

ANFIBIOS CULTURALES Y SISTEMAS DE REGULACIÓN LEY, MORAL Y  
CULTURA EN LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL COLOMBIANA  
ESTUDIO DE CASO: SIN TETAS NO HAY PARAÍSO

CAMILO ANDRÉS BALLESTEROS ORDUÑA

UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO  
FACULTAD DE CIENCIA POLÍTICA Y GOBIERNO  
BOGOTÁ D.C, 2012

“Anfibios Culturales y Sistemas de Regulación Ley, Moral y Cultura en la producción audiovisual colombiana Estudio de caso: Sin Tetas no hay Paraíso.”

Estudio de Caso

Presentado como requisito para optar al título de

Politólogo

En la Facultad de Ciencia Política y Gobierno

Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario

Presentada por:

Camilo Andrés Ballesteros Orduña

Dirigida por:

Franklin Giovanni Púa Mora

Semestre II, 2012

*A mi papá, mi familia y mis amigos que me hicieron ser un Power Ranger.*

*“Lo que está alto estará bajo, lo que está denso será líquido, el orden buscará la entropía...El último giro hacia la uniformidad de las cosas es inevitable e irreversible”*

*Katsuhiko Otomo – Akira Four.*

## CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
1. SISTEMAS DE REGULACIÓN SOCIAL	6
1.1. LEY	8
1.2. MORAL	11
1.3. CULTURA	14
2. DIVORCIO DE LOS SISTEMAS DE REGULACIÓN SOCIAL	18
2.1. ILEGALIDAD, APROBACIÓN MORAL, APROBACIÓN SOCIAL	20
2.2. ILEGALIDAD, APROBACIÓN MORAL, RECHAZO SOCIAL	22
2.3. ILEGALIDAD, CULPA, APROBACIÓN SOCIAL	23
3. ANFIBIOS CULTURALES	25
3.1. CAMALEÓN	27
3.2. TRADUCTOR	29
3.3. DIALÉCTICA DEL RECONOCIMIENTO	32

4. INCIDENCIA DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL “SIN TETAS NO HAY PARAÍSO” EN EL PÚBLICO	36
--	----

5. CONCLUSIONES	45
-----------------	----

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

## LISTA DE GRÁFICOS

	Pág.
Gráfico 1. Armonía entre los sistemas de regulación social.	18
Gráfico 2. Divorcio entre los sistemas de regulación social.	19

## **LISTA DE ANEXOS**

Anexo 1. Tabla: tres tipos de regulación: legal, moral y cultural.

Anexo 2. Listado de personajes de la producción audiovisual: “Sin tetas no hay paraíso”.

Anexo 3. Formato de Análisis “Sin tetas no hay paraíso”. Capítulo 1.

Anexo 4. Formato de Análisis “Sin tetas no hay paraíso”. Capítulo 2.

Anexo 5. Formato de Análisis “Sin tetas no hay paraíso”. Capítulo 3.

Anexo 6. Formato de Análisis “Sin tetas no hay paraíso”. Capítulo 4.

Anexo 7. Formato de Análisis “Sin tetas no hay paraíso”. Capítulo 5.

Anexo 8. Formato de Análisis “Sin tetas no hay paraíso”. Capítulo 6.

Anexo 9. Formato de Análisis “Sin tetas no hay paraíso”. Capítulo 7.

Anexo 10. Formato de Análisis “Sin tetas no hay paraíso”. Capítulo 8.

Anexo 11. Formato de Análisis “Sin tetas no hay paraíso”. Capítulo 9.

Anexo 12. Formato de Análisis “Sin tetas no hay paraíso”. Capítulo 10.

Anexo 13. Formato de Análisis “Sin tetas no hay paraíso”. Capítulo 11.

Anexo 14. Formato de Análisis “Sin tetas no hay paraíso”. Capítulo 12.

Anexo 15. Formato de Análisis “Sin tetas no hay paraíso”. Capítulo 13.

Anexo 16. Formato de Análisis “Sin tetas no hay paraíso”. Capítulo 14.

Anexo 17. Formato de Análisis “Sin tetas no hay paraíso”. Capítulo 15.

Anexo 18. Formato de Análisis “Sin tetas no hay paraíso”. Capítulo 16.

Anexo 19. Formato de Análisis “Sin tetas no hay paraíso”. Capítulo 17.

Anexo 20. Formato de Análisis “Sin tetas no hay paraíso”. Capítulo 18.

Anexo 21. Formato de Análisis “Sin tetas no hay paraíso”. Capítulo 19.

Anexo 22. Formato de Análisis “Sin tetas no hay paraíso”. Capítulo 20.

Anexo 23. Formato de Análisis “Sin tetas no hay paraíso”. Capítulo 21.

Anexo 24. Formato de Análisis “Sin tetas no hay paraíso”. Capítulo 22.

Anexo 25. Formato de Análisis “Sin tetas no hay paraíso”. Capítulo 23.

## INTRODUCCIÓN

La ciencia política como disciplina se preocupa por el estudio de las relaciones de poder así como del Estado. Siendo entonces los ciudadanos el cuerpo mismo del Estado, se convierte en un imperativo para esta disciplina el estudio de cómo se relacionan entre sí dichos sujetos, según cuales principios se organizan, bajo que estímulos actúan y que los lleva a movilizarse entre muchas otras cuestiones.<sup>1</sup>

Particularmente la *Teoría de la Acción Humana* desarrollada por Antanas Mockus, responde a algunos de los anteriores cuestionamientos, al explicar cuáles son los mecanismos que en diferentes circunstancias condicionan tanto el accionar cómo la interacción entre los individuos. Mockus considera que aquel debate se circunscribe en primera instancia a la problemática actual en donde la sociedad contemporánea se caracteriza por altos niveles de diversidad cultural y segmentación social<sup>2</sup>. La coexistencia de diversas tradiciones y la interacción entre diversos conglomerados de creencias e interpretaciones le generan una pregunta básica al sujeto sobre ¿a qué cultura pertenece? y por lo tanto genera tensiones al individuo al tener que escoger entre facciones opuestas exigidas por sistemas de reglas divergentes.<sup>3</sup>

En estas sociedades con amplia diversidad cultural y segmentación social, el divorcio entre los *Sistemas de Regulación Social Ley, Moral y Cultura* es inevitable<sup>4</sup>. Lo legalmente permitido se define en relación con un conjunto de normas jurídicas expresadas y los mecanismos delimitados para su sucesivo cumplimiento. Lo culturalmente válido corresponde a comportamientos aceptables o deseables inscritos en un contexto cultural específico. Y por último, lo moralmente válido se delimita

---

<sup>1</sup> Comparar Deutsch, Karl. *Política y gobierno cómo el pueblo decide su destino*, 1976. pp. 15-19.

<sup>2</sup> Comparar Mockus, Antanas “Anfibios culturales y divorcio entre ley, moral y cultura”, 1994. p. 37. Documento electrónico.

<sup>3</sup> Comparar Mockus, Antanas. “Anfibios culturales, moral y productividad”. En *Revista Colombiana de Psicología*. Vol. 3, (1994), p.125.

<sup>4</sup> Ver Anexo 1. Tabla: tres tipos de regulación: legal, moral y cultural.

mediante juicios y argumentos que la persona formula ante sí y ante otros en uso de su autonomía moral (su conciencia).<sup>5</sup>

Es claro que en la actualidad las sociedades se ubican en un contexto intercultural, de contactos y fricciones permanentes entre distintas perspectivas culturales, se hace perentorio desde el desarrollo teórico formulado por Antanas Mockus, privilegiar un respeto que posibilite la comunicación, aunque sea parcial, de criterios y conocimientos entre mundos culturales diversos<sup>6</sup>. En la búsqueda de dicho esfuerzo se debe partir desde la existencia de dos tipos ideales de sociedad:

Aquellas donde lo moralmente válido cabe dentro de lo culturalmente válido, lo cual a su vez cabe dentro de lo legalmente permitido, y aquellas donde, como en la nuestra, abundan las incongruencias entre esos tres sistemas de regulación de la acción y la interacción.<sup>7</sup>

Dicha incongruencia se define como el *Divorcio entre los Sistemas de Regulación Social* y supone la existencia de: a) acciones ilegales aprobadas moral y culturalmente; b) acciones ilegales desaprobadas culturalmente pero moralmente juzgadas como válidas y c) acciones ilegales reconocidas moralmente como inaceptables pero culturalmente toleradas y abiertamente aceptadas.<sup>8</sup>

Se constituye entonces en un imperativo ampliar las interfaces y los flujos de comunicación e interacción para solucionar dicha problemática. De ahí que para Antanas Mockus sea esencial la constitución del *Espacio Público* de Jurgen Habermas, un espacio basado en la consideración razonada de puntos de vista divergentes sobre el consenso social y articulados en la discusión racional crítica<sup>9</sup>. En el espacio público, los individuos podrían discutir libre y abiertamente, así como mediante el uso del diálogo lograrían generar acuerdos sobre mínimos esenciales a fin de reconstruir el tejido social.

---

<sup>5</sup> Comparar Mockus. “Anfibios culturales y divorcio entre ley, moral y cultura”. p. 40. Documento electrónico.

<sup>6</sup> Comparar Mockus. “Anfibios culturales, moral y productividad”. p.126.

<sup>7</sup> Comparar Mockus. “Anfibios culturales y divorcio entre ley, moral y cultura”. pp. 39-40. Documento electrónico.

<sup>8</sup> Comparar Mockus Antanas. “Convivencia como armonización de ley, moral y cultura”. En *Perspectivas*. Vol XXXII, N° 1 (2002). p. 23.

<sup>9</sup> Comparar Maigret, Éric. *Sociología de la comunicación y de los medios*, 2005. p. 370.

Es en el espacio público donde el *Anfibio Cultural*, arquetipo diseñado por Mockus como “alguien capaz de obedecer a sistemas de reglas parcialmente divergentes sin perder integridad intelectual y moral”<sup>10</sup>, lograría transportar fragmentos de verdad o moralidad de un contexto cultural a otro. La interculturalidad supone la existencia de culturas diversas en distintos grados de hibridación, en esta medida el anfibio es al mismo tiempo *Camaleón* y *Traductor*. Es decir que sabe adaptarse a los códigos culturales propios de otros medios y otras tradiciones, y a su vez, logra tomar fragmentos de una tradición e introducirlos en otra luego de haberlos transformado<sup>11</sup>. En este sentido el anfibio “en cuanto teje nexos y facilita procesos de reconocimiento de elementos de unidad humano”<sup>12</sup>, se constituiría como un agente capaz de armonizar las relaciones dicotómicas entre los sistemas de regulación del comportamiento humano.

En términos de Antanas Mockus:

En un contexto de alta diversidad cultural, procesos educativos formales e informales impulsados por anfibios culturales [...] Pueden llevar a reconocer y construir diversidad cultural y diversidad moral mostrando que la condición para que ello sea viable es un acuerdo mínimo pero sólido sobre las reglas más fundamentales.<sup>13</sup>

Sin embargo, tal y como lo plantea Eric Maigret en *Sociología de la comunicación y los medios* “el espacio público ya no está reservado únicamente a los actores institucionales e ilustrados, sino que en adelante será entendido a partir de la sociedad civil y los medios masivos”<sup>14</sup>, de ahí que dada la ampliación del concepto se constituya como un propósito de la presente investigación el preguntarse a propósito de la presencia tanto de los sistemas regulatorios y su divorcio, así como del anfibio cultural en la producción audiovisual “Sin tetas no hay paraíso” entendida como un nuevo escenario público de discusión.

---

<sup>10</sup> Comparar Mockus. “Anfibios culturales y divorcio entre ley, moral y cultura”. p. 48. Documento electrónico.

<sup>11</sup> Comparar Mockus. “Anfibios culturales, moral y productividad”. p.127.

<sup>12</sup> Comparar Mockus. “Anfibios culturales, moral y productividad”. p. 129.

<sup>13</sup> Ver Mockus. “Anfibios culturales y divorcio entre ley, moral y cultura”. p. 41. Documento electrónico.

<sup>14</sup> Comparar Maigret. *Sociología de la comunicación y de los medios*. p 362.

En la medida en que desde los planteamientos de Mockus el mundo es entendido como imagen, una imagen que no es copia ni reproducción, sino que se consolida como aquello que nos informa de la cosa misma “la representación deviene mundo”<sup>15</sup>. La imagen articulada a un mecanismo cultural, en este caso preciso a una serie de televisión colombiana, por un lado reconstruye realidades de un grupo determinado, pero por el otro, alimenta el ciclo de producción y aceptación de imaginarios colectivos al reflejar y promover en la sociedad valores, ideas, costumbres, culturas, etc, que como bien plantea Mockus, son esencia del mundo mismo al que pertenecen.

De esta manera el siguiente estudio pretende como su objetivo principal, evidenciar a partir del análisis de la producción “Sin tetas no hay paraíso”, cómo los sistemas de regulación social ley, moral y cultura y su divorcio, se constituyen en una constante durante el desarrollo de su trama. Sin embargo este modelo teórico no se agota con la enunciación de dicho divorcio sino que en la medida que el anfibio cultural es el único sujeto capaz de armonizar las rupturas entre dichos sistemas de regulación del comportamiento humano, la actual investigación también se cuestiona tanto por la presencia como por las vías y herramientas que usa el anfibio para provocar la coherencia y coexistencia entre los sistemas reguladores al interior del desarrollo de la serie “Sin tetas no hay paraíso”.

En esta medida el primer capítulo de la presente investigación, pretenderá evidenciar mediante la enunciación de diferentes ejemplos hallados durante el desarrollo de la serie, cómo se constata la teoría de la acción humana como un elemento explicativo al accionar individual de los diferentes personajes de “Sin tetas no hay paraíso”. El segundo capítulo abordará la problemática surgida del divorcio entre los sistemas regulatorios y su respectiva ejemplificación. El tercer apartado desarrollará con mayor profundidad el marco conceptual bajo el cual se configuró el arquetipo del anfibio cultural, sus cualidades de camaleón y traductor, así como se efectuará una ampliación teórica al modelo al incluir la *Dialéctica del Reconocimiento* como una herramienta alternativa a la búsqueda anfibia de

---

<sup>15</sup> Ver Mockus, Antanas. *Representar y Disponer*, 1988. pp. 160 – 168.

reconstruir el tejido social por vías dialógicas. Finalmente el cuarto y último capítulo procurará realizar una revisión de artículos críticos desarrollados por expertos en la materia durante el periodo de tiempo de emisión de la producción televisiva “Sin tetas no hay paraíso”, a fin de constatar la incidencia que desde sus puntos de vista generó en el imaginario colectivo la proyección de la serie televisiva estudiada.

De esta manera la presente investigación se propone a partir del uso y la exploración de un marco conceptual y teórico poco analizado, y dadas las categorías de análisis desarrolladas por Antanas Mockus, la aproximación teórico-práctica a un objeto de estudio poco convencional como la producción “Sin tetas no hay paraíso”, pueda proveer un análisis enriquecedor de las diferentes motivaciones y mecanismos que explicarían el accionar y la conducta humana. Todo ello sin antes aclarar que este ejercicio en tanto novedoso es a su vez aplicable a un sin número de objetos y situaciones de estudio diferentes.

## 1. SISTEMAS DE REGULACIÓN SOCIAL

La *Teoría de la Acción Humana* de Antanas Mockus, parte del supuesto de que la acción humana es multimotivada y multiregulada, cada vez que un individuo efectúa una acción, toma en consideración sus motivaciones (motivos) y las regulaciones (reglas). Si la acción humana solo estuviera regida por motivaciones, estaría condicionada entonces a una especie de movimiento browniano, es decir que cada individuo se estaría moviendo y desplazando en trayectorias aleatorias y sin razón aparente. No obstante “el deseo de estabilidad en nuestras motivaciones hace clara la necesidad de normas”<sup>16</sup>.

Entre las motivaciones que llevan a un individuo a actuar, hay intereses, que pueden ser de corto o largo plazo, inmediatos, individuales o colectivos, estrechos o amplios, de barrio o familia etc; las razones son argumentos impersonales, algunas veces van en la misma vía de los intereses, otras veces los contradice, en ciertas ocasiones las personas actúan no siguiendo sus propios intereses sino motivadas por los argumentos de terceros; finalmente la última motivación que explicaría la acción humana, son las emociones, que conforme a ciertas circunstancias algunas veces se alinean con los intereses o por el contrario se ponen del lado de las razones<sup>17</sup>. En la confluencia de las tres motivaciones, hay ocasiones en las que el ser humano se embriaga de razones y emociones y actúa en contra de sus intereses:

En Colombia la mayor reforma laboral, la hizo un banquero, Alfonso López Pumarejo, en los años treinta del siglo pasado. Estableciendo derecho a huelga prestaciones sociales, cesantías, primas, derecho de asociación, sindicatos. Un ingeniero – administrador público, el presidente Barco hizo el mayor sistema de reservas naturales y de resguardos indígenas, que hoy en día es orgullo de Colombia [...] El mayor reformador de la propiedad de la tierra en Ecuador, era un gran hacendado.<sup>18</sup>

---

<sup>16</sup> Ver Mockus, Antanas. “Coexistence as harmonization of law, society and culture”, 2008. 00:59 min y ss. Documento electrónico. Traducción libre del autor.

<sup>17</sup> Comparar Mockus, Antanas. “Conferencia Paz y Ciudadanía”, 2008. 09:58 min y ss. Documento electrónico.

<sup>18</sup> Ver Mockus. “Conferencia Paz y Ciudadanía”. 10:40 min y ss. Documento electrónico.

Desde los planteamientos de Henrik Von Wright una regla se hace operativa por la capacidad que tiene de llegar a un acuerdo, sobre si un comportamiento determinado se adecua a ella o no. Se separan de esta manera las actuaciones posibles en dos grupos, aquellas que están conforme a la regla y determinadas actuaciones que son contrarias a la misma. Dominar una regla significa entonces, saber enunciarla, ser capaz de reconocer si un comportamiento es conforme o no a ella, y lograr determinar si en efecto un individuo cualquiera logra producir comportamientos conformes a una regla.<sup>19</sup>

La teoría de la acción humana establece que existen tres tipos de regulaciones, de tipo legal, moral y cultural. Estos tres sistemas regulatorios interactúan entre sí, produciendo diferentes amalgamas, estas interacciones están sujetas a que principalmente los individuos no obedecen únicamente las reglas por motivos negativos como el miedo a la sanción legal o al rechazo social, sino que existen motivos de carácter positivo como el reconocimiento social o la gratificación del deber cumplido que inducen a los individuos a actuar de cierta manera en determinados contextos.<sup>20</sup>

Luego del estudio desarrollado por Antanas Mockus y Jimmy Corzo, sobre una encuesta realizada a 1.451 jóvenes integrantes de 38 cursos de grados noveno de diferentes instituciones educativas de Bogotá en febrero del año 2000, se confirmó que en primera medida los individuos creen que los otros son regidos primero por la ley, luego por la cultura y en última medida por su moral. Sin embargo cada quien se considera que en principio obedece por su regulación moral, luego se consideran sujetos culturales y finalmente creen obedecer por la ley. Entonces “yo” obedezco por mi conciencia, pero considero que los “otros” obedecen por la ley, y particularmente no por la admiración a la ley, sino por los castigo de la misma.<sup>21</sup>

En esta medida de acuerdo a como Virginia Nightingale establece, la relación existente entre el texto y la audiencia provoca un efecto de reflejo y

---

<sup>19</sup> Comparar Von Wright, Henrik. *Norma y acción. Una investigación lógica*, 1978. pp. 21-35.

<sup>20</sup> Comparar Anexo 1. Tabla: tres tipos de regulación: legal, moral y cultural.

<sup>21</sup> Comparar Mockus, Antanas y Corzo, Jimmy. “Dos caras de la convivencia. Cumplir acuerdos y normas y no usar ni sufrir violencia”. En *Análisis Político*. No 48 (2003) pp. 9 - 20.

reproducción<sup>22</sup>. Siendo así, se presenta a continuación el análisis de cómo se evidenciaron los sistemas de regulación social en la producción serial “Sin tetas no hay paraíso”.

### **1.1. LEY**

Dentro de los sistemas de regulación social desarrollados por Antanas Mockus la ley como un sistema de regulación, cumple un objetivo específico. Dicho objetivo tiene que ver con promover la acción humana hacia el cumplimiento de lo estipulado en el marco normativo de cada sociedad. Este ejercicio, puede ejecutarse por vías positivas o vías negativas. La vía positiva supone que el individuo es capaz de actuar conforme a la regla en la medida que tiene cierta “admiración” a la ley, por la forma en que se gesta, los fines que posee o los cambios que produce. Mockus plantea que muchos ciudadanos leen la ley, saltándose el apartado de las condenas o las sanciones, puramente por admiración. Por su parte la vía negativa supone que el mecanismo por el cual la ley actúa como un sistema regulatorio, es que logra imponer miedo a la sanción a los individuos que han infringido o piensan infringir una ley.<sup>23</sup>

Particularmente en el caso de “Sin tetas no hay paraíso”, se encontró que la regulación normativa enmarcada en el ámbito positivo, es decir obedecer por la admiración, no fue un componente muy arraigado dentro de los grupos sociales que la serie pretende representar. En tan solo cinco de veinte y tres episodios, se encontró alguna referencia a que un individuo decidiera actuar por considerar la ley como buena, justa, admirable o como un elemento que procura seguridad y estabilidad.<sup>24</sup>

Ejemplo de lo anterior, radica en la propuesta que le hace Marcial a Catalina al pedirle que se casen, sin embargo lo que ella considera esencial es que al casarse en nombre de la “Constitución Política de Colombia, en nombre de la República y

---

<sup>22</sup> Comparar Nightingale, Virginia. *El estudio de las audiencias el impacto de lo real*, 1999. pp. 44 y 47.

<sup>23</sup> Comparar Mockus “Coexistence as harmonization of law, society and culture”, 05:22 min y ss. Documento electrónico. Traducción libre del autor.

<sup>24</sup> Ver Anexos 12-14-21- 22 y 23. Formato de Análisis “Sin tetas no hay paraíso”. Capítulos 10-12-19-20 y 21.

sus Leyes”<sup>25</sup>, se genera una protección legal, el amparo de la ley ante la unión de hecho que ambos han decidido efectuar, es decir que la admiración ante la estabilidad y seguridad jurídica derivadas de legalizar su unión, hace que Catalina presione porque dicha consumación se realice por las vías y procedimientos legales.

