923-1925, cambió la forma de la ciudad, proponiendo una trama de vías cortadas por diagonales. En este marco, se fundó el 17 de diciembre de 1925 el barrio de Santa Lucía, el primer barrio del sector. La urbanización contenía a su creación 108 manzanas y abarcaba los predios donde hoy se encuentran los barrios inglés y Claret. Salomón Gutt y José A. Barragán Sandino fueron los urbanizadores de esta pieza urbana.

Santa Lucía con los años conservó su trama urbana y una altura relativamente baja (*en su mayoría entre 1 y 2 pisos*). La mayoría de los edificios relativamente altos del barrio solo tienen 3 pisos y se encuentran ubicados sobre los dos corredores principales, la Avenida Caracas y la calle 44s. La transformación del barrio fue principalmente comercial, pasando de un barrio residencial en su creación a un sector con una fuerte dinámica comercial, que cuenta con más de 345 establecimientos comerciales (*Registro Mercantil de la Cámara de Comercio de Bogotá*).










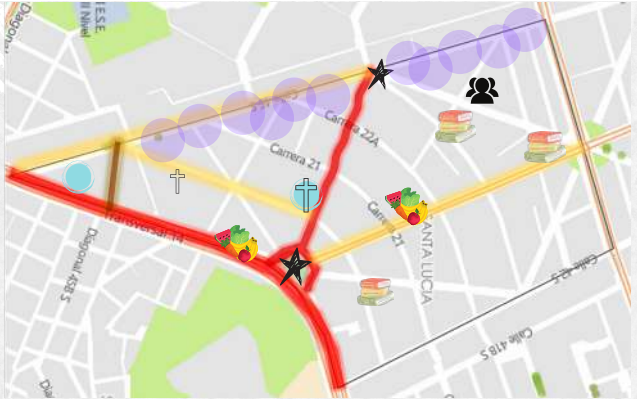
40. Arte urbano Barrio Santa Lucía, 2022.

41. Vivienda del Barrio Santa Lucía, 2022.

LUCÍA

Metodología o Simbología del mapa

- Calles con más robos o peligrosas
- Calles que le dan vida al barrio: comercio
- Calle característica por consumo de drogas y concentración de comercio sexual.
-  Lugares comunes para hacer mercado
-  Lugares importantes para el encuentro religioso.
-  Instituciones educativas relevantes para la población.
-  Puntos de referencia para la ubicación en el barrio entre sus habitantes: "LA glorieta", "EL semáforo".
-  Lugares importantes en el barrio de manera histórica (recordados por los habitantes)
-  Centros de reunión de la comunidad del barrio: Salón comunal.
-  Zonas donde la vivienda es más costosa según la población.



42. Metodología Cartografía Social Barrio Santa Lucia, 2022

43. Cartografía Social Barrio Santa Lucia, 2022

ALTURAS



La tercera capa se representa la altura de las edificaciones clasificada por pisos, que constituye la densidad medible a través del índice de edificabilidad. Se observa que el barrio no es muy denso en este sentido, ya que la mayoría de sus edificios varían entre los 1 y 3 pisos.

La mayoría de edificios relativamente altos del barrio solo tienen 3 pisos, y puede observarse que hay una especie de patrón en el que los edificios de tres pisos se encuentran ubicados sobre los dos corredores principales del comercio, la Avenida Caracas y la calle 44s.

Adicionalmente, en el POT del año 2021 se observa que está permitido un mayor rango de edificabilidad (la medida que indica el número máximo de pisos construibles en un espacio) para las manzanas ubicadas sobre la Avenida Caracas, mientras que el resto del barrio se mantiene con un rango menor.

Índice de Edificabilidad en el barrio: 1.75
Índice de Edificabilidad sobre la Avenida Caracas: 2.25

Tomado de: Decreto 555 del 2021

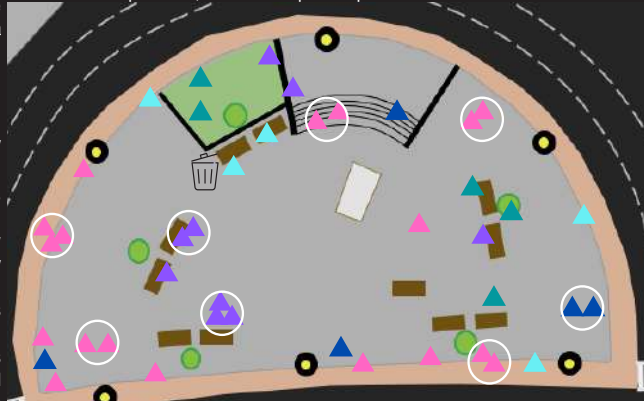
Adicionalmente, en el mapa se observa el llamado **Building Footprint**, es decir que representa los polígonos del área construida y deja los espacios del área sin construir, la mayoría de espacios sin construir en el barrio se usan como bodegas, parqueaderos o colegios.

44. Mapeo de alturas del Barrio Santa Lucia












ESPACIO PÚBLICO

Rotonda Barrio Santa Lucía - Avenida Caracas

Lunes 26 de Septiembre, 2022 - 1:00 pm - Lapso de 30 minutos

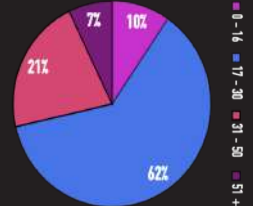


CONVENCIONES

-  Postes de Luz
-  Árboles
-  Bancas
-  Monumento S. L
-  Caneca de Basura
-  Caminando
-  Sentada/o
-  Durmiendo
-  Recogiendo basura
-  Paseando un perro
-  En grupo/pareja

Este espacio es el lugar de descanso para varios recicladores de la zona (podría deberse a la falta de canecas de basura suficientes), durante el ejercicio de observación se pudo ver el efecto de este fenómeno sobre las dinámicas del espacio. Se percibe inseguro y la mayoría de personas que lo frecuentan están de paso. Debido a que las condiciones físicas del espacio son óptimas, se entiende que las soluciones deben provenir del contexto; incrementar la seguridad de la zona.

Se contaron 42 peatones en total.



Edad de los peatones

La mayoría de las personas que utilizan el espacio tienen entre 17 y 30 años de edad, son el grupo que más usa las bancas para sentarse y normalmente lo hacen en grupos. Este E.P. no es frecuentado por niños o adultos de la tercera edad.

45. Mapeo de Uso de Espacio Público, Parque Barrio Santa Lucia



19-79



4582

5 St

ECHOS

375

CLARET

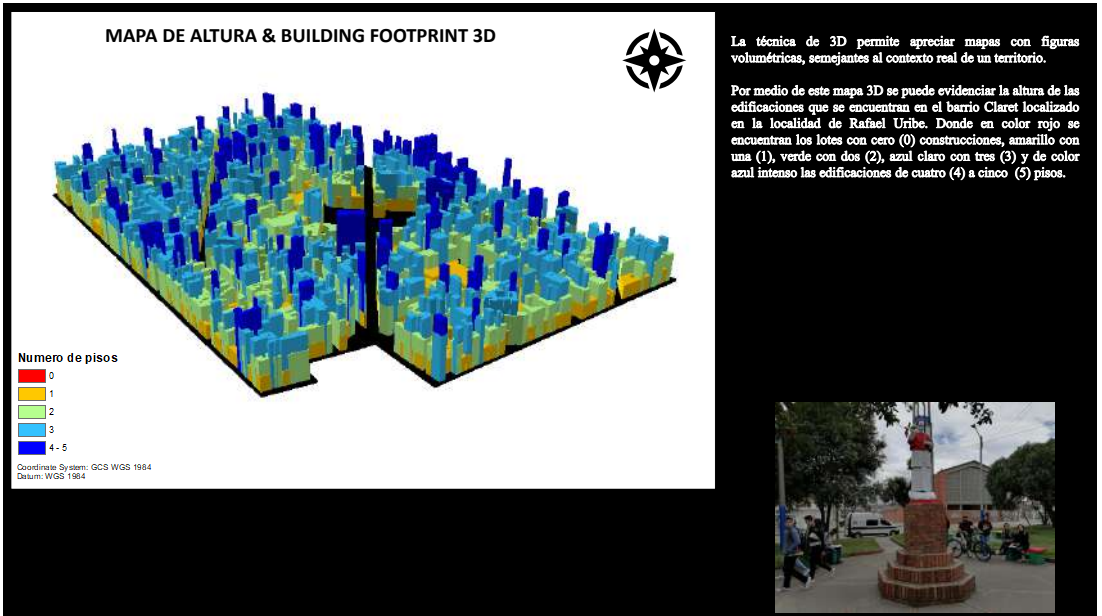
El 13 de diciembre de 1945, se divide una parte del barrio Santa Lucía y se forma el barrio Claret, ese día se bendice y se bautiza al Barrio con el nombre Claret. Los vecinos de Santa Lucía determinaron que el barrio fuera de la carrera 24 a la zona llamada "El infiernito" hasta la carrera 33 y de la calle 42 sur hasta el río Tunjuelito. Unos 40 habitantes empezaron a construir una capilla que fue inaugurada el 4 de abril de 1948. El barrio el Claret debe su nombre al padre Payas que así lo bautizó, porque él pertenecía a los padres claretianos fundados por el padre Antonio María Claret en España.

El barrio Claret contiene unas 40 manzanas de forma rectangular o triangular y tamaño diferente por el trazado de sus vías en diagonales. Cuenta con una Iglesia, la parroquia del Inmaculado Corazon de Maria y su colegio Parroquial y dos sectores comerciales con una fuerte identidad, el sector "tolimense" de tamales y de lechonas en la Calle 44 Sur con 32 y el sector llamándose "la vuelta del diablo" sobre la carrera 27 entre la Calle 47s y la Calle 47a sur.

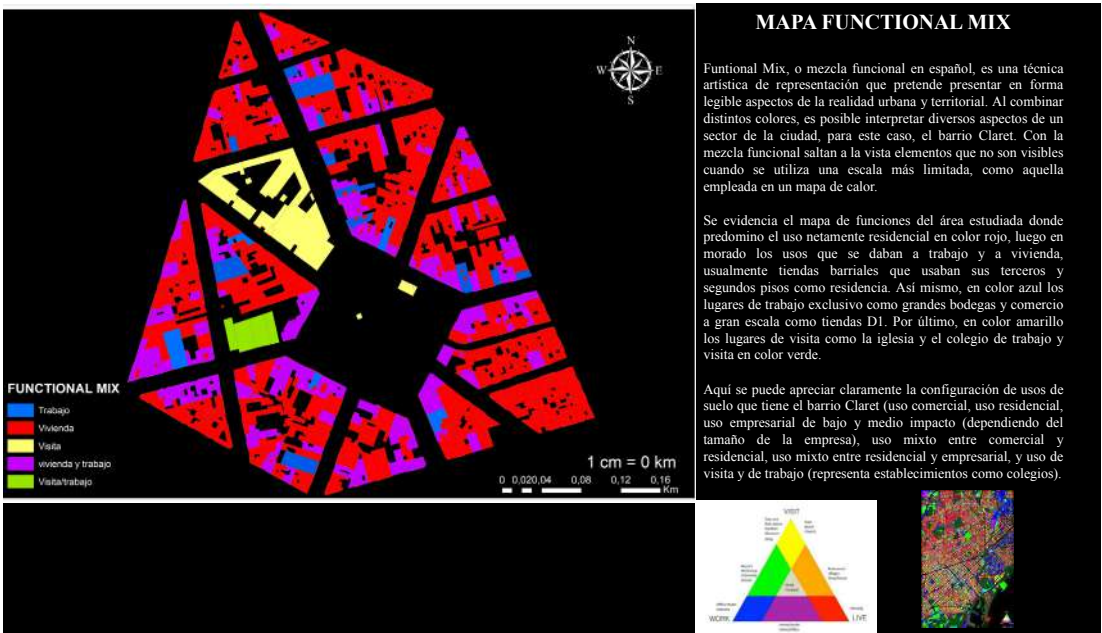


47. Estatua del padre Claret, Parque del Barrio el Claret, 2022.

49. Vivienda del Barrio el Claret, 2022



50.Representación 3D del barrio el Claret



51.Mapping de Funcional Mix Barrio el Claret, 2022

INGLÉS

El barrio Inglés fue creado al mismo tiempo que el barrio Claret a principio de los años 40. En la parte central del barrio podemos encontrar la glorieta de la Virgen y en la entrada norte el Cementerio Hebrero del Sur. El 9 de mayo de 1932 según acuerdo del consejo municipal se da la autorización para que se construya un **Cementerio Hebreo** en los lotes 3 y 4 de la manzana 90 de la urbanización **Santa Lucía** hoy en día barrio Inglés, y actualmente es catalogado por el ministerio de cultura como lugar de interés cultural. Este fue el primer **Cementerio judío** de Bogotá, aunque los primeros fallecimientos de la comunidad judía fueron localizados en un sector especial del cementerio central de Bogotá, estos fueron trasladados al Cementerio Hebreo del Sur una vez habilitado el mismo.



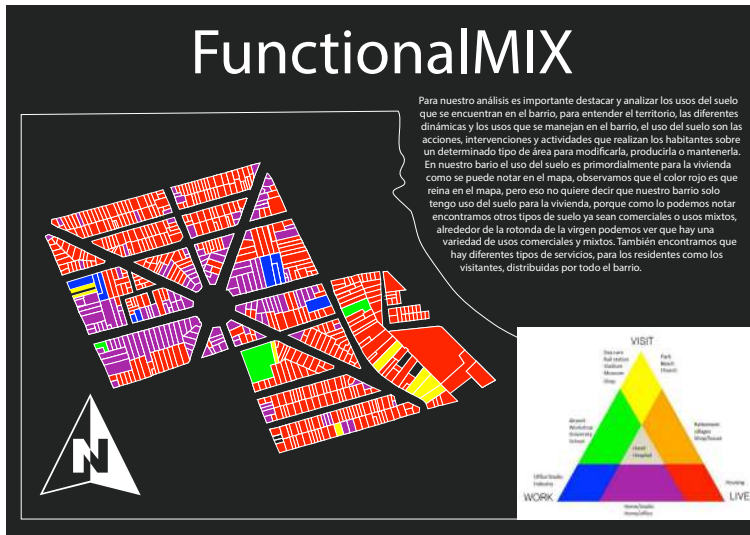
53. Vivienda del Barrio Inglés, 2024



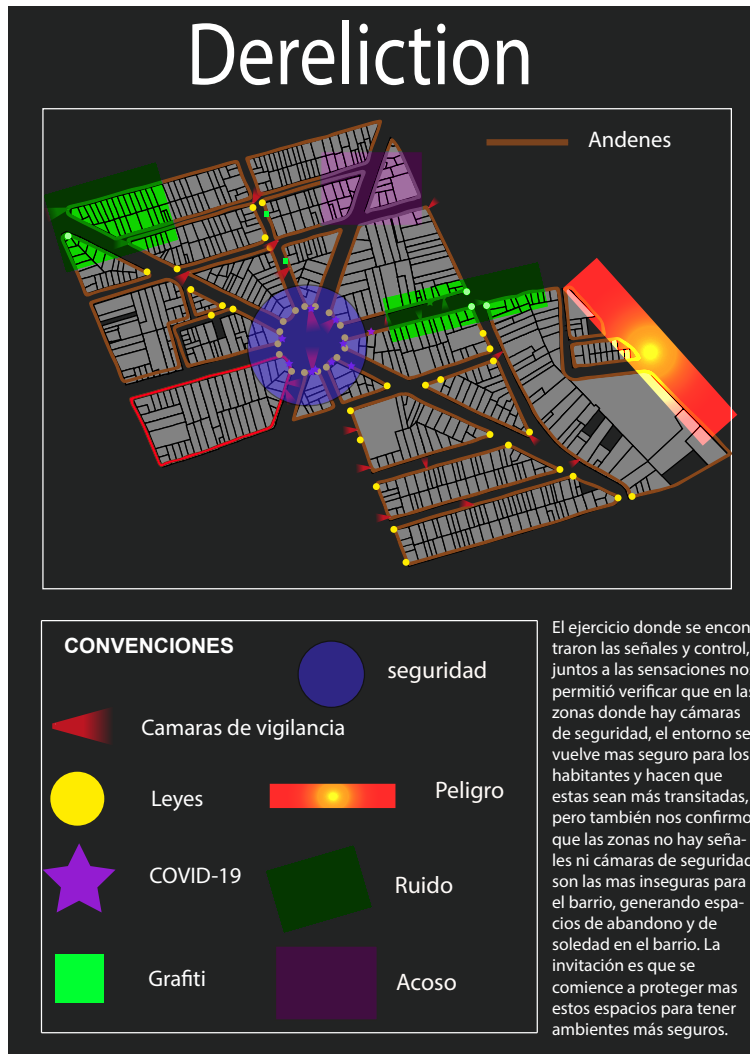
53. Vivienda del Barrio Inglés, 2022



54 . Vivienda del Barrio Inglés, 2022



55.Mapping de Functional Mix en el Barrio Ingles.



56.Ensamble Tema Dereliction (Abandono) Barrio Ingles, 2022.

SAN

En 1948 se empezó a publicar en la prensa bogotana los avisos de promoción de los lotes: " *López Ujueta Urbanizadores. Urbanización San Carlos. Frente al retén de policía sobre carretera pavimentada con servicio de buses urbanos. Lotes a plazos desde \$3,50 vara cuadrada. Todos los servicios. Acueducto propio. A 15 minutos del centro de la Ciudad*" (fuente: historia de la Localidad de Tunjuelito).

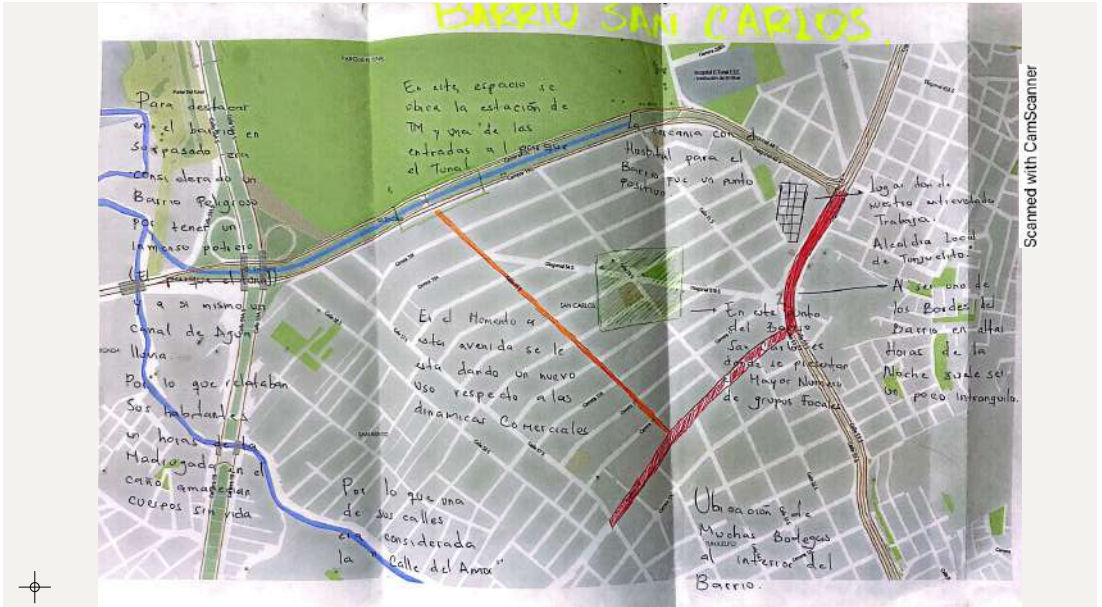
Las condiciones de vida de los primeros pobladores del barrio San Carlos eran bastante difíciles. Los urbanizadores hicieron muchos incumplimientos, las condiciones encontradas fueran muy distintas a las ofrecidas pero los habitantes encontraron en estas urbanizaciones la posibilidad de ser propietarios de un lote y de poder construir su propia vivienda.