De igual forma la misma seguridad que provee la ley hace que en algunas ocasiones los individuos no encuentren mejor salida que recurrir a la autoridad. Luego de que insistentemente la Diabla<sup>26</sup>, le proponga a una modelo famosa el que acepte la invitación de irse un fin de semana con un mafioso reconocido, ella no tiene más salida que decirle: “Yo no soy ninguna prostituta ni prepago, me respeta, váyase ya mismo o voy a tener que llamar a la policía para que la saquen de aquí”<sup>27</sup>. Así como el que la respuesta inmediata ante un robo o un intento de asalto sea el de llamar a la policía y agradecer la diligencia con la que se presentan ante la situación<sup>28</sup>, ambas son evidencia que en ciertas circunstancias los individuos deciden actuar por las vías positivas que la ley como sistema regulador les proporciona.

Sin embargo y en consonancia con el estudio de Mockus y Corzo a propósito de los factores de convivencia, en esta producción serial, los individuos deciden más operar por las vías negativas que por las vías positivas de la admiración a la ley. Incluso se encontraron situaciones en donde el miedo al castigo legal llega a condicionar el tipo de vida que un joven puede escoger.

Jessica: Esa gente es fea Catalina.

Catalina: ¿Cómo así, quien es ese man?

Jessica: Ese man es un matón, a Byron hay que ponerlo a marcar mamasisa porque o si no, se nos pierde. Yo si preferiría que se volviera traqueto a sicario, pues porque de todas formas lo va a coger la policía, lo matan, pero uno se queda con la plática. ¿O no?<sup>29</sup>

Particularmente dentro de un grupo social, los *Mafiosos* o *Traquetos*<sup>30</sup> como se los denomina en la serie, hay una importante recurrencia a expresar el miedo ante

---

<sup>25</sup> Ver Anexo 21. Formato de Análisis “Sin tetas no hay paraíso”. Capítulo 19.

<sup>26</sup> Ver Anexo 2. Listado de personajes de la producción audiovisual “Sin tetas no hay paraíso”.

<sup>27</sup> Ver “Capítulo 4”. En *Sin tetas no hay paraíso*, Dirigida por Luis Alberto Restrepo, 2006. 15 min y ss.

<sup>28</sup> Ver Anexos 6 y 12. Formato de Análisis “Sin tetas no hay paraíso”. Capítulos 4 y 10.

<sup>29</sup> Ver “Capítulo 1”. En *Sin tetas no hay paraíso*. 20 min y ss.

la posibilidad de que organismos institucionales colombianos como el D.A.S. la Fiscalía, o la Policía los arresten. Hay un marcado deseo de evitar cualquier cruce con la autoridad así como intentan reducir al mínimo la posibilidad de buscar problemas con la ley. Cuando Cardona encuentra el cuerpo de un escolta de Mariño asesinado en una de las caballerizas, les dice a sus hombres: “Lo pican y lo votan al rio porque no quiero problemas con la policía”<sup>31</sup>, luego cuando pasa el hombre de la motosierra le dice: “bien picadito”<sup>32</sup>. Pese a ello las autoridades han logrado ubicar su lugar de residencia y en un operativo llegan para capturarlo, el celador de su cuadra le dice a Catalina: “Cayo el D.A.S. y la Policía a la casa para pasarlo al otro lado”<sup>33</sup>.

Un elemento clave de sujeción de la acción humana al miedo por vías del castigo a la infracción de la norma, tiene que ver con el temor que tienen todos los mafiosos ante la posibilidad de ser capturados por la Drug Enforcement Administration (D.E.A.) por los delitos de tráfico de estupefacientes, homicidio, producción y comercialización de sustancias ilegales etc. El miedo a la captura y a tener que ser extraditados a los EE.UU para pagar sus condenas son bien resumidos por Jessica:

Catalina: Ah pues es que él me estaba apuntando porque me iba a matar, yo le dije que si yo no llegaba en una hora usted iba a llamar a la D.E.A. para denunciarlo.

Jessica: ¿Qué? Catalina usted es que es estúpida, que fue lo que hizo, la embarro Catalina ahora si el Titi nos va a matar. [...]

Catalina: ¿Jessy usted como sabe que esos son los hombres del Titi?

Jessica: Porque usted a esos manes les puede decir que les va a matar a la mamá, que les va a violar a los hijos, pero usted nunca les puede decir que los va a denunciar a la D.E.A.<sup>34</sup>

No obstante al anterior ejemplo, desde la teoría de la acción humana se arguye que bajo ningún motivo o razón, la ley se pueda desobedecer: “Kant valora la posición crítica frente a la ley, pero no invita a la desobediencia civil, ni la justifica. Por el contrario, invita a obedecer y simultáneamente a participar presentando las

---

<sup>30</sup> Grupo de individuos dedicados a la comercialización y exportación de sustancias alucinógenas de carácter ilegal.

<sup>31</sup> Ver “Capítulo 6”, En *Sin tetas no hay paraíso*. 7 min y ss.

<sup>32</sup> Ver “Capítulo 6”, En *Sin tetas no hay paraíso*. 8 min y ss.

<sup>33</sup> Ver “Capítulo 8”, En *Sin tetas no hay paraíso*. 8 min y ss.

<sup>34</sup> Ver “Capítulo 16”, En *Sin tetas no hay paraíso*. 19 min y ss.

críticas en el debate público calificado”<sup>35</sup>. Particularmente en la serie “Sin tetas no hay paraíso” 14 capítulos de 23 hacen una referencia explícita a la ley como un mecanismo de regulación de conductas, y de esos 14 capítulos en tan solo 5 capítulos es decir un 35% se refieren a la regulación positiva de la acción humana por vías de la admiración a la ley.

Finalmente cabe resaltar que la obediencia irrestricta a la ley no implica la continuación de situaciones y comportamientos paquidérmicos por largos periodos de tiempo, por el contrario Mockus considera que las tensiones entre las reglas informales (moral y cultura) y las normas formales (ley) se constituyen en un motor que alimenta los procesos democráticos, ya que alentaría al individuo a la participación democrática para promover cambios en el marco normativo.<sup>36</sup> Pese a ello mientras en nuestra sociedad se promuevan minorías societarias en las cuales no se considere deseable el someterse al pleno impero de la ley,<sup>37</sup> la sociedad colombiana seguirá pagando altos precios derivados del pago de multas y condenas por vías de la ilegalidad.<sup>38</sup>

## 1.2. MORAL

La moral se establece como los juicios y argumentos que cada individuo formula ante sí y frente a los demás, esto lo desarrolla en uso de su autonomía moral, es decir su conciencia.<sup>39</sup> La discusión establecida por Villegas de Posada, según la cual la noción de moralidad prescriptiva a la cual se adhiere Mockus y entendida en que: “lo moral *debe ser* lo que cada cual considere como tal”<sup>40</sup>, implica un relativismo prescriptivo en el cual la separación y la fragmentación social se hacen muy amplios,

---

<sup>35</sup> Ver Mockus, Antanas y Corzo, Jimmy. “Ley o moral: ¿Cuál prima?”. En *Análisis Político*. No 54 (2005) p. 8.

<sup>36</sup> Comparar Mockus y Corzo. “Ley o moral: ¿Cuál prima?”. p. 10.

<sup>37</sup> Comparar Villegas de Posada, Cristina. “¿Sujeción de la moral a la ley? Comentarios al artículo de Mockus y Corzo”. En *Análisis Político*. No 49 (2003) pp. 84 – 85.

<sup>38</sup> Comparar Mockus y Corzo. “Ley o moral: ¿Cuál prima?”. pp. 8 – 9.

<sup>39</sup> Comparar Mockus y Corzo. “Ley o moral: ¿Cuál prima?”. p. 6.

<sup>40</sup> Ver Villegas de Posada. “¿Sujeción de la moral a la ley? Comentarios al artículo de Mockus y Corzo”. p. 83.

cada cual cree juzgar de acuerdo con su moral, y como ésta es diversa, no hay acuerdos posibles.<sup>41</sup>

Frente a ello Mockus establece:

Lo que reconocemos como un *hecho* y hasta ahora hemos considerado también como algo *deseable* es el pluralismo moral, al menos en el sentido de que coexistan distintas justificaciones para unas mismas reglas [...] ser pluralista no necesariamente implica ser relativista. Igual que con la tolerancia religiosa, hoy parece necesario aceptar que pueden coexistir puntos de vista morales diversos fuertemente obligantes para las personas.

Kant solo pedía que cada persona se gobernara a sí misma (mayoría de edad) y para ello adoptara sus máximas sometiénolas a la prueba de fuego de la universalización.

La diversidad de juicios morales no es incompatible con el hecho de que cada cual, en las reglas que se impone, se exija poder desear que tales reglas subjetivas puedan ser ley universal [...] las discusiones morales no necesariamente terminan en conceso, aunque puedan enriquecer sustantivamente el criterio de cada participante.<sup>42</sup>

De esta manera pese a que cada quien puede elaborar un juicio de justificación muy diverso al de cualquier otro individuo, ésta pluralidad no supone un relativismo moral, sino por el contrario la posibilidad de contraponer justificaciones personales a máximas universales, permitiendo enriquecer el debate sobre lo que está bien y lo que está mal.

Una vez desarrollado el debate, Antanas Mockus plantea que la moral como mecanismo de regulación social, opera en igual medida a la ley, por vías positivas o vías negativas. La vía negativa supone que el individuo decide actuar o no actuar por el sentimiento de culpa, pero no solo está la emoción derivada de la culpa, sino también la anticipación al sentimiento de culpa que tiene un importante poder disuasorio frente a las personas.<sup>43</sup> Evidencia de la corrección de la acción humana por vías de la culpa, se aprecia en la producción audiovisual “Sin tetas no hay paraíso” cuando Paola, Ximena y Vanessa, le dicen a Catalina y a Jessica: “Todos los días rezamos para que nos saque de esta pesadilla”<sup>44</sup>, evidenciando el sentimiento de culpa por trabajar en un prostíbulo.

En otra ocasión, Catalina le confiesa a Albeiro y a su mamá:

---

<sup>41</sup> Comparar Villegas de Posada. “¿Sujeción de la moral a la ley? Comentarios al artículo de Mockus y Corzo”. pp. 83 - 84.

<sup>42</sup> Ver Mockus y Corzo. “Ley o moral: ¿Cuál prima?”. p. 6.

<sup>43</sup> Comparar Mockus. “Coexistence as harmonization of law, society and culture”, 02:46 min y ss. Documento electrónico. Traducción libre del autor.

<sup>44</sup> Ver “Capítulo 20”, En *Sin tetas no hay paraíso*. 19 min y ss.

Catalina: Vea yo quiero que a ustedes les quede muy clara una cosa, la única culpable de todo lo que ha pasado he sido yo. Por eso yo les voy a decir algo antes de irme. Albeiro vea, desde que usted y yo éramos novios, hasta este momento, Catalina la niña de sus ojos, su reinita, la novia virgen que usted tenía, no ha sido más que una puta.

Albeiro: Catalina no diga eso.

Catalina: Es verdad Albeiro, yo a usted nunca le fui fiel, ni siquiera el día que estuvimos los dos por primera vez, yo me acostaba con muchos tipos para solamente conseguir plata, ese es mi pecado y ahora tengo que pagarlo.<sup>45</sup>

Las regulaciones morales no están basadas solamente en el miedo a la culpa, sino que también están basadas en el placer derivado de la sensación del deber cumplido. Se han publicado diferentes estudios de neurobiólogos, en donde se ha encontrado que cuando un individuo actúa moralmente hay una clase de recompensa bioquímica interna. Una especie de reforzamiento positivo producido por estar en concordancia con la conciencia.<sup>46</sup>

Precisamente en la serie “Sin tetas no hay paraíso” se observó que la gratificación provenía de obrar en coherencia con juicios como el agradecer la muerte del escolta que violó a Catalina.<sup>47</sup> En otro caso Byron agradece y justifica la gratificación moral de tener que asesinar a alguien ya que: “Si este negocio me sale, le mando a poner segundo piso a la casa”<sup>48</sup>, no obstante cuando llega a entregarle el dinero a Doña Hilda, no se lo quiere recibir dudando de su procedencia, así que Byron le responde: “Dinero sucio el que le trae Catalina, ¿además no dicen que el que esté libre de pecado que tire la primera piedra?”<sup>49</sup>.

Lo que resumiría el juicio moral que justifica que Catalina y sus amigas se prostituyan, es resumido en la siguiente escena:

Jessica: Llamaron los amigos de Mariño.

Catalina: Ah no, no, no, dígales que no, es que yo ya no necesito hacer eso Jessy.

Jessica: Pero es que todavía no le he dicho cuanto pagan por cada una.

Catalina: ¿Cuánto?

Jessica: ¡4 millones de pesos!

Catalina: ¿4 millones por 2 días? Huy Jessy ¿qué hacemos?

Jessica: Dígale a Marcial que usted se viene para acá la otra semana. Ay hágale que esa plática se la puede dar a su mamá.<sup>50</sup>

---

<sup>45</sup> Ver “Capítulo 22”, En *Sin tetas no hay paraíso*. 36 min y ss.

<sup>46</sup> Comparar Mockus. “Conferencia Paz y Ciudadanía”. 18:22 min y ss. Documento electrónico.

<sup>47</sup> Ver “Capítulo 7”, En *Sin tetas no hay paraíso*. 6 min.

<sup>48</sup> Ver “Capítulo 13”, En *Sin tetas no hay paraíso*. 1 min y ss

<sup>49</sup> Ver “Capítulo 13”, En *Sin tetas no hay paraíso*. 4 min y ss

<sup>50</sup> Ver “Capítulo 17”, En *Sin tetas no hay paraíso*. 3 min y ss.

En principio la discusión suscitada por Villegas de Posada permite poner de relieve la tensión entre pluralismo que es el consecuente respeto a la moralidad del otro aún siendo distinta a la mía, y el relativismo, que es la devaluación en dirección del “todo vale” para la moralidad propia y ajena. Es en este último aspecto que se hace imperante para Mockus que a fin de solucionar dicha tensión, los sujetos lleguen a sentir el deber moral general de acatar en principio las leyes, ya que la ley para Habermas y Rawls básicamente expresa los mínimos morales en torno a los cuales una sociedad ha logrado ponerse de acuerdo.<sup>51</sup> De ahí que la presente investigación valore los ejemplos producidos en medios audiovisuales como “Sin tetas no hay paraíso” en el cual se producen actitudes que avalan la condición anterior. Ejemplos como el de Doña Hilda que al reprender a Catalina por buscar vías ilegales para lograr medios materiales, le dice: “Yo prefiero vivir pobre pero honrada, no haga cosas malas Catalina”<sup>52</sup>.

### 1.3. CULTURA

El último sistema de regulación social es la cultura, entendiendo cultura como una serie de conductas, comportamientos y actitudes, considerados como correctos o incorrectos en un grupo social determinado. De esta manera el individuo obedece reglas sociales por miedo al rechazo social, el rechazo social se manifiesta de múltiples maneras, las cuales pueden variar desde simples expresiones visuales al ostracismo en el otro extremo. Hay muchos colores de rechazo social, que oscilan entre el desprecio, el odio o la indignación.<sup>53</sup>

Al analizar la serie “Sin tetas no hay paraíso” se encontraron ejemplos como el siguiente, que bien explican conductas y comportamientos avalados en un grupo social determinado.

---

<sup>51</sup> Comparar Mockus y Corzo. “Ley o moral: ¿Cuál prima?”. p. 7.

<sup>52</sup> Ver “Capítulo 4”, En *Sin tetas no hay paraíso*. 23 min y ss.

<sup>53</sup> Comparar Mockus. “Coexistence as harmonization of law, society and culture”, 03:18 min y ss. Documento electrónico. Traducción libre del autor.

Catalina: Jessica usted se acuerda que me había hablado de unos manes que vienen de México, el Mariño ese, ¿ya llegaron?

Jessica: No, no han llegado pero si me dijeron que se coronaron como 30 kilitos.

Catalina: Huy, ojalá se coronen hasta mil, a ver si les saco los 5 millones de esta operación (mamoplastia de aumento).

Jessica: ¿5 millones? 5 millones no es nada para ellos, eso se lo gastan en una hora.

Catalina: Es que yo ya estoy muy desesperada Jessica, esa Vanessa, Paola y Ximena eso llegan disque con cosas para la casa, compran de todo para la mamá, para el hermano para todo el mundo que televisores y equipo de sonido, y uno acá pasando saliva no más, no eso no aguanta mijita.

Jessica: Cata paciencia que usted todavía esta muy chiquita, eso apenas llegue Mariño le vamos a sacar mucha plata, usted se imagina en una camioneta grande divina, un reloj grande así todo en diamantado, toda llena de joyas, perfumes, no es que esos manes son muy amplios. Además usted es muy bonita, lo único que le hace falta es el par de téticas.<sup>54</sup>

Una vez Catalina se decide a prostituirse a fin de conseguir los bienes materiales con los que siempre soñó, se entera de que existen ciertos tipos de códigos internos los cuales debe seguir. Entre ellos está el que “todas las mujeres tenemos un precio”; es preferible ser mujer de un mafioso no tan importante, que ser la moza de un duro, siempre es preferible ser la mujer oficial; que los “tríos” son solo para los duros; y que nunca hay que meterse con los escoltas; también es importante que ella entienda que con los mafiosos no se puede jugar, hay que serles fiel porque si no la pueden matar<sup>55</sup>; y lo mejor es seguir el consejo de Lambón: “Pórtese bien con el patrón y va a ver que no le va a faltar nada”<sup>56</sup>.

Otro elemento clave para entender el factor cultural como elemento determinante en la acción humana, tiene que ver con la trasgresión a los códigos comúnmente aceptados. Al interior de los grupos mafiosos el que se incumpla un código común es considerado como una falta de honor y es causa de castigo:

Marcial: A eso vengo Aurelio, vengo a pedirle que no las mate a ella ni a su amiga.

Titi: ¿Y usted como sabe que yo las voy a matar?

Marcial: Porque ellas me lo contaron, y porque mis hombres fueron los que repelieron el ataque el día que sus hombres las iban matar.

Titi: A mi ninguna vieja me amenaza con la D.E.A.

Marcial: Eso es mentira, Catalina me dijo que se lo había dicho solo por salvarse la vida, que ellas jamás harían algo así.

Titi: Que va hombre esas son capaces, por la plata se vende hasta la mamá de uno. Vea Marcial a mi ninguna vieja me amenaza y menos un puta desatalajada.

---

<sup>54</sup> Ver “Capítulo 1”, En *Sin tetas no hay paraíso*. 16 min y ss.

<sup>55</sup> Ver Anexos 4- 5-7-8 y 9. Formato de Análisis “Sin tetas no hay paraíso”. Capítulos 2-3-5-6 y 7.

<sup>56</sup> Ver “Capítulo 6”, En *Sin tetas no hay paraíso*. 14 min.

Marcial: Que pena Titi, Catalina no es ninguna puta, estamos hablando de mi esposa.  
Titi: Que pena Marcial pero cuando vino a mi apartamento todavía lo era y yo le estoy diciendo que ninguna puta me amenaza, y la amenaza la hizo antes de irse a vivir con usted. Pero digamos que si, le voy a respetar su pedido de súplica.  
Marcial: No, yo no le estoy suplicando nada Titi, le estoy exigiendo que deje a mi esposa y a su amiga en paz, ellas ahora son mi única familia, y usted sabe muy bien lo que pensamos al respecto.  
Titi: ¿Usted me está amenazando de meterse con mi familia Marcial?  
Marcial: Solo lo haría si fuera necesario, pero confío es que usted es muy inteligente y va a parar las cosas en este punto.<sup>57</sup>

No obstante las reglas sociales también son obedecidas a fin de obtener aceptación social, dicha aceptación entendida como una expresión social frente a una evaluación positiva. Lo anterior tiene que ver con la posibilidad de que en la medida en que un individuo actúe correctamente más de una vez, va a generar confianza, y si genera confianza, va a provocar una reputación. Y para Antanas Mockus es claro que: “Mucha gente obedece más a la confianza y a la buena reputación que al miedo a una sanción legal o a la culpa o a la pena”<sup>58</sup>. En esta medida el ¿Qué dirán? positivo se establece como un importante mecanismo de condicionamiento al accionar individual.

Catalina y Jessica, preocupadas porque necesitan encontrar un policía que sea honesto y que no las vaya a entregar a los mafiosos cuando ellas los denuncien, encuentran al Capitán Salgado:

Salgado: Yo la única garantía que les puedo dar es mi hoja de vida y mi trabajo en la institución, eso sí les garantizo que sus identidades quedarán en absoluta reserva esto es un asunto de confiar o no confiar.  
Catalina: Pero es que ya ha pasado muchas veces que la gente va y denuncia y después aparece muerta.  
Salgado: Yo no les puedo dar más garantía que mi hoja de vida, si quieren saber más de mí, es sencillo, vayan a la Dirección Nacional de la Policía y averiguan mis antecedentes con respecto a la lucha anti drogas.  
Jessica: Eso ya lo hicimos por eso estamos aquí.<sup>59</sup>

Finalmente cabe resaltar que los tres sistemas de regulación social, son relativamente autónomos, dicha autonomía se expresa, ante la posibilidad de

---

<sup>57</sup> Ver “Capítulo 17”, En *Sin tetas no hay paraíso*. 16 min.

<sup>58</sup> Ver Mockus. “Coexistence as harmonization of law, society and culture”. 04:00 min. Documento electrónico. Traducción libre del autor.

<sup>59</sup> Ver “Capítulo 20”, En *Sin tetas no hay paraíso*. 33 min y ss.

distinguir en el plano de la argumentación, lo moralmente válido, lo legalmente permitido y lo culturalmente aceptable, es decir, la distinción entre los tres sistemas reguladores de la conducta tienden a hacer parte de la vida corriente de las sociedades contemporáneas, y en algún momento su comprensión se pone al alcance de todos los actores.<sup>60</sup>

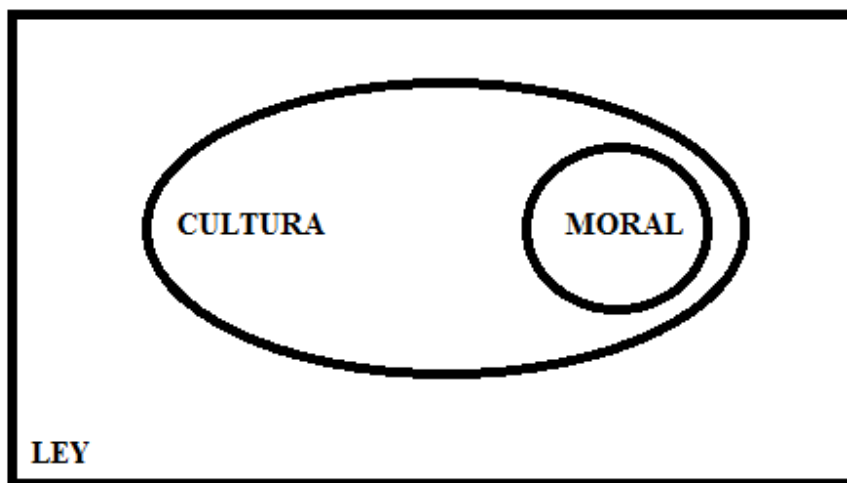
---

<sup>60</sup> Comparar Mockus. “Anfibios culturales y divorcio entre ley, moral y cultura”. p. 44. Documento electrónico.

## 2. DIVORCIO DE LOS SISTEMAS DE REGULACIÓN SOCIAL

Eventualmente cada individuo está llamado a desarrollar su propia moral (inspirado en el arte, la ley, su familia, sus valores de grupo o laborales etc) y de igual manera cada comunidad o grupo societario está llamado a desarrollar sus propias costumbres y códigos.<sup>61</sup> En una sociedad democrática ideal, los tres sistemas de regulación del comportamiento, tenderían a ser congruentes, es decir que todos los comportamientos moralmente válidos a la luz del juicio individual, serían culturalmente considerados como deseables y a su vez, los comportamientos culturalmente permitidos, serían determinados por la ley como aceptables, este sería un estado de total “congruencia” o de “armonía”<sup>62</sup>.

**Gráfico 1. Armonía entre los sistemas de regulación social.**



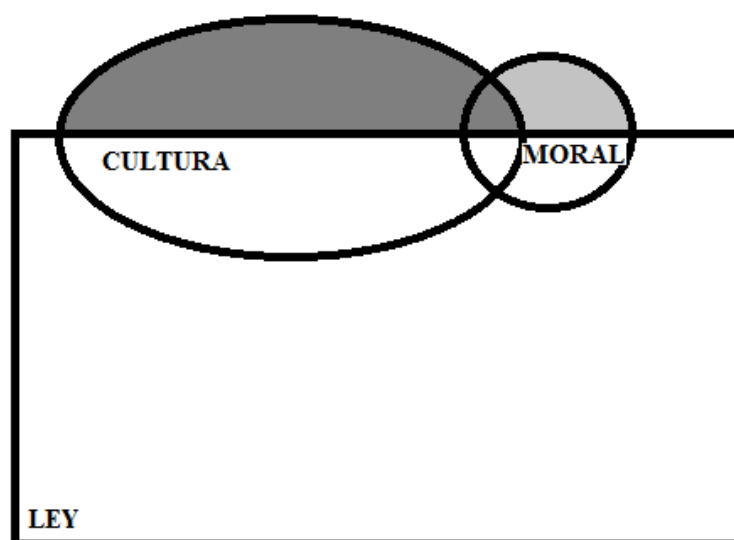
Fuente: Mockus. “Coexistence as harmonization of law, society and culture”, 11:11 min y ss. Documento electrónico. Traducción libre del autor.

<sup>61</sup> Comparar Mockus. “Coexistence as harmonization of law, society and culture”, 10:36 min y ss. Documento electrónico. Traducción libre del autor.

<sup>62</sup> La armonía entre ley, moral y cultura se expresa en la conjunción entre 1) la no aprobación moral ni cultural de comportamientos ilegales; 2) la aprobación moral y cultural de las obligaciones legales; 3) pluralismo moral y cultural. Ver Mockus y Corzo. “Dos caras de la convivencia. Cumplir acuerdos y normas y no usar ni sufrir violencia”. p. 4.

No obstante en sociedades altamente diversas, estas normas sociales pueden funcionar en contravía, Mockus dice que entendió este aspecto una vez leyó un estudio sobre la formación de sicarios: “En la vida corriente no haber matado es una virtud, en una escuela de formación de sicarios no haber matado es síntoma de que usted todavía no ha madurado que usted todavía no es parte del grupo (rechazo social)”<sup>63</sup>, entonces en esta medida se oponen los mecanismos de regulación cultural en contra de la ley. El divorcio entre los sistemas supone que hay una disyunción entre los tres o al menos entre dos sistemas de regulación social.

**Gráfico 2. Divorcio entre los sistemas de regulación social.**



Fuente: Mockus. “Coexistence as harmonization of law, society and culture”, 12 min. Documento electrónico. Traducción libre del autor.

La ley dice no mate, no practique la justicia por las propias manos, especialmente cometer asesinatos por venganza, pero en algunos espacios culturales, lo contrario es la regla. Según Mockus en Colombia existen algunas regiones donde asesinar al hombre con el que mi mujer me es infiel hace parte de un código de honor

<sup>63</sup> Comparar Mockus. “Conferencia Paz y Ciudadanía”. 18:22 min y ss. Documento electrónico.

reforzado culturalmente. Si el hombre no toma venganza, no es lo suficientemente hombre.<sup>64</sup>

De esta manera si los tres sistemas regulatorios operan en la misma dirección, en coordinación (así en algunos aspectos algún sistema decida guardar silencio) hay coexistencia. De lo contrario si se oponen y hay relaciones de no correspondencia, no hay coexistencia sino por el contrario habrá violencia, o al menos habrá ilegalidad. El propósito entonces del siguiente apartado será el de evidenciar mediante algunos ejemplos, cómo se reproducen los divorcios entre los sistemas de regulación social ley, moral y cultura en el desarrollo de la producción televisiva “Sin tetas no hay paraíso”.

## **2.1. ILEGALIDAD, APROBACIÓN MORAL, APROBACIÓN SOCIAL**

En un primer escenario, el divorcio entre los sistemas de regulación se expresa en acciones ilegales que son aprobadas moral y culturalmente.<sup>65</sup> La siguiente escena ilustra la circunstancia anteriormente señalada: Bárbara Montiviezo una famosa presentadora considera como un insulto y como algo inmoral el prostituirse por 100 millones de pesos, pero ante el ofrecimiento de hacerlo por 200 millones logra superar todos sus juicios negativos de conciencia.

La Diabla: Mire hay un paseo este fin de semana y hay una gente que la quiere conocer.  
Bárbara: ¿Cómo así, que gente?  
La Diabla: Una gente usted sabe.  
Bárbara: Ay no mire niñita no se confunda usted no sabe yo quien soy.  
La Diabla: 100 millones de pesos.  
Bárbara: No me interesa.  
La Diabla: 200 millones.  
Bárbara: ¿Cuánto me dijo?  
La Diabla: 200 paquetes.  
Bárbara: ¿Y qué tengo que hacer?  
La Diabla: Muy fácil usted simplemente va a la finca y se divierte con esos manes.  
Bárbara: Pero por casualidad esos manes como usted la llama ¿No serán Morón y Cardona?

---

<sup>64</sup> Comparar Mockus. “Coexistence as harmonization of law, society and culture”, 08:04 min y ss. Documento electrónico. Traducción libre del autor.

<sup>65</sup> Ver Mockus, Antanas. “Armonizar ley, moral y cultura: Cultura ciudadana, prioridad de gobierno con resultados en prevención y control de violencia en Bogotá, 1995 - 1997”, p. 8. Documento electrónico.

La Diabla: Si, y usted ¿Por qué sabe?  
Bárbara: Porque no es la primera vez que me mandan invitar.  
La Diabla: ¿Y esta vez si va a ir?  
Bárbara: Pues por ese dinero si.<sup>66</sup>

Otro ejemplo de una situación en la cual una acción ilegal es avalada moral y culturalmente ocurre, cuando Ximena trata de convencer a Vanessa que si bien el tener que prostituirse es condenable, frente a la grave situación económica en la que se encuentran y al no haber más opciones, hay que ser “berracas” y superar esta prueba:

Vanessa: Oigan parceritas porque no hablamos mejor de nosotras, miren que ya está llegando la noche y nos va a tocar irnos para ese antro y es que no tengo pero ni cinco, pero ni cinco de ganas de ir. Esta mierda es muy dura.  
Ximena: ¿Y no lo viene a decir a nosotras Vanessa? ¿Nosotras estamos gerenciando un banco o qué? No mija, nosotras estamos haciendo lo mismo y tenemos que ser berracas o nos llevó el patas, ¿A mí no me toco dárselo gratis al dueño del chuzo? ¡Ah bueno!<sup>67</sup>

Por su parte Catalina está contenta porque Cardona le dijo que ella va a ser la mujer de él, y que por lo tanto no se debe preocupar de nada, porque todo lo que ella necesite él se lo va a dar: (Ver anexo 8)

Cardona: Vamos a llamar a ver si nos traen la platica de una vez.  
Catalina: ¿La de la cirugía?  
Cardona: Marco, que hubo hombre ¿No habrá por ahí unos 6 palitos? Listo búsquelos y me los trae por favor, no los necesito para ¡ya! Listo mi amor.  
Catalina: ¿Eso qué quiere decir?  
Cardona: Pues que ya le traen la plática mi amor.  
Catalina: ¡Es que estoy tan feliz! ¡Yo no lo puedo creer!  
Cardona: Bueno entonces sabe que mi amor, vámonos para mi habitación porque necesito que me empiece a pagar ese billetico ya mismo.  
Catalina: Claro papito venga conmigo que es que yo le voy a hacer todo lo que usted quiera.<sup>68</sup>

En otra escena Byron que se ha graduado como sicario, haciendo su primer “vuelta” (asesinando un individuo) llega contento a su casa con el dinero que le dieron por terminar el “trabajo”:

Byron: ¡Mamasita, mamasita hermosa!  
Hilda: Que hubo mijo ¿Y esa alegría?

---

<sup>66</sup> Ver “Capítulo 4”, En *Sin tetas no hay paraíso*. 11 min.

<sup>67</sup> Ver “Capítulo 9”, En *Sin tetas no hay paraíso*. 27 min y ss.

<sup>68</sup> Ver “Capítulo 6”, En *Sin tetas no hay paraíso*. 1 min y ss.

Byron: Mamasita le conseguí para la lavadora, para que no se raspe más las manitos, así que se me compra la lavadora, se compra un vestidito y prepárese que le vamos a echar dos pisos a esta casa pues.<sup>69</sup>

Finalmente un último ejemplo que evidencia cómo al interior de la serie “Sin tetas no hay paraíso”, el divorcio entre los sistemas de regulación social por vías de la aceptación cultural y la justificación moral a acciones ilegales, se presenta cuando Marcial va a visitar al Titi, el que ahora es el segundo narcotraficante más importante del país:

Marcial: Tiempo sin vernos.

El Titi: Si más de tres años ¿no?

Marcial: Si claro, la última vez que supe de ti estabas llevando heroína en el estómago para un amigo mío que le decían el Negro Martin, pero bueno me alegra mucho que estés donde estés, eres un hombre muy berraco y te lo mereces.

El Titi: Muchas gracias Marcial.<sup>70</sup>

## 2.2. ILEGALIDAD, APROBACIÓN MORAL, RECHAZO SOCIAL

La falta de congruencia entre los comportamientos legales y las conductas socialmente aceptadas, provoca un divorcio en el cual se producen acciones ilegales las cuales son desaprobadas culturalmente, pero que por el contrario, encuentran una justificación moral. Ejemplos de estas circunstancias en la serie “Sin tetas no hay paraíso” se encuentran una vez Caballo descubre que Catalina es virgen, hay un juicio positivo interno al mantener relaciones sexuales con una prostituta, sin embargo existe un rechazo social al hacerlo con una virgen:

Caballo: ¿Le gustó mamita?

Catalina: Si claro.

Caballo: ¿Y esto qué es? ¿Yo por qué tengo sangre? ¡Contésteme! ¿Por qué tengo sangre?

Catalina: Yo no sé...

Caballo: ¿Usted era la virgen que le traían al patrón? ¡Ah! ¿Usted era la virgen que le traían al patrón o no? Pero usted como es de bruta y ¿Por qué no me lo dijo? que vieja tan loca, ¿Y ahora qué hacemos? ¡Qué irresponsabilidad!<sup>71</sup>

En otra ocasión Ximena, Vanessa y Paola discuten a propósito de la posibilidad de que le puedan contar a Jessica y a Catalina que ellas ahora se están

---

<sup>69</sup> Ver “Capítulo 13”, En *Sin tetas no hay paraíso*. 3 min y ss.

<sup>70</sup> Ver “Capítulo 17”, En *Sin tetas no hay paraíso*. 15 min y ss.

<sup>71</sup> Ver “Capítulo 2”, En *Sin tetas no hay paraíso*. 36 min y ss.

prostituyendo en un burdel, ellas no encuentran ningún reparo moral al tener que vender sus cuerpos, pero si tienen miedo al ¿qué dirán? Catalina y Jessica apenas se enteren de su nuevo trabajo, de ahí que prefieran mentir diciendo que están modelando:

Vanessa: ¿Saben que es lo que me preocupa?, que ellas se enteren de lo que estamos haciendo.

Ximena: ¿Y es que no les vamos a contar que es lo que estamos haciendo?

Paola: Ni de riesgos, no se le vaya a ocurrir eso a ninguna de las dos, me da muchísima pena, pero que ellas sepan que estamos modelando, que estamos super bien, cachesudas, divinas mi amor, ah ¡qué tal!<sup>72</sup>

Finalmente la siguiente escena retrata un fuerte rechazo social a la actividad ilegal de ejercer la prostitución sobre todo para una persona que no tiene porqué hacerlo (justificación moral):

Paola: ¿Por qué está así? ¿Qué le paso? ¿Las tetas?

Catalina: Ah esas se quedaron en mantenimiento, oiga Paola ¿Será que yo me puedo ir esta noche con ustedes? (se refiere a ir a trabajar al burdel)

Paola: ¿Cómo así? ¿Por qué me está diciendo eso? No señora, que se va a ir a meter a ese antro con nosotras, si usted está súper bien, usted ya arreglo su vida, no nena.<sup>73</sup>

### 2.3. ILEGALIDAD, CULPA, APROBACIÓN SOCIAL

El último tipo de divorcio se da en los casos que se produce una acción o comportamiento ilegal, el cual tiene una aprobación social, es decir que está avalado como deseable dentro de un grupo societario, pero dicho comportamiento genera un rechazo moral por parte del individuo, es decir que le provoca sentimiento de culpa. En la producción televisiva estudiada por ésta investigación, se produjeron durante el desarrollo de su trama, algunos ejemplos que permiten entender mejor este tipo de divorcio, entre ellos:

Catalina efectúa un juicio moral negativo frente al tener que prostituirse en un burdel:

Catalina: Entonces que peladas ¿Listas para camellar? Esto deber ser muy duro acá ¿no?

Paola: Ay nena no nos la vengamos a dar de santas acá, que eso es lo mismo que usted hace.

---

<sup>72</sup>Ver “Capítulo 11”, En *Sin tetas no hay paraíso*. 18 min y ss.

<sup>73</sup> Ver “Capítulo 23”, En *Sin tetas no hay paraíso*. 4 min y ss.

Catalina: Si Pao, pero es que yo por lo menos busco a los manes con los que me meto y me dan regalitos antes de acostarme con ellos.

Paola: Eso se llama ser prepago, lo contrario a nosotras, que primero nos acostamos con los tipos y luego ellos nos pagan, eso se llama postpago, pero ambas cosas son lo mismo.

Catalina: Pues entre ser prepago y postpago yo si me quedo con lo primero ¡prepago!<sup>74</sup>

Otro ejemplo se produce el día que el Titi buscando vengarse de Catalina por haberlo amenazado con denunciarlo a la D.E.A. Si bien debe demostrar que nadie puede amenazarlo y que el pago por ello es la muerte (aprobación social), siente culpa al tener que asesinar a su mamá (acto ilegal): “¡Ah! Que pena con Doña Hilda que fue hasta amiga de mi mamá, pero tocó presionarlas por el lado de la familia”<sup>75</sup>.

Finalmente en la producción audiovisual “Sin tetas no hay paraíso” entre los múltiples ejemplos que se producen del divorcio entre acciones ilegales abaladas culturalmente pero moralmente rechazadas, uno de ellos, se encuentra expresado el día que Paola, Ximena y Vanessa se enteran de que los traquetos han regresado y por lo tanto ellas ya no deben regresar a trabajar en el prostíbulo, moralmente para ellas está bien prostituir sus cuerpos a cambio de los regalos que le ofrecen los mafiosos, pero consideran un castigo y se arrepienten (culpa) de tener que prostituirse en un burdel:

Chofer del Titi: Entonces don Titi les manda a decir que en cualquier momentico las llama.

Vanessa: ¿Pero cuándo?

Chofer del Titi: Eso no se pregunta, yo solo les digo lo que les tengo que decir, la razón es que tienen que estar bonitas que el pronto las llama ¿vale?

Paola: Si claro, que alegría ¡no lo puedo creer!

Ximena: ¿Qué pasa?

Paola: Marica llegaron.

Ximena: ¿Quiénes?

Paola: Los tales.

Ximena: ¡Huy juemadre! ¿Pero que cuando nos recogen o qué?

Paola: Nos dijeron que en cualquier momento nos recogían que estuviéramos listas pues.

Vanessa: O sea que desde hoy mismo podemos retirarnos del antro asqueroso ese, mejor dicho es que yo ¡ya no voy más!<sup>76</sup>

---

<sup>74</sup> Ver “Capítulo 23”, En *Sin tetas no hay paraíso*. 9 min y ss.

<sup>75</sup> Ver Anexo 19. Formato de Análisis “Sin tetas no hay paraíso”. Capítulo 17.

<sup>76</sup> Ver “Capítulo 13”. En *Sin tetas no hay paraíso*. 14 min y ss.

### 3. ANFIBIOS CULTURALES

De esta manera partiendo del supuesto de que en sociedades altamente pluralistas como la nuestra, el divorcio entre los sistemas de regulación social es inevitable, Antanas Mockus consideraría que el reto sería la armonización entre ley, moral y cultura. En esta medida pretende resolver los cuestionamientos de ¿Cómo trabajar para eliminar las contradicciones entre lo legal, lo moral, y lo cultural? y ¿Cómo acompañar la muy rápida evolución de la ley, con un cambio cultural y moral en los individuos?<sup>77</sup>

Evidentemente la regulación legal no es suficiente a la hora de lograr circunscribir comportamientos cultural y moralmente aceptados como legales:

La delimitación informal (cultural y moral) de los comportamientos aceptables es tal vez por excelencia el terreno de la corresponsabilidad. Las instituciones formales sólo aportan parte de la regulación y no es posible (ni eficiente, ni conveniente) llevar al extremo la juridización de todas las relaciones, de todas las interacciones. Otra manera de decir lo anterior es que el valor agregado asociado a una norma formal depende sustantivamente de la evolución de normas informales conexas. La identificación y el intento de acción sobre éstas son parte crucial de la puesta en operación de aquéllas.<sup>78</sup>

Siendo así, Mockus plantea que el aumento de penas o de castigos por infringir una ley no necesariamente supone un desestimulo al accionar por vías ilegales para un individuo: “Yo no conozco un solo delincuente que diga: Yo por 25 años mato, pero por 30 no mato, es más, me cuesta trabajo imaginarme un ser humano que haga esa diferencia”<sup>79</sup>.

De ahí que las inquietudes sobre cómo eliminar las contradicciones entre los sistemas de regulación social y el cómo acompañar la evolución de la ley con un cambio moral y cultural en los individuos, se resuelva desde los planteamientos de Mockus, apostando por un cambio en las cosas por las que la gente se siente avergonzada. Es decir, modificar los idearios por los que las personas se sienten

---

<sup>77</sup> Comparar Mockus. “Coexistence as harmonization of law, society and culture”, 06:00 min. Documento electrónico. Traducción libre del autor.

<sup>78</sup> Ver Mockus y Corzo. “Dos caras de la convivencia. Cumplir acuerdos y normas y no usar ni sufrir violencia”. p. 5.

<sup>79</sup> Ver Mockus. “Conferencia Paz y Ciudadanía”. 34:10 min y ss. Documento electrónico.

aceptados o rechazados en un entorno social, en lo que en términos generales se consideraría un cambio cultural. Se apuesta por un cambio en la cultura, ya que para ésta teoría, la humanidad ha sido regida más tiempo por normas sociales, que por las leyes o la moral, las leyes y la moral son desde sus planteamientos, un descubrimiento relativamente reciente de alrededor de 2.500 años, pero no de 5.000 o 10.000 años como lo son las normas sociales.<sup>80</sup>

De esta manera anclados al supuesto de que la aprobación o el rechazo cultural son en general más eficaces para regular la acción humana que la ley o la moral, el papel del anfibio cultural en tanto que es un intensificador de la vida social al ayudar a explicar las tensiones que introduce la diversidad cultural en la triple regulación social, es considerado como crucial.<sup>81</sup> En esta medida el anfibio buscaría lograr una desaprobación cultural y moral al ejercicio de acciones ilegales.<sup>82</sup>

Ante una democracia en construcción en un contexto de alta diversidad cultural, procesos educativos formales e informales impulsados por anfibios culturales pueden ayudar a percibir razones y estructuras similares detrás de diversas expresiones sociales y culturales. Pueden llevar a reconocer y construir diversidad cultural y diversidad moral mostrando que la condición para que ello sea viable es un acuerdo mínimo pero sólido sobre las reglas más fundamentales. Pueden también llevarnos a comprender que tener una ley en común es compatible con la existencia de muchas culturas y subculturas y con la proliferación de muchos caminos en materia de desarrollo moral.<sup>83</sup>

El anfibio cultural ilustrado por la *Convivencia Positiva* es decir que logra acatar reglas comunes, que cuenta con mecanismos culturalmente arraigados de autorregulación social, que respeta las diferencias y acata reglas para procesarlas,<sup>84</sup> provocaría espacios de comunicación y de interacción intensificados entre los individuos que cohabitan con él, reduciendo de manera contundente el divorcio entre

---

<sup>80</sup> Comparar Mockus. “Coexistence as harmonization of law, society and culture”, 13:41 min y ss. Documento electrónico. Traducción libre del autor.