De un barrio netamente residencial, las viviendas se fueron transformando con el pasar de los años en microempresas y algunas se consolidaron en bodegas. Los negocios que predominaban para la época eran los cueros, la venta de animales y de sus pieles. A pesar de que se observa una densificación del barrio por su altura (23 pisos en las torres de Altiva), se encuentra todavía una multitud de casas de un piso de los años 1950.



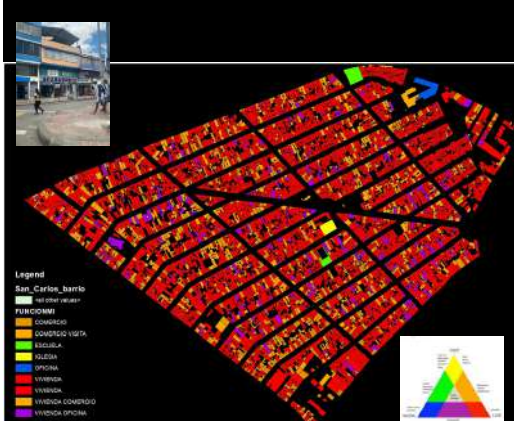
57. Vivienda del Barrio San Carlos. Crédito

CARLOS



58. Cartografía Social Barrio San Carlos.

MAPA DE MEZCLA DE FUNCIONES



Mediante este mapa logramos la identificación y uso de cada uno de los predios presentes en el Barrio San Carlos, evidenciando que en su mayoría cumple con una característica de vivienda únicamente y en los demás predios que pertenecen a la vivienda se encuentran allí ubicados desde microempresas hasta los puntos administrativos de estas mismas. De acuerdo con Dovey y Pafka, las ventajas de la mezcla de funciones es que reducen distancias y mejoran las condiciones de vida de las personas, por tal razón, se puede concluir que el barrio podría mejorar en el ámbito de ofrecer trabajo, pues hay un número mucho mayor de predios con uso de viviendas, lo cual permite ver la función original del barrio que fue el ofrecer vivienda.

59. Mapping de Mezcla de Funciones, Barrio San Carlos, 2022

MAPA DE INTERFACES



De acuerdo con Kim Dovey las interfaces urbanas son espacios de transición entre lo privado y lo público o viceversa y cumplen un papel importante pues en estos espacios se desarrolla vida social, es decir, se conocen personas o se atienden clientes. Las interfaces permiten identificar que la mayoría de los espacios de la zona analizada son espacios permeables y se puede acceder de manera directa hacia estos lotes. lo que nos da como conclusión que el área estudiada es un área que permite el flujo de las personas con gran facilidad desde los predios hasta el espacio público y en base a eso se puede inferir que la vida social de las personas en el barrio se puede desarrollar con facilidad.

60. Mapping de Interfaces Urbanas Barrio San Carlos, 2022.





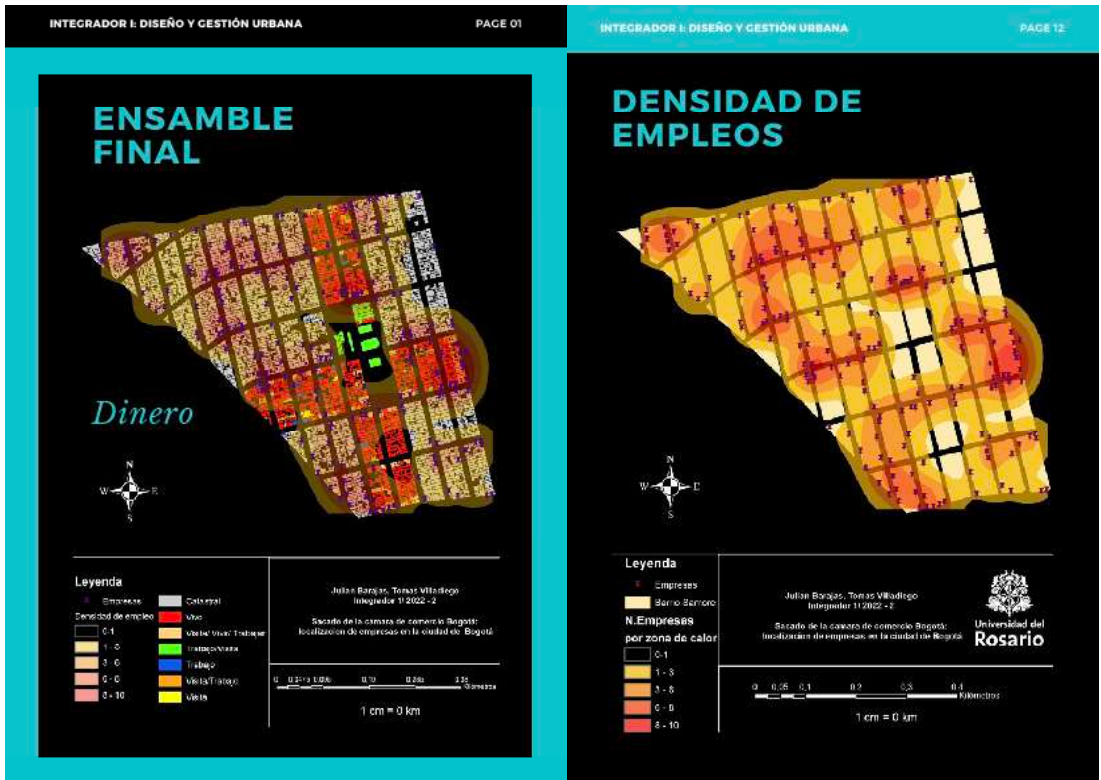
5153

51-53

SAMORÉ

El territorio administrativo actual del barrio Samoré hacía parte antiguamente de los barrios del Carmen y del Claret. Durante una de las entrevista, el señor Nestor Cordoba Castillo nos contó la historia de la creación del barrio Samoré: *“En bogotá se cocinaba con algo que se llama cocinol que era un punto intermedio entre gasolina y acpm entonces para las casas vendían ese cocinol, la cuota que había para el Claret y la del carmen no alcanzó, entonces a alguien se le ocurrió “pues creemos una razón social” Samore, por eso se quedó ese nombre porque Samoré era una bomba de gasolina que hay allá en matatigres, pero aquí pusieron ese nombre de Samoré para que les dieran el cocinol porque si no las señoras se quedaban sin con qué cocinar.”*

En su tipología es igual que es barrio El Carmen, las manzanas de manera promedio es de 100 metros por 25 y los lotes son de 11 metros de frente por 15 de profundidad. La mayoría de sus predios son de 1,2 y 3 pisos, con algunos casos puntuales de 4 en adelante. El sector podría ser caracterizado con una altura media-baja pero con un índice de ocupación alto. El área construida ocupa casi la totalidad de los lotes.



EL

Los pobladores del barrio El Carmen recuerdan que en su inicio fue una urbanización ilegal, y que el loteo se inició entre 1946 y 1948 de manera clandestina por parte de los propietarios del sector, de la hacienda Ontario. Los propietarios aprovecharon el desecamiento de la laguna para poner en venta sus tierras.

“Un lote tenía once metros de frente por quince de fondo, para un total de 180 varas cuadradas, lote que se vendía en dos contratos: el primer pago cuando se apartaba el lote y el segundo el día de la firma de las escrituras.”

(fuente: historia de la Localidad de Tunjuelito)

Los primeros compradores seleccionaron los lotes más arcanos al Claret, porque contaba con el servicio de buses. Además, la proximidad de la fábrica de ladrillos y tejas que quedaba en el barrio San Vicente permitió el acceso a los ladrillos, tejas y otros materiales para empezar a autoconstruir sus viviendas.

El barrio El Carmen, con el tiempo, pasó de ser caracterizado solamente por construcciones sencillas de un piso, donde los primeros pobladores llegaron con sus familias, muchos debido a su desplazamiento del conflicto interno de otros departamentos para Bogotá, y fueron ampliando sus casas a dos pisos, permitiendo la integración de un comercio y o de alquilar una parte de la casa. En los últimos años, se han observado construcciones de edificios residenciales de 4 o 5 pisos reemplazando las casas de orígenes del barrio.



65.Plaza de mercado Barrio El Carmen, 2022.



66.Casa Cural de Iglesia del Barrio El Carmen, 2022

CÁRMEN



TUNAL

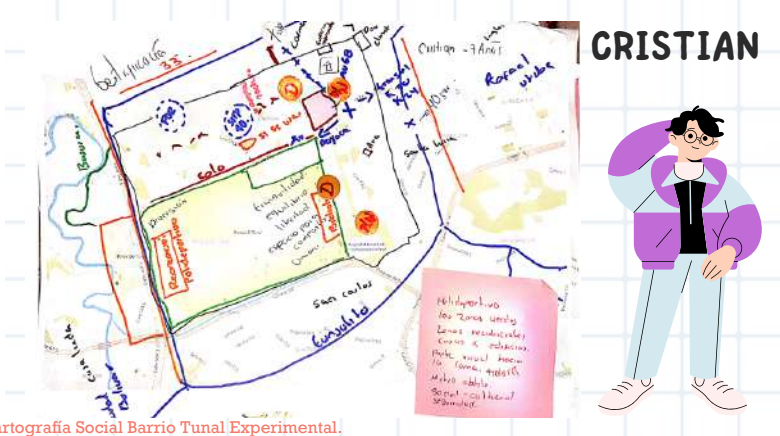
El proyecto del Tunal Experimental se realizó entre los años 1971 y 1972 por el Instituto de Crédito Territorial. Se buscaba un planteamiento minimizador del espacio y de bajo costo. Por lo tanto, se propuso una malla regularizadora con módulos de 3,2m X 3,2m, sobre los cuales se proyectaron las unidades de vivienda con bloques de vivienda donde se le da al usuario la sensación de vivienda unifamiliar dentro de un bloque multifamiliar.

Cada apartamento fue pensado para una familia de 5 personas, con 2 o 3 alcobas y un patio interior. Los colores vivos, su forma geométrica y algo como las escaleras en la fachada, generó un paisaje urbano, innovador y singular. Este modelo urbano pensado para ser replicado y responder a un déficit de vivienda en el país, fue solamente un piloto con el proyecto Kennedy Experimental.

“El Tunal Experimental se convierte así en un pequeño manifiesto material de innovación en agrupaciones de vivienda” Bermúdez Arquitectos.



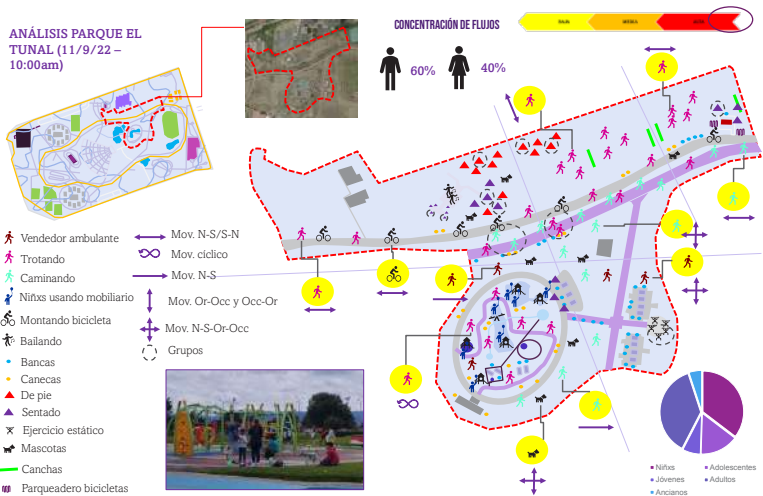
EXPERIMENTAL



69. Cartografía Social Barrio Tunal Experimental.



70. Mapping de uso del parque el Tunal.



71. Ensamble Mapping Tema Caminabilidad y Género.

TUNAL

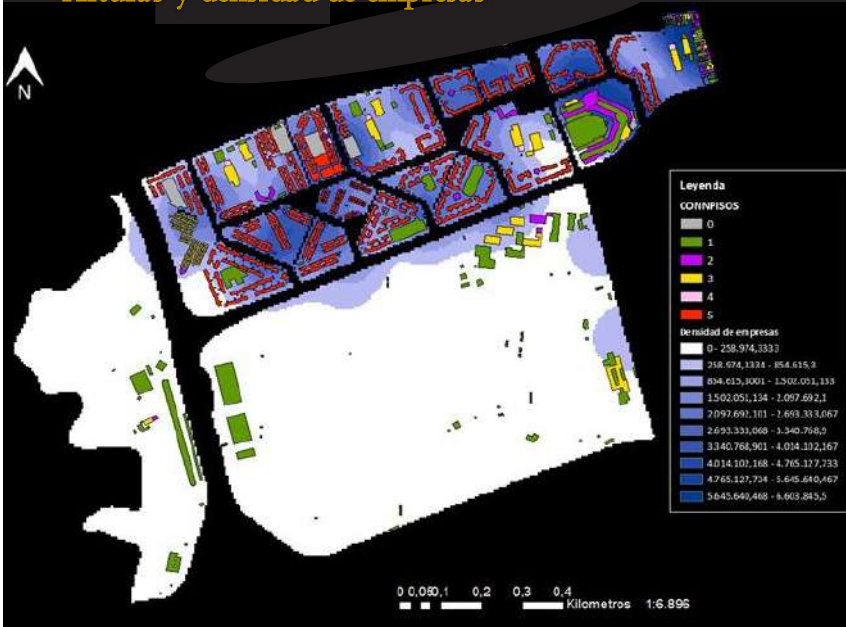
En su libro *“50 años de arquitectura en Bogotá 1970-2020”*, Mauricio Uribe Gonzales y Alberto Saldarriaga nos invitan a reflexionar sobre los hitos arquitectónicos que cambiaron a Bogotá. En la década de los ochenta, se desarrollaron los grandes conjuntos de vivienda y nos indican: *“Aquí cabe destacar a la Ciudad Salitre, Ciudad Tunal y todos los grandes conjuntos de viviendas que hicieron empresas como Colsubsidio y el Banco Central Hipotecaria (BCH). Este tema ya se había tratado con el Instituto de Crédito Territorial, que por ejemplo hizo Ciudad Kennedy, pero estos fueron antecedentes de la ciudad dentro de la ciudad”*.



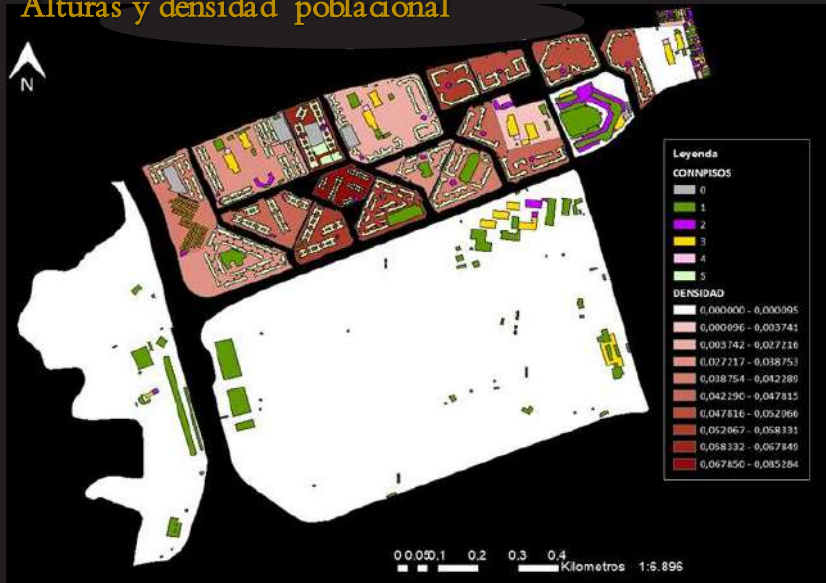
ETAPAS 1 Y 2

Ensamble: alturas, densidad de empresas y densidad poblacional

Alturas y densidad de empresas

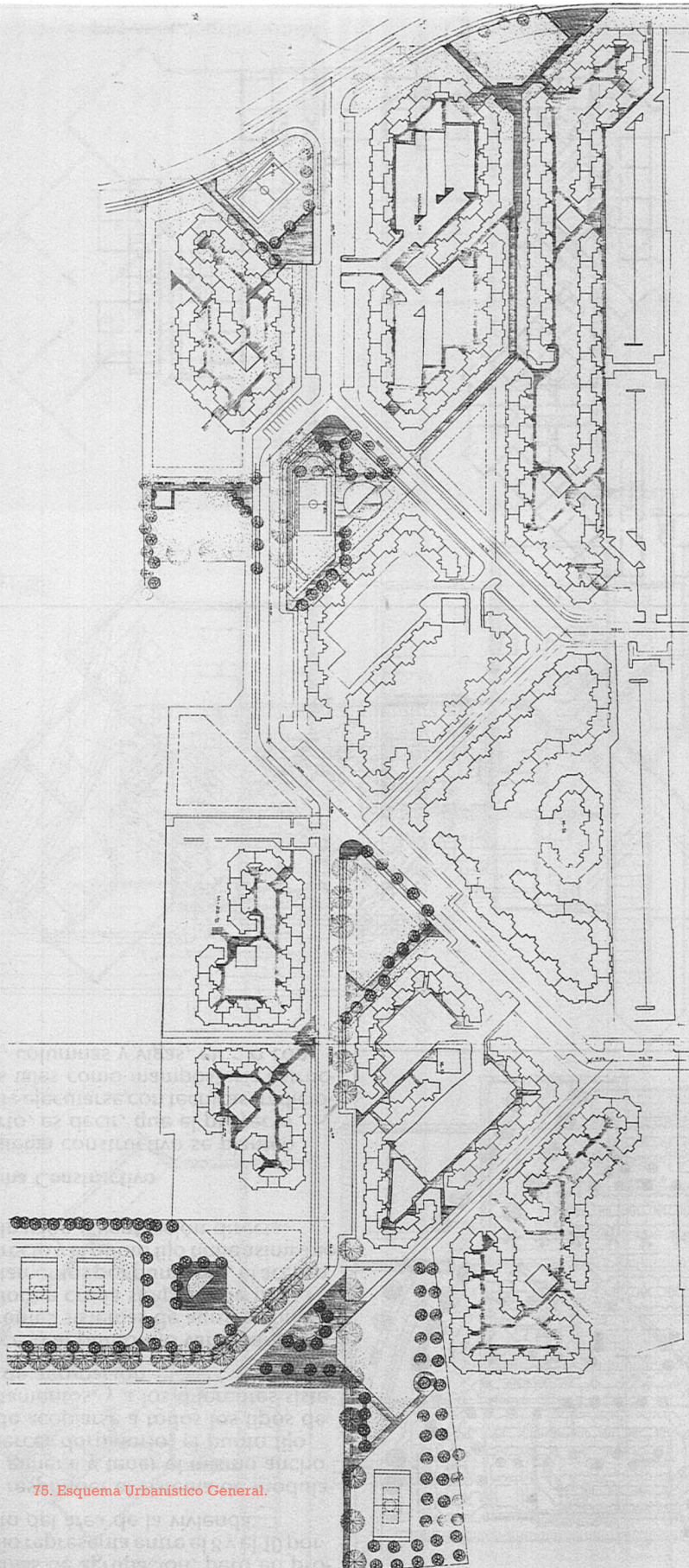


Alturas y densidad poblacional



A
D
A
P
T
A
C
I
Ó
N

R
E
S
I
S
T
E
N
C
I
A



78. Esquema Urbanístico General.

La participación en el centro de las iniciativas

INTRODUCCIÓN

La participación constituye un principio fundamental dentro del marco de los derechos humanos y contribuye a que los derechos y deberes sean efectivamente reconocidos y ejercidos. La participación implica la creación de nuevas formas de convivencia que nos llevan al cambio. Si la comunidad se involucra activamente desde el mismo proceso de planeación de la intervención, la participación se convierte en un proceso dinámico para:

- Adquirir conciencia de la situación o problemática existente y de sus causas, así como de las acciones que pueden conducir a la superación de la situación.
- Cambiar el rol de la comunidad para que sea protagonista en la dirección de la intervención.
- Involucrar de manera activa en los cambios que siguen después de adquirir conciencia. Las iniciativas urbanas involucran a ciudadanos, funcionarios, profesionales del sector público, líderes de organizaciones sociales y comunitarias y otros actores de la sociedad civil. Así, la comunidad en su conjunto, debe estar involucrada en el proceso.

El punto de vista de los ciudadanos es fundamental en las experiencias presentadas tanto para la definición de los problemas como para la búsqueda de soluciones. En algunas experiencias, los ciudadanos están involucrados en todas las fases de implementación y se hacen esfuerzos para encontrar formas de involucrar a los ciudadanos en gran parte de las actividades, trabajando de la mano con ellos, movilizándose, incluso, si mantener su movilización es a menudo el mayor desafío encontrado.

Hemos buscado a través de dos iniciativas en el sector del Tunal, generar espacios de participación, permitiendo que los proyectos sean construidos y codiseñados por y para la comunidad del territorio.

RE-CREANDO CULTURAS

Patrimonio, memoria y lugar como base del fortalecimiento de los tejidos sociales en el Tunal

PARTICIPA!

TALLER DE MAPEO COLECTIVO
Hora 08-10 AM
Lugar: Casa de la Cultura de Tunjuelito
Diagonal 52f Sur #27-26

EVENTO AL PARQUE
Hora 10-12 AM
Lugar: Parque a lado del colegio José María Córdoba
I.E.D. Calle 48C#24D

SABADO 27 AGOSTO

iniciativa ganadora

BOGOTÁ

R/EM

SECRETARÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO DE BOGOTÁ

BOGOTÁ

76. Afiche de promoción proyecto Recreando Culturas, 2022.

FESTIVAL DE LAS ARTES VALIENTES

#ARTEYESPACIOPUBLICOPARAELCUIDADO

Reimaginando nuestro parque local: Urbanismo Táctico y co-diseño comunitario en el Tunal II

Hablemos de Ciudad y Urban Mapping Agency los invitan a participar en los talleres y eventos que se realizarán en el marco del Festival de las Artes Valientes 2022.

Taller de Co-diseño Comunitario: 19 de Febrero / 22 Hora 10-12 AM

Taller de Agricultura Urbana: 05 de Marzo / 22 Hora 10-12 AM

Escanea este código QR para más información y programación:

19-12
Febrero-Marzo / 22

LUGAR
Parque Tunal II
Frente a Centro Integral José María Córdoba I.E.D.

ESCANÉAME

PARQUE EN PROCESO

MAB

BOGOTÁ EL MEJOR HOGAR

HABLEMOS DE CIUDAD

BOGOTÁ

77. Afiche proyecto Reimaginando nuestro parque local Tunal, 2022.

PROYECTO

“Re-imaginando nuestro parque local: Estrategias de urbanismo táctico y co-diseño comunitario en el Tunal”.

El Colectivo Urban Mapping Agency y Hablemos de Ciudad implementaron el proyecto “*Reimaginando nuestro parque local: Urbanismo Táctico y co-diseño comunitario en el Tunal II*”, en el marco del festival de las Artes Valientes, Arte y espacio público para el cuidado a partir de febrero 2022, de la Alcaldía Mayor de Bogotá.

El proyecto inició con una encuesta online sobre las problemáticas y los usos del parque Tunal II. Los resultados de la encuesta resaltan, entre otras cosas, los deseos a futuro de los usuarios del espacio público, destacando el mejoramiento de la seguridad y de los juegos para niños, el poder almorzar de manera cómoda y descansar en el pasto. La comunidad sugirió: arreglar los juegos infantiles, disponer más plantas y luces y dibujar un mural artístico con la historia del colegio.

A continuación, se realizaron dos talleres.

El primero en el parque *Tunal II* de co-diseño comunitario nos permitió Planear las actividades futuras del proyecto con la comunidad. El colectivo creó un espacio de diálogo y de intercambio con la comunidad, permitiendo la recolección de materiales acerca de las problemáticas y de los retos para el parque. Se realizaron diferentes actividades de recolección de información comunitaria a partir de un trabajo de cartografía social, árbol de problemas (causas y efectos), un árbol de sueños y de las discusiones sobre los diseños de referencia de pintura de piso para la transformación del parque Tunal II.



78. Grupo de trabajo Reimaginando nuestro parque local Tunal, 2022



79. Exposición temporal historia del Tunal, parque Tunal, 2022



80. Taller de Cartografía Social y Codiseño Comunitario, 2022

TALLERES Y ACTIVIDADES COMUNITARIAS



81. Fotos taller de Cartografía Social parque el Tunal, 2022

El segundo taller, de agricultura urbana, fue realizado en el Colegio Jose Maria Cordoba con 47 estudiantes. El espacio nos permitió intercambiar con los niños y adolescentes sobre las experiencias nacionales e internacionales de agricultura urbana exitosas en colegios y comunidades y generar conciencia ambiental y promover la seguridad alimentaria de la comunidad.



82. Fotos Taller de Agricultura Urbana, Colegio IED José Córdoba, 2022

PROYECTO

“Retrospectiva 40-90: Memorias urbanas de la ciudadela del Tunal y de los barrios obreros del sur”

El proyecto “Retrospectiva 40-90”, no busca solamente recuperar los elementos constitutivos de las memorias urbanas de la ciudadela del Tunal y de los barrios obreros aledaños, sino también visibilizarlos y hacerlos dialogar entre los miembros de la comunidad. El proyecto busca explorar el impacto de las diferentes formas de hacer ciudad: barrios obreros y ciudadelas urbanas, en la creación y fortalecimiento de la memoria comunitaria y los tejidos sociales.

Se organizó un taller y un evento en el lanzamiento del proyecto, el 27 de agosto 2022, “Re-creando culturas: Patrimonio, memoria y lugar como base del fortalecimiento de los tejidos sociales en el Tunal”.

Durante el taller, que tuvo lugar en la casa de la cultura de Tunjuelito, se hizo:

- Un taller de cartografía social del pasado y del presente del sector como un mapa de diálogo sobre los cambios y un mapa sobre los percepciones del territorio.
- Un ejercicio de mapeo colectivo permitiendo de ubicar los lugares significativos para su comunidad (lugar de culto, de sociabilidad y de mercado, trabajo);
- Actividad relativa a la línea del tiempo de los barrios permitiendo rescatar informaciones sobre la llegada de los habitantes en el sector.

El evento, en un segundo momento, se hizo en el parque Tunal II, parque de bolsillo a lado del colegio José María Córdoba. Se organizarón 4 “estaciones”:

- Alrededor del juego para los niños: Este espacio nos permitió que los papas podían participar en las actividades mentiras los niños pintaban y decoraban el piso con tizas
- El pasado: la memoria de los barrios y sus habitantes

Este módulo posibilitó más espacio para el mapeo colectivo y para recolectar recuerdos sobre elementos ligados a la memoria del sector

- El presente: nuestros barrios, territorio común

Gracias a un muro participativo se pudo recoger impresiones sobre el estado actual del sector

- El futuro: mis deseos para los barrios

Esta estación nos permitió hablar del futuro con los actores barriales, recolectar los deseos y sueños de los habitantes frente a su entorno cotidiano, en particular sobre su relación con el espacio público.



83. Mapeo Colectivo de redes sociales en el Tunal, 2022.



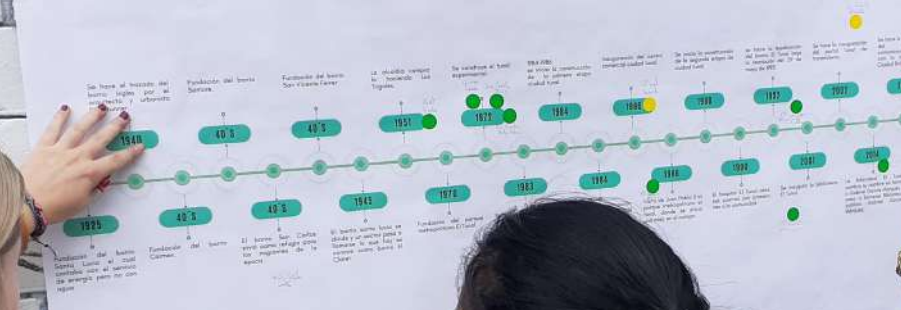
84. Salida de Campo al barrio Ingles, 2022.



37 Mapeo de las redes sociales en el área de estudio, 2022



LÍNEA DE TIEMPO CIUDAD TUNAL -----MEMORIA DE LOS BARRIOS-----



38 Mapeo de la Línea del tiempo Comunitaria sector de estudio



Urbanismo Táctico, comunidad y recupera- ción del espacio público

INTRODUCCIÓN

La zona del Tunal y los barrios aledaños han pasado por procesos de transformación económica y social que han llevado a que se incrementen las problemáticas de inseguridad, falta de apropiación del espacio público, abandono e invasión de parques y andenes.

Estos procesos se aceleraron con la llegada de la pandemia de Covid19, especialmente los pocos espacios públicos existentes, al existir restricción de acceso y uso del espacio público durante más de un año en la ciudad de Bogotá. Por tal motivo, surgieron como respuesta procesos de apropiación y mejoramiento del espacio público y el patrimonio local, los cuales fueron iniciados por la administración distrital con la intervención de urbanismo táctico de la rotonda del Barrio Ingles, la cual transformó la zona y redujo la alta accidentalidad del sector. También surgieron proyectos impulsados por la alcaldía local y por gestores culturales

de mejoramiento de espacio y mobiliario público, los cuales fueron apoyados también por IDARTES en su Festival de las Artes Valientes, en el cual se transformó el parque del Colegio Jose Maria Cordoba por parte de varios colectivos urbanos. La siguiente sección mostrará un poco más en detalle estos procesos de mejoramiento urbano del sector, los cuales son la base de la resiliencia de la comunidad para poder mejorar su calidad de vida y recuperar sus espacios y memorias urbanas.



88. Grupo de trabajo y proceso proyecto de Urbanismo Táctico Parque Tunal, 2022

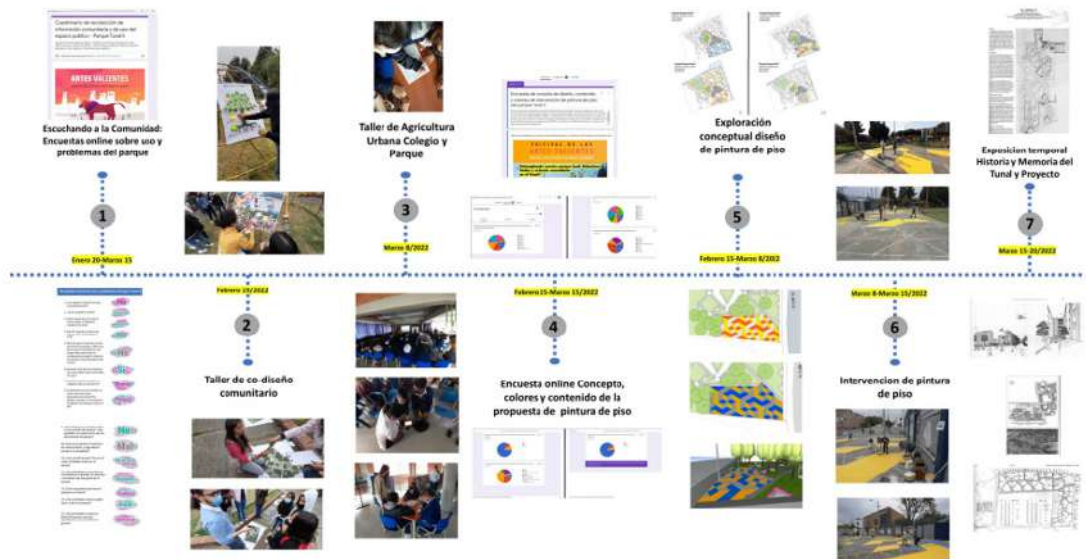
PROYECTO RE-IMAGINANDO NUESTRO PARQUE LOCAL: ESTRATEGIAS DE URBANISMO TÁCTICO Y CO-DISEÑO COMUNITARIO EN EL TUNAL

El Urbanismo táctico, también conocido comúnmente como urbanismo de guerrilla, urbanismo emergente, acupuntura urbana o placemaking, es un cambio temporal de bajo costo en el entorno construido, generalmente en los espacios públicos de las ciudades, destinado a mejorar los vecindarios locales y los lugares de reunión de la ciudad y reducir la accidentalidad en el espacio público. El urbanismo táctico a menudo es organizado por ciudadanos (de allí su carácter táctico según De Certeau), pero también puede ser iniciado por entidades gubernamentales. Las instalaciones temporales dirigidas por la comunidad a menudo están destinadas a menudo a presionar a las agencias gubernamentales para que instalen una versión más permanente o costosa de la mejora planteada. El colectivo Urban Mapping Agency y Hablemos de Ciudad fue el ganador de la beca de Urbanismo Táctico del Festival de las Artes Valientes, en el marco del cual se desarrolló el proyecto de intervención del parque del Colegio Jose Maria Cordoba, en un proceso de cocreación con la comunidad del Tunal.



89. Señora Pintando Parque Tunal II, 2022

Proceso de desarrollo de la propuesta de Urbanismo Táctico Parque Tunal II



90. Mapping del proceso de proyecto Reimaginando el Tunal, 2022

PROYECTOS DE LOS GOBIERNOS DISTRIALES Y LOCALES

Los vecinos del barrio Inglés, ubicado en la localidad de Rafael Uribe Uribe, al sur de Bogotá, recibieron en 2020 la intervención definitiva de su plazoleta (rotonda) segura, cuyo piloto se inició en 2018, cuando la comunidad se postuló para acceder a las obras de urbanismo táctico de la Secretaría de Movilidad. Estas obras fueron asesoradas por Nacto-GDCI, de la Iniciativa Global para la Seguridad Vial de Bloomberg Philanthropies. En el caso del barrio Inglés, la intervención de urbanismo táctico se realizó en el área de la glorieta La Virgen, en la calle 41 sur con carrera 27, y sus calles aledañas. La obra trajo beneficios para la seguridad de esta rotonda, pues anteriormente en este punto, los vehículos podían alcanzar velocidades de hasta 60 km/h, causando accidentes mortales. Según cifras de Movilidad, entre 2010 y 2018 se registraron 10 víctimas fatales, cuatro eran peatones -tres de ellos de la tercera edad- dos ciclistas, tres motociclistas y un pasajero.

El Urbanismo táctico, también conocido comúnmente como urbanismo de guerrilla, urbanismo emergente, acupuntura urbana o placemaking, es un cambio temporal de bajo costo en el entorno construido, generalmente en los espacios públicos de las ciudades, destinado a mejorar los vecindarios locales y los lugares de reunión de la ciudad y reducir la accidentalidad en el espacio público. En este sentido, la intervención pintó el asfalto con colores vivos y diseños geométricos dinámicos, organizó pasos y cruces peatonales y habilitó una plazoleta con bancas y juegos para niños. Los resultados llevaron a que en conjunto con la comunidad y la alcaldía se pudiera mantener el proyecto de manera permanente.

“Antes era muy complicado pasar por la avenida, pero ahora es más fácil. Los conductores no daban paso y hoy esos policías acostados ayudan mucho”, afirmó una mujer que debe cruzar con su hijo en brazos.

Por su parte, una vecina agregó: “Mi mamá tiene 97 años y ya hubo dos veces en que ha podido pasar tranquila. Ya llevaba muchos años que no podía cruzar la calle”, enfatizó



91. Proceso de pintura de proyectos de urbanismo táctico y agricultura Urbana Tunjuelito, 2022

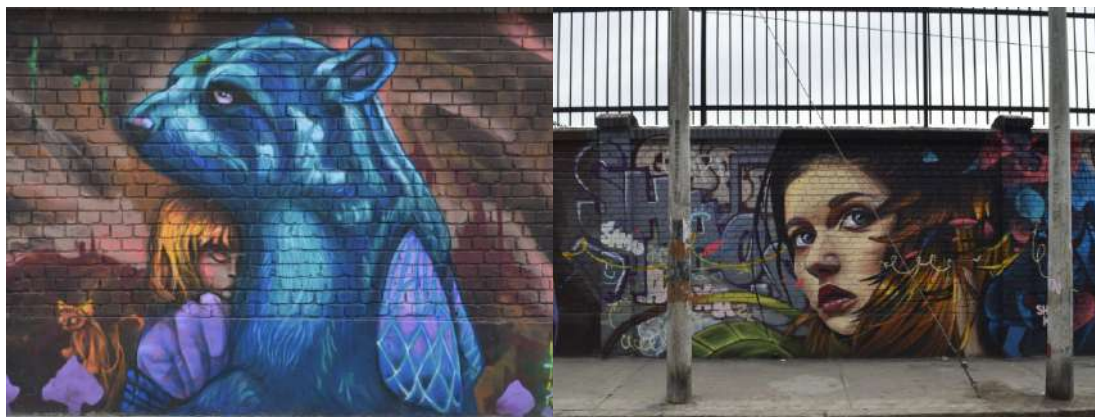


92. Intervención mural Plaza de Mercado Barrio El Inglés, Salseros, 2022.

PROYECTOS DE ARTE URBANO DE BASE COMUNITARIA EN EL BARRIO INGLÉS: MUROS CEMENTERIO HEBREO DEL SUR Y MUROS PLAZA DE MERCADO BARRIO INGLÉS.