<sup>81</sup> Comparar Mockus. “Anfibios culturales y divorcio entre ley, moral y cultura”. p. 40. Documento electrónico.

<sup>82</sup> Comparar Mockus. “Coexistence as harmonization of law, society and culture”, 09:40 min y ss. Documento electrónico. Traducción libre del autor.

<sup>83</sup> Ver Mockus. “Anfibios culturales y divorcio entre ley, moral y cultura”. p. 41. Documento electrónico.

<sup>84</sup> Comparar Mockus. “Convivencia como armonización de ley, moral y cultura”. p. 21.

ley, moral y cultura<sup>85</sup>, así como propendería por el desarrollo a celebrar, reparar y cumplir acuerdos.

El anfibio cultural al mismo tiempo camaleón y traductor, sabe adaptarse a códigos culturales correspondientes a diversos medios y tradiciones, así como logra tomar fragmentos de una tradición, transformarlos para luego introducirlos a otra. A diferencia del anfibio, el simple camaleón no favorece la interrelación entre los diferentes mundos culturales a los cuales se adapta y a diferencia del anfibio, el simple traductor, solo logra traducir en una dirección, enriqueciendo fundamentalmente uno de los mundos que conoce.<sup>86</sup> La combinación de ambos aspectos es decisivo para la función de fertilización entre diversas tradiciones culturales, de ahí que el propósito del siguiente apartado sea el de evidenciar y analizar mediante ejemplos hallados en la producción serial “Sin tetas no hay paraíso” cómo se presentaron dichas características en un medio audiovisual.

### 3.1. CAMALEÓN

La noción de anfibio cultural se apoya en el principio de que distintas tradiciones pueden coexistir respetándose, particularmente Mockus considera que: “anfibioculturales es la utopía de que usted pueda pertenecer a tradiciones distintas y servir de puente parcial entre ellas”<sup>87</sup>. Evidentemente nadie domina o encarna una tradición cultural completa por sí solo, no es posible pensar en la existencia de sujetos que pudieran encarnar completamente la tradición de la “lituandad” o del “carácter paisa”<sup>88</sup>.

En este sentido eventualmente cada quien mantiene algo de camaleón, ya que ésta característica del anfibio, implicaría que un sujeto supiera adaptarse miméticamente a los sistemas de reglas vigentes de cada contexto. En la producción

---

<sup>85</sup> Comparar Carrillo Fernández, Clara. “La interacción en la reconstrucción de legalidad y moralidad”, Bogotá 1991. pp. 5-12 pp.

<sup>86</sup> Comparar Mockus. “Anfibioculturales y divorcio entre ley, moral y cultura”. p. 39. Documento electrónico.

<sup>87</sup> Ver Documental “Ciudad Blanca”. Entrevista Antanas Mockus 1:06:50 hora min y ss.

<sup>88</sup> Ver Documental “Ciudad Blanca”. Entrevista Antanas Mockus 1:07: 04 hora min y ss.

“Sin tetas no hay paraíso”, se evidencia la característica anterior en muchos personajes y en diversas situaciones, la siguiente escena presenta cómo ante una circunstancia imprevista (la posibilidad de pasar la noche con un mafioso), un sujeto (Catalina) se sabe adaptar al sistema de reglas específico de un contexto dado (convertirse en prostituta):

Catalina: ¿Otro que no me va a escoger porque tengo las tetas chiquitas o qué?

Jessica: Deje de hablar pendejadas y escúcheme Catalina, usted acá se está jugando su vida.

Catalina: ¿Por qué? ¿Qué paso?

Jessica: Le acabo de escoger al segundo más duro de los que están aquí, y tiene 10 segundos para convertirse en la más perra de todas.

Catalina: ¿Cómo así?

Jessica: Como lo está oyendo, yo le dije a Cardona que usted era el mejor polvo del mundo, así que se lo tiene que ir a demostrar, y cuidado la embarra Catalina porque nos jodemos ambas. Vaya, vaya y se lo demuestra.

Catalina: ¡Bueno listo!<sup>89</sup>

Luego de pasar esa noche juntos, Catalina le pide el favor a Cardona de que le regale 5 millones de pesos para su operación de senos. Él le dice que no cree que esa sea una buena idea ya que: “Usted lo hace tan rico mi amor, tan rico, que no las necesita, mire yo he estado con las mujeres con las tetas más grandes de Colombia y ninguna, pero ninguna me lo ha hecho tan rico como usted”<sup>90</sup>. Gracias al ejemplo anterior se demuestra como un sujeto (Catalina) expuesto a opciones culturales diversas y en distintos grados de hibridación, aprende a reconocer y comprender contextos disímiles operando con sujeción a sistemas de reglas de juego también distintas.<sup>91</sup>

No obstante la característica de camaleón del anfibio supone que el sujeto sea capaz de superar la adaptación a contextos diversos por razones como el interés individual o porque se vio obligado a hacerlo: “más que una cultura o una identidad, el anfibio asimila varias y diferentes culturas e identidades que rebasan, por la divergencia de sus intereses, la posibilidad de una solución integral”<sup>92</sup>. En este

---

<sup>89</sup> Ver “Capítulo 5”, En *Sin tetas no hay paraíso*. 28 min.

<sup>90</sup> Ver “Capítulo 5”, En *Sin tetas no hay paraíso*. 38 min y ss.

<sup>91</sup> Comparar Mockus. “Anfibios culturales, moral y productividad”. p. 129.

<sup>92</sup> Ver Ramírez Tobón, William. “Nómadas y Anfibios: dos metáforas de insurgencia cultural”. En *Análisis Político*. No 36 (1999) p. 46.

sentido, el anfibio cultural tiende además de adaptarse, a poner en comunicación diversas tradiciones culturales transportando elementos de verdad y de moralidad entre ellas,<sup>93</sup> buscando sensibilizar mundos.<sup>94</sup> Las anteriores cualidades se reflejan en la siguiente escena:

Vanessa: Hagámosle pues papi, venga póngase cómodo.

Cliente: ¿Por qué tan rápido?

Vanessa: Porque aquí las cosas son así, hágame un favor váyase poniendo esto ¿sí? (un condón).

Cliente: No me gusta.

Vanessa: ¿Cómo así que no? Es que aquí el problema no se trata de que si a usted le gusta o no, o se lo pone o no podemos hacer nada.

Cliente: ¡No siento nada!

Vanessa: ¿Por qué no se lo pone y terminamos con esto?

Cliente: Hagamos un trato, si lo hacemos sin condón, yo le pago el doble de lo que me pidió.

Paola: Vanessa no me diga que acepto porque ¡qué peligro!

Vanessa: Yo no les puedo negar que estuve súper tentada a hacerlo, ustedes saben la situación en la casa, la falta de billete, pero que, me puse a pensarlo bien y no, no le acepte el trato. [...] Mire lo que pasa es que yo no puedo hacer el amor sin condón pues porque yo tengo sida (miente) entonces es por eso que yo no quiero acostarme con usted así, yo no lo quiero contagiar, ¿Si me entiende? No es por nada más.<sup>95</sup>

Si bien el ejemplo anterior permite ver como un sujeto no es solo capaz de mimetizarse, sino que logra transportar así sea fragmentariamente razones de moralidad de un mundo a otro, la característica de camaleón del anfibio cultural, no ofrece suficientes elementos integradores. En el esfuerzo por encontrar hilos comunes o hilos integradores, dicha característica carece de la dimensión de comunicación que le otorga la cualidad de traductor al anfibio.<sup>96</sup>

### 3.2. TRADUCTOR.

Para Antanas Mockus, la razón que explicaría el que un camaleón decidiera volverse anfibio, sería la voluntad de integridad moral, de integración razonada de diversos momentos de existencia y congruencia ante él y ante los otros. La necesidad de

---

<sup>93</sup> Comparar Mockus. "Anfibios culturales y divorcio entre ley, moral y cultura". p. 43. Documento electrónico.

<sup>94</sup> Comparar Mockus. "Anfibios culturales, moral y productividad". p. 130.

<sup>95</sup> Ver "Capítulo 9", En *Sin tetas no hay paraíso*. 28 min.

<sup>96</sup> Comparar Mockus. "Anfibios culturales, moral y productividad". p. 130.

aclararse ante sí mismo, así como la necesidad de poder utilizar otros lenguajes para poder explicarle algo a los demás, permitirían acentuar la urgencia de reconocer el hilo conductor, lo común, lo que no cambiaría de contexto a contexto. No se trata entonces de encontrar un diccionario global y estable, se trata de explotar la capacidad de emplear analogías locales buscando subsanar las contradicciones y tensiones que resultan del proceso de intercomunicación entre tradiciones culturales diversas.<sup>97</sup>

En el análisis de la producción audiovisual “Sin tetas no hay paraíso”, se encontró un personaje (Albeiro) que de manera reiterada a lo largo del desarrollo de la trama, generó diferentes traducciones tanto a la mamá de Catalina, como a Catalina. A ésta última le explicó que si bien sus amigas prepago le podían ofrecer muchas cosas materiales (dinero, joyas, motos, apartamentos etc), el amor que tanto él como su madre tenían por ella, era mucho más importante.<sup>98</sup> Le explicó que la vida era mucho más que la búsqueda de cosas materiales, y que la pobreza de la que ella tanto se quejaba y acusaba como un obstáculo para su desarrollo personal, no era una pobreza material sino una pobreza de mente, de ahí que constantemente le pidiera que se alejara de los malos caminos.<sup>99</sup>

A Doña Hilda le explicaba cuestiones como el que aparecieran camionetas último modelo en el barrio, era sinónimo de que los mafiosos habían regresado, o el que se subieran 30 “muchachitas” solas en un bus para un supuesto paseo de un fin de semana era un signo de alerta frente a posibles casos de prostitución.<sup>100</sup> Continuamente le indicó a Doña Hilda que el que Catalina apareciera con grandes sumas de dinero, era una razón para sospechar las vías por las cuales lo había conseguido, más aún cuando las sumas eran millonarias: “Yo si le digo Doña Hilda, levantarse 5 millones de pesos honradamente y en esta ciudad. ¡Qué va! Eso solo lo tiene un traqueto”<sup>101</sup>. Continuamente le pidió a Doña Hilda que interrogara a sus hijos

---

<sup>97</sup> Comparar Mockus. “Anfibios culturales, moral y productividad”. pp. 128 – 130.

<sup>98</sup> Ver Anexo 6. Formato de Análisis “Sin tetas no hay paraíso”. Capítulo 4.

<sup>99</sup> Ver Anexo 9. Formato de Análisis “Sin tetas no hay paraíso”. Capítulo 7.

<sup>100</sup> Ver Anexos 6 y 7. Formato de Análisis “Sin tetas no hay paraíso”. Capítulos 4 y 5.

<sup>101</sup> Ver Anexo 10. Formato de Análisis “Sin tetas no hay paraíso”. Capítulo 8.

a propósito de la procedencia de las sumas de dinero que estaban trayendo a casa, porque para él, si no estudiaban ni estaban trabajando, ¿Cómo lograban “sacar tanto billete”?<sup>102</sup>. Finalmente el propósito de estos ejercicios, era el de pedirle a Doña Hilda que buscara hacer recapacitar a sus hijos, recomendarles que el dinero fácil no era la solución a sus problemas, pero particularmente que la vía del diálogo era la más propicia para alcanzar dicho propósito.<sup>103</sup>

Estos tipos de traducciones no requieren de un dominio explícito y profundo de los sistemas de regulación social, requieren de la intención del sujeto en tratar de aprender otros lenguajes a fin de lograr explicarle algo a otros actores o de poder aprender algo de ellos.<sup>104</sup>

El anfibio se vuelve intérprete. Bajo la coexistencia de sistemas de reglas culturales distintos (de la misma manera como pueden coexistir lenguas diferentes) el anfibio desencadena un diálogo que según un proceso de selección y jerarquización, coloca puentes entre diferentes orillas hasta llegar a una progresiva circulación de la riqueza cultural.<sup>105</sup>

En tanto que interpreta y traduce, facilita el proceso de entendimiento recíproco entre diversos grupos culturales, este fenómeno enriquece la circulación de riqueza cultural de ahí que se considere que en cuanto teje nexos y facilita los procesos de reconocimiento de elementos de unidad humano, permite que se desarrolle una capacidad que Mockus denomina como el: “integrador moral de la Humanidad”<sup>106</sup>. Una clara evidencia de lo anterior se expresa en el siguiente ejemplo encontrado en la producción serial estudiada por el presente trabajo:

Marcial: Rápido mi amor que ya van a ser las siete.

Catalina: ¿Y para que quiere que sean las siete?

Marcial: Porque ya va a empezar el noticiero y te tengo un regalo, tú regalo de bodas.

Catalina: ¡Ay! ¿Qué es?

Reportero: Mucha atención, hoy fue asesinado en una céntrica calle de Bogotá el presidente del concurso “Miss Chica Linda” Bonifacio Perdu.

Catalina: Ay Marcial no.

Marcial: Te lo dije, ese tipo estaba muerto.

Catalina: Ay diosito que susto.

Marcial: ¿Susto porque es tu regalo de bodas? Yo sabía que te ibas a poner feliz.

---

<sup>102</sup> Ver Anexo 21. Formato de Análisis “Sin tetas no hay paraíso”. Capítulo 19.

<sup>103</sup> Ver Anexos 13 y 20. Formato de Análisis “Sin tetas no hay paraíso”. Capítulos 11 y 18.

<sup>104</sup> Comparar Mockus. “Anfibios culturales, moral y productividad”. p. 128.

<sup>105</sup> Ver Ramírez Tobón. “Nómadas y Anfibios: dos metáforas de insurgencia cultural”. p. 45.

<sup>106</sup> Ver Mockus. “Anfibios culturales, moral y productividad”. p. 129.

Catalina: Pero es que precisamente por eso es que tengo susto Marcial, ¿Por qué me dio alegría? Eso no debe ser así.  
Marcial: ¡Pero si ese tipo te hizo llorar!  
Catalina: No Marcial pero es que ya me estoy volviendo loca, uno no tiene porqué alegrarse con la muerte de los demás.  
Marcial: Con la de la gente que le hace daño a uno ¡claro!  
Catalina: Pero es que ese señor debe tener familia y van a sufrir mucho.<sup>107</sup>

En esta medida el papel del anfibio cultural en tanto que traductor e intérprete es clave, gracias a que hasta cierto punto logra interiorizar y traducir elementos de moralidad, juicios de conciencia, o rasgos de verdad a tradiciones culturales disímiles. La combinación de la caracterización del anfibio cultural en parte como camaleón y en parte como intérprete-traductor, es decisiva para la función de fertilización recíproca entre diversos grupos socio-culturales.

### **3.3. DIALÉCTICA DEL RECONOCIMIENTO.**

Antanas Mockus se basa en los presupuestos de Jürgen Habermas desde los que se han mostrado hasta dónde la ética que subyace al derecho, desde la gestación hasta su aplicación, se funda en procedimientos. Demostrando que la aplicación del derecho permite conectar la conversación interna de los individuos con la discusión social y cultural.<sup>108</sup> Dicho en otras palabras: “No hay ley ni aplicación de la ley sin procesos que encaucen la comunicación y donde medie el intercambio ordenado de argumentos”<sup>109</sup>.

Si bien este elemento es fundamental para el desarrollo de su teoría, Mockus considera que dada la cierta inevitabilidad del divorcio entre ley, moral y cultura en nuestra sociedad, la intensificación de la comunicación personal, de la acción comunicativa enmarcada en el “diálogo” por Habermas, no parece suficiente para reducirlo.

Hace falta también una intensificación de la interacción expresiva y estratégica, aún si esta intensificación no resulta plenamente controlable. Lo sentido por cada cual debe aflorar y la pugna de intereses debe asumirse, aunque ello conduzca a resultados en parte impredecibles.

---

<sup>107</sup> Ver “Capítulo 20”, En *Sin tetas no hay paraíso*. 1 min y ss.

<sup>108</sup> Comparar Habermas, Jürgen. “Teoría de la Acción Comunicativa”. 2003 .p. 36.

<sup>109</sup> Ver Mockus. “Cultura ciudadana y comunicación”. p. 109.

Ampliar interfases y flujos de comunicación y de interacción para reconstruir tejido social implica riesgos; pero resulta necesario si se quiere lograr un mínimo de armonía.<sup>110</sup>

En esta medida la presente investigación pretendió aportar a la tarea de reconstrucción del tejido social adelantado por el anfibio cultural, por las vías de mimetización y traducción de elementos de diversos contextos culturales y apoyado en la consolidación de acuerdos entre los individuos. Integrar la noción de la dialéctica del reconocimiento, como un concepto que al hacer énfasis en el carácter particularmente social del ser humano, así como también re configura la importancia del proceso de socialización en la constitución del sujeto, se consideró que este concepto lejos de excluirse de los preceptos de Antanas Mockus, por otro lado pareciera complementarlos.

Dicho complemento teórico entre ambas nociones podría argumentarse desde los dos siguientes supuestos de la dialéctica del reconocimiento. El primero supone que el proceso de construcción individual parte del respeto por la dignidad del otro en la medida que si se quiere realizar como ser humano debe y no puede no reconocer en los demás una dignidad similar a la que el individuo desea para sí mismo. El segundo precepto plantea que si el individuo cae en cuenta de que la presencia del otro es indispensable para la conservación y formación de su propio ser, estará más dispuesto a entablar caminos de socialización que búsquedas atomistas de poder o de violencia<sup>111</sup>. De esta manera la dialéctica del reconocimiento se constituiría como una herramienta clave para el anfibio cultural a la hora de desarrollar estrategias que permitieran y propendieran por el re afianzamiento del tejido social.

A continuación, se ejemplificará mediante algunas escenas encontradas en la producción televisiva “Sin tetas no hay paraíso”, cómo la dialéctica del reconocimiento puede en efecto configurarse como una herramienta fundamental al

---

<sup>110</sup> Comparar Mockus. “Anfibios culturales y divorcio entre ley, moral y cultura”. p. 40. Documento electrónico.

<sup>111</sup> Comparar Papacchini. “Comunitarismo, liberalismo y derechos humanos”. pp. 255-261.

propósito anfibio de disminuir el divorcio entre los sistemas de regulación social, por vías de la construcción de acuerdos sobre mínimos como el respeto por el otro.

Doña Hilda: Catalina es una niña muy ingenua yo jamás me la imaginaria acostándose con un hombre por plata.

Albeiro: Créame que a mí también me gustaría pensar eso, pero casos hemos visto.

Doña Hilda: ¡Ay no seamos pesimistas Albeiro!

Albeiro: Pero Doña Hilda dese cuenta de lo que está pasando por Dios. Vea Catalina cómo se comporta últimamente, y Byron, ¿ah? Si me dice que no está yendo al instituto, que no está trabajando, pero aparece acá con plata entonces que ¿De dónde la está sacando?

Doña Hilda: De todos modos yo voy a hablar con ellos miijo, lo que usted me ha dicho, me dejó como asustada.

Albeiro: No pues tampoco es para que se ponga así Doña Hilda, pero ellos todavía son sus hijos pues y usted les puede preguntar, les puede exigir, pero pues que la respeten.<sup>112</sup>

En otra ocasión Jessica debe explicarle a un amigo suyo (Osvaldo) que las está hospedando en Bogotá, que pese a que ella y su amiga son prepagos, son también personas y por lo tanto merecen respeto:

Osvaldo: ¿Se me va a hacer la santa? Yo sé de dónde vienen y a qué se dedican.

Jessica: Osvaldo usted está confundiendo las cosas, hágame el favor y se me sale del cuarto.

Osvaldo: ¿Por qué? Esto es mío, este apartamento es mío y yo me hago donde se me dé la gana mi amor.

Jessica: ¡Entonces la que se va soy yo!

Osvaldo: No, no, espere, espere linda, usted está muy bonita.

Jessica: Usted está muy confundido.

Osvaldo: En vez de pelear usted y yo ¿Por qué mejor no la pasamos rico?

Jessica: Suélteme, yo con usted no me la voy a tirar de monja ni mucho menos, quiero que sepa algo, si yo me voy a acostar con alguien es porque a mí me gusta, y usted como hombre no me gusta, yo a usted lo aprecio, pero si para quedarme aquí en su casa yo tengo que acostarme con usted y mi amiga también, entonces nosotras nos vamos.<sup>113</sup>

Una vez se logra establecer y re configurar el respeto al otro, la dialéctica del reconocimiento supone la búsqueda de mecanismos alternos que promuevan la búsqueda de reforzamiento del tejido social, para ello, se podrían ejecutar mecanismos como el siguiente:

Catalina: Vea yo les quería proponer algo, yo les puedo prestar plata para que monten un negocio y así se salen de ahí. (refiriéndose al burdel)

Ximena: ¿Pero qué negocio es Cata? Porque nosotras lo único que sabemos hacer es acostarnos con los manes.

Jessica: Pero que, se pueden inventar un negocio de comidas rápidas, una licorera, algo que no les exija pensar mucho ¿no?

---

<sup>112</sup> Ver "Capítulo 8", En *Sin tetas no hay paraíso*. 1 min y ss.

<sup>113</sup> Ver "Capítulo 9", En *Sin tetas no hay paraíso*. 21 min y ss.

Vanessa: Ay si, a mí me interesa muchísimo porque la verdad yo me quiero salir de ese antro pero ya.

Catalina: Vea muchachas lo más importante es que ustedes se salgan de ese negocio.

Paola: Bueno, ¿Pero que puede ser? De verdad algo que valga la pena, que nos de más de la plata que nos estamos ganando ahorita, eso si paga.

Catalina: ¿Y que acaso ustedes cuanto se ganan en ese burdel?