Después de las primeras intervenciones de urbanismo táctico en la zona del Barrio Inglés, surgieron también intervenciones de base comunitaria para mejorar su entorno y reducir el abandono de los espacios públicos. El primero surgió en las paredes del Cementerio Hebreo del Sur, el cual es Bien de Interés Cultural, las cuales estaban en estado de deterioro y abandono, generando inseguridad en los andenes. La intervención de arte urbano pintó los muros con murales de imágenes cercanas a la comunidad y recreando la naturaleza que hace falta en el sector. Este proyecto fue liderado por gestores culturales de la localidad a través del Sur-Fest spray Latino 2022.

La segunda intervención de mejoramiento se dio en las paredes de la plaza de mercado del Barrio Inglés, las cuales tenían el mismo problema de abandono. La intervención fue basada en la celebración de la música como medio de generar integración social, y se enfocó en celebrar y recordar a los salseros más famosos (Ruben Blades, Celia Cruz, Hector Lavoe entre otros) mediante la elaboración de sus retratos en las paredes externas de la plaza mercado. Estas dos intervenciones cambiaron la cara de sus sectores y generaron más sentido de apropiación y seguridad en la comunidad.



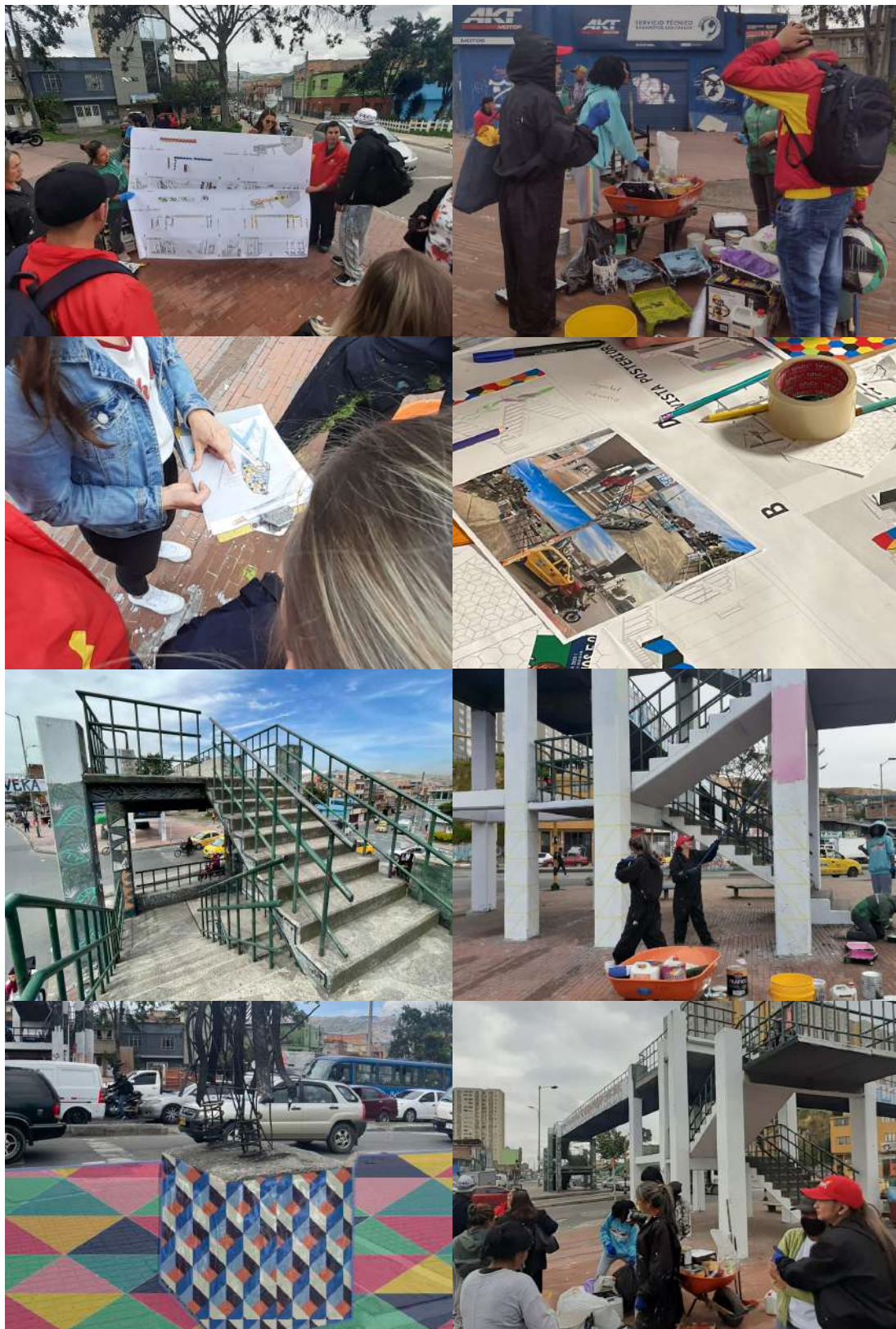
93. Intervención mural Cementerio Hebreo del Sur, 2022. Crédito: Autores

CO-DISEÑO DE URBANISMO TÁCTICO PUENTE PEATONAL SAN CARLOS

Dentro del proceso de mejoramiento del mobiliario e infraestructura pública de la localidad, la alcaldía emprendió un proceso de intervención del puente peatonal de San Carlos, el cual comunica las localidades de Tunjuelito y Rafael Uribe Uribe. Este puente tiene distintas problemáticas, desde el descuido y vandalización del puente peatonal y su estructura por parte de algunos miembros de las barras bravas de Millonarios, hasta la inseguridad que manifiestan los habitantes del sector cuando atraviesan este puente. Por tal motivo, la alcaldía contactó al Colectivo Urbano Bogotano Artístico para que acompañara el proceso de intervención del puente. En este proceso se realizó la construcción tridimensional del puente y su espacio público para poder explorar más fácilmente sus dimensiones y posibilidades de intervención.

Se realizó un taller de codiseño de urbanismo táctico con representantes de la comunidad y las barra bravas de Millonarios y de la alcaldía local, para explorar posibles diseños de pintura y estrategias de intervención del puente y su espacio público. El proceso utilizó material cartográfico y tridimensional del puente y su espacio público, y materiales para recortar distintos motivos geométricos y colores que pudieran ser utilizados en la intervención. Finalmente, luego de discusión entre los miembros de la comunidad, se llegó a una propuesta unificada, la cual está en proceso de modelamiento y cálculo de cantidades de pintura necesaria para el diseño seleccionado, luego de lo cual se procederá a realizar la intervención en el puente con ayuda de la comunidad y actores locales.





95. Fotos del Puente Peatonal Barrio San Carlos, modelo tridimensional y taller de codiseño, 2022

Las entrevistas son una herramienta fundamental para poder recopilar las memorias y experiencia de la comunidad y escuchar sus opiniones sobre las transformaciones de su territorio. En la siguiente sección presentaremos resúmenes de las entrevistas realizadas a habitantes del territorio del Tunal, Samore, El Inglés y otros barrios de la zona de análisis. También presentaremos las entrevistas a académicos y profesionales del urbanismo y la historia urbana que colaboraron con este proyecto, los cuales proporcionaron información y análisis sobre las temáticas de trabajo de desarrollo urbano, memoria urbana, espacio público que nutrieron nuestra investigación y permiten tener un conocimiento más detallado del territorio y las comunidades que lo habitan.

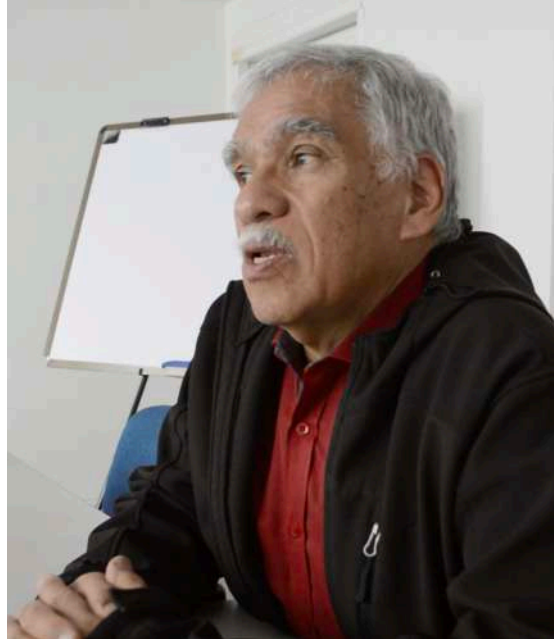
Entrevistados

Octavio Fajardo Martínez
Carlos Niño Murcia
Enrique Martínez
Joseph Plaza (Alcalde local)
Javier Duarte Acero (IDU)
Alejandro Lopéz
Nestor Córdoba
Luz Marina Silva
Luis Fernando Rodríguez
Entrevista Estudiantes Programa
de Gestión y Desarrollo Urbano.

**ENTREVIS-
TAS CON
LOS ACTO-
RES DEL
TERRITO-
RIO**



Economista de la Universidad del Valle, Especialista en Evaluación Socioeconómica de Proyectos y Especialista en Finanzas por la Universidad de Los Andes. Ha sido Director de Planeación / Jefe Proyectos especiales de la Presidencia de la República de Colombia, Consultor para la Secretaría de Gobierno de Bogotá, Gerente del proyecto FICSA para ASDI, Asesor Análisis Económico Consorcio PEMP Honda, Consultor económico Equipo IPD para la Pontificia Universidad Javeriana y profesor en la Especialización en Diseño Urbano de la Universidad Jorge Tadeo Lozano.



OCTAVIO FAJARDO MARTÍNEZ

-Entrevistador: Quisiera explicarnos un poco cómo fue la expansión urbana de la ciudad de Bogotá a partir de los años 30.

-Octavio: Digamos que Bogotá es una ciudad que empieza a crecer realmente bien avanzado el siglo XX porque entre finales del siglo XIX y los primeros 20 o 30 años del siglo XX, sucede muy poco lo que en realidad pasaba de acuerdo con algunos estudios es que se empiezan a subdividir las casonas coloniales que quedaban en lo que ahora conocemos como centro histórico básicamente un centro histórico donde tenía un poco más de relevancia y prestigio social el espacio que queda entre la actual carrera novena la carrera 20 más o menos en esa zona había poblamiento y mezclado había pues de distintos niveles sociales Pero en todo caso con el modelo de vivienda de un solo piso casona con patio central esas casonas empezaron a subdividir sobre todo al iniciar el siglo XX y la ciudad no se extendió La ciudad se empieza a extender con los procesos de crecimiento del país a partir de los años 30 y se expande en ambos sentidos hacia el norte hacia el sur y el occidente prácticamente no se movió en muchísimo tiempo. Desde la colonia de la calle sexta hacia el sur eran los pueblos de indios ella eso lo hacía socialmente menor rango y eso se mantuvo eso se mantuvo a principios del siglo XX pero de todas maneras había procesos más o menos organizados de ocupación unos dirigidos como por comunidades religiosas que trataban de crear como comunidades cerradas los San Javier y otros y otros como la zona del el Tunjuelito que en parte sí fueron desarrollos impulsados por las administraciones públicas algo como el barrio inglés es producto de qué traen un urbanista europeo a qué Diseño distintas parte de la ciudad y todavía vemos vestigios del trabajo de ese señor en la ciudad.

-Entrevistador: Cuéntanos un poco acerca del IDEPAC y de tu labor allí.

-Octavio: Me llamó la atención que la geografía que él menciona ya no existe no es tanto como en otras partes que uno dice vea que había unas casas y ahora hay unos edificios o no es que era literalmente que había desaparecido la orografía donde él creció porque él cuenta allí que se volaba del colegio y como unas ocho o 10 cuadras del colegio que era como en los entornos de Tunjuelo se iban a nadar a unos grandes Lagos que había que me imagino que sería en Laguna de borde del río. Tunjuelo muchas zonas despobladas y pues yo mirando en el plano de la ciudad en su momento decía no hay ni un rastro de qué ayer hubo un sitio como para que unos muchachos del colegio fueron a nadar sí y todo el mundo obviamente comenta que desapareció la tienda doña fulanita y no sé qué pero lo que más me llamó la atención es que en un tiempo tan corto porque él estaba hablando de algo así finales de los 60 principios de los 70 o sea no es pues historia antigua cierto o sea menos de 20 años una franja de la ciudad significativa cambió por completo el paisaje pero por completo.



96. Foto satelital zona del Tunal, inicios del trazado del Barrio Santa Lucía, se observan humedales en el área, 1924

Economista de la Universidad del Valle, Especialista en Evaluación Socioeconómica de Proyectos y Especialista en Finanzas por la Universidad de Los Andes. Ha sido Director de Planeación / Jefe Proyectos especiales de la Presidencia de la República de Colombia, Consultor para la Secretaría de Gobierno de Bogotá, Gerente del proyecto FICSA para ASDI, Asesor Análisis Económico Consorcio PEMP Honda, Consultor económico Equipo IPD para la Pontificia Universidad Javeriana y profesor en la Especialización en Diseño Urbano de la Universidad Jorge Tadeo Lozano.



CARLOS NIÑO MURCIA

-Entrevistador: ¿Cuál es el origen de la ciudadelas urbanas?

-Carlos: Hay tres modelos de ciudad: la retícula y no sólo Barichara si no por ejemplo Milan París que es una ciudad de seis pisos con un Zócalo comercial, el Zócalo es fundamental en la ciudad el Zócalo, es la vida de la ciudad con un andén y una calle y otro edificio igual, esta ciudad es paramentada, hagan de cuenta París, inclusive en París hay clases sociales: yo siempre vivía en el ático en la parte de arriba y en la parte de abajo los potentados y nos íbamos degradando socialmente a medida de qué subían los pisos, yo vivía en la zona de París en Passy y cuando entraba en el vestíbulo todos cogían en el ascensor y la escalera y yo cogía la escalera de servicio para subir a la amansada. Entonces este tipo de ciudad como Milán por ejemplo, que para mí es uno de los mejores ejemplos que tiene unas calles que conducen a una plazoleta, y cuando llegó le Corbusier dijo hagamos más bien Cite d'habitation en medio del parque. era la Ville Radieuse, la ciudad radiante, inclusive le Corbusier ponía en el apartamento del piso siete un ojo porque ese señor tenía vista a los árboles que estaban en la mitad, y el sol en el dibujo de Le Corbusier está picando el ojo. En los últimos pisos tenían terrazas con piscinas, inclusive en Marsella hay unas calles comerciales que atraviesan estos bloques en el piso séptimo las cuales no fueron exitosas. En Colombia se hizo el barrio centro urbano Antonio Nariño con esa pauta de bloques de vivienda y muchas zonas verdes, y efectivamente una hermana mía tiene un apartamento en el séptimo piso y son maravillosos cuando uno sube al séptimo piso al frente tiene toda la zona verde, hay teatro, hay supermercado, hay lavandería y hasta iglesia para los que quieran. ¿Pero qué hicieron? cerraron todo el perímetro con una malla y hoy inclusive cuando yo voy a visitar a

mi hermana si voy por la puerta cinco no me dejan entrar, tiene que ser por la puerta tres y hay que dar la vuelta al conjunto y lo público se jodió, y si quiero pasar de un lado al otro del centro Nariño tiene uno que irse e por cualquier lado menos por esa isla de arboles lo cual no era la idea inicial. Porque la idea era la Ville Radiouse, donde todo era un parque público y lo cual después se privatizó y la ciudad radiante de ahora que están construyendo en Bogotá si es de llorar.

-Entrevistador: ¿Qué opina de los proyectos recientes de ciudadelas urbanas en Bogotá?

-Carlos: La Ciudad Verde como uno de los ejemplos que tenemos en Soacha, esta ciudad verde era de seis pisos y ahora las están haciendo de hasta 25 pisos, viviendas y mas viviendas de interés social es lo que se ve de aquí a Facatativa, ya están haciendo todos estos proyectos en Mosquera: y estos obviamente detrás de una reja y una portería y adentro estaré seguro en mi apartamento pero en la calle la calle es tierra de nadie después de las ocho de la noche es para morir. Esto fue la degeneración de la Ville Radieuse, porque este concepto de bloques de vivienda realmente pueden funcionar, pero esto es lo que estamos haciendo hoy, y los grandes poderes de los constructores hacen trazados urbano como Super manzanas de 10 bloques de vivienda de seis pisos y no hay ni siquiera una call. Esta es la ciudad que estamos haciendo, un andén y una malla no hay ni una tienda, no hay ni una papelería, imagínate por ejemplo una mujer estudiante universitaria que sale de clases en la noche y llega a las 10:30 pm a la estación de Soacha y tener que ir a uno de estos apartamentos en el medio de la noche necesitaría contratar un guardaespaldas. Y esta ciudad es más grande que Soacha si la comparamos con la Soacha antigua, no sólo en Soacha sino yendo para Zipaquirá y para Facatativa también. ¿Es esta realmente la ciudad que queremos? ¿Cómo debería ser la ciudad? la ciudad debería ser algo que yo opino que puede ser una ciudad de densidad media pero con zócalos comerciales, sin rejas, realmente una calle, crear realmente una calle, con antejardines para poder mandar a los niños o que puedan jugar en la calle, esto es realmente lo que se debería hacer en la ciudad.



97. Foto aérea Centro Urbano Antonio Nariño, Bogotá, 1995.

Antropólogo de la Universidad Nacional de Colombia y Maestría en Historia y Teoría del Arte de la arquitectura y la ciudad en la Universidad Nacional de Colombia, Doctor en Historia de la universidad de Tel Aviv (Israel) Investigador Postdoctoral de la Cátedra Spiwak para la Historia y Cultura del Judaísmo en Colombia de La Pontificia Universidad Javeriana.



ENRIQUE MARTÍNEZ RUIZ

-Entrevistador: ¿cuáles fueron los principales hallazgos que encontró en su investigación?
-Enrique: El principal hallazgo es justamente ese que lo inmigrantes judíos que llegaron a Bogotá en la primera mitad del siglo XX hicieron de las inversiones inmobiliarias una estrategia ahora le llamo una estrategia edénica para reconstruir su vida a nivel individual y comunitario y de esa manera ellos impactaron a la ciudad de varias formas de un lado contribuyeron a la renovación del inventario de edificios de la ciudad que había heredado de la república y de la colonia siglo XIX entonces compraban grandes casonas republicanas y coloniales las tumbaban y construían edificios departamentos y con eso pues contribuían a satisfacer la demanda de vivienda y unidades de vivienda que estaba exigiendo ese crecimiento demográfico exponencial que Bogotá empezó a sufrir desde muy temprano del siglo XX entonces contribuyo con esa renovación y densificación de la ciudad pero por otro lado sobre todo los urbanizadores contribuyeron a jalonar el espacio urbano de la ciudad en todas las direcciones hacia el norte hacia el occidente y hacia el sur. Hacia el norte con barrios como el 7 de agosto, hacia el occidente con barrios como puente Aranda y hacia el sur como con barrios como el 20 de julio y pues con esto lo que hicieron pues al final de manera general es contribuir a esa modernización del espacio urbano de Bogotá pues producto de esa transformación social que experimenta Colombia en el siglo XX.

-Entrevistador: ¿Cuál fue el modelo de expansión urbana de la ciudad de Bogotá de los 30 's a los 60' s?