Paola: Pues a veces nos hacemos 200 mil otras veces 300 mil diarios nena.

Catalina: Ay no muchachas despierten porque ningún negocio decente les va a dejar eso.<sup>114</sup>

De esta manera el presente apartado ha pretendido evidenciar mediante la ejemplificación de escenas y diálogos ocurridos en el desarrollo de la trama de la producción “Sin tetas no hay paraíso”, cómo y por qué medios el anfibio cultural bien sea desde su componente de traductor o camaleón, así como el uso de estrategias y herramientas desarrolladas por la dialéctica del reconocimiento, puede ayudar a disminuir el divorcio entre los sistemas de regulación del comportamiento humano en una sociedad. Dicho esfuerzo como se ha presentado bien puede estar encaminado al uso de mecanismos como el diálogo, la traducción de saberes, el uso de reflexiones, la narración de anécdotas, el uso de analogías o simplemente al logro de acuerdos entre las partes sobre mínimos a fin de re construir un tejido social que si bien es pluralista bien puede ser cohabitante.

---

<sup>114</sup> Ver “Capítulo 21”, En *Sin tetas no hay paraíso*. 22 min.

#### 4. INCIDENCIA DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL “SIN TETAS NO HAY PARAISO” EN EL PÚBLICO

Leticia Milesi en su artículo sobre *La cultura audiovisual y el aprendizaje lingüístico. Aportes para una nueva propuesta curricular*, expresa que la creciente demanda social de mensajes audiovisuales anuncia desde ahora una nueva sociedad de la información-comunicación. Particularmente en este tipo de sociedad, y dado el universo audiovisual al cual se inscribe, las imágenes expresadas conllevan mensajes actitudinales, situacionales y emocionales intensos o reiterativos que muchas veces terminan por determinar la forma en que los individuos viven sus propias experiencias inmediatas.<sup>115</sup> Precisamente inscribiendo la producción serial “Sin tetas no hay paraíso” como otro promotor más de imágenes dentro de dicho universo audiovisual, sería imposible desde los preceptos planteados por Milesi, desconocer los efectos que se producirían en los individuos, el exponerse rutinariamente al tipo de imágenes o lenguaje que dicho seriado televisivo pretende expresar.

El presente apartado procura expresar los posibles efectos que se produjeron en el imaginario colectivo, al momento de transmitir la producción audiovisual “Sin tetas no hay paraíso”. No sin antes aclarar que a fin de lograr constatar dichos efectos, se realizó una investigación de artículos de opinión, de autoridades y críticos reconocidos en el análisis de producciones audiovisuales colombianas, frente a su posición con respecto a la emisión de la producción analizada, “Sin tetas no hay paraíso”. Para ello se delimitaron tres fuentes de consulta (diario El tiempo y revistas Semana y Cromos) y un espacio temporal de delimitación investigativa, que consistió en analizar los artículos producidos durante los días de emisión de la producción serial, es decir el periodo entre el 16 de agosto del 2006 al 13 de octubre del 2006.

No obstante a lo anterior, este tipo de ejercicio también supone en primera instancia desarrollar un anclaje teórico sobre el cual estructurar una cadena argumentativa, de esa manera cabe resaltar que la cadena argumentativa desarrollada

---

<sup>115</sup> Comparar Milesi, Leticia. “La cultura audiovisual y el aprendizaje lingüístico. Aportes para una nueva propuesta curricular”. En *Lectura y Vida: Revista latinoamericana de lectura*. Vol XXVII, No 3 (2006) pp. 53 – 56.

por la presente investigación, se ancla en el precepto de inspiración marxista de la teoría crítica según el cual no obstante los cambios que sucedan en la sociedad, en cuanto su estructura económica básica así como las relaciones de clase (dominados - dominantes) e incluso la idea de supresión, estas permanecen idénticas en la historia. Con la Escuela de Frankfurt<sup>116</sup>, se retoman estos principios y es Max Horkheimer quien al ahondar en la problemática reconoce el hecho de que en el continuo proceso que adelanta la clase burguesa empresarial o dominante al empoderamiento de las diferentes ramas de la estructura económica así como de los diferentes poderes del Estado, ningún ámbito, ni aun el cultural logran zafarse a dicho fenómeno. Horkheimer resalta la estrecha relación que vincula el creciente proceso de adquisición y manipulación de los diferentes sectores económicos, sociales, políticos y jurídicos por parte de la burguesía en detrimento de las condiciones de los más desventajados y explotados, todo a fin de seguir promoviendo el constante ciclo de divorcio entre oprimidos y opresores ligado a las relaciones de supresión de unos sobre otros.<sup>117</sup>

En esta subversión de las relaciones sociales que es resultado de los desarrollos económicos prescribe una problemática nueva que no solo implica el surgimiento de la clase dominante sino que alimenta los procesos culturales de dependencia.<sup>118</sup> De ahí que Theodor W. Adorno se preocupara por la *Industria cultural* en la medida que reúne cosas conocidas y les da una cualidad nueva, fabricando en los diferentes sectores productos que están pensados para ser consumidos por las masas y que en buena medida determinan este consumo. Esta industria es la integración intencionada de los consumidores desde arriba y tal como lo establece Theodor W. Adorno: “al contrario de lo que la industria cultural intenta hacernos creer, el cliente no manda, no es su sujeto, sino su objeto”<sup>119</sup>.

---

<sup>116</sup> Creado en 1923, el Frankfurt Institut für Sozialforschung estaba integrado por filósofos judíos alemanes formados durante la República de Weimar, en su mayoría obligados a emigrar a Nueva York en 1934 por los Nazis. Ver Maigret. *Sociología de la comunicación y de los medios*. p. 108.

<sup>117</sup> Comparar Horkheimer, Max. “Teoría tradicional y teoría crítica”. En *Teoría Crítica*, 1974. pp. 223-230 y 265-271.

<sup>118</sup> Comparar Horkheimer. “Teoría tradicional y teoría crítica”. p. 264.

<sup>119</sup> Ver Adorno, Theodor W. *Críticas de la cultura y sociedad I*. 2008 .p. 295.

Siendo así se promueven prácticas y comportamientos que avalan la reproducción de mercancías culturales que se deben consumir. Entendiendo la producción audiovisual “Sin tetas no hay paraíso” como otro elemento más de dicha industria, para algunos analistas como Omar Rincón, el que una serie televisión exprese una supuesta realidad según la cual en este país el cuerpo es la única manera para salir de pobre, no es ajena a una particularidad de nuestra industria cultural, y es que: “¡El gusto de nuestra televisión es mafioso! La verdad es que, en Colombia, sin tetas no hay televisión. La TV ha socializado el gusto mafioso, la verdad de silicona y la ética del billete”<sup>120</sup>.

Ahora bien, los esfuerzos ejercidos por la Escuela de Frankfurt ofrecen un andamiaje según el cual el individuo puede notar la dominación cultural a la cual está sujeto. Esto desde la manipulación que los medios masivos efectúan sobre los individuos, dicho en otros términos este avance supuso: “un prototipo de razonamiento según el cual cada quien es llevado a suponer que los demás se engañan por algo que a uno mismo no lo engaña”<sup>121</sup>.

Precisamente para críticos como María Isabel Patiño dicho razonamiento no siempre es voluntario, por el contrario pareciera estar sujeto a producciones como “Sin tetas no hay paraíso” según la cual se: “estigmatiza y cierra posibilidades para que la gente tenga una visión distinta de Colombia. Si al público lo bombardean siempre con esa supuesta única realidad, se siembra el referente de que no hay otra opción”<sup>122</sup>.

Néstor García Canclini articula estos cuestionamientos y establece como las identidades colectivas, las percepciones individuales y grupales se están configurando cada día mas no en la interacción de la sociedad sino en la industria cultural, son los medios quienes se constituyen como el sentido público y quienes llegan a encargarse de consolidar el imaginario social.<sup>123</sup> De esta manera “los medios se convirtieron

---

<sup>120</sup> Ver Rincón, Omar. “Sin tetas no hay televisión”, 2006. p 1. Documento electrónico.

<sup>121</sup> Ver Maigret. *Sociología de la comunicación y de los medios*. p. 108.

<sup>122</sup> Ver Semana. “Entre la repulsión y la fascinación”, 2006. p 1. Documento electrónico.

<sup>123</sup> Comparar García Canclini. *Culturas Híbridas*, 2007. pp. 262-263.

hasta cierto punto en los grandes mediadores y mediatizadores, y por lo tanto en sustitutos de otras interacciones colectivas”<sup>124</sup>.

La preocupación por cómo se está redefiniendo cada sociedad, con respecto a la discusión de los principales temas que las aquejan, paso del plano público y social al mensaje producido por la industria cultural “En la medida que el autoconocimiento de cada sociedad, y el conocimiento de su lugar entre los otros, se forma en las redes informáticas y en las producciones narrativas, musicales y audiovisuales industrializadas”<sup>125</sup>.

Y particularmente la crítica hacia producciones como “Sin tetas no hay paraíso”, se centra para algunos en que lo que se está constituyendo como sentido público es una aceptación generalizada de que la identidad y los valores de cualquier mujer se miden por la voluptuosidad de su cuerpo<sup>126</sup>. Mauricio García Villegas considera:

Lo que me parece reprochable es hacer de esa historia una telenovela para divertir a la gente. El formato de telenovela, ligero y campechano por naturaleza, banaliza, y hasta normaliza, la estrategia de ascenso social de las protagonistas [...] Pero eso no me disgusta tanto como la burda explotación comercial que se hace del contenido sexual de la historia. En este caso, los programadores se encontraron una historia que contiene un tremendo drama humano, pero de ese drama solo les importa mostrar el mercadeo sexual en el que se ven envueltos sus protagonistas. Y eso les importa porque así venden más publicidad. Es como abordar la prostitución con la justificación de que se trata de un problema social importante, pero para mostrar –con fines comerciales– solo lo que allí hay de sexo.<sup>127</sup>

No obstante a la problemática anterior, Virginia Nightingale plantea que las *Audiencias* establecen una relación simbiótica con el texto y por lo tanto la construcción del significado depende tanto de la audiencia como del texto. En *El estudio de las audiencias*, esta autora concluye que el sentido de la sociedad puede ser generado por objetos mediáticos producidos en masa (tales como la novela romántica, el serial de televisión, los informativos de televisión o los juegos de ordenador). Cada una de estas formas construye su propia audiencia ya que le

---

<sup>124</sup> Ver García Canclini. *Culturas Híbridas*. p. 264.

<sup>125</sup> Ver García Canclini, Néstor. *Diferentes, desiguales y desconectados*, 2004. p. 191.

<sup>126</sup> Comparar García Villegas, Mauricio. “Sin rating no hay paraíso”, 2006 .p 1. Documento electrónico.

<sup>127</sup> Ver García Villegas. “Sin rating no hay paraíso”, p 1.Documento electrónico.

proporciona la ocasión de utilizar capacidades de acción reflejo y reproducción con sus miembros.<sup>128</sup>

Desde los planteamientos de Nightingale los individuos construyen cultura en el acto mismo de consumirla, la audiencia implica una relación de complicidad por la cual las personas viven y construyen activamente el imaginario cultural<sup>129</sup>. Jesús Martín-Barbero comparte la tesis anterior, para él la razón secreta del éxito y el modo de operar de la industria cultural se remite en esencia al modo como los medios se inscriben en y transforman la experiencia cultural. Dicha experiencia remite al consumo inconsciente que las masas populares hacen de los productos audiovisuales.<sup>130</sup> Los medios masivos ejercen un trastorno en la cultura cotidiana. Esto se demuestra en el que día a día los individuos se enteren de que es lo que sucede en su ciudad o comunidad no por vías de la interacción social sino por la recepción de mensajes provenientes de la televisión o el video, estas industrias juegan en el terreno estratégico de la configuración de las imágenes que los pueblos hacen de sí mismos, así como con las imágenes por las que se hacen reconocer por los demás.<sup>131</sup>

Ahora bien ¿Cuáles son los efectos que una producción serial como “Sin tetas no hay paraíso” podría provocar en la sociedad colombiana? El semiólogo Armando Silva considera que el reforzamiento de aceptación y consumo en la sociedad por parte de las industrias culturales hacia cierto tipos de imaginarios como la prostitución, el sicariato o el narcotráfico se explica desde el pastiche de la temática narco, mediante el cual la industria cultural colombiana aprovechándose del estereotipo exterior del colombiano narco, lo re direcciona a mecanismos cinematográficos o televisivos que mal caricaturizan una delicada realidad social y al contrario, además de buscar vendérsela, nos la venden como cultura.<sup>132</sup>

---

<sup>128</sup> Comparar Nightingale. *El estudio de las audiencias el impacto de lo real*. pp. 44-46.

<sup>129</sup> Comparar Nightingale. *El estudio de las audiencias el impacto de lo real*. pp. 227-230.

<sup>130</sup> Comparar Martín-Barbero, Jesús. *De los medios a las mediaciones Comunicación cultura y hegemonía*, 1998. pp. 104-105.

<sup>131</sup> Comparar Martín-Barbero, Jesús. *Los ejercicios del ver hegemonía audiovisual y ficción televisiva*, 1999. pp. 31-38 y 92-94.

<sup>132</sup> Comparar Semana. “Entre la repulsión y la fascinación”, p. 1. Documento electrónico.

El problema recurre cuando desde los canales privados de televisión, valiéndose de este tipo de producciones como “Sin tetas no hay paraíso”, se reproducen y fortalecen imaginarios (incluso morales) como los propuestos por la cultura mafiosa<sup>133</sup>. Ya en los capítulos precedentes se han expresado los diversos tipos de divorcios de los sistemas de regulación social encontrados en esta producción audiovisual, donde por ejemplo frente a una actividad ilegal como prostituirse o asesinar a alguien, haya una aprobación moral desde el juicio de que con el dinero ganado voy a ayudar a mi familia.<sup>134</sup>

Dada la conclusión adelantada por Nightingale según la cual la relación entre el texto y la audiencia es simbiótica, la revista *Cromos* para el mes de agosto de 2006, elaboró una encuesta a diferentes personalidades de los medios colombianos, en donde les preguntaba si en efecto “¿sin tetas no hay paraíso?”. Particularmente la respuesta expresada por ex reinas de belleza, modelos, actrices y presentadoras, estuvo dividida entre un 50% que consideraba que los atributos físicos como los senos no suponían una ventaja en el desarrollo, personal, integral o laboral de la mujer; contra otro 50% que consideraba que dado el medio de trabajo, el tener bustos grandes se traducía en mejores oportunidades, sobre todo porque “acá en Colombia gustan más la mujeres voluptuosas”<sup>135</sup>.

De esta manera se hace evidente como las imágenes pasan en ciertas ocasiones a ser modelos o representaciones ideales para un grupo. Milesi plantea que nuestro imaginario está más poblado de imágenes mediáticas que de símbolos humanos, en cierta medida para esta autora, las imágenes nos orientan y nos dictan desde una forma de ser, hasta una forma de vivir, de sentir e incluso de pensar.<sup>136</sup> Pero la importancia del papel que juega la industria cultural y los medios audiovisuales hoy, no se limita a lo anteriormente señalado sino que para autores

---

<sup>133</sup> Ver García Villegas. “Sin rating no hay paraíso”, p. 1. Documento electrónico.

<sup>134</sup> Ver Anexos 10, 11, 12, 13 y 19. . Formato de Análisis “Sin tetas no hay paraíso”. Capítulos 8, 9, 10, 11 y 17.

<sup>135</sup> Ver Perwiltz, Claudia. “¿Sin tetas no hay paraíso?”. *Revista Cromos*. No. 4616 (agosto de 2006). p. 24.

<sup>136</sup> Comparar Milesi. “La cultura audiovisual y el aprendizaje lingüístico. Aportes para una nueva propuesta curricular”. pp. 56 – 57.

como Eric Maigret en *Sociología de la comunicación y los medios* “el espacio público ya no está reservado únicamente a los actores institucionales e ilustrados, sino que en adelante será entendido a partir de la sociedad civil y los medios masivos”<sup>137</sup>. Maigret considera que al espacio público habermasiano basado en la consideración razonada de puntos de vista diversos y opuestos sobre el consenso social y sobre la discusión racional crítica, se debe agregar un espacio público conflictual, en el cual se desarrollaría una negociación fundamentada en públicos variados que buscan un compromiso negociado.<sup>138</sup> Dicho anexo debe hacerse ya que: “A diferencia de lo observado por Habermas en épocas tempranas de la modernidad, la esfera pública ya no es el lugar de la participación racional”<sup>139</sup>.

Las críticas desarrolladas por las diferentes autoridades anteriormente señaladas a propósito de la emisión de “Sin tetas no hay paraíso” toman un grado de complejidad en la medida que todas parecieran enfocarse a que si bien la serie pretendía ahondar en una problemática social, en el transcurso se optó por apelar a un lenguaje vulgar que banalizaba el ya pastiche de la temática del narcotráfico, todo en aras de la concepción de que el sexo vende.<sup>140</sup> Justamente si ahora son los medios audiovisuales los nuevos espacios públicos de discusión racional y de consecución de consensos sociales, basados en los hechos de que dicha producción fue la más vista del año,<sup>141</sup> esta investigación está de acuerdo con la crítica de Jorge Iván Cuervo según la cual esta serie bien habría podido brindar la posibilidad de darle una mirada distinta al narcotráfico, anulando los prejuicios de criminalización social y legal que se hace sobre dicha temática a fin de lograr entender su naturaleza económica y sus ramificaciones sociales, políticas y culturales.

Mirar el narcotráfico más allá del Código Penal y de la óptica de una moral cruzada, permite superar la criminalización del fenómeno y de esta manera entender un entramado de discursos y conductas de distintos actores que provocan, unas series

---

<sup>137</sup> Comparar Maigret. *Sociología de la comunicación y de los medios*. p. 362.

<sup>138</sup> Comparar Maigret. *Sociología de la comunicación y de los medios*. pp. 365 – 370.

<sup>139</sup> Ver García Canclini. *Culturas híbridas*, 2007. p. 266.

<sup>140</sup> Comparar Duzán, María Jimena. “Tetas y paraíso = rating”, 2006. p. 1. y Rincón, Omar. “Sin tetas no hay televisión”, 2006. p. 1. Documentos electrónicos.

<sup>141</sup> Comparar Monroy, Martha Luz. “El escándalo gana rating”, 2006 .p. 1. Documento electrónico.

de expectativas y reivindicaciones distintas a las reglas de juego anteriormente consensuadas y aceptadas por el sistema político.<sup>142</sup> Esta amplitud en la manera de ver y analizar la producción “Sin tetas no hay paraíso” permite comprender por qué en nuestra sociedad se toman decisiones como el convertirse en prepago o sicario, a bien de un cálculo costo-beneficio respecto a la baja probabilidad del castigo legal por la ineffectividad de la justicia penal (Ver Anexo 10), o la poca sanción social que acompaña a este tipo de conductas en nuestra sociedad.<sup>143</sup> Sociedad que como bien lo plantea Antanas Mockus, ha hecho un esguince a la ley al permitir que ciertos grupos aun no consideren deseable someterse al pleno imperio de ley y por el contrario se avalen nociones como que “la ley es para los de ruana”<sup>144</sup>.

Finalmente si bien algunos analistas lograron desarrollar una postura divergente frente a lo que la producción televisiva “Sin tetas no hay paraíso” pretendía expresar:

El trasfondo del tema que ha despertado la polémica sobre la serie de Caracol hay que entenderlo como el resultado de una transformación profunda en el Eje Cafetero, Antioquia y Valle, en las relaciones económicas y sociales de la mano de la crisis del café, la industria nacional y el declive del paternalismo de Estado que empuja a una serie de jóvenes a una aventura que es percibida por su entorno social y familiar como heroica, en un mundo donde cada vez hay menos posibilidades de ascenso e inclusión, jóvenes sin horizonte de mediano plazo que hacen parte de un ejército de reserva de una industria que, como la del narcotráfico, encuentra en la globalización las condiciones necesarias para reproducirse y transformarse.<sup>145</sup>

Lo que es claro, es que producto del desarrollo analítico que esta investigación ha efectuado, en la producción audiovisual “Sin tetas no hay paraíso” ejemplos como el del Capitán Salgado, sujeto anfibia generador de conductas y comportamientos moral, social y legalmente congruentes, se constituyeron como una excepción y no como una constante durante el desarrollo de la temática de la producción.<sup>146</sup> De ahí que algunos críticos percibieran en la producción, un marcado

---

<sup>142</sup> Comparar Cuervo, Jorge Iván. “Otra mirada al narcotráfico”, 2006. p. 1. Documento electrónico.

<sup>143</sup> Comparar Cuervo. “Otra mirada al narcotráfico”, pp. 1 - 2. Documento electrónico.

<sup>144</sup> Ver Mockus y Corzo. “Ley o moral: ¿Cuál prima?”. p. 9.

<sup>145</sup> Ver Cuervo. “Otra mirada al narcotráfico”, p. 2. Documento electrónico.

<sup>146</sup> El capitán Salgado es un policía honrado, reconocido entre sus colegas como alguien correcto y con una hoja de vida intachable, no obstante solo aparece en dos de los veinte y tres capítulos transmitidos,

tono por banalizar y poco profundizar medidas que armonizaran la crisis social y moral a la cual los personajes se enfrentaban, sino que por el contrario pareciese existir un marcado esfuerzo por solo representar situaciones de prostitución, asesinato, traición o ilegalidad, es decir divorcio en los sistemas regulatorios de la conducta humana.

---

es torturado y finalmente asesinado por los narcotraficantes al no querer dar los nombres de los informantes que permitieron la captura del Titi. Ver Anexos 22-23 y 24. Formato de Análisis “Sin tetas no hay paraíso”. Capítulos 20-21 y 22.

## 5. CONCLUSIONES

La presente investigación partió de un supuesto fundamental desarrollado por Néstor García Canclini, según el cual es hoy a través de la industria cultural, es decir de los medios masivos y las producciones audiovisuales, que se generan y se construyen de manera más activa y eficiente los imaginarios colectivos. Particularmente Jesús Martín-Barbero define a lo anterior como un trastorno a la cultura cotidiana, ello como ya se ha desarrollado previamente, se debe al modo como los medios se inscriben en y transforman la experiencia cultural. Desplazando los procesos de construcción de imaginarios por vías de la interacción social, por procesos circunscritos a la interacción entre los medios masivos y la sociedad. De esta manera ambos autores y esta investigación coinciden en la importancia de denotar que es producto de la interacción entre producciones televisivas como “Sin tetas no hay paraíso” y la sociedad, que se re construyen hoy los imaginarios colectivos.