-Enrique: Pues bueno usted sabe que cuando llegan los años 30's pues hay un cambio importante en el modelo de expansión urbana que es la llegada de Karl Brunner y de esa regularización a la que él somete la expansión de la ciudad que venía ocurriendo de todos modos ya con un plan anterior que es un plano de Bogotá futuro 1923 que de una u otra manera también intentó regular el crecimiento de la ciudad sin embargo la acción de ellos comienza antes es la acción previa que no está regulada si existe alguna legislación va más asociada como el final de la primera guerra mundial y a esa creciente, ese aumento creciente de los habitantes de la ciudad entonces al principio yo diría antes de los 30's yo diría al crecimiento de la ciudad desde siglo XIX que había sido más bien liderado por urbanizadores privados sin mucha regulación hacia barrios por aquí y por allá la ciudad. Bogotá futuro solamente eran las líneas de crecimiento de la ciudad pero no estaban los planes de acueducto ni alcantarillado ni líneas eléctricas entonces pues de todos modos era un plan que todavía pues le faltaba estar más integrado y desarrollado hasta que llega Karl Brunner y el si cambia completamente el modelo de ciudad como ustedes lo saben y los urbanizadores judíos y los no judíos porque pues sobre todo este fue un negocio de colombianos no judíos tuvieron que entrar en cintura fue más ordenado más planeado pero de todos modos los urbanizadores privados si siguieron desafiando eso uno ve los lugares donde estaban actuando estos urbanizadores y estaban fundando barrios más allá del límite de la ciudad barrios como Santa lucia, el Claret, Ingles.

-Entrevistador: ¿Qué papel tuvo la comunidad judía en la época en la urbanización de esta zona de la ciudad?

-Enrique: tuvo un papel muy importante pero no solo en el sur digamos yo creo que ellos estaban apuntándole a negocios donde hubiera donde salía el negocio había pues entonces los más los más importantes los dos primeros agentes inmobiliarios importantes judíos el primero de todos en realidad no hace parte de Esta generación el primero de todos es Leo kopp el fundador de Bavaria que por sus dimensiones de las inversiones industriales pues generó la Urbanización de escritores de la periferia norte de la ciudad lo del sector de Bavaria lo del sector de las de las Nieves lo que hoy llamamos Germania dónde queda la fábrica de vidrio fenicia y luego esa tensión de Bavaria con el barrio la perseverancia que ya sabemos que no puedes fundado por Leo kopp el sí urbanizó sectores de la ciudad pero no ese lo que hizo fue promover que sus empleados compraron lotes en esa Urbanización de los hermanos Daniel y Froilán vega. crean el barrio Santa Lucía en la antigua Hacienda Santa Lucía y qué es dónde van a entrar muchos más agentes pero el barrio Santa Lucía Claret y luego van a aportar sobre otros barrios más al sur sobre los que no tengo sino informaciones marginales, pero sin duda contribuyeron y jalonaron y siempre están en el extremo en su momento son la cresta de la ola de la expansión de la ciudad entonces sus iniciativas sí promovieron el crecimiento de la ciudad hacia el sur.



98. Intervención mural Cementerio Hebreo del Sur, Sur Fest, 2022.

*Alcalde Local de Tunjuelito.
Poitólogo de la Universidad Nacional
de Colombia, Administrador Público
ESAP, Magister en Gobierno y
Políticas Públicas.*



JOSEPH PLAZA PINILLA

-Entrevistador: Cuentanos un poco de tu llegada o la de tu familia a tunjuelito

-Joseph: Bueno mi familia es oriunda de un departamento que se llama Boyacá y de un municipio que se llama Sutamarchan muy famoso por todos los temas de la longaniza, muy cerca de Villa de Leiva, queda a unos doce kilómetros de Villa de Leiva, Tinjacá, Ráquira digamos como ese sector que ha crecido bastante en estos últimos años. Ellos llegan alrededor de la década por ahí de los sesenta y cinco, sesenta, setenta, sesenta y cinco, sesenta y ocho llegan acá a Tunjuelito y llegan a un barrio que se llama el Carmen, mi familia es con mucho orgullo campesina ellos trabajaban y labraban mucho la tierra, tierras de papa, cultivos de maíz y llegan acá pues en búsqueda de oportunidades y específicamente también por atención en salud, obviamente una de las mayores complejidades que tiene eh, pues lo rural es que acceder al servicio de salud es complejo entonces ellos se vinieron a Bogotá eh para temas de los controles prenatales y el parto que iba a tener mi abuela en ese tiempo de mi madre, llegan acá a Bogotá aaa Tunjuelito al barrio el Carmen y ahí tienen la posibilidad de comenzar con un arriendo luego empiezan como con sus actividades más de eh líchigo entraron a todos los temas de Corabastos por lo que te decía que siempre han tenido como esa relación con el tema de los mercados, de los mercados campesinos de la venta como tal de los bultos de papa y les fue muy bien, ósea les fue tan bien que compramos la casa digamos en ese momento mi compraron una casa en el Carmen, compraron un asadero en santa lucia compraron un negocio.

-Entrevistador: ¿Sabes por qué aquí?

Joseph: Ellos llegan ósea lo primero es que tenían primero llegó la hermana de mi abuela ósea mi tía por decirlo así ella llega a un barrio que se llama Trinidad Galán por allá en Puente Aranda y como que le reciben las cosas y están buscando el lugar y mi tía ose mi tía por parte de mi abuela o la hermana de mi abuela le dicen allá están arrendando una amiga en el Carmen entonces hay es cuando ella dice cuánto bueno no sé cuánto podría valerle en ese momento, pero era barato entonces ellos van y en últimas la conexión fue familiar porque hubo una recomendación de la hermana de mi abuela para llegar acá a esta localidad eso es.

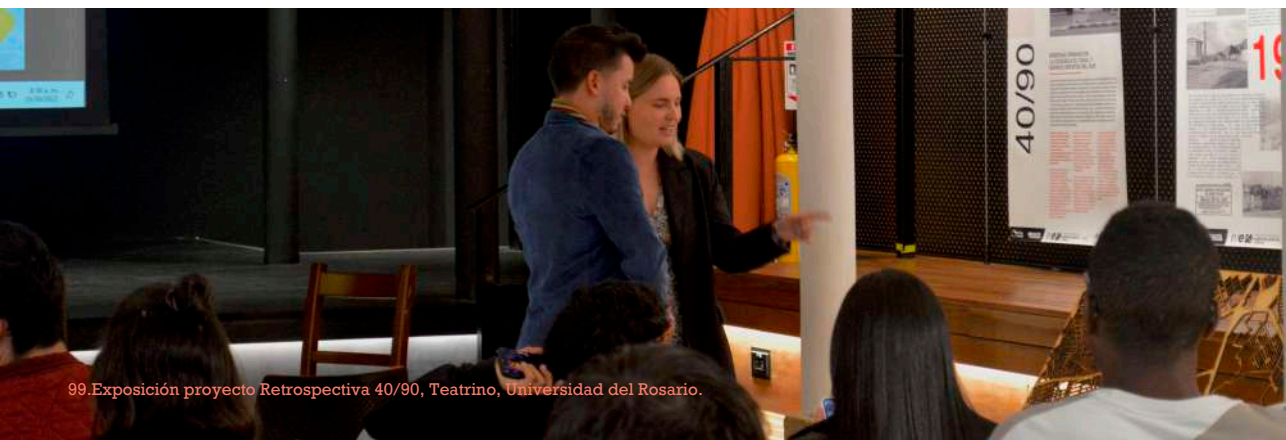
Maud: ¿Y te acuerda de no sé de fiestas y barriales que a veces ehh, de festividades en los barrios en tu época o haya?

-Entrevistador: Que ransformaciones desde tu perspectiva has vito en la localidad y de qué tipo?

-Joseph: No, yo creo que Tunjuelito se transforma un montón el la década de los 70, 80, 90 y 2000 ya después es uff plano plano, ahorita que ya estamos viendo otra transformación en el sentido que pues se habilita digamos un uso de suelo y sobre todo una construcción en altura no que va a implicar que pues este la misma dinámica no, que llega una constructora compra casa y construye, eso digamos se ha visto ahorita en barrios como San Vicente, El Carmen, Venecia pero la mayor transformación yo diría que antes del 2000 si pues porque llegan centros comerciales, todas todos los equipamientos sociales y los las transformaciones de los sectores no entonces Venecia es quizá el mayor barrio ha cambiado de hecho que hayan llegado moteles, bares ehh, ya les cambió totalmente la vida ehh Tunal obviamente con sus equipamientos yo creo que esos son los dos barrios que han cambiado ósea si uno le dice a alguien Venecia de los años 70 con ahorita eso cambió totalmente el tema comercial y sobre todo el tema de la rumba y la zona ehh motelera cambió mucho la vida de ellos.

-Entrevistador: Tu hablas mucho de lazos comunitarios ¿cómo se puede recuperar o cuales son las estrategias desde su administracion para esto en la localidad de Tunjuelito?

-Joseph: Pues es que uno en unos en otros no, pero yo creo que ese el tema de programas actividades diferentes si hoy pues en general Bogotá es muy desconfiada con cualquier persona ósea tú le dices vaya a donde el vecino y de una no no, ósea se ha perdido como esas relaciones que antes tenían las personas porque lo que yo les decía cuando llegan los abuelos ellos llegan solos entonces obviamente empieza la relación con con los demás pero cuando tú no sé porque pero se ha ido perdiendo en eso y es que que tu llegas solo y te quedas solo entonces retomarlos implica tal vez actividades por fuera de la casa entonces lo que mi abuela dice hay que vagar vagar en el buen sentido no entonces compartir espacios desde un chocolate, un café, un desayuno caminar allá con el vecino viendo otro espacios sacarlos del hogar porque a veces el hogar nos mete en la relación solamente familiar ehh y ahí es donde se pierde los lazos comunitarios entonces yo creo que es eso obviamente eso implica la posición de los jóvenes umm que sean jóvenes vuelvo y digo más políticos, más políticos en el sentido de tener liderazgo de programas actividades en ese contenido social ehh eso nos falta mucho algunos jóvenes son muy reacios a todo, peor lo vamos a lograr.



Arquitecto de la Universidad de América con más de 30 años de experiencia en temas de Urbanismo en el Instituto de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Bogotá, también participó en cursos internacionales sobre desarrollo y planificación urbana Intégrate Urban Planning, Habitante del Barrio Muzu antiguamente llamado Barrio Ospina Pérez, nos cuenta un poco acerca de su niñez en este barrio y las transformaciones del mismo.



JAVIER DUARTE ACERO

-Entrevistador: Cuéntame un poco acerca de su experiencia viviendo del barrio Muzu que queda cerca de nuestra zona de análisis del proyecto. ¿Desde cuando vivía en la zona?

-Javier Duarte: Desde 1967 o sea cuando era una criatura y ese barrio tiene una característica especial porque fue un barrio que hizo la caja de vivienda popular para los miembros de la policía mi abuelo formaba parte de la policía era Veterinaria de la policía y al frente sobre dónde queda la autopista sur... carrera 47 creo que es esta la escuela la escuela de la policía entonces esa fue una solución que se les dio para darle vivienda a ellos, es interesante ese barrio porque si uno mira el tema de planos es el único barrio del sector que en cada cuadra tiene un parque entonces, la vivencia como tal y la vida de la comunidad se desarrolló en el parque adicionalmente a eso yo creo... Yo considero que fue uno de los primeros barrios que tuvo centro comercial es decir el centro comercial era un espacio de intercambio de mercancías de 5 m de ancho por 20 m de largo.

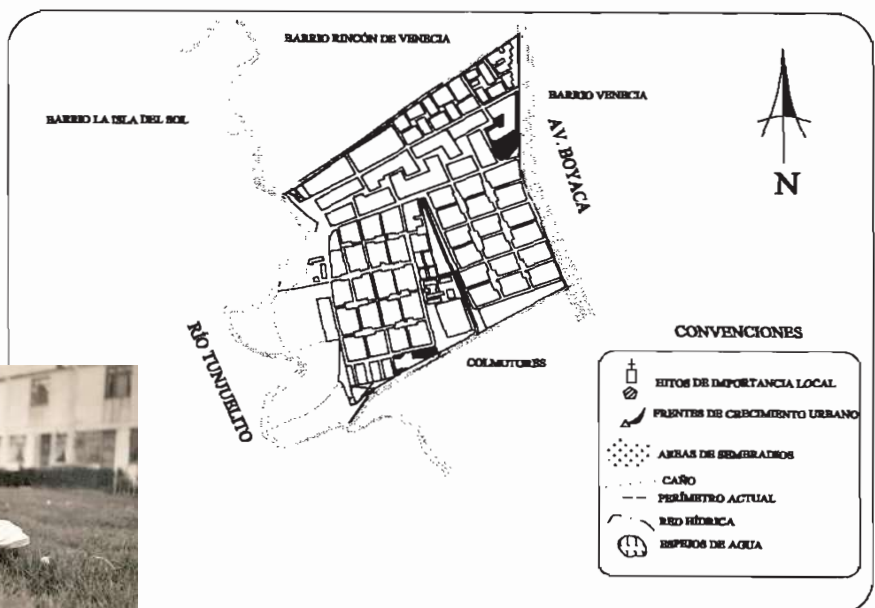
-Entrevistador: Que piensa del proyecto Ciudad Tunal donde en su momento se pensaron nuevos espacios que eran públicos y que luego se convirtieron en privados como parte del conjunto cerrado, ¿vemos allí otro tipo de relaciones comunitarias?, donde se traslado el espacio público al espacio privado del conjunto cerrado lo cual vemos hoy en todo Bogotá ese tipo como de urbanizaciones que piensa al respecto cuál es el impacto de eso para la ciudad.?

-Javier Duarte: Yo lo digo hablando de lo que está sucediendo hoy estamos densificando a la ciudad de una manera que puede que no se vean las consecuencias ahorita pero es muy posible que en 10 años o sea ya no existan los suficientes vías de acceso no existan los suficientes servicios públicos y las necesidades van a ser aún mayor porque estamos construyendo lo que se refiere a la pregunta precisamente al interior de la ciudades o sea estamos apartándonos de los espacios que realmente garantizan una generación de comunidad ahora en el caso del Tunal pues son edificios que en su momento eran altos hace 20 años puede que sean eran altos pero pero se los referéncianos con lo que está pasando ahorita son son edificios pequeñísimos... ahorita tenemos con construcciones de 25 pisos 30 pisos que requieren lógicamente mayor infraestructura de suministro de agua bombas, energía para subir el líquido mayores sub- el proyecto de Tunal digamos pensó de pronto que ese urbanismo era bastante interesante y lo logró en cierta manera lo logró porque aquel libro el peso de la carga humana del parque con el peso de pronto de la urbanización lo que hace que no sea tan denso está pesado ese urbanismo lógicamente hay sectores que, que también dentro del desarrollo Urbano que sacó el BCH trató de hacer plazoleta, trató de hacer espacios donde la comunidad pudiera encontrarse que pues han perdido de pronto su origen y su norte pero a través de proyectos de.

-Entrevistador: ¿Cómo fue el proceso de transformación del barrio donde vivían y también de la casa donde ustedes vivían?

-Javier Duarte: Digamos ahí esos barrios y generalmente la observa uno en la mayoría de Barrios de creados a raíz de esos procesos de urbanismo esos barrios si bien es cierto surgía la necesidad de modificar las casas ampliar las casas... estaban amarrados a que yo tengo un vecino que tengo un vecino y ese vecino mi crecimiento depende lo que quiera el vecino es decir para poder nosotros construimos... mi mamá construyó el segundo piso de la casa con la anuencia de los vecinos de al lado... porque pues ellos también querían en algún momento construir el segundo piso de sus casas entonces lo interesante del caso es que no existe en este momento en el barrio como tal un crecimiento en altura desahorado existen predios hasta de tres pisos pero sea ha conservado en su esencia como tal ha crecido pero de una manera muy tranquila a lo largo de los años hasta el año 80 más o menos que estuve ahí.

TRAZADO ACTUAL



Administrador, especialista en Finanzas Públicas, Activista y gestor Cultural en su comunidad, habitante del Barrio Inglés quien hace más de 5 años trabaja por su comunidad creando iniciativas para su barrio. Elaboro la estrategia crea, vive y sueña inglés que pretende abordar varias temáticas entre ellas; hacer un reconocimiento del territorio, lograr procesos de recuperación de los espacios que hay en él, también apropiar a los vecinos y en general a la comunidad.



ALEJANDRO LOPÉZ

-Entrevistador: Buenos días Alejandro, cuéntenos un poco acerca de las estrategias que manejas en tu comunidad.

-Alejandro: Con la ayuda de IDEARTES, con las becas de IDEARTES, se recuperó lo espacios más críticos que tenía el barrio que era el Parque Samore, este parque Samoré fue el epicentro de disposición de residuos de consumo de sustancias psicoactivas y de tráfico y de elementos hurtados. Con la intervención que hizo IDEARTES, se logró recuperar el espacio desde su concepto o estética, se logró recuperar el espacio desde lo recreativo para los niños, desde lo participativo para los adultos, y adicionalmente nosotros complementario a estas acciones, empezamos a apropiar a la gente a través de unos certificados de adopción de los elementos vegetales que están allí; entonces cada niño, cada habitante del sector, adoptó una florecita, un arbolito, con el ánimo de que se cuide el espacio.

Posteriormente sabemos que las acciones nos deben ir en un solo sentido entonces empezamos a abarcar un poquito más de acciones, esté en un barrio que ha tenido una problemática fuerte en torno al tema del microtráfico, al tema del hurto; en este sentido nos articulamos con la Secretaría de Seguridad y convivencia, primero con la creación de la red cuidanana del barrio; ya se conformó la red ciudadana del barrio Inglés y estamos en proceso de mirar con la policía nacional, a ver si se pueden crean en el barrio unos 4 o 5 frentes de seguridad. Con la comisión Local Ambiental, con ellos empezaron a hacer el tema de la "reciclatón" para todo lo que tiene que ver con post-consumo.

-Entrevistador: Queremos saber acerca de la propuesta para los muros del Cementerio Hebreo del sur, cuéntenos cómo surge esta estrategia.

-Alejandro: Nos articulamos con el centro Israelita de Bogotá que es el administrador del cementerio, específicamente con el señor Daniel Esterlin, que es el vicepresidente del centro Israelita, se le planteó la idea de recuperar el espacio a través de una jornada de muralismo y Graffiti y plasmando en los muros lo que tiene que ver con la historia del cementerio, que hay dentro del cementerio, qué significado tiene, porque llegó el cementerio al barrio y en ese ejercicio logramos dar también con el profesor Enrique Martínez, que también ha sido un actor importantísimo en este ejercicio. Él ya nos contó en más detalle cómo era la historia, porque había llegado el cementerio, bueno todas estas cosas que sirvieron como elementos para saber que íbamos a plasmar en los muros. A través de la policía, un policía grafitero nos conectó con un artista, que su nombre artístico es Kno, él es el director el Sur- Fest; el sur- fest, es un festival que se lleva haciendo más o menos unos 10 años, que lleva más de 20 versiones, que convoca artistas nacionales e internacionales. Sus recursos que se gestionaron a través de la articulación de los comerciantes, los industriales, los mismo vecinos que hicieron aportes en especie y en dinero; la Junta de Acción Comunal y el centro Israelita y así logramos conseguir los recursos para la compra de aerosoles, la compra de vinilos, los almuerzos; nosotros nos hicimos cargo del tema del hospedaje y de elementos adicionales que se requerían en el marco del festival. El festival se hizo el día jueves 25, viernes 26, sábado 27 y domingo 28. jueves y viernes se hizo en el cementerio hebreo del sur.