Precisamente gracias a los preceptos desarrollados por Maigret y Nightingale el efecto de reflejo y reproducción entre el texto y su audiencia, se hace imprescindible al momento de analizar bajo una andamiaje teórico una producción televisiva. En esta medida se puede en primer término concluir, que siendo la producción serial “Sin tetas no hay paraíso” un mecanismo propio de la industria cultural colombiana, tanto la sociedad como la producción misma no son ajenas al efecto anteriormente señalado, de ahí que haya sido posible constatar la presencia de determinadas categorías de análisis enunciadas por la teoría de Antanas Mockus en la producción audiovisual analizada.

En esta medida y afín al elemento clave de la teoría de la acción humana, bien se pudo constatar que la acción individual es multimotivada y multiregulada, Catalina, Jessica, Albeiro y Byron entre otros, fundamentaron su accionar en múltiples motivos que obedecieron a espectros oscilantes entre la diversidad razones e intereses. No obstante y motivo de la presente investigación se evidencio por vías de ejemplos, que en efecto los individuos articulan su conducta a los sistemas de regulación social ley, moral y cultura. Más aún cuando producto del análisis a la

producción serial “Sin tetas no hay paraíso”, se logró constatar la tesis adelantada por Mockus y Corzo según la cual cada quien se considera en primer término un sujeto moral así como considera al otro regido en primera medida por la ley. El caso estudiado permitió evidenciar que la sanción legal fue un mecanismo poco restrictivo al accionar individual, y particularmente que en tan solo un 35% de la serie se hiciera alguna referencia a la constricción de la conducta por vías positivas de admiración a la ley.

No obstante una vez finalizado el análisis, cabe resaltar que coincidente al argumento de Antanas Mockus los mecanismos culturales de regulación, bien sea el reconocimiento social o la sanción expresada en rechazo público, lograron constreñir de manera más eficiente el accionar de los individuos, de ahí que personajes como Catalina o sus amigas prepago como Vanessa, Paola o Ximena se preocuparan más por el ¿Qué dirán? que por el sentimiento de culpa (moral) o la sanción legal.

La presencia de diferentes mundos culturales como mafiosos, políticos, prostitutas y amas de casa en la producción “Sin tetas no hay paraíso”, también permitió constatar la tesis de Mockus del afianzamiento del divorcio entre los sistemas regulatorios producto de una ruptura articulada a la existencia de múltiples grupos societarios al interior de una sociedad claramente heterogénea. En esta medida, el proceso de interacción entre dichos mundos provocó divorcios como el que se aceptara asesinar o prostituirse a fin de colaborar con la situación económica de la familia o el mantener códigos de honor como el respeto a la vida de los miembros de la familia del enemigo una vez se inicia una disputa entre narcotraficantes. Siendo así cabe resaltarse el hecho de que particularmente la producción serial “Sin tetas no hay paraíso”, pareciera ser un nicho próspero en la generación y enunciación de múltiples y variados ejemplos de divorcio entre los sistemas de regulación del comportamiento humano.

El entender la serie “Sin tetas no hay paraíso” en sentido amplio, no solo como un mecanismo de la industria cultural sino también como un nuevo espacio público de discusión en términos habermasianos, permitió hallar en personajes como el Capitán Salgado, Doña Hilda o Albeiro, funciones de anfibio cultural, al lograr

desarrollar cualidades de adaptación a mundos disímiles al propio, o el lograr traducir rasgos de verdad de un grupo societario a otro. En esta medida las cualidades propias del anfibio cultural (camaleón – traductor) que pretende la generación de acuerdos sobre mínimos por vías dialógicas logró evidenciarse así sea en una proporción menor a la cantidad de ejemplos que arrojó el análisis de la presencia de divorcios entre ley, la moral y la cultura en la producción audiovisual “Sin tetas no hay paraíso”.

No obstante a que la cantidad de ejemplos de conductas, situaciones, diálogos etc, que constataran la presencia del anfibio cultural en la serie no pareció ser tan fértil, al menos fue suficiente. Se lograron enunciar ejemplos precisos de actitudes anfibia camaleónicas y traductoras, así como de igual forma se constituye como un logro de la presente investigación, el aporte teórico del concepto hegeliano de la dialéctica del reconocimiento como un elemento que lejos de contradecir complementa y colabora en la función anfibia de consecución de acuerdos libres y sólidos sobre mínimos como el respeto a la dignidad del otro.

Finalmente con respecto a la posible incidencia que la producción audiovisual “Sin tetas no hay paraíso” generó en el público colombiano, en opinión de expertos y críticos, se cruzaron dos grandes posiciones. La primera sostenía que si bien la producción audiovisual se basaba en una problemática social, poco le interesaba profundizar en las complejidades de sus causas, por el contrario sostenida en la fachada del drama humano que decía exponer, solo parecía estar interesada en vender los efectos colaterales que se producían como el sexo o la violencia. La segunda posición planteaba que superar los prejuicios de criminalización social legal y cultural a problemáticas comunes en nuestra sociedad, como la prostitución o el sicariato, brindaba la oportunidad de provocar análisis más objetivos a las profundas causas económicas, sociales y políticas de las mismas. En esta medida la emisión de producciones televisivas como “Sin tetas no hay paraíso” estaban lejos de constituirse en un pastiche y por el contrario parecían abrir nuevas oportunidades de análisis e investigación de problemáticas arraigadas en nuestra sociedad.

Particularmente la presente investigación está de acuerdo con la posición anterior, al considerar que el analizar la producción serial “Sin tetas no hay paraíso” desde un marco teórico poco estudiado como el elaborado por Antanas Mockus, permitió generar una investigación novedosa y atractiva a la consecución de análisis y conclusiones poco convencionales. Por lo tanto considera que si en algo ha colaborado en provocar mecanismos que permitan desarrollar las regulaciones informales frente a la muy rápida evolución de ley, al promover mecanismos que intenten disminuir el divorcio entre los sistemas de regulación social, tanto mejor.

## BIBLIOGRAFÍA

Adorno, Theodor W. *Críticas de la cultura y sociedad I*. Madrid: Ediciones Akal, S.A., 2008.

Deutsch, Karl. *Política y gobierno cómo el pueblo decide su destino*. México D.F: Fondo de Cultura Económica, 1976.

García Canclini, Néstor. *Culturas Híbridas*. Buenos Aires: Paidós, 2007.

\_\_\_\_\_. *Diferentes, desiguales y desconectados*. Barcelona: Editorial Gedisa S.A., 2004.

Gargarella, Roberto. *Las teorías de la justicia después de Rawls*. Barcelona: Paidós Ibérica S.A., 1999.

Habermas, Jürgen. “Teoría de la Acción Comunicativa”. Barcelona: Editorial Taurus, 2003.

Kymlicka, Will. *Filosofía política contemporánea*. Barcelona: Editorial Ariel, S.A.1995.

Maigret, Éric. *Sociología de la comunicación y de los medios*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 2005.

Martin-Barbero, Jesús. *De los medios a las mediaciones Comunicación cultura y hegemonía*. Bogotá: Convenio Andrés Bello, 1998.

\_\_\_\_\_. *Los ejercicios del ver hegemonía audiovisual y ficción televisiva*. Barcelona: Editorial Gedisa S.A., 1999.

Mockus, Antanas. *Representar y Disponer*. Bogotá: Empresa Editorial Universidad Nacional de Colombia, 1988.

Nightingale, Virginia. *El estudio de las audiencias el impacto de lo real*. Barcelona: Paidós Ibérica S.A., 1999.

Otomo, Katsuhiko. *Akira Four*. Barcelona: Editorial Norma, 2005.

Rawls, John. *Teoría de la Justicia*. Traducido por María Dolores González. Segunda edición. México: Fondo de Cultura Económica, 1995.

Von Wright, Henrik. *Norma y acción. Una investigación lógica*. Madrid: Tecnos, 1979.

### **Capítulos o partes de libros.**

De Lucas, Javier. “La sociedad multicultural. Problemas jurídicos y políticos”. En *Derecho y sociedad*. María José Añon, Roberto Bergalli, Manuel Calvo y Pompeu Casanovas, compiladores. Valencia: Tirant lo Blanch, 1998. 19 – 47.

Horkheimer, Max. “Teoría tradicional y teoría crítica”. En *Teoría Crítica*. Edgardo Albizy y Carlos Luis, traductores. Buenos Aires: Amorrortu editores, 1974. 223 – 271.

Hoyos Vásquez, Guillermo. “Liberalismo y Comunitarismo en diálogo sobre los Derechos Humanos”. En Rodas, Francisco y Solórzano, Alfonso (comp) *Liberalismo y Comunitarismo Derechos humanos y democracia*. Edicions Alfons el Magnànim, 1996. 147 – 169.

Papacchini, Angelo. “Comunitarismo, liberalismo y derechos humanos”. En *Liberalismo y comunitarismo Derechos humanos y democracia, encuentro de Medellín*. Francisco Cortés Rodas y Alfonso Monsalve Solórszano, editores. Valencia: Ediciones Alfons el Magnànim, 1996. 231 – 261.

### **Artículos en publicaciones periódicas académicas.**

Kymlicka, Will. “Derechos individuales y derechos de grupo en la democracia liberal”. *Isegoria*. No. 14 (1996): 413 - 444. Consulta realizada en septiembre de 2011. Disponible en la página web:  
<http://isegoria.revistas.csic.es/index.php/isegoria/article/view/209>

Milesi, Leticia. “La cultura audiovisual y el aprendizaje lingüístico. Aportes para una nueva propuesta curricular”. *Lectura y Vida: Revista latinoamericana de lectura*. Vol XXVII. No. 3 (2006): 52 – 61.

Mockus, Antanas. “Anfibios culturales, moral y productividad”. *Revista Colombiana de Psicología*. No. 3 (1994): 125 – 135.

\_\_\_\_\_. “Anfibios culturales y divorcio entre ley, moral y cultura”. *Análisis Político*. No. 21 (1994): 37 – 48. Consulta realizada en agosto de 2011. Disponible en la página web:  
<http://www.banrepultural.org/blaavirtual/revistas/analisispolitico/ap21.pdf>

\_\_\_\_\_. “Armonizar ley, moral y cultura: Cultura ciudadana, prioridad de gobierno con resultados en prevención y control de violencia en Bogotá, 1995 – 1997”. *Banco Interamericano para el Desarrollo*. (2002): 1 – 32. Consulta realizada en octubre de 2011. Disponible en la página web:  
<http://idbdocs.iadb.org/wsdocs/getdocument.aspx?docnum=362225>

\_\_\_\_\_. “Convivencia como armonización de ley, moral y cultura”. *Perspectivas*. Vol XXXII. No. 1 (2002): 20 – 37.

\_\_\_\_\_. “Cultura ciudadana y comunicación”. *Revista La Tadeo*. No. 68 (2003): 106 - 111.

Mockus, Antanas y Corzo, Jimmy. “Dos caras de la convivencia. Cumplir acuerdos y normas y no usar ni sufrir violencia”. *Análisis Político* EPR. No. 48 (2003): 3 - 25.

\_\_\_\_\_. “Ley o Moral ¿Cuál Prima?”. *Análisis Político* EPR. No. 54 (2005): 3 - 18.

Ramírez Tobón, William. “Nómadas y Anfibios: dos metáforas de insurgencia cultural”. *Análisis Político* EPR. No 36 (1999): 39 - 48.

Van Dijk, Teun. “El análisis crítico del discurso”. *Anthropos*. Vol. 186 (1999): 23 – 36.

Villegas de Posada, Cristina. “¿Sujeción de la moral a la ley? Comentarios al artículo de Mockus y Corzo”. *Análisis Político* EPR. No. 49 (2003): 83 – 86.

#### **Artículos en publicaciones periódicas no académicas.**

Cuervo, Jorge Iván. “Otra mirada al narcotráfico”. *Revista Semana*. No. 1271 (9 de septiembre de 2006). Consulta realizada en enero de 2012. Disponible en la página web: [http://www.semana.com/wf\\_ImprimirArticulo.aspx?IdArt=96936](http://www.semana.com/wf_ImprimirArticulo.aspx?IdArt=96936)

Duzán, María Jimena. “Tetas y paraíso = raiting”. *El Tiempo* (28 de agosto de 2006). Consulta realizada en marzo de 2012. Disponible en la página web: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-2170485>

García de la Torre, María Antonia. “El paraíso perdido”. *Revista Semana*. No. 1270 (02 de septiembre de 2006). Consulta realizada en febrero de 2012. Disponible en la página web: <http://www.semana.com/opinion/paraíso-perdido/96746-3.aspx>

García Villegas, Mauricio. “Sin rating no hay paraíso”. *El Tiempo* (5 de septiembre de 2006). Consulta realizada en junio de 2012. Disponible en la página web: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-2194070>

Monroy, Martha Luz. “El escándalo gana rating”. *El Tiempo* (26 de agosto de 2006). Consulta realizada en abril de 2012. Disponible en la página web: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-2161292>

Nullvalue. “Hoy se estrena Sin tetas no hay paraíso”. *El Tiempo* (16 de agosto de 2006). Consulta realizada en febrero de 2012. Disponible en la página web: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-2139309>

Nullvalue. “Escudo escolar, otro capítulo de novela”. *El Tiempo* (30 de agosto de 2006). Consulta realizada en julio de 2012. Disponible en la página web: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-2175077>

Rincón, Omar. “Sin tetas no hay televisión”. *El Tiempo* (26 de agosto de 2006). Consulta realizada en marzo de 2012. Disponible en la página web: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-2161296>

“Entre la repulsión y la fascinación”. *Revista Semana*. No. 1271 (9 de septiembre de 2006). Editorial. Consulta realizada en enero de 2012. Disponible en la página web: <http://www.semana.com/nacion/entre-repulsion-fascinacion/96974-3.aspx>

“La bella durmiente”. *Revista Semana*. No. 1271 (09 de septiembre de 2006). Noticia. Consulta realizada en febrero de 2012. Disponible en la página web: <http://www.semana.com/gente/bella-durmiente/96977-3.aspx>

“Los pereiranos marcharán este miércoles para protestar por Sin tetas no hay paraíso”. *El Tiempo* (29 de agosto de 2006). Noticia. Consulta realizada en julio de 2012. Disponible en la página web: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-3222938>

“Sin (...) no hay paraíso”. *Revista Semana*. No. 1273 (23 de septiembre de 2006). Editorial. Consulta realizada en enero de 2012. Disponible en la página web: <http://www.semana.com/confidenciales/no-paraiso/97199-3.aspx>

“¿Sin tetas no hay paraíso?” *Revista Cromos*. No. 4616 (28 de agosto de 2006): 22 – 34. Editorial.

“Tutela contra la telenovela Sin tetas no hay paraíso que se emite por Caracol TV”. *El Tiempo* (7 de septiembre de 2006). Noticia. Consulta realizada en junio de 2012. Disponible en la página web: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-3234784>

“57,1”. *Revista Semana*. No. 1270 (02 de septiembre de 2006). Noticia. Consulta realizada en junio de 2012. Disponible en la página web: <http://www.semana.com/cifra/571/96821-3.aspx>

### **Otros Documentos.**

Carrillo Fernández, Clara. “La interacción en la reconstrucción de legalidad y moralidad”, Monografía de grado, Departamento de Filosofía, Universidad Nacional, Bogotá 1991.

Dalsgaard, Andreas. Documental “Cities on Speed – Bogotá Change”, N° 4. 10 septiembre de 2009. Consulta realizada en diciembre de 2011. Disponible en la página web: [http://www.youtube.com/watch?v=gyBe5-irc\\_4](http://www.youtube.com/watch?v=gyBe5-irc_4)

Documental “Ciudad Blanca”. Entrevista realizada a Antanas Mockus sobre la ciudad universitaria, los movimientos estudiantiles y la Universidad Nacional. Octubre 26 de 2004. Consulta realizada en febrero 2012. Disponible en la página web: <http://www.youtube.com/watch?v=nGVqxGupPj8>

Mockus, Antanas. “Coexistence as harmonization of law, morality and culture”. Conferencia, Universidad de Michigan, Ann Arbor, 2008. Consulta realizada en enero de 2012. Disponible en la página web: <http://www.youtube.com/watch?v=fX7HBxLBZ28>

\_\_\_\_\_. “Paz y ciudadanía”. Conferencia, Organización Pazos - Universidad Regiomontana, Monterrey, 2008. Consulta realizada en abril de 2012. Disponible en la página web <http://video.google.com/videoplay?docid=1184133348300653554>

“Sin tetas no hay paraíso”, Dirigida por Restrepo Luis Alberto, Caracol Televisión, Colombia, 2006.

## ANEXOS

**Anexo 1. Tabla: tres tipos de regulación: legal, moral y cultural.**

Regulación <sup>1</sup>	Legal	Moral	Cultural
Forma	Explícita, escrita vigencia definida (cuándo, donde)	Implícita o reconstruida por reflexión. Alcance: propia vida.	Incorporada en actitudes y comportamientos. Tabúes. Hábitos. Vigencia: contexto/grupo.
Fuentes de autoridad	Voluntad popular ⇔ Constitución ⇔ Ley ⇔ Otras disposiciones.	Propia persona. Fuentes: padres, maestros, arte...	Pasado o comunidad. Condición (y signo) de pertenencia.
Gratificación	Pocos estímulos: distinciones, exenciones. Restablecimiento de un derecho (igualdad).	Satisfacción moral. Ampliación del sentido por reflexión y comunicación.	Reconocimiento, atención, felicitación, “tener en cuenta”. Ampliación del sentido en la comunicación.
Sanción	Castigo previsto explícitamente (multa, cárcel...).	Culpa, malestar interno, tensión sobre identidad personal.	Vergüenza, exclusión, marcha sobre imagen social.
Aplica	Autoridad expresamente facultada que sigue proceso previsto.	Propia conciencia (figuras de autoridades interiorizadas).	Grupo o comunidad, sus voceros, sus miembros.
Repara	Cumplimiento de sanción aplicada.	Arrepentimiento, propósito de cambio y logros en el mismo.	Disculpas, perdón, rito de expiación, cambio visible de comportamiento.
Argumentación	Al legislar y al aplicar la norma (juicio, acción de tutela) se invocan razones de una manera abierta a la discusión.	Diálogo interno, autorreflexión, facilitados por el tratamiento de dilemas morales en discusiones y por el arte.	Invocación del “siempre ha sido así” o “es parte de nuestra identidad”
Invocación central	Derechos	Deberes, emociones morales.	Identidad. Hábitos y creencias.
Sistematización y fundamentación	Constitución, Códigos. Filosofía del derecho jusnaturalismo, procedimentalismo, etc.	Ética, muy diversas escuelas.	Investigación antropológica. Literatura costumbrista. Urbanidad. Reivindicación de la

			identidad.
Pluralismo	La ley varía según país y época. Es una sola en un momento dado para una jurisdicción dada. Crecen mínimos comunes por un derecho internacional con mecanismos aún imperfectos de aplicación.	Imperativo de coherencia personal. Construcción de integridad a lo largo de la vida (Kohlberg). Reto: combinar una moral fuerte con la capacidad de admirar morales fuertes distintas. Pluralismo no significa “ <i>todo vale</i> ”	Reto: transición de identidad basada en exclusión y desprecio a otras culturas a identidad compatible con respeto y admiración por otras culturas. Pluralismo no significa “ <i>todo vale</i> ”

Fuente: Mockus, Antanas. “Armonizar ley, moral y cultura: Cultura ciudadana, prioridad de gobierno con resultados en prevención y control de violencia en Bogotá, 1995 - 1997”, p 7. Documento electrónico.

## **Anexo 2. Listado de personajes de la producción audiovisual: “Sin tetas no hay paraíso”.**

- **Albeiro:** Joven novio de Catalina, trabaja vendiendo banderas a la salida del estadio, es trabajador y sincero, está enamorado de Catalina y es su novio, sin embargo mantiene una relación paralela con Doña Hilda con quien luego decide tener un hijo.
- **Bonifacio:** Es el dueño del concurso de belleza “Miss Chica Linda”, arregla con Marcial que por 50 millones de pesos Catalina será la reina. No obstante le entrega la corona a la representante del Valle, al parecer por más dinero, razón por la cual es luego asesinado por Marcial.
- **Byron:** Hermano de Catalina, decide volverse sicario para poder solucionar los problemas económicos de la familia, es el novio de Ximena la amiga de Catalina, finalmente es asesinado por la policía en un intento de huida luego de que él cometiera un asesinato.
- **Caballo:** Escolta de Mariño, es quien engaña a Catalina haciéndole creer que le va a pagar 5 millones de pesos por una relación sexual, es el primer hombre con el que mantiene relaciones íntimas Catalina, luego es asesinado por Orlando.
- **Capitán Salgado:** Es un policía ejemplar, lleva más de 30 años en la policía y es reconocido por ser una persona correcta, de principios e íntegra, sin embargo la fortaleza de sus convicciones hace que sea asesinado por la mafia al no querer revelar el nombre de los informantes que permitieron la captura del Titi.
- **Cardona:** Es el mafioso número dos en el país antes que el Titi, se enamora de Catalina y alcanza a mantener una relación sentimental con ella, luego debe salir intempestivamente del país porque las autoridades lo están buscando, es capturado en Cuba.
- **Catalina:** Joven protagonista de la historia, estudiante de bachillerato tiene 15 años, sueña con poder sacar a su familia de la pobreza, decide volverse una prepago a fin de lograr alcanzar sus metas, no obstante vive preocupada que el tamaño de sus senos le va a impedir lograr sus sueños.
- **Doctor Molina:** Es el doctor que le retira a Catalina los implantes de seno que se ha introducido por segunda vez, para aumentarse el tamaño de su busto, esta operación le

contrajo graves consecuencias a los tejidos mamarios que simplemente colapsaron, le aconseja a Catalina que no se opere en un lapso menor a 3 años y que por favor cuide su salud, no todo en la vida es la vanidad.

- Doña Hilda: Es la mamá de Catalina es madre cabeza de hogar y es costurera, quiere que sus hijos sigan estudiando pero no sabe cómo convencerlos de que abandonen la prostitución o el sicariato, está enamorada del novio de Catalina, Albeiro, con quien finalmente forma una familia.
- El Titi: Mafioso vecino de Catalina, es un joven que ha venido escalando muchos peldaños hasta convertirse en el segundo mafioso más importante del país, finalmente es capturado por la policía en una operación que adelanta el capitán Salgado.
- Jairo Mogollón: Dueño del prostíbulo donde trabajan Paola, Ximena y Vanessa, es un hombre alegre y como requisito de ingreso para las nuevas niñas, exige que deban acostarse con él primero para saber que tal son.
- Jessica – la Diabla: Mejor amiga de Catalina, es la encargada de hacer los contactos entre los mafiosos y las prepago, deja sus estudios escolares para poder manejar su negocio de prostitución de menores, termina traicionando a Catalina y a sus espaldas se casa con el esposo de ella, Marcial.
- Marcial: Esposo de Catalina, es un mafioso retirado que ya no trafica con drogas, está divorciado y decide casarse con su nuevo amor Catalina, luego por mentiras de Jessica decide abandonarla y se casa con la Diabla.
- Mariño: Mafioso de renombre en la región de Pereira, es un señor adulto, que goza de contratar mujeres muy jóvenes para satisfacer sus apetitos sexuales, tiene poder e influencia en diferentes sectores de la sociedad.
- Mauricio Contento: Es el médico que decide operar a Catalina, la opera confiando en que ella le pagará el dinero luego, pese a ello, se acuesta con ella como una especie de prenda de garantía, durante la operación le introduce dos implantes ya utilizados por otras mujeres con

marcas, texturas, tamaños y consistencias diferentes, ello le atraerá problemas de salud más adelante a Catalina.

- Octavio: Amigo de Jessica, es un senador de la republica corrupto, considera que debe robar, ya que todos en este país de alguna forma roban, está enamorado de Catalina y es quien las aloja por casi 3 meses en Bogotá mientras se recupera de su operación de senos.
- Orlando: Escolta de Mariño y compañero del Caballo, luego de que el Caballo a intimado con Catalina, él abusa sexualmente de ella, mas adelante asesina al Caballo porque se entera que él está diciendo que Orlando es homosexual. Es asesinado por los escoltas de Cardona por haber matado en la finca de él al Caballo.
- Osvaldo: Es un amigo de Jessica y la primer persona que recibe a la Diabla y a Catalina apenas llegan a Bogotá, trabaja como infiltrado en la Fiscalía, suministrándole información a los narcotraficantes, su amistad con ellas acaba luego de una noche que intenta abusar sexualmente de la Diabla.
- Paola: Amiga de Catalina del barrio, es una prepago que sueña con ser la esposa oficial del Titi, luego a causa de que los mafiosos salen del país para que no sean capturados por las autoridades, debe prostituirse en un burdel.
- Pelambre: Es el escolta de Marcial, su mano derecha, es una persona leal, está enamorado de Catalina y es por eso que decide al final ayudarla a vengarse de la traición de Jessica al contratar los sicarios que debían matarla.
- Vanessa: Amiga de Catalina, vive arrepentida de tener que prostituirse, pero considera que no hay otra salida para sus problemas económicos, ya que ella solo sabe acostarse con hombres.
- Ximena: Amiga y cuñada de Catalina, es la novia de Byron, termina también trabajando en un burdel, sufre el asesinato de su novio a manos de la policía y se considera una berraca, si toca prostituirse para ayudar en la casa, toca hacerlo.

Fuente: Cuadro elaborado por el autor de la investigación basado en la información tomada de "Sin tetas no hay paraíso", Dirigida por Restrepo Luis Alberto, Caracol Televisión, Colombia, 2006.

**Anexo 3. Formato de Análisis “Sin tetas no hay paraíso”. Capítulo 1.**

Categoría	Variable	Análisis Descriptivo (min:seg)
Sistemas de regulación social.	1)Ley	20:24 - La Diabla le dice a Catalina sobre las acciones que Albeiro últimamente está haciendo: “Yo si preferiría que se volviera traqueto a sicario pues porque de todas formas lo va a coger la policía, lo matan pero uno se queda con la platica”
	2)Moral	10:40 - Catalina observa una mujer al interior de una camioneta ultimo modelo y recuerda las palabras de Byron: “Catalina por Dios no confunda las cosas ¿si? Usted sabe que todas esas peladas han conseguido todo lo que tienen por que se acuestan con traquetos”. 14:38 - Catalina piensa en voz alta cuando ve que sus amigas llegan de un fin de semana de haberlo pasado con traquetos: “Diosito esa será la vida que yo quiero para mí, ¡ah! todo bien que si”.
	3)Cultura	16:35 – La Diabla le explica a Catalina que esos manes (los traquetos) son muy amplios, les dan joyas, carros, viajes etc. Lo único que ella necesita son las téticas. 06:59 - La Diabla le dice a Catalina que no se afane que ya llegara su oportunidad: “Sabe que, tranquila de México vienen unos manes que acaban de coronar un viaje, el duro se llama Mariño y siempre que viene me pide una o dos virgencitas por que le encantan, bueno son traqueticos que están empezando 10 - 20 kilitos, pero se conforman con cualquier cosa”.
Divorcio entre los sistemas de regulación social	4)Acciones ilegales aprobadas moral y culturalmente	16:23 - Catalina le dice a la Diabla que ojalá los traquetos hallan coronado esos kilitos (cocaína) para ver si les logra sacar la plata para su operación de senos: “Es que yo ya estoy muy desesperada Jessica, esa Vanessa, Paola y Ximena eso llegan disque con cosas para la casa, compran de todo para la mamá, para el hermano para todo el mundo que televisores y equipo de sonido, y uno acá pasando saliva no más, no eso no aguanta mijita”. 09:31 Byron le dice a Catalina: “Sabe que es lo que tiene que hacer, buscarse

Anfibio cultural	5)Acciones ilegales desaprobadas culturalmente pero moralmente juzgadas como validas	un marrano para que nos de plata a todos” Doña Hilda le recrimina: “Bueno usted que es lo que me le está diciendo a la niña” Byron responde: “Yo no le estoy diciendo nada que se vaya a estudiar para que sea alguien en la vida”
	6)Acciones ilegales reconocidas moralmente como inaceptables pero culturalmente toleradas	17:45 – Albeiro le explica a Catalina que las amigas son Prepago, es decir que se acuestan con traquetos a cambio de motos, ropa, joyas etc, son “Putas pero más caras”, le pide a Catalina el favor que no se vea mas con ellas porque incluso esas niñas “Meten vicio”.
	7)Capacidad de camaleón	No se encontraron referencias
	8)Capacidad de traductor	06:09 - La Diabla le da razones a Catalina del porqué el Titi no la escogió: “Ah es que a ellos les gusta grandes, eso no importa que sean de mentiras, pueden ser de caucho de madera de piedra de lo que sea, lo importante es que sean grandes”. (los senos)
	9)Dialéctica del reconocimiento	23:45 – Hilda recrimina a Byron por no haber ido a estudiar: “Byron ustedes primero tienen que estudiar para ser alguien en la vida, es preferible miijo que a mí me toque muy duro, a que ustedes vayan a ir a perder el año por hacer cosas que no deben [...] me hace el favor y usted no me vuelve por allá, primero termina de estudiar y luego se busca un trabajo que valga la pena”.

Fuente: Cuadro elaborado por el autor de la investigación basado en la información tomada de “Sin tetas no hay paraíso”, Dirigida por Restrepo Luis Alberto, Caracol Televisión, Colombia, 2006.



Anfibio cultural	juzgadas como validas	sabe que si esos manes lo llegan a pillar a uno por allá en malos pasos es capaz que me manda pelar”.
	6)Acciones ilegales reconocidas moralmente como inaceptables pero culturalmente toleradas	37:31 El escolta se da cuenta que Catalina era la virgen que le traían al patrón: “Pero usted como es de bruta y porque no me lo dijo, que vieja tan loca, ¿y ahora qué hacemos? ¡Qué irresponsabilidad!”.
	7)Capacidad de camaleón	02:36 –Paola les explica a las otras prepagos que prostituirse está bien, sin embargo hay cosas consideradas como inaceptables: “los tríos son para los duros para los importantes”.
	8)Capacidad de traductor	No se encontraron referencias.
	9)Dialéctica del reconocimiento	No se encontraron referencias.

Fuente: Cuadro elaborado por el autor de la investigación basado en la información tomada de “Sin tetas no hay paraíso”, Dirigida por Restrepo Luis Alberto, Caracol Televisión, Colombia, 2006.



Anfibio cultural	<p>6) Acciones ilegales reconocidas moralmente como inaceptables pero culturalmente toleradas</p> <p>7) Capacidad de camaleón</p> <p>8) Capacidad de traductor</p> <p>9) Dialéctica del reconocimiento</p>	<p>04:57 – Ximena dice que seguramente Catalina anda perdida porque por ahí se metió con un escolta, pero no imposible por que meterse con un escolta sería lo peor “que seba”. Las amigas le dicen que no sea mal pensada.</p> <p>30:43-Catalina le cuenta a las amigas que anoche perdió la virginidad con el escolta de Mariño (el Caballo) la Diabla le dice: “No lo puedo creer como fue a regalar lo único que le podía dar la plata”.</p> <p>No se encontraron referencias.</p> <p>33:15 – La Diabla le dice a Catalina a propósito que fue violada por un escolta: “Eso le pasa por meterse con esos lava perros, esos manes son muy peligrosos”.</p> <p>01:45 – Doña Hilda intenta convencer a Byron para que le cuente en que negocio anda: “Vea Byron dígame la verdad, ¿por que no confía en mi? Mire que yo soy su amiga”.</p> <p>42:25 – Albeiro le dice a Catalina: “Vea Catalina es que la plata no lo es todo en esta vida, yo a usted le doy mi amor, le doy mi cariño, le doy mi amistad”.</p>
------------------	--	---

Fuente: Cuadro elaborado por el autor de la investigación basado en la información tomada de “Sin tetas no hay paraíso”, Dirigida por Restrepo Luis Alberto, Caracol Televisión, Colombia, 2006.



<p>Divorcio entre los sistemas de regulación social</p>	<p>4) Acciones ilegales aprobadas moral y culturalmente</p>	<p>Montivieso (una actriz) por irse un fin de semana de paseo a una finca con Cardona y Morón a “divertirse”, ella se niega, luego le ofrece \$200 millones, ahí Bárbara acepta, “por ese dinero si voy”.</p> <p>19:52 – Morón amenaza a la presentadora famosa: “Se me va ya, no quiero volverla a ver, no me jodas más la vida, por ahí te tengo un par de videítos bien deliciosos que los pongo a circular cuando se me dé la gana” Presentadora: “No puedo creerlo ¿usted me grabo?” Morón “Claro mamita esa es la única manera de tenerla a usted contra la pared”.</p>
<p>Anfibio cultural</p>	<p>5) Acciones ilegales desaprobadas culturalmente pero moralmente juzgadas como validas</p> <p>6) Acciones ilegales reconocidas moralmente como inaceptables pero culturalmente toleradas</p> <p>7) Capacidad de camaleón</p> <p>8) Capacidad de traductor</p> <p>9) Dialéctica del reconocimiento</p>	<p>18:44 – Catalina opina sobre la presentadora que debió acostarse por dinero con Morón: “Pobre vieja si ella no estaba acostumbrada a hacer ese tipo de cosas, debió haber sido muy duro para ella”.</p> <p>06:58 – Albeiro le dice a Catalina que si piensa en que se vayan a vivir juntos, él le va a hacer el favor de ayudar a conseguirle el permiso con Doña Hilda para que se pueda ir a Bogotá: “Usted sabe que ella me cree mucho a mi”.</p> <p>09:34 – Albeiro le dice a Catalina: “Sabe que Catalina yo le quiero decir una cosa a usted, puede que sus amigas le estén ofreciendo un mundo de maravillas pero la única persona que de verdad lo ama a uno en este mundo es la mamá, así que hágale caso a Doña Hilda”.</p> <p>No se encontraron referencias.</p>

Fuente: Cuadro elaborado por el autor de la investigación basado en la información tomada de “Sin tetas no hay paraíso”, Dirigida por Restrepo Luis Alberto, Caracol Televisión, Colombia, 2006.

**Anexo 7. Formato de Análisis “Sin tetas no hay paraíso”. Capítulo 5.**

Categoría	Variable	Análisis Descriptivo (min:seg)
Sistemas de regulación social.	1)Ley  2)Moral          3)Cultura	No se encontraron referencias.  10:56 – Catalina convencida que no va a seguir estudiando le dice a la mamá: “Yo no voy a seguir en el colegio para hacerle seguir perdiendo plata”. 38:58 – Catalina reflexiona luego de pedirle dinero a Cardona para poder realizarse la operación de senos: “Vea pues todo lo que yo he hecho para esta operación y ahora que disque yo no necesito tetas”.  08:35 - La Diabla les informa a las amigas que tienen un “paseo” con algunos traquetos así que ellas responden “Menos mal nos llamaron esos manes porque ya estábamos como secas”. 36:13 - Cardona conversa su futuro con Catalina luego de haber pasado la noche juntos: “A mí no me gusta que me huevoneen, usted no puede picar por aquí y por allá [...] usted no se preocupe que yo le doy todo lo que usted necesite para que este bien”. 40:05 - Cardona le dice a su escolta: “Me la lleva al Centro Comercial, le compra todo lo que ella quiera y me le anota la dirección por que mañana la necesito”.
Divorcio entre los sistemas de regulación social	4)Acciones ilegales aprobadas moral y culturalmente          5)Acciones ilegales desaprobadas culturalmente pero moralmente	08:47 – Paola quiere llevar a Catalina a la fiesta de Morón: “Bueno entonces ahora si avisémosle a la Cata porque imposible que entre 30 viejas no le vaya a salir a ella el marrano” Ximena: “jaja! Más que somos regaladas!”. 19:10 – Paola le dice a la Diabla: “Catalina que se mueva, porque o si no nada, no la escogen”. (Refiriéndose a que busque cliente).  15:57 – La Diabla les advierte a las 30 niñas: “Bueno niñas muy juiciositas ya saben que es lo que tienen que hacer (acostarse con los

Anfibio cultural	juzgadas como validas	traquetos) pero eso si no se me vayan a poner de manilargas porque les queman las manos”.
	6)Acciones ilegales reconocidas moralmente como inaceptables pero culturalmente toleradas	12:40 – Catalina le pregunta a Jessica por los por menores de la fiesta de Morón: “Vea más o menos ¿cuánto van a pagar por eso o qué?” Jessica: “\$500 mil pesos mamita, pero tranquila que nosotras vamos por el premio mayor” Catalina: “no es que \$500 eso es muy poquito!” Jessica: “Tranquila que yo la voy a emparejar con uno de los más duros para que usted le saque la platica”.
	7)Capacidad de camaleón	38:48 – Catalina se presenta en la casa y ante su novio como una virgen, sin embargo cuando debe ser la “mas perra” en palabras de la Diabla el mismo Cardona le dice “que nunca ha estado con alguien como ella”.
	8)Capacidad de traductor	10:30 – Doña Hilda reprende a Catalina porque ella no quiere continuar en el colegio: “Es que no puedo creerlo, todos los años que yo me he matado en esa vendita máquina para que ustedes pudieran estudiar y ahora resulta que ninguno quiere seguir”. 15:31 – Albeiro le explica a Doña Hilda que el que 30 “muchachitas” se suban solas a un bus para irse de paseo un fin de semana a una finca es algo muy sospechoso y que hay que tener cuidado con Catalina.
	9)Dialéctica del reconocimiento	13:25 – Doña Hilda reprende a Catalina: “Así como me enfrento para dejar de ir al colegio, y hacer lo que se le diera la gana, haga de cuenta que no tiene mamá, que es libre de hacer lo que quiera con su vida, no cuente conmigo ya me canse que usted y su hermano no me obedezcan”, la indiferencia logra que Catalina se replantee.

Fuente: Cuadro elaborado por el autor de la investigación basado en la información tomada de “Sin tetas no hay paraíso”, Dirigida por Restrepo Luis Alberto, Caracol Televisión, Colombia, 2006.

**Anexo 8. Formato de Análisis “Sin tetas no hay paraíso”. Capítulo 6.**

Categoría	Variable	Análisis Descriptivo (min:seg)
Sistemas de regulación social.	<p>1)Ley</p> <p>2)Moral</p> <p>3)Cultura</p>	<p>07:35 – Cardona le dice a sus escoltas que han encontrado un cuerpo sin vida: “Lo pican y lo votan al rio porque no quiero problemas con la policía”.</p> <p>27:14 – El médico que consulta Catalina al notar que ella es menor de edad y quiere operarse, le dice: “Necesito un documento donde usted exonere a la clínica de cualquier daño”.</p> <p>15:20 – Doña Hilda y Catalina tienen una pelea, Catalina le responde a la mamá y Albeiro intercede: “A su mamá la respeta que ella fue la que le dio la vida”.</p> <p>29:57 – La Diabla le dice a Catalina que un hombre nunca le debe pegar a una mujer, haciendo referencia a la golpiza que le propino Byron por haber llegado tarde, Catalina responde: “Él me pegó porque tenía razón”.</p> <p>09:11 – Catalina le dice a Cardona que ella se siente en deuda por todo lo que él le ha dado, Cardona la responde: “Usted tranquila pórtese juiciosita que yo le doy carro y hasta apartamento”.</p> <p>14:03 - Lambón le dice a Catalina: “Pórtese bien con el patrón y va a ver que no le va a faltar nada”.</p>
Divorcio entre los sistemas de regulación social	4)Acciones ilegales aprobadas moral y culturalmente	<p>01:21 – Cardona le dice a Catalina: “Bueno entonces sabe que mi amor, vámonos para mi habitación porque necesito que me empiece a pagar ese billetico ya mismo” Catalina le responde: “Claro papito venga conmigo que es que yo le voy a hacer todo lo que usted quiera”.</p> <p>14:08 – Catalina le dice al escolta de Cardona Lambón: “Claro que yo me voy a portar muy bien, pues es que el ha sido muy bueno conmigo y sabe que dígame que él es un papasito y que yo lo amo mucho”.</p>

Anfibio cultural	5)Acciones ilegales desaprobadas culturalmente pero moralmente juzgadas como validas	24:47 – Albeiro y Doña Hilda van de camino a la tienda a comprar una litro de aguardiente ya que los dos dicen estar mal por la situación con Catalina y Byron, se encuentran con Doña Imelda quien comenta y gesticula con las vecinas el bochorno de ver a suegra y cuñado bebiendo desde tan temprano.
	6)Acciones ilegales reconocidas moralmente como inaceptables pero culturalmente toleradas	16:45 – La Diabla y Catalina dialogan de la muerte del Caballo por culpa de las mentiras y el rencor que provoco entre él y Orlando Catalina, la Diabla dice: “qué lástima ni que nada, ese man se lo merecía” sin embargo Catalina dice arrepentirse porque nunca pensó que todo fuera a llegar tan lejos.
	7)Capacidad de camaleón	No se encontraron referencias.
	8)Capacidad de traductor	20:26 – Ximena le explica a Byron: “Pero es que usted cómo le va a pegar, háblele, dígame cualquier cosa, regáñela pero no le pegue”.
	9)Dialéctica del reconocimiento	15:17 – Ocurre una discusión entre Albeiro, Hilda y Catalina porque ésta última no llegaba a la casa, Hilda le pide que respete a Albeiro, Catalina le dice: “Usted no sea metida” y Albeiro la abofetea y le dice: “Cuidado con lo que dice, a su mamá la respeta ya que fue la que le dio la vida y la mantiene”.

Fuente: Cuadro elaborado por el autor de la investigación basado en la información tomada de “Sin tetas no hay paraíso”, Dirigida por Restrepo Luis Alberto, Caracol Televisión, Colombia, 2006.

**Anexo 9. Formato de Análisis “Sin tetas no hay paraíso”. Capítulo 7.**

<b>Categoría</b>	<b>Variable</b>	<b>Análisis Descriptivo (min:seg)</b>
Sistemas de regulación social.	1)Ley  2)Moral          3)Cultura	No se encontraron referencias.  06:03 – Las amigas de Catalina opinan luego de enterarse que han matado a los dos escoltas que mantuvieron relaciones con ella: “Bien hecho que los hayan matado por haber abusado de Catalina”. 33:55 – Cardona le dice a Catalina: “Llévele platica a su mamá para que se ponga contenta y no la regañe”.  04:46 – Ximena le miente a la mamá de Catalina y le dice que ellas son modelos a fin de despejar cualquier idea de que puedan ser prepagos. 19:20 – La Diabla reprime a las amigas que están comiendo en la calle y votaron los papeles: “Recoja los papeles de la calle, ¿es que acaso no sabe modales?”. 25:10 – Hablan Cardona y el Titi, sobre asesinar a Catalina: “No la vaya a embarrar por tan poquito, una puta no vale la pena”.
Divorcio entre los sistemas de regulación social	4)Acciones ilegales aprobadas moral y culturalmente          5)Acciones ilegales desaprobadas culturalmente pero moralmente juzgadas como validas	12:53 – Catalina le explica Albeiro que ella se cansó de la pobreza que hay en su casa, de que todas sus amigas progresen y ella se quede estancada, ella cree: “Es que yo con un par de siliconas puedo cambiar todo mi mundo”. 20:13 – La Diabla le pregunta a Catalina que porque Albeiro esta raro, Catalina le dice: “No pues es que terminamos, pues hice lo que tenía que hacer, por ahí el Cardona me vea con él y le pasaba algo” La Diabla: “Yo si le iba a decir Cata, esos manes son muy peligrosos, lo mandan a vigilar a uno”.  05:55 – La Diabla le cuenta a Paola y a Vanessa que los escoltas que violaron a Catalina están siendo buscados por Cardona, Paola le dice: “Ah no y conociendo a esos tipos como los conocemos, el otro ya debe estar 100 metros bajo tierra”.