-Entrevistador: ¿Qué viene?, ¿Qué tenemos propuesto para el futuro?

-Alejandro: Se van a recuperar otros espacios del barrio y de la localidad, estamos haciendo en este momento un inventario de espacios públicos que están siendo utilizados de la misma manera, que están siendo mal utilizados; más o menos estamos esperando que entre a tercera y cuarta semana de octubre, se haga la intervención del parque El Artista, es un parque que es de propiedad del IDU, tiene como una reserva vial de una avenida importante aquí que se llama la Avenida Quiroga, que colinda con el canal de Rioseco; la intención allí es hacer la recuperación de un área verde.

-Entrevistador: Cuéntanos un poco acerca de tu infancia y de tus recuerdos en este barrio.

-Alejandro: Nuestra familia llega acá por mi abuelo paterno, mi abuelo paterno de nombre Julio López; él llega hace aproximadamente 70 años, él llega al barrio cuando el barrio aún no está construido, no había edificaciones. Según contaba él, había un político que era dueño de estos predios y el empezó a lotear el terreno y empezó a vender estos lotes y se vino acá con mi abuela paterna y sus dos hijos, mi tío y mi papá. Mi abuelo boyacense de Puente Quetame Boyacá, mi abuela también de Puente Quetame Boyacá, constructor el, ella ama de casa; luego pues mi papá y mi tío crecen, mi tío contador de profesión, él también vivió acá en la casa del lado.

-Entrevistador: Nos quieres contar un poco más acerca de las memorias de tu abuelo?

-Alejandro: ¡No!, era solo un lote y el construyó la casa, inicialmente Vivían lo que en Colombia es una piecita, entonces él construyó un cuarto pequeño y ahí vivían todos. Ellos mismo construyeron; incluso, me hace acordar de una historia que ellos contaban, el barrio no tenía acueducto y mi abuela fue una persona que un talante bien bravo y ella fue la que ayudó a gestionar el tema de servicios públicos para el barrio, entonces el barrio se construyó desde los mismos maestros, como les decía hay muchos; aquí al frente, aquí al lado, señores que fueron maestros en su época y levantaron sus propias casas.



Vendedor de profesión, trabajó en más de siete empresas distintas. Tiene 70 años vive en el barrio Samoré antiguamente conocido como barrio Claret Antiguo de la localidad de Tunjuelito.



NÉSTOR CÓRDOBA CASTILLO

-Entrevistador: ¿Cómo llegó su familia al barrio?

-Néstor: -Mi papá y mi mamá llegaron a este barrio hace 66 años 65 esto era un lote con una casita allí al fondo y llegamos a vivir acá casi por insinuaciones de un tío que vivía aquí en diagonal y mi papa con ayuda de algunos personajes empezó a construir esta casa.

-Entrevistador: ¿Y sus papás donde vivían?

-Néstor: Veníamos de una finca, mi papá trabajó en el ferrocarril, pero cuando lo echaron, entonces un medio-hermano le dio una finca para que la administrara, aquí entre Zipacón y Cachipay.

-Entrevistador: ¿Cómo y quién construye la casa?

-Néstor: Pues los planos sí los hizo un señor Córdoba que tenía "una fábrica de planos", pero prácticamente fue él, el que empezó a hacer eso los fines de semana cuando había plata, trayendo cositas y construyendo cada vez más y después en alguna época lo ayudamos porque la cuestión era de "falta de plata", entonces ya no se movieron de aquí el único que se fue de aquí mucho tiempo fui yo. Y aquí prácticamente he vivido más de 60 años.

-Entrevistador: ¿Y la construcción de la casa fue por etapas?

-Néstor: Sí claro eso era por pedacito, allá en el rincón que era lo único que había dos piezas la cocina y el baño y ya después empezaron a echarle cimientos a este pedazo donde estábamos y después de los cimientos empezaron a echarle paredes y fueron haciendo eso... pero al través de por lo menos 20, 30 años. La terraza de esta casa es apenas un pedacito.

-Entrevistador: ¿Y cómo funciona este sistema de Arriendo y Subarriendo?

-Néstor: Sí, el sistema existe hace muchísimos años inclusive en esa época había más gente y vivía toda la casa arrendada menos este pedazo porque yo no vivía acá.

-Entrevistador: ¿Cuántas personas y/o familias podían albergar la casa?

-Néstor: Pues se arrendaba para 4 o 5 personas máximo lo arrendaban para un matrimonio que tuviera 2 o 3 “chinos”.

-Entrevistador: ¿Cuántas habitaciones tiene la casa hoy en día?

-Néstor: Aquí arriba ahí 3 y dos 5 y 1 6,7,8,9,10

-Entrevistador: ¿Cuáles son los recuerdos del Barrio?

-Néstor: Pues esto era todo destapado aquí no había pavimento en ningún lado, Marulanda era el padre que mandaba aquí en la iglesia, esto era casi todo destapado incluso al comienzo esto no tenía siquiera alcantarillado, había una chandita a los lados para recoger la aguas lluvias, todo era destapado, la ruta de buses la veintinueve que había llegaba aquí a dos cuadras antes de llegar nosotros, el agua disque tenían que ir a traerla como hasta cinco cuadras en ollas, claro que nosotros ya no comimos de esa... porque cuando llegamos ya había agua y luz.

-Entrevistador: ¿Y el agua donde la recogían?

-Néstor: Había instalaciones del agua en unas pilas que usaban en esa época aquí en Bogotá y en todas partes me imagino, pero cuando nosotros llegamos ya había agua aquí en la casa, eso es simplemente lo que me contaron, no los vi porque las pilas todavía existían durante muchos años estuvieron ahí porque había gente que no tenía cómo poner agua en la casa.

-Entrevistador: ¿Y había muchas casas ya construidas en el barrio?

-Néstor: Muy pocas como seis o siete casas aquí por este lado como que habían 2 esta y la del vecino y por el lado de allá había como dos o tres aquí en frente había una cancha de tejo

-Entrevistador: ¿Y había personas de otros departamentos del país?

-Néstor: De todas partes eso, pues más de Boyacá porque pues queda cerquita, del Tolima de pronto y llegaban algunos más pero más poquitos; Costeños, Santandereanos, Franceses...

-Entrevistador: ¿Cómo eran los primeros comercios aquí en el barrio el Claret?

-Néstor: La mayoría tiendas supermercados chiquitos misceláneas, ventas de cerveza esa sí no pueden faltar, esas sí había aquí por los alrededores de aquí a la iglesia habían 6.

-Entrevistador: ¿Nos hablan un poco de “La vuelta del diablo”? ¿Por qué se llama así?

-Néstor: Toda la vida la llamaron así cuando llegamos ya se llamaba así simplemente que viene una calle y llegaba aquí a la esquina está y se abría en dos porque no había paso de frente, será por peligrosa, en esa época las rutas de los buses subían una aquí y bajaba la otra pero de aquí para abajo por la misma calle o carrera iban las dos el que subía y el que bajaba entonces eso vivía congestionado todos los días aunque las rutas de los buses ahora las quitaron todas ya los buses pasan por la 33 o por la 24, dentro de las calles de los barrios no hay rutas de buses, aquí nos pusieron una ruta de volquetas yo creo que en el día pasan 20 o 30 volquetas, que traen los residuos de las construcciones y de las obras que están haciendo en todo Bogotá porque van a parar al botadero de doña Juana, esta calle esta vuelta nada es por eso.

-Entrevistador: ¿Para usted el Claret es igual que otros barrios como el Carmen el inglés?

-Néstor: Si son iguales aquí lo único que hicieron es que unas señoras hace yo no sé cuántos siglos yo no vivía aquí inclusive en ese momento, en Bogotá se cocinaba con algo que se llama cocinol que era un punto intermedio entre gasolina y acpm entonces para las casas vendían ese cocinol, la cuota que había para el Claret y la del Carmen no alcanzó, entonces a alguien se le ocurrió “pues creemos una razón social” Samore, por eso se quedó ese nombre porque Samoré era una bomba de gasolina que hay allá en matatigres, pero aquí pusieron ese nombre de Samoré para que les dieran el cocinol porque si no las señoras se quedaban sin con qué cocinar.

Vendedora Informal desde hace 26 años en el Parque de bolsillo Frente al Colegio José maría Córdoba en el Tunal, Habitante del barrio el Carmen, desde muy joven comenzó su negocio de venta de dulces y otras golosinas en este espacio.



LUZ MARINA SILVA

-Entrevistador: ¿Pero y sabes por qué su familia llegó aquí en El Carmen?

-Luz Marina: mi papá y mi mamá son boyacenses entonces, pues se fueron muy andariegos, estuvieron una parte y otra en Cúcuta, en Málaga hasta que vinieron a dar acá en El Carmen

-Entrevistador: ¿y compraron la casa ya hecha?

-Luz Marina: Sí

-Entrevistador: ¿Y en qué años sabe usted en qué año?

-Luz Marina: uf Juemachica hace como unos 60 años, porque yo llegue pollita me trajeron como de tres años, yo llegué acá de tres años ósea que ya soy más rola que santandereana.

-Entrevistador: Bueno y usted, sobre cambios, que ha cambiado qué tipo de cambios en clientes, ¿en el parque?

-Luz Marina: Cambia que aquí a la gente no le da miedo arrimar, antes les daba miedo porque había muchas carretas hasta las 11:00 – 12 de la mañana entonces desde que arreglaron el parque ya cambió bastante ya la gente llega la gente le gusta al menos con las sillitas sentarse que al menos ya se ve como limpio sí, porque anteriormente ya les daba miedo arrimarse porque se quedaban durmiendo ahí.

-Entrevistador: Y usted de chiquita donde antes del centro comercial ¿Dónde iba a hacer mercado?

-Luz Marina: Ahí en El Carmen había una plaza.

-Entrevistador: ¿Y hoy en día dónde va para comprar?

-Luz Marina: Toca buscar dónde está más barato porque todo está muy caro, pero ahí siempre existe un Merca Full De Juan Carlos que él empezó poquito y ya tiene como 30 almacenes y ahí él es más baratito en MercaFull Él es como más humanitario, entonces ahí compramos. Y ahorita que hay esas tienditas que venden todo de mil de 2.000 las bolsitas y ahí compra uno.

-Entrevistador: ¿ Súper cuéntanos un poco de tu llegada a este puesto porque llegaste?

-Luz Marina: Porque me parece mejor trabajar independiente que no lo están mandando a uno, a veces la gente abusa, yo trabaje en cocina y abusaba de uno y gracias a Dios ahí he conseguido y he podido tener mi casita y a mis hijos ahorita en la universidad a ella ya le falta un año para graduarse como ingeniera de sistemas

-Entrevistador: Pero porque llegó usted a este puesto en particular?

-Luz Marina: Pues porque me quedé sin empleo bueno y no hay otra opción, sino coger la calle, igual, mi papá siempre ha trabajado como vendedor ambulante también.

-Entrevistador: Ahí hay un saber

-Luz Marina: Exacto, y él me dijo, pues venga de todas maneras, pues si no tiene trabajo, pues acá algo se hace y si me gustó y ahí está

-Entrevistador: ¿había alguien antes de usted en este puesto? ¿Fue su papá? ¿O alguien más?

-Luz Marina: No, mi papi y mi persona

-Entrevistador: ¿Qué está vendiendo?

-Luz Marina: Eh, pues dulces.

-Entrevistador: ¿usted cuando llegó como comerciante cómo fueron sus impresiones del sector?

-Luz Marina: no mira que como nosotros siempre hemos vivido acá en el barrio, nos criamos acá, pues lo bonito son los parques y los colegios, la naturaleza. Lo bueno, pues que han arreglado bastante los parques, entonces a la gente ya le gusta salir a chuparse un helado, comerse un bon bon bum Entonces, eso llama mucho la atención los parques porque si no hubiera parque la gente no saldría y por eso es que es bueno el comercio

-Entrevistador: ¿y usted me dijo que creció en ese sector y en qué en qué barrio exacto creció usted aquí en El Tunal?

-Luz Marina: sí acá colita con el Tunal, pero en el Carmen aquí a dos cuadras

-Entrevistador: Perdón la pregunta en una casa me imagino

-Luz Marina: Casa. Sí, señora

-Entrevistador: y su familia, entonces

-Luz Marina: Vive toda acá, todos vivimos aquí



102. Vendedora Luz Marina en su puesto de trabajo, 2022

Electricista de profesión, habitante del barrio el Carmen, ahora tiene un negocio de venta de plásticos y otro tipo de productos para el hogar en su casa/negocio. Vive en el barrio hace unos 30 años.



LUIS FERNANDO RODRÍGUEZ

-Entrevistador: Podemos hacerle algunas preguntas?

-Fernando: Sí claro, con toda la disposición

-Entrevistador: ¿Hace cuánto tiempo que vive en el barrio?

-Fernando: ¿Total? Unos siete años. Primero yo compartía un negocio con una señora con la quien convivía, pero nosotros tuvimos nuestros inconvenientes

-Entrevistador: ¿Esta es su casa?

-Fernando: La casa de mi mamá, la casa familiar

-Entrevistador: ¿Su mamá construyó la casa? ¿la compró? ¿cómo fue? ¿hace cuanto llegó?

-Fernando: No ella desde un comienzo mis papás fueron los fundadores del barrio, él falleció y ella esta ahorita en la casa, yo vivo con ella, pues ella tiene su apartamentico, yo tengo un cuartico y compartimos con otros dos hermanos muy independientes

-Entrevistador: ¿y su familia construyó la casa? o ¿compró el lote y la casa ya hecha?

-Fernando: No, se construyó, mi papá la construyó y nosotros le colaboramos.

-Entrevistador: ¿Qué cambió? Usted hace 25 años que vive en el barrio o desde el principio creció ahí

-Fernando: Yo tengo 72 años hace por ahí unos 30 años llegué aquí a este barrio, mi papá desde ese tiempo tiene la casa completamente y nosotros vivimos en Chapinero. Cuando llegamos aquí no había ni pavimento muy incipiente, el barrio estaba en construcción.

-Entrevistador: ¿Pero cambió? El barrio como estaba antes y cómo es ahora... no sé la gente, las construcciones, ¿qué cambió?

-Fernando: no, pues siempre ha habido ciertos progresos, acá se ha modernizado un poco ya hay como más diferencia porque anteriormente eran inquilinatos, ahora hay como que se enfocan en cuestiones de construir apartamentos.

-Entrevistador: ¿Cuántos pisos hay en la casa?

-Fernando: Dos pisos.

-Entrevistador: ¿lo construyó poco a poco?

-Fernando: Sí, claro mi papá la construyó contratando a obreros pero de a poco, él era electricista cualquier cosa él iba añadiendo.

-Entrevistador: ¿y había un comercio aquí o en la casa?

-Fernando: aquí casi nunca ha habido comercio porque yo comencé con esto,

-Entrevistador: ¿Pero este el comercio como tal, o sea la casa tenía ¿cuándo abrieron el local? ¿Cómo era la casa en un principio y qué reformas tiene?

-Fernando: No, tal cual

-Entrevistador: ¿Osea desde un principio tenían pensando el local

-Fernando: No, no, aquí ya era un familiar y de un momento a otro se dio la posibilidad de incluirlos.

-Entrevistador: ¿Es decir esto era de arriendo para una familiar, no fue comercial hasta que usted incluyó el comercio de las bolsas. ¿Por ejemplo, esto qué espacio era de la casa en un principio?

-Fernando: Una alcoba

-Entrevistador: ¿Cuántas alcobas tiene la casa ahora?

-Fernando: Tiene cinco por ahí

-Entrevistador: ¿y usted usa en el segundo piso o también el primero hoy en día lo usan el primer piso usualmente el segundo en el segundo?

-Fernando: En el segundo



103. Interior Casa Barrio Claret, 2022

Realicé labores de gestión, como preparativos, para poder desarrollar esto de la mejor manera junto con la pintura, el tema de los tiempos, salir al sitio después de clases, asimismo trabajamos con mis compañeros en talleres de co-creación.

El rol más importante que debe cumplir un urbanista en un urbanismo táctico es básicamente entender que hay un territorio que necesita transformación, y esta transformación no se puede dar sin el apoyo de la gente. Es la misma gente en la mayoría de las ocasiones la que ya desde hace Bastante tiempo está pidiendo una dinamización de los espacios. Es por eso que es muy importante trabajar muy de la mano con ellos desde lo institucional, pero también desde la academia. Y sobre todo dándole énfasis a la participación ciudadana. Porque, al final, los contratistas se van, pero lo intervenido les queda a las personas del territorio. Estoy convencido que si ellos participan, es ahí donde va a haber una verdadera apropiación y una verdadera sostenibilidad.



SANTIAGO RODZ

Estudiante de la Universidad del Rosario en el programa de Gestión y Desarrollo



LUISA CASTAÑEDA

Estudiante de Octavo Semestre en el programa de Gestión y Desarrollo, la Universidad del Rosario

-Luisa: Fui una de las participantes del proyecto del parque urbanístico urbanismo táctico del Parque del tunal.

-Entrevistador: Cómo fue tu participación en el pasado proyecto?

-Luisa: Pues fue básicamente como educación por parte de las pacas digestoras digamos que yo me encargué hacer el diseño de un folleto para que pues los niños del colegio pudieran cómo entender cómo es el proceso de hacer una paca digestora para qué sirve cómo se hace y pues como la pueden puedes realizar y también estuve apoyando una sesión-taller donde mis profesores Maud y Raúl hicieron la capacitación del taller.

-Entrevistador: Qué te parecen a ti como ese tipo de proyectos e iniciativa.

-Luisa: Creo que son súper importantes...aplicarlos en niños y jóvenes porque básicamente ellos son el futuro...es mucho más fácil aplicar pedagogía en ellos porque es mas facil enseñar desde temprana edad asi ellos aprenden muchas más, creo que son muy importantes estos procesos medioambientales y pues que tienen índole ecologista porque ayudan a mitigar un poco está crisis climática que estamos teniendo en la actualidad.

Mi labor en este proyecto fue trabajar junto con mis compañeros en los Barrios Obreros y Ciudad Tunal en concreto en el Barrio Samoré, ya que muchas veces es necesario realizar un diagnóstico territorial desde un nivel más profundo al administrativo, cada barrio y cada territorio posee un inconveniente y una problemática distinta a la de los barrios aledaños y eso funciona para dar un contexto mucho más aterrizado desde la realidad que vive cada habitante en el territorio. ¿Qué observaciones puedo dar para proyectos de urbanismo táctico? Considero que estos proyectos son "romantizados" desde la perspectiva de "qué se realiza algo a partir de la comunidad" sin embargo considero que muchas veces no nos damos cuenta que son labores del Estado y que estos proyectos se realizan a partir del abandono del Estado entonces ¿qué recomendaciones doy? Propongo que no sólo integremos a la comunidad sino que hagamos saber el estado por que se están realizando estos proyectos y es porque hay un abandono constante en cada barrio en cada localidad en cada territorio del país entonces dejar de Romatizar y darle el verdadero conocimiento de por qué se realizan estos proyectos al Estado.



JULIAN BARAJAS

*Estudiante del programa de
Gestion y Desarrollo, la Universidad
del Rosario*



CAMILO QUINTERO

*Estudiante de Quinto Semestre en el
programa de Gestion y Desarrollo, la
Universidad del Rosario*

Actualmente me encuentro cursando la asignatura de integrador uno en diseño y gestión urbanas con los profesores Maud y Raúl Marino a través de esta asignatura, teniendo la posibilidad de participar en un proyecto que busca fortalecer el tejido social de la comunidad del barrio El tunal. Como parte del desarrollo del proyecto del día sábado 27 de agosto nos desplazamos hasta la casa de la cultura de Tunjuelito para llevar a cabo un taller de mapeo colectivo, las personas acudieron al lugar y llevamos a cabo actividades como cartografía social, una línea de tiempo y finalmente una visualización de un mural con la técnica del mapping urbano así logramos obtener las percepciones y la experiencia que tiene cada uno de los residentes del barrio en términos de inseguridad, zonas que son más seguras dentro del territorio, también acceso a transporte público, la calidad del espacio público y otros temas... particularmente me llamo mucho la atención esta oportunidad que nos da la Universidad de ir a salidas de campo y también participar en actividades como está que nos permiten aprender distintas técnicas del desarrollo urbano y también compartir con la comunidad e interactuar con ellos y aprender a expresar nuestras ideas también a entender un poco estas percepciones de las personas y pues es muy interesante.

**EXPOSICIÓN
Y CONVER-
SATORIO
UNIVERSI-
DAD DEL
ROSARIO:
25-26
OCTUBRE**

CONVERSATORIO

Como parte de la exposición de los resultados de nuestra investigación, el colectivo organizó el conversatorio: "Retrospectiva 49/90: Memorias urbanas de la Ciudadela el Tunal y los barrios obreros del sur", en el Teatrino de la Universidad del Rosario el 25 de octubre de 2022.

En este conversatorio invitamos a actores de la comunidad, gestores culturales y académicos a reflexionar sobre las distintas formas de hacer ciudad y su impacto en la creación y fortalecimiento de los tejidos sociales en la comunidad.



104. Maqueta de los barrios de estudio, 2022



105. Exposición, fotos satelitales, 2022

Los participantes de este conversatorio fueron:

- **Joseph Plaza** (Alcalde Local Tunjuelito, Antropólogo)
- **Javier Duarte** (Coordinador Diseño Urbano, Instituto de Desarrollo Urbano IDU Bogotá)
- **Maud Nys** (Urbanista y gestora cultural, co-directora del proyecto)
- **Alejandro López** (Gestor cultural del Barrio Inglés)
- **Moderador Raul Marino** (Profesor programa de Gestión y Desarrollo Urbano, Universidad del Rosario).



106. Conversatorio Exposición, Mapeo Colectivo, 2022

En el conversatorio discutimos las preguntas principales de la investigación relacionadas con la importancia de la memoria urbana de los barrios del sur de Bogotá, para poder entender cómo estas comunidades han crecido e interactuado socialmente en los espacios públicos de su territorio, construyendo en conjunto su hábitat. En el conversatorio hablamos también sobre el carácter patrimonial de la vivienda obrera del sector construida entre los años 20s y 50s, la cual es un reflejo de la cultura, materialidad y espacialidad de estas poblaciones, con múltiples adaptaciones y mezclas de usos, generando una gran riqueza y variedad de soluciones de vivienda y uso del espacio público.



107. Conversatorio Exposición, Mapeo Colectivo, 2022



108. Conversatorio, 2022

Finalmente, el panel discutió sobre el futuro de esta zona de la ciudad y las transformaciones que traen los cambios económicos y sociales de la zona, en especial en el uso y apropiación del espacio público, explorando el potencial del urbanismo táctico y participación comunitaria en los procesos de mejoramiento barrial y de fortalecimiento de los tejidos sociales de este territorio.

Nuestro agradecimiento a todo el personal de logística y comunicación de la Universidad del Rosario por su apoyo con la producción y transmisión del conversatorio, especialmente Alejandra Riveros, Blanca Ardila y Daniel Herrera.





110. Mapeo Colectivo de redes sociales del área de análisis, 2022.

CONFERENCIA RN37 LA RED DE SOCIOLOGÍA URBANA EUROPEA UNIVERSIDAD HUMBOLDT BERLIN

La participación en escenarios de discusión internacional sobre la memoria y las transformaciones urbanas fue también uno de los objetivos de la presente investigación. Por tal motivo, los investigadores del proyecto (Raúl Marino, Maud Nys y Elkin Vargas) participaron en el RN37 Congreso Internacional de Sociología Urbana, organizado por el Georg Simmel Centro para Estudios Metropolitanos de la Universidad de Humboldt en Berlín en Octubre de 2022.

En este escenario de reflexión que tenía como tema: "Seeing like a city/Seeing the city through", o sea la búsqueda de miradas y análisis de la ciudad que puedan descubrir relaciones y estructuras escondidas o no evidentes en la ciudad y sus redes sociales, se presentó el artículo titulado: "Public spaces transformations in Latin-America during Covid19: Community resilience and Tactical Urbanism in BOGOTA, QUITO AND MEXICO CITY" en la Sesión 01.1 Salón 1.504 Panel: "Growing Citizen-State Interaction in Public Service Provision", en Octubre 6 de 2022.

SEEING LIKE
A CITY //
SEEING THE
THEY CITY
THROUGH

RN37 Conference
Research Network 37: Urban Sociology
European Sociological Association (ESA),
<https://esarn37.hypotheses.org/>

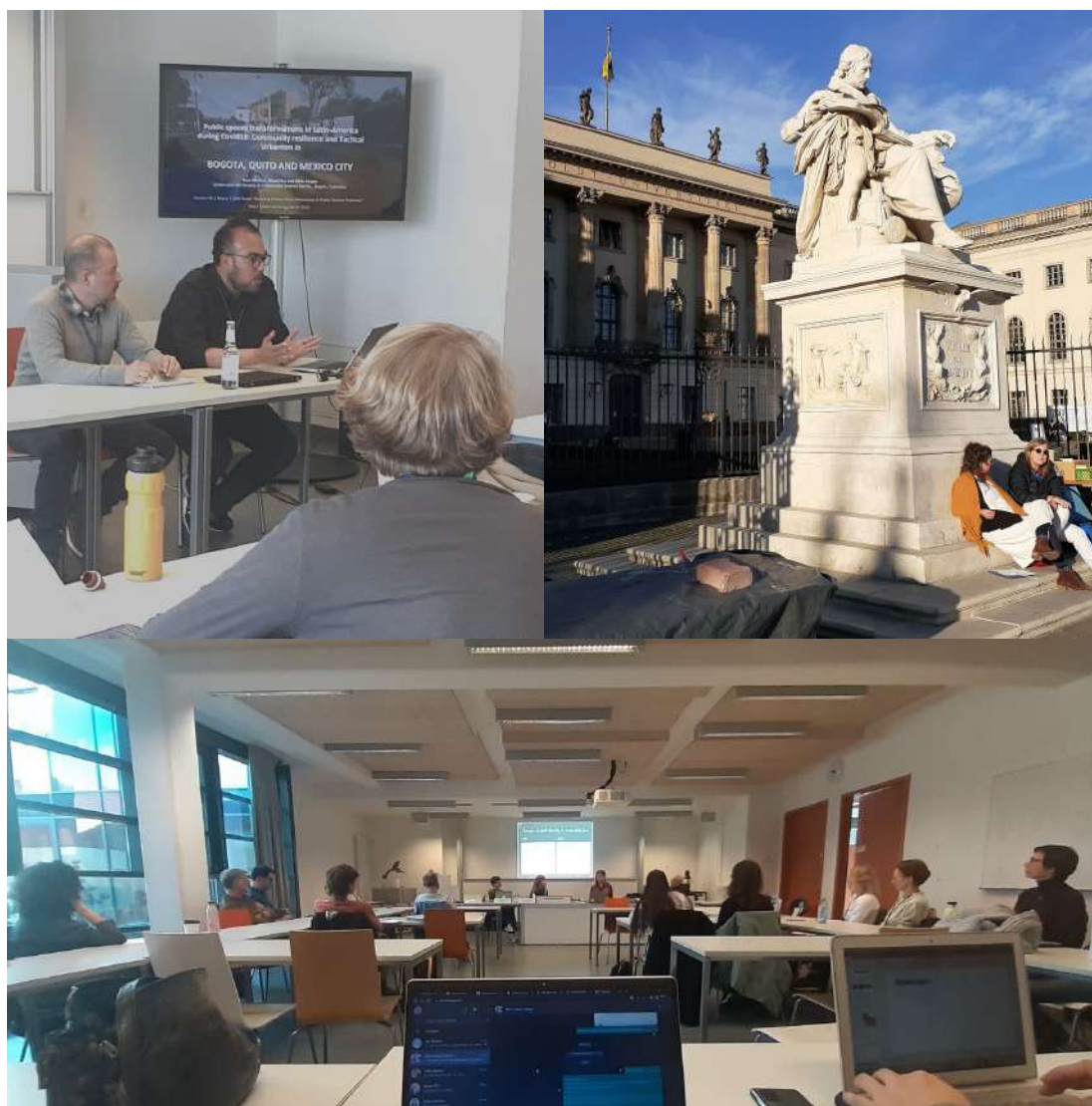
October 05 - 07, 2022

Georg Simmel Center for Metropolitan Research at Humboldt University Berlin
Sektion Stadt- und Regionalsoziologie of the German Society of Sociology (DGS)

GEORG SIMMEL CENTER FOR METROPOLITAN RESEARCH
ESA URBAN SOCIOLOGY
DGS DEUTSCHE GESELLSCHAFT FÜR SOZIOLOGIE
DFG
Funded by the Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG, German Research Foundation) - Project number: 501401607

En la discusión con el panel académico e investigadores y profesionales asistentes se reflexionó sobre la importancia de la participación comunitaria inclusiva en los proyectos de urbanismo táctico, para que no se vuelvan intervenciones Top-Down de la administración de la ciudad, pero “disfrazadas” con motivos y colores que muchas veces no reflejan la cultura o tradición de las comunidades. De igual manera surgieron preguntas sobre el impacto real de estas intervenciones, y si la temporalidad estaba realmente asociada a las respuestas de la administración local para proveer respuestas más duraderas y multifuncionales para resolver las problemáticas de inseguridad, falta de apropiación del espacio público e invasión de parques y espacio público. Nuestro agradecimiento a los organizadores de la conferencia (Prof. Gabrielle Manella y Prof. Talja Blokland) por su invitación y Torsten Klafft, (de nonconform ideenwerkstatt GmbH, Berlín) por sus valiosos comentarios a nuestra investigación.

Mas información sobre la conferencia: <https://esarn37.hypotheses.org/programme-schedule>



**CONCLUSIÓN/
REFLEXIONES**

La Ciudadela El Tunal y los barrios obreros aledaños han convivido por más de 40 años, interactuando entre ellos y complementándose en sus interacciones sociales y oferta de bienes, servicios y espacio público. Los habitantes de los barrios obreros que tienen un gran déficit de zonas verdes y espacio público usan los espacios del Tunal para su interacción social y recreación. De igual manera, los habitantes de la Ciudadela el Tunal compran la mayoría de los productos que necesitan en la gran diversidad de oferta de bienes, comidas y servicios que ofrecen los corredores comerciales de los barrios del Claret, El Inglés, Santa Lucía y San Carlos. Esta relación simbiótica ha creado una comunidad híbrida con memorias y experiencias compartidas, las cuales se complementan y reconocen que en ellos recae la responsabilidad de ser actores activos del mejoramiento de la calidad de vida de sus barrios.

Los procesos de urbanismo táctico en el sector le han dado un nuevo sentido al espacio público y han impulsado a que otras comunidades y actores quieran también participar en estos procesos urbanos que fortalecen los tejidos sociales y la memoria urbana. Sin embargo, algunos retos aún existen para poder hacer más inclusivas estas iniciativas, involucrando activamente a las comunidades locales en el proceso participativo asegurando una representación equitativa o equilibrada de diferentes grupos por edad, género y ocupaciones, reduciendo el sesgo en la toma de decisiones.

También es importante involucrar a empresarios locales, vendedores informales/formales y pequeños empresarios en iniciativas de mejora del espacio urbano mediante intervenciones tácticas de bajo costo. Otro factor importante es cómo garantizar el mantenimiento y fomentar el sentido de pertenencia con las intervenciones/mejoras urbanas (mobiliario urbano, agricultura urbana, señalización) y se necesita mayor innovación en metodologías de evaluación y seguimiento de resultado. De igual manera, se hace necesario transversalizar buenas experiencias sobre la implementación del urbanismo táctico, pero siendo conscientes de adaptarlas a las particularidades de cada contexto local, evitando copiar y pegar modelos preestablecidos.

Las estructuras urbanas y su relación con los espacios públicos es de vital importancia para el fortalecimiento de los tejidos sociales y la resiliencia de las poblaciones a crisis sociales y económicas como la generada por el Covid19, y en esta investigación hemos recolectado, analizado y comunicado las interacciones, memorias, recuerdos y expectativas de la comunidad sobre sus barrios, buscando recuperar la memoria urbana de este icónico sector de Bogotá para la historia de la vivienda y el urbanismo en Colombia.



113. Foto aérea Barrio Rotonda Barrio Inglés, 1956.

AGRADECIMIENTOS

El Colectivo Urbano de Arte Bogotano, Urban Mapping Agency, Hablemos de Ciudad agradecen la activa participación de los grupos, colectivos y personas que nos ayudaron en la realización de este proyecto:

Enrique Martinez, Christian Cely, Carlos Niño Murcia, Javier Acero, Joseph Plaza, Alejandro Lopez, Nestor Cordoba, Octavio Fajardo Martinez, Luz Marina Silva, Luis Fernando Rodriguez, Nestor Ivan Cordoba Chiliboga, Linda Benavides, comunidad de los barrios El Tunal, Ingles, Claret, Carmen, Samore, Santa Lucía y San Carlos y el Colegio IED Jose Maria Cordoba.

También agradecemos a la Secretaría de Cultura, Recreación y Deportes por el patrocinio de esta propuesta a través de la Beca Somos Parte 2022.

A los administrativos y estudiantes del programa de Gestión y Desarrollo Urbano de la Universidad del Rosario que nos apoyaron en el desarrollo de las intervenciones, talleres y exposición: Blanca Ardila, Diana Vanessa, Daniel Herrera, Santiago Rodz, Luisa Tamayo, Santiago Rojano, Luisa Fernanda Castañeda, Ana María Conto Soto, Camilo Andrés Quintero Pardo, Daniela Callejas Chocontá, Duván Ferney Pérez Benavides, José Manuel Mena García, Juan Andrés Bermudez Puin, Juan Camilo, Cardozo Rojas, Juan Felipe Huasa Bolaños, Julian David Barajas Castaño, Laura Canela Rodríguez Becerra, Laura Daniela Gonzalez Pachon, Manuel David Mejia Barros, María Paula Yazo Rodríguez, Ruby Valeria Mejía León, Sara Ortiz Zapata, Tomás Villadiego Maldonado.

El Colectivo Urbano Bogotano Artístico esta conformado por Raul Marino y Alejandra Riveros (Urban Mapping Agency), Maud Nys (Hablemos de Ciudad), Efrain Marino (Diseñador Web) y Daniel Buitrago.

BIBLIOGRAFÍA

- Martinez, Enrique (2018) Quinta Sión : Los judíos y la conformación del espacio urbano de Bogotá. Publicador Editorial Pontificia Universidad Javeriana ISBN 9789587811773 / 9789587811780 (ePub)
- Colon, Luis; Mejia, German (2019) Atlas histórico de barrios de Bogotá. 1884-1954 ISBN-13: 9789587839128. UN Editorial.
- Revista Escala (1991) Ciudades dentro la Ciudad. Paquetes Temáticos Revista Escala. No. 154. Año. 23. Impresa por Talleres Litográficos Revista Escala, Bogotá.
- Niño Murcia, Carlos (1991) Arquitectura y Estado. ISBN / ISSN: 958-701-282-8 (ISBN impreso, diez dígitos) 978-958-783-798-8 (ISBN electrónico) Área / dependencia: Doctorado en Arte y Arquitectura.
- Zambrano, Fabio (2004) Historia de la localidad de Tunjuelito: el poblamiento del valle medio del río Tunjuelo. Editorial:Alcaldía Mayor de Bogotá : Alcaldía Local de Tunjuelito : Universidad Nacional de Colombia, Bogotá
- Sansao, Adriana, Pina, Pedro, Matings, Marisa (2021) Urbanismo Tático: X ações para transformar cidades. Editora Universidade Federal de Rio de Janeiro.
- Jacobs, Jane (1961) Vida y muerte de las grandes ciudades americanas. SBN: 978-84-938985-0-2. Capitán Swing Libros; 1er edición (21 Abril 2011).
- Gehl, Jan (2010) Cities for People. ISBN:159726573X 2010 Publisher:Island Press.
- Gehl, Jan (2013) How to Study Public Life : Methods in Urban Design. ISBN10 1610914236. Editorial Island Press.
- Augé, M. (1993). Los no lugares: espacios del anonimato. Editorial Gedisa Lefebvre, H. (2017). El derecho a la ciudad. Editorial Capitán Swing Libros.
- Whyte, William Hollingsworth. (1980) The Social Life of Small Urban Spaces. Washington D.C.: Conservation Foundation.
- Villegas Ramos, E.L.(2000). "Investigación Participativa" en Pérez Serrano, G. (2000). "Modelos de Investigación cualitativa en el Educación social y Animación Sociocultural. Aplicaciones practicas" Madrid. Ed Nancea (pp. 200-211).
- Hernandez-Araque, Mary Johana (2016). Urbanismo participativo. Construcción social del espacio urbano. Revista de Arquitectura (Bogotá), 18(1),6-17.[fecha de Consulta 14 de Abril de 2020].
- Bueno, J. M., y Manrique, M. X. (2014). Participación ciudadana implementada en las intervenciones de mejoramiento integral en Colombia durante los últimos diez años. Traza, 9, 104–128.
- Dovey, K., & Pafka, E. (2020). What is walkability? The urban DMA. Urban Studies, 57(1), 93–108. <https://doi.org/10.1177/0042098018819727>
- Dovey, K., & Pafka, E. (2017) Mapping Urbanities: Morphologies, Flows, Possibilities DOI:10.4324/9781315309170 Publisher: Routledge ISBN: 9781138233614
- Dovey, K. & Pafka, E. (2014). The urban density assemblage: Modelling multiple measures. URBAN DESIGN INTERNATIONAL, 19 (1), pp.66-76. <https://doi.org/10.1057/udi.2013.13>.
- Mariño, Margarita; Perez, Martin (2006) Guía de los cementerios: británico, alemán y hebreo. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. Isbn 958-33-9678-8
-

Parada, Gilberto (2014) La enseñanza de la historia urbana y barrial. El caso del barrio San José de Bogotá. Vol. 14 Núm. 27 (2014) DERECHO <https://doi.org/10.22518/16578953.189>

Rodrigues, John (2020) Una ciudad al occidente. Ejidos, urbanizaciones y barrios obreros en Bogotá. Año de edición 2020 Referencia URO10965. Editorial Universidad del Rosario.

Cortes, Marco (2016) Paladio en Tunal experimental, Bogotá (1972). Revista Bitácora Urbano-Territorial, ISSN-e 0124-7913, Vol. 26, N°. 1, 2016.

Guacheta, Salomon (1979) Santa Lucía : historia y tradición de un barrio bogotano. CG 986.106 G896s
Link: /index.php?lvl=notice_display&id=5029

Appleyard, Donal (1980) Livable Streets: Protected Neighborhoods? The Annals of the American Academy of Political and Social Science Vol. 451, Changing Cities: A Challenge to Planning (Sep., 1980), pp. 106-117 (12 pages) Published By: Sage Publications, Inc.

Secretaria de Integración Social - Alcaldía de Bogotá (2010) LOCALIDAD TUNJUELITO NARRATIVA DE CARACTERIZACIÓN DEL TERRITORIO VENECIA. Gestión social integral.

Stevens, Quentin; Dovey, Kim (2022) Temporary and Tactical Urbanism (Re)Assembling Urban Space ISBN 9781032256535 Published September 6, 2022 by Routledge 222 Pages 21 B/W Illustrations. 1st Edition.

Vargas, Elkin; Marino, Raul; Flores, Marina (2021) Impacts of COVID-19 Lockdown Restrictions on Housing and Public Space Use and Adaptation: Urban Proximity, Public Health, and Vulnerability in Three Latin American Cities Book Chapter en: COVID-19 Pandemic, Geospatial Information, and Community Resilience eBook ISBN9781003181590. Editorial Francis & Taylor, Routledge.

Marino, Raul; Nys, Maud and Vargas, Elkin (2022) Public spaces transformations in Latin-America during Covid19: Community resilience and Tactical Urbanism in BOGOTA, QUITO AND MEXICO CITY. Conference paper presented at: Session 01.1 Room 1.504 Panel: "Growing Citizen-State Interaction in Public Service Provision", RN37 Urban Sociology Conference Berlin 2022, Humbolt University.

LISTA DE IMÁGENES

Introducción

1. Iglesia del Barrio El Claret. Crédito: Autores
2. El Tunal Experimental. Crédito: Autores

Capítulo 1: De los barrios obreros a la ciudad dentro de la ciudad

3. Plano del crecimiento de Bogotá 1913. Crédito: Julio C. Vergara
4. Foto Satelital Barrio El Inglés, 1954. Fuente: IGAC, 2022
5. Foto Satelital Barrio Santa Lucia, 1949. Fuente: IGAC, 2022
6. Foto Satelital Barrio El Tunal, 1986. Fuente: IGAC, 2022
7. Foto Satelital Barrio San Carlos y Lote del Parque El Tunal, 1965. Fuente: IGAC, 2022
8. Inundación en el Barrio Santa Lucia, 1949. Fuente: El Cofre Digital, Archivo de Bogotá.
9. Inundación en el Barrio Santa Lucia, 1949. Fuente: El Cofre Digital, Archivo de Bogotá
10. Plano Bogotá Futuro 1923. Fuente: BADAC, Uniandes
11. Plano de las haciendas del Valle del Rio Tunjuelo, 1935. Crédito: Historia del poblamiento del Valle del Rio Tunjuelo, Fabio Zambrano, UNAL.
12. Actividad de construcción de ladrillos en los chircales cerca al Rio Tunjuelito. Crédito: Documental Chircales de Marta Rodríguez, Jorge Silva, Colombia, 1971, 42'
13. Vista de la Avenida Caracas cerca al Barrio 20 de Julio. Crédito: El Cofre Digital, Archivo de Bogotá
14. Iglesia y Capilla del Claret en Construcción, 1945 Fuente: El Cofre Digital, Archivo de Bogotá
15. Niños jugando en el espacio público del barrio San Carmen, 1979. Fuente: El Cofre Digital, Archivo de Bogotá
16. Camión-bus de transporte público a los barrios del sur, 1958. Fuente: El Cofre Digital, Archivo de Bogotá
17. Le Corbusier, Josep Lluís Sert, Paul Lester Wiener, Carlos Arbeláez y Francisco Pizano en la Oficina del Plan Regulador en Bogotá, publicada en la revista Cromos, Bogotá 9 de septiembre de 1950. Imagen © Revista Cromos.
18. Le Corbusier, Plan Director para Bogotá (1950): plan Urbano. Montaje digital con la propuesta incluyendo tres funciones: vivienda, trabajo y recrear el cuerpo y el espíritu, que corresponde a una de las versiones que aparecen en las diapositivas Pizano, junto al collage de propuestas de vivienda. Imagen © Grupo PAC, Uniandes, 2010
19. Plano de líneas de tranvías y buses de Bogotá, 1910-1951. Crédito: Allen Morrison.
20. Tranvía de Bogotá en hora pico, 1944. Crédito: El Cofre Digital, Archivo de Bogotá.
21. Vendedor con stand de modelo de tranvía, 1946. Fuente: El Cofre Digital, Archivo de Bogotá.
22. Plaza de la estación de la Sabana y la Estación de Trenes del Sur, que conectaba con los barrios del sur, 1956. Fuente: El Cofre Digital, Archivo de Bogotá.
23. Vivienda del Barrio el Carmen, 1974. Crédito: El Cofre Digital, Archivo de Bogotá
24. Niños jugando en un espacio público del barrio El Claret, 1976. Crédito: El Cofre Digital, Archivo de Bogotá.
25. Plano original del proyecto Tunal Experimental. Fuente: Experimentaciones en vivienda estatal: La obra del Instituto de Crédito Territorial en Bogotá, 1964-1973, Maarten Goossens, Jaime Enrique Gómez Meneses.
26. Vivienda del Tunal Experimental. Crédito: Autores
27. Vivienda del Tunal Experimental. Crédito: Autores
28. Dibujo perspectiva del proyecto El Tunal, 1981. Crédito: Revista Escala, Ciudades dentro de la Ciudad, 1991.
29. Perspectiva aérea del proyecto Ciudad Tunal, 1985. Crédito: Revista Escala, Ciudades dentro de la Ciudad, 1991.

30. Foto aérea de Ciudad Tunal, 2010. Crédito: https://proyectovisbogota.ietcc.csic.es/?page_id=58
31. Foto satelital de Ciudad Tunal, 1985. Crédito: IGAC, 2022
32. Biblioteca El Tunal, 2022. Fuente: Autores.
33. TransMiCable Ciudad Bolívar 2019 Crédito: Lizeth García <https://www.radionacional.co/actualidad/transmicable-el-servicio-de-la-transformacion-social-en-ciudad-bolivar>
34. Edificio de la Ciudadela El Tunal. Fuente: Autores
35. Foto colectivo mas participantes de la comunidad y Alcaldía de Tunjuelito. Fuente: Autores
36. Proceso de pintura Parque el tunal. Fuente: Autores
37. Exposición para la comunidad parque tunal Fuente: Autores
38. Proceso de pintura Parque el tunal. Fuente: Autores
39. Edificio y espacio público de Ciudad Tunal. Fuente: Autores

Capítulo 3: Memorias Barriales

40. Arte urbano Barrio Santa Lucia, 2022. Crédito: Autores
41. Vivienda del Barrio Santa Lucia, 2022. Crédito: Autores
- 42.42. Metodología Cartografía Social Barrio Santa Lucia, 2022
43. Cartografía Social Barrio Santa Lucia, 2022. Crédito: Ruby Mejía, Ortiz, Estudiantes programa Gestión y Desarrollo Urbano
44. Mapeo de alturas del Barrio Santa Lucia: Crédito: Ruby Mejia, Saran Ortiz, Estudiantes programa Gestión y Desarrollo Urbano
45. Mapeo de Uso de Espacio Público, Parque Barrio Santa Lucia, 2022.: Crédito: Ruby Mejia, Saran Ortiz, Estudiantes programa Gestión y Desarrollo Urbano
46. Doble página: Vivienda Barrio Santa Lucia, 2022. Crédito: Autores
47. Estatua del padre Claret, Parque del Barrio el Claret, 2022. Crédito: Autores
48. Vivienda del Barrio el Claret, 2022. Crédito: Autores
49. Vivienda del Barrio el Claret, 2022. Crédito: Autores
50. Representación 3D del barrio el Claret: Autores: Jua Bermúdez Puin y Camilo Andrés Quintero, Estudiantes programa Gestión y Desarrollo Urbano
51. Mapping de Funcional Mix Barrio el Claret, 2022.: Autores: Juan Bermúdez Puin y Camilo Andrés Quintero, Estudiantes programa Gestión y Desarrollo Urbano.
52. Vivienda del Barrio Ingles, 2022. Crédito: Autores.
53. Vivienda del Barrio Ingles, 2022, Crédito: Autores.
54. Vivienda del Barrio Ingles, 2022, Crédito: Autores.
55. Mapping de Funcional Mix en el Barrio Ingles: Crédito: Pedro Alejandro Baez Y Manuel Mejia, Estudiantes Programa Gestión Y Desarrollo Urbano.
56. Ensamble Tema Dereliction (Abandono) Barrio Ingles, 2022. Crédito: Pedro alejandro baez y manuel mejia, estudiantes programa gestión y desarrollo urbano.
57. Vivienda del Barrio San Carlos. Crédito: Autores.
58. Cartografía Social Barrio San Carlos. Autores: Jose Mena y Juan Felipe Huasa,, Estudiantes programa Gestión y Desarrollo Urbano.
59. Mapping de Mezcla de Funciones, Barrio San Carlos, 2022. Jose Mena y Juan Felipe Huasa,, Estudiantes programa Gestión y Desarrollo Urbano.
60. Mapping de Interfaces Urbanas Barrio San Carlos, 2022. Jose Mena y Juan Felipe Huasa,, Estudiantes programa Gestión y Desarrollo Urbano.
61. Doble Página: Vivienda del Barrio San Carlos, 2022. Crédito: Autores
62. Mapeo Ensamble Final y mapa de densidad de empleos. Crédito: Laura
63. Vivienda del Barrio Samoré, 2022. Crédito: Autores
64. Cartografía Social Barrio San Carlos, 2022. Crédito:
65. Plaza de mercado Barrio El Carmen, 2022. Crédito: Autores
66. Casa Cural de Iglesia del Barrio El Carmen, 2022. Crédito: Autores
67. Ensamble Tema Adaptación Barrio El Carmen, 2022. Crédito: Laura Daniela González y Ana María Conto, Estudiantes programa Gestión y Desarrollo Urbano.

- 68.Vivienda del Tunal Experimental, 2022. Crédito: Autores.
- 69.Cartografía Social Barrio Tunal Experimental, 2022.Crédito: DANIELA CALLEJAS CHOCONTÁ Y CANELA RODRÍGUEZ BECERRA, Estudiantes programa Gestión y Desarrollo Urbano.
- 70.Mapping de uso del parque el Tunal, 2022. Crédito: DANIELA CALLEJAS CHOCONTÁ Y CANELA RODRÍGUEZ BECERRA, Estudiantes programa Gestión y Desarrollo Urbano.
- 71.Ensamble Mapping Tema Caminabilidad y Genero, 2022. DANIELA CALLEJAS CHOCONTÁ Y CANELA RODRÍGUEZ BECERRA, Estudiantes programa Gestión y Desarrollo Urbano.
- 72.Ensamble Mapping Tema Adaptación, 2022. DANIELA CALLEJAS CHOCONTÁ Y CANELA RODRÍGUEZ BECERRA, Estudiantes programa Gestión y Desarrollo Urbano.
- 73.Bloques de vivienda y espacio público Ciudad Tunal, 2022. Crédito: Autores
- 74.Ensamble altura, densidad de empresas y densidad poblacional 2022. DANIELA CALLEJAS CHOCONTÁ Y CANELA RODRÍGUEZ BECERRA, Estudiantes programa Gestión y Desarrollo Urbano.
- 75.Esquema Urbanístico General. Crédito: Revista Escala, Ciudades dentro de la Ciudad, 1991.

Capítulo 4: Participación En El Centro De Las Iniciativas

- 76.Afiche de promoción proyecto Recreando Culturas, 2022. crédito: Colectivo CUBA
- 77.Afiche de promoción proyecto Reimaginando nuestro parque local Tunal, 2022. Créditos: Urban Mapping Agency y Hablemos de Ciudad.
- 78.Grupo de trabajo proyecto Reimaginando nuestro parque local Tunal, 2022. Crédito: Autores
- 79.Exposición temporal historia del Tunal, parque Tunal, 2022. Crédito: Autores
- 80.Taller de Cartografía Social y Codiseño Comunitario, 2022. Crédito: Autores
- 81.Fotos taller de Cartografía Social parque el Tunal, 2022. Crédito: Autores
- 82.Fotos Taller de Agricultura Urbana, Colegio IED José Córdoba, 2022, Crédito: Autores
- 83.Mapeo Colectivo de redes sociales en el Tunal, 2022. Crédito: Autores
- 84.Salida de campo al barrio Ingles, 2022. Crédito: Autores
- 85.Mapeo colectivo de redes sociales en el área de estudio, 2022. Créditos: Autores
- 86.Mapeo de la Línea del tiempo Comunitaria sector de estudio, 2022. Crédito: Autores
- 87.Construcción del Mapeo Colectivo, 2022. Crédito: Autores

Capítulo 5: Urbanismo Táctico Comunidad Y Recuperación Del Espacio Público.

- 88.Grupo de trabajo y proceso proyecto de Urbanismo Táctico Parque Tunal, 2022. Crédito: Autores
- 89.Señora Pintando Parque Tunal II, 2022. Crédito: Autores
- 90.Mapping del proceso de proyecto Reimaginando el Tunal, 2022. Crédito: Autores
- 91.Proceso de pintura de proyectos de urbanismo táctico y agricultura Urbana Tunjuelito, 2022. Crédito: Alcaldía Tunjuelito
- 92.Intervención mural Plaza de Mercado Barrio El Inglés, Salseros, 2022. Crédito: Autores
- 93.Intervención mural Cementerio Hebreo del Sur, 2022. Crédito: Autores
- 94.Fotos Taller de codiseño de intervención de urbanismo táctico Puente Peatonal del Barrio San Carlos, 2022. Crédito: Autores
- 95.Fotos del Puente Peatonal Barrio San Carlos, modelo tridimensional y taller de codiseño, 2022. crédito: Autores

Entrevistas

- 96.Foto satelital zona del Tunal, inicios del trazado del Barrio Santa Lucia, se observan humedales en el área, 1924. Crédito: IGAC, 2022
- 97.Foto aérea Centro Urbano Antonio Nariño, Bogotá, 1995. crédito: Bogotá desde las alturas, 2022.
- 98.Intervención mural Cementerio Hebreo del Sur, Sur Fest, 2022. crédito: Autores
- 99.Exposición proyecto Retrospectiva 40/90, Teatrino, Universidad del Rosario. crédito: Autores
- 100.Plano original Barrio Muzu y foto del espacio público, 1956. crédito: Historia del poblamiento del Valle del Rio Tunjuelo, Fabio Zambrano, UNAL.

- 101. Intervención mural Cementerio Hebreo del Sur, Sur Fest, 2022. crédito: Autores
- 102. Vendedora Luz Marina en su puesto de trabajo, 2022. crédito: Autores
- 103. Interior Casa Barrio Claret, 2022. crédito: Autores

Exposición

- 104. Maqueta de los barrios de estudio Crédito: Autores
- 105. Exposición, fotos satelitales, 2022. Crédito: Autor
- 106. Conversatorio Exposición, Mapeo Colectivo crédito: Autores
- 107. Conversatorio, Créditos: Autores
- 108. Conversatorio, Panel Créditos: Autores
- 109. Foto página completa: Maqueta urbana barrios zona de análisis, exposición Retrospectiva 40/90, Teatrino, Universidad del Rosario. crédito: Autores
- 110. Mapeo Colectivo de redes sociales del área de análisis, 2022. crédito: Autores
- 111. Publicación Invitación, CONFERENCIA RN37 LA RED DE SOCIOLOGÍA URBANA EUROPEA UNIVERSIDAD HUMBOLDT BERLIN, 2022. Crédito: Autores
- 112. CONFERENCIA RN37 LA RED DE SOCIOLOGÍA URBANA EUROPEA UNIVERSIDAD HUMBOLDT BERLIN, 2022. crédito: Autores

Conclusión

- 113. Foto aérea Barrio Rotonda Barrio Ingles, 1956. crédito: Bogotá desde las alturas, 2021. recuperar y transformar .

Nota de créditos:

Los investigadores han referenciado todas las imágenes y textos usados en esta publicación, usando toda la información disponible en bases de datos y paginas web. Las personas entrevistadas han dado su consentimiento escrito para poder usar sus fotos en esta publicación. Sin embargo, si Ud. Tiene algún comentario sobre el uso o créditos de alguna de las imágenes de esta publicación u omisión involuntaria de créditos, por favor contáctenos a: colectivo.bogotanoartístico@gmail.com para proceder a corregir o referenciar correctamente los textos o imágenes utilizados. Derechos Reservados: © Colectivo Urbano Artístico Bogotano (2022).

El crecimiento urbano de Bogotá ha seguido diferentes modelos de hacer ciudad, reflejo del pensamiento urbano de la época, y que conformaron los espacios urbanos y públicos del sur de Bogotá. Las memorias y experiencias de la comunidad en estos territorios fueron conformando la redes de tejidos sociales entre vecinos y entre barrios, los cuales complementan la oferta de espacio público y de servicios entre ellos. Muchos de los barrios obreros de esta zona (Santa Lucía, El Claret, Inglés) fueron diseñados por urbanizadores de la comunidad judía, especialmente Salomon Gutt y otros, quienes diseñaron barrios con estructuras urbanas en diagonales y rotondas, las cuales se fueron replicando también en otros barrios del sur y del norte de Bogotá. La vivienda autoconstruida y progresiva de estos barrios iniciales permitió la diversidad, adaptabilidad y mezcla de usos, los cuales son factores fundamentales de la vida urbana según Jacobs. La construcción del proyecto Ciudad Tunal, siguiendo los conceptos de ciudad dentro de la ciudad, propia del urbanismo de los años 70s y 80s, significó un cambio de la relación entre vivienda, espacio público y ciudad en la zona, cambiando las interacciones sociales a espacios internos de los conjuntos cerrados y generando zonas monofuncionales en la ciudad. La presente investigación busca entender mediante la cartografía social y el mapeo morfológico el impacto de estas dos formas de hacer ciudad en la creación y fortalecimiento de los tejidos sociales y la apropiación del espacio público en esta zona icónica para la historia de la vivienda y el urbanismo en Colombia.

Geografía

Cambio de Mirada

Acciones

patrimonio

Actores

Geografía

Escenarios Urbanos

Identidad

Barrios

Continuidad Urbana

Escalas Territoriales

Territorios de Vida

Cultura

Espacio Público

Cambio de Mirada



Arquitectura