Anfibio cultural	6)Acciones ilegales reconocidas moralmente como inaceptables pero culturalmente toleradas	02:27 / 04:18 - Byron le dice a Ximena que él no quiere que ella siga así: “Mire Ximenita no nos digamos mentiras, usted es prepago” Ximena enfurecida: “Para que usted se pone a decirme que yo soy una prepago, le ¿consta?, Nosotras somos modelos (miente)”.
	7)Capacidad de camaleón	No se encontraron referencias.
	8)Capacidad de traductor	11:42 – Albeiro le dice a Catalina: “Ojalá no sea demasiado tarde cuando usted se dé cuenta que un amor así como el que yo le di a usted es muy difícil en este mundo [...] Yo aspiro en esta vida a el amor, mientras que usted aspira solo a cosas materiales [...] la pobreza de la que usted habla, la tiene es en su cabeza”.
	9)Dialéctica del reconocimiento	03:13 – Doña Hilda le dice a Catalina: “No Catica es que esa no es forma de querer, cuando uno quiere a alguien uno no lo hace sufrir, y usted nos ha hecho sufrir mucho”. 14:57 – Albeiro le dice a Catalina: “Para poder conseguir todo lo que usted quiere le va a tocar terminar acostándose con todos los tipos del mundo”. 31:36 – Doña Hilda consuela a Albeiro: “Mire Albeiro mátese si quiere, pero primero pregúntese si la persona por la que se va a matar, vale la pena [...] Catalina puede ser mi hija y todo pero usted ¿no ha visto como ella lo irrespeta?”.

Fuente: Cuadro elaborado por el autor de la investigación basado en la información tomada de “Sin tetas no hay paraíso”, Dirigida por Restrepo Luis Alberto, Caracol Televisión, Colombia, 2006.

**Anexo 10. Formato de Análisis “Sin tetas no hay paraíso”. Capítulo 8.**

<b>Categoría</b>	<b>Variable</b>	<b>Análisis Descriptivo (min:seg)</b>
Sistemas de regulación social.	<p>1)Ley</p> <p>2)Moral</p> <p>3)Cultura</p>	<p>00:13 – Byron va con su compañero sicario en un moto con fines de matar un individuo cuando este le advierte: “Pilo, pilo la tomba, la tomba no lo vaya a matar”.</p> <p>15:15 – Un agente de la policía les informa a Catalina y la Diabla el motivo del porque la casa de Cardona esta desocupada: “Cayo el D.A.S. y la policía a la casa para pasarlo al otro lado”.</p> <p>03:57 – Byron llega a la casa con dinero gracias a haber conseguido asesinar un sujeto, le dice a la mamá: “Vea esta plata, se acabó el hambre en esta casa, vaya y compre comida”.</p> <p>20:49 – Catalina le cuenta a Byron en que es lo que está metida: “Mire yo le voy a contar pero usted no me juzgue por que no sabe yo porque lo hago, yo me acuesto con traquetos” luego reflexiona para sí y se dice que lo hace para poder cumplir sus sueños.</p> <p>22:52 – Paola, Ximena y Vanessa discuten su situación ahora que los traquetos han salido del país y ellas se han quedado sin trabajo: “Y ponerse a buscar trabajo de mesera o secretaria eso no da plata, es muy difícil [...] Es muy difícil pasar a ganar en un mes lo que antes nos hacíamos en un fin de semana”.</p> <p>26:36 – Byron le cuenta a Catalina que él quiere ser traqueto Catalina le responde: “Yo estaría muy orgullosa de usted, si usted se vuelve traqueto”.</p> <p>31:37 – Paola, Ximena y Vanesa discuten que van a hacer ahora que los traquetos han tenido que salir del país, Paola les dice: “Las mamás son muy jodidas, desde que uno les lleve platica, ellas están bien ahora pues tocará putearse”.</p>
Divorcio entre los	4)Acciones ilegales aprobadas	02:25- El sicario que maneja la moto le recrimina a Byron por disparar

<p>sistemas de regulación social</p>	<p>moral y culturalmente</p> <p>5)Acciones ilegales desaprobadas culturalmente pero moralmente juzgadas como validas</p> <p>6)Acciones ilegales reconocidas moralmente como inaceptables pero culturalmente toleradas</p>	<p>al aire, Byron responde: “Fresco hermano que si no nos cogieron por matar a un man, menos por dispararle a un techo”.</p> <p>32:58 – La Diabla lee dice a Catalina que se vayan para Bogotá: “Allá hay muchos médicos que la pueden operar, imposible que no se vaya a encontrar alguno que por un polvito se las ponga”. Cuando las amigas le preguntan a Catalina si ella sería capaz de hacerlo ella responde: “Pues si se lo di a 3 por nada, yo por las tetas hago lo que sea”.</p> <p>20:08 – Catalina le dice a Byron que ella quiere contarle algo muy importante, pero que necesita que no le vaya a decir nada a Albeiro ni a su mamá, luego le cuenta que ella es prepago. Albeiro luego le cuenta que él es sicario pero que también guarde el secreto que nadie se entere.</p> <p>05:21 – Paola le dice a Catalina de la plata que Byron le acaba de regalar: “Cuidado Cata, yo no creo que se haya ganado el chance, esa plata así como así no se consigue tan fácil”.</p> <p>25:12 – Catalina y Byron conversan sobre lo que cada uno hace y Catalina le dice: “Pobrecita mi mamá con una hija puta y el otro matón” Byron le responde: “Fresca que a mi mamá la echamos para arriba [...] pero que hacemos pues, esa es la realidad que nos toco vivir”.</p> <p>31:24 – Paola le dice a Ximena y a Vanessa que como no consiguen trabajo legal y como los traquetos parece que ya no regresan, ella no ve otra salida que: “nos toco putearnos” Ximena y Vanessa dicen no estar dispuestas.</p> <p>33:05 – Byron quiere convencer a Catalina que no se vaya a Bogotá que el le paga la operación de senos, ella le dice: “No Byron ¿cómo así, para que yo tenga tetas grandes alguien se va a tener que morir?” Byron le responde: “Tranquila Catica que el muchacho se va a morir de todas formas”.</p>
<p>Anfibio cultural</p>	<p>7)Capacidad de camaleón</p> <p>8)Capacidad de traductor</p>	<p>No se encontraron referencias.</p> <p>03:09 – Albeiro le dice a Doña Hilda sobre las actividades que</p>

	9)Dialéctica del reconocimiento	<p>últimamente está haciendo su hijo: “Byron si dice que no esta yendo al instituto que no está trabajando pero si aparece acá con plata ¿Entonces que? ¿De dónde la está sacando?</p> <p>16:24 “Yo si le digo Doña Hilda, levantarse 5 millones de pesos honradamente y en esta ciudad. ¡Qué va! Eso solo lo tiene un traqueto”.</p> <p>01:48 / 03:45- Albeiro le dice a Doña Hilda a propósito de las acciones que está cometiendo Byron: “Yo estoy de acuerdo con usted, que hay que defender a los hijos y hablar bien de ellos, pero que el amor no la ciegue” Doña Hilda se queda pensando y dice que va a hablar con sus hijos, Byron le responde: “Es que sus hijos tienen que respetarla”.</p>
--	---------------------------------	---

Fuente: Cuadro elaborado por el autor de la investigación basado en la información tomada de “Sin tetas no hay paraíso”, Dirigida por Restrepo Luis Alberto, Caracol Televisión, Colombia, 2006.

**Anexo 11. Formato de Análisis “Sin tetas no hay paraíso”. Capítulo 9.**

<b>Categoría</b>	<b>Variable</b>	<b>Análisis Descriptivo (min:seg)</b>
Sistemas de regulación social.	1)Ley  2)Moral          3)Cultura	<p>No se encontraron referencias.</p> <p>08:19 - Cuando a Paola, Ximena y Vanessa les ofrecen trabajar en el prostíbulo, Paola les aclara: “A mí que me importa yo hasta por menos lo he dado”.</p> <p>22:30 – La Diabla y Catalina van a huir de la casa en la que se están quedando ya que Osvaldo pretendió a cambio de brindarles hospedaje que alguna mantuviera relaciones con él, van a escapar y la Diabla justifica frente a Catalina robarle ciertas joyas ya que: “Esta bien robarle a ese tipo, porque es in viejo pervertido”.</p> <p>26:39 – Las amigas de Catalina opinan al ver a Doña Hilda y Albeiro salir juntos de la casa: “Que vieja tan jodida bajándole el novio a la hija, claro es que Catalina también se ha portado mal con Albeiro”.</p> <p>19:10 – La Diabla y Catalina están buscando donde quedarse a dormir en Bogotá, la Diabla le dice a Catalina que algo van a tener que darle a Osvaldo porque: “Usted cuando ha visto que un hombre haga un favor desinteresadamente”.</p> <p>37:13 – Paola, Ximena y Vanessa discuten entre sí ahora que deben trabajar en un prostíbulo, al no tener alternativa Ximena les dice: “Que mamera uno solo puede ofrecer sexo, porque vea nosotras ni bachillerato tenemos”.</p>
Divorcio entre los sistemas de regulación social	4)Acciones ilegales aprobadas moral y culturalmente	<p>03:04 – Don Jairo les explica como es el negocio en el burdel: “El sueldo muchachas se lo ponen ustedes, si no se ponen con pendejadas con escoger al cliente con el que se van a acostar se pueden hacer hasta \$200.000 por noche, la tarifa del lugar es del \$100.000 pero les estamos dejando el 60% del pago para ustedes, pero pueden tener 3 – 4 clientes por noche [...] mis clientes son gentecita buena”.</p>

<p>Anfibio cultural</p>	<p>5)Acciones ilegales desaprobadas culturalmente pero moralmente juzgadas como validas</p> <p>6)Acciones ilegales reconocidas moralmente como inaceptables pero culturalmente toleradas</p> <p>7)Capacidad de camaleón</p> <p>8)Capacidad de traductor</p>	<p>27:10 – Vanessa les dice a Paola y a Ximena que ella está cansada y que no quiere volver al prostíbulo, Ximena le responde: “Y no lo viene a decir a nosotras Vanessa, ¿Nosotras estamos gerenciando un banco o qué? No mija, nosotras estamos haciendo lo mismo y tenemos que ser berracas o nos llevó el patas, ¿A mi no me toco dárselo gratis al dueño del chuzo?” ¡Ah bueno!</p> <p>01:00 - Ximena, Vanessa y Paola discuten sobre la posibilidad de quedarse en el prostíbulo, Paola les dice: “ay yo no sé muchachas pero yo si prefiero tener un borracho encima que aguantarme a mi todas las mañanas con esa cantaleta”.</p> <p>20:52 – Osvaldo intenta abordar a la Diabla mientras ella se estaba cambiando, le dice: “No se ponga bravita que yo sé exactamente lo que vinieron a hacer a Bogotá, ¿se me va a hacer la santa? Yo sé de donde vienen y a que se dedican”. (Como son putas él puede abordarlas).</p> <p>13:48 – Catalina le responde al reproche hecho por Osvaldo: “No si es que usted no tiene que imaginarse nada, el hecho que uno vaya a salir con alguien no significa que uno se tiene que acostar con esa persona” Finalmente ella termina durmiendo con el doctor Contento.</p> <p>28:00 - Vanessa les cuenta a sus amigas, que la noche anterior llevo un maniático y le propuso que si lo “hacían sin condón” él le pagaba el doble de lo que ella pedía, las amigas al interrogarla haber si ella había accedido, les responde: “Yo no les puedo negar que estuve super tentada a hacerlo, ustedes saben la situación de la casa la falta de billete, pero que me puse a pensarlo bien y no, no le acepte el trato”.</p> <p>18:04 – Doña Hilda le recrimina a Albeiro luego de que estuvieron juntos: “Yo no voy a permitir que usted siga con ella (Catalina) luego de lo que paso, un hombre que le pone cuernos a su novia con la suegra</p>
-------------------------	---	---

	9)Dialéctica del reconocimiento	<p>no merece casarse con mi hija”.</p> <p>21:23 – La Diabla le aclara a Osvaldo: “Yo con usted no me la voy a tirar de monja ni mucho menos, quiero que sepa algo, si yo me voy a acostar con alguien es porque a mí me gusta, y usted como hombre no me gusta, yo a usted lo aprecio, pero si para quedarme aquí en su casa yo tengo que acostarme con usted y mi amiga también, entonces nosotras nos vamos”.</p> <p>33:05 – Ximena, Paola y Vanessa le dicen a Catalina que tener tetas no le asegura nada, que ese “No es el pasaporte al cielo”.</p>
--	---------------------------------	---

Fuente: Cuadro elaborado por el autor de la investigación basado en la información tomada de “Sin tetas no hay paraíso”, Dirigida por Restrepo Luis Alberto, Caracol Televisión, Colombia, 2006.

**Anexo 12. Formato de Análisis “Sin tetas no hay paraíso”. Capítulo 10.**

Categoría	Variable	Análisis Descriptivo (min:seg)
Sistemas de regulación social.	1)Ley	15:34 – Catalina y la Diabla deambulan por la noche en la ciudad cuando son victimas de un intento de atraco, ellas piden ayuda y la policía acude a socorrerlas. Ellos quieren llevarlas hasta la casa ya que es muy peligroso caminar tan tarde en la noche y sobre todo las dos solas.
	2)Moral	04:40 – La Diabla le dice a Catalina que ante la posibilidad que de nuevo se queden en la calle: “Prefiero bajarle esa calentura a Benjamín antes que irme de nuevo para la calle”. 33:26 – Paola, Ximena y Vanessa reflexionan entre ellas y coinciden en que: “Nosotras no puteamos por gusto, solo porque nos toca”.
Divorcio entre los sistemas de regulación social	3)Cultura	02:40 – Benjamín les dice a la Diabla y a Catalina sus nuevas huéspedes: “Ustedes se están quedando en mi casa, así que necesito que atiendan a mis amigos, ustedes son prepagos y ahora se las vienen a tirar de santas conmigo”. 23:20 – La Diabla le dice a Catalina que en la vida: “Es mejor aprovecharse que dejar que se aprovechen”.
	4)Acciones ilegales aprobadas moral y culturalmente	19:05 – Jessica le dice a Catalina que ella tiene por cualquier medio hacer que Contento les consiga un sitio donde quedarse esa noche porque no pueden dormir más en la calle que para eso recuérdale lo que tuvieron (relaciones sexuales), tiene que convencerlo de cualquier manera.
	5)Acciones ilegales desaprobadas culturalmente pero moralmente juzgadas como validas	08:14 – El cliente le dice a Paola que ella esta muy hermosa, que ella no debería estar en ese prostíbulo, ella le responde: “Pues si, usted no es el primero que me lo dice, no se preocupe que no va a ser por mucho tiempo”. El cliente le pide un beso y ella se lo niega, el cliente le

Anfibio cultural	6) Acciones ilegales reconocidas moralmente como inaceptables pero culturalmente toleradas	<p>responde: “De malas, porque yo estoy pagando por ti, yo estoy pagando por eso y ¡me das un beso!” Paola se vuelve a negar y le dice: “De malas porque usted pago por mi cuerpo, no por mi boca”.</p>
	7) Capacidad de camaleón	<p>03:47- Benjamín intenta convencer a La Diabla y a Catalina que se acuesten con sus amigos: “Si ustedes se quieren quedar en mi casa, atienden a mis amistades, ¿igual que? Si ustedes son prepagos” Jessica y Catalina lo abofetean.</p> <p>28:25 – Catalina se queja que le vaya a volver a tocar acostarse con el doctor Contento, todo por buscar que le siga pagando las noches en el Hotel, es que como a ella: “No me gusta, a mí el único que me gusta es el Titi, los demás me parecen asquerosos”.</p>
	8) Capacidad de traductor	<p>30:52 – Albeiro se escuda en el pretexto del cumpleaños de Catalina a fin de lograr convencerla de devolverse para Pereira, de hacerle caer en cuenta que su familia la quiere y que lo que ella está haciendo allá está mal.</p>
	9) Dialéctica del reconocimiento	<p>No se encontraron referencias.</p> <p>16:12 – Un policía impide que asalten a Catalina y a Jessica les dice: “Eso les pasa por dar papaya, que hacen a esta hora solas, y en la calle con maletas. Si ustedes quieren las llevamos hasta su casa en la patrulla” ellas le explican que no son de Bogotá y que no tienen donde quedarse, el policía les advierte que en la calle no pueden permanecer porque: “Este sector es muy peligroso, si quieren les podemos prestar un par de sillas en el CAI para que duerman ahí”.</p>

Fuente: Cuadro elaborado por el autor de la investigación basado en la información tomada de “Sin tetas no hay paraíso”, Dirigida por Restrepo Luis Alberto, Caracol Televisión, Colombia, 2006.



Anfibio cultural	5)Acciones ilegales desaprobadas culturalmente pero moralmente juzgadas como validas	están puteando, Ximena opina: “Si, a mi si me da embarrada con Cata, pero ¿sabe que es lo que me preocupa?, que ellas se enteren de lo que estamos haciendo, desfiles de media noche no hay que yo sepa”. Paola dice: “Ni de riesgos, no se le vaya a ocurrir eso a ninguna de las dos, me da muchísima pena, pero que ellas sepan que estamos modelando, que estamos súper bien, cachesudas, divinas mi amor, ah ¡que tal!”.
	6)Acciones ilegales reconocidas moralmente como inaceptables pero culturalmente toleradas	No se encontraron referencias.
	7)Capacidad de camaleón	24:49 – Albeiro se vale del pretexto del cumpleaños de Catalina para decirle que la mamá y las amigas le están organizando una fiesta además: “Eso podría ser otra motivación, usted misma ve por sus propios ojos que es lo que está pasando y a lo mejor evita que algo malo le pase a Byron” con estos pretextos intenta llevarla de regreso a Pereira. Le pregunta si su supuesta operación es tan importante para: “Dejar a su mamá engrampada y a Byron que se joda entonces”.
	8)Capacidad de traductor	17:23 – Doña Hilda le cuenta a Albeiro que Byron se compro una moto, Byron le dice: “Doña Hilda a mi me parece como medio sospechoso usted debería preguntarle de donde saco la plata para comprarla ¿no?”.
	9)Dialéctica del reconocimiento	No se encontraron referencias.

Fuente: Cuadro elaborado por el autor de la investigación basado en la información tomada de “Sin tetas no hay paraíso”, Dirigida por Restrepo Luis Alberto, Caracol Televisión, Colombia, 2006.

**Anexo 14. Formato de Análisis “Sin tetas no hay paraíso”. Capítulo 12.**

<b>Categoría</b>	<b>Variable</b>	<b>Análisis Descriptivo (min:seg)</b>
Sistemas de regulación social.	<p>1)Ley</p> <p>2)Moral</p> <p>3)Cultura</p>	<p>31:51 Octavio les explica a Catalina y a la Diabla en qué trabaja, les dice: “El Congreso es el órgano sagrado, allá se producen todas las leyes”.</p> <p>3:52 – Catalina le dice a Byron: “Lo que usted hace es terrible, matar gente” y él le responde: “Y usted qué me dice si se está matando a usted misma que es peor”.</p> <p>5:16 – Catalina le dice a Byron: “Usted pídame lo que quiera y yo se lo doy, pero no quiero verlo muerto por ahí en la calle” Byron responde: “Usted se deja de acostar con tipos y yo le pago sus teticas”.</p> <p>15:36 – La Diabla le dice a Catalina que no se preocupe: “¿Por una metidita de patas? por eso no castiga Dios”.</p> <p>21:08 – La Diabla refiriéndose a la profesión de Octavio: “Ese man es peor que un traqueto, es político, es un congresista”.</p> <p>25:32 – Catalina le cuenta a la Diabla: “Ese Octavio es más inteligente, parece respetuoso pero es como todos, a intentar meterlo a uno a la cama”.</p> <p>31:40 – Octavio les explica el porqué los políticos son en términos generales considerados como lo peor: “Los políticos tienen mala fama porque es verdad, en este país toca robar, los que no roban hacen otras cosas”.</p>
Divorcio entre los sistemas de regulación social	4)Acciones ilegales aprobadas moral y culturalmente	<p>05:56 - Albeiro le dice a Cata que está cerca a terminar un “negocito” que los va a poner “a tirar plata pal cielo” así él podrá ver por su mamá y por Catalina para que ella deje de tener que acostarse con hombres por dinero.</p> <p>31:23 – Octavio les cuenta a Catalina y Jessica que él: “No es de los que defalca las cuentas del Estado” solo toma una “partecita” y “como</p>

Anfibio cultural	<p>5) Acciones ilegales desaprobadas culturalmente pero moralmente juzgadas como válidas</p> <p>6) Acciones ilegales reconocidas moralmente como inaceptables pero culturalmente toleradas</p> <p>7) Capacidad de camaleón</p> <p>8) Capacidad de traductor</p> <p>9) Dialéctica del reconocimiento</p>	<p>todos roban” no se puede hacer nada.</p> <p>38:13 – El jefe sicario de Byron le dice que si él lo llega a sapear con la policía: “Ustedes que hacen eso y todas, absolutamente todas las personas de su familia se mueren, porque a mí nadie me sapea”.</p> <p>01:51 – La Diabla le pregunta a Paola, Vanesa y Ximena que cómo les está yendo, ellas antes de decir que se están teniendo que prostituir, le dicen: “Ah no bien, divinamente bien, nosotras estamos modelando cosas jeans o lo que se nos aparezca” Paola: “No es que finalmente uno se las tiene que rebuscar como sea, con ellos o sin ellos”.</p> <p>02:45 – Catalina les cuenta a las amigas que esa noche se supone que va a ser la primera noche que ella va a tener con un hombre, así que necesita hacerle creer que Albeiro que ella es virgen, las amigas le aconsejan que: “emborráchelo y finja” porque está mal que él se entere que ella no es virgen.</p> <p>No se encontraron referencias.</p> <p>No se encontraron referencias.</p> <p>12:55 – Byron le dice a Albeiro: “Mire llave, mi mamá está sufriendo, y yo no quiero que ella sufra [...] entonces coge a una y a la otra me la deja quietica, no puede seguir jugando con las dos al mismo tiempo”.</p>
------------------	---	---

Fuente: Cuadro elaborado por el autor de la investigación basado en la información tomada de “Sin tetas no hay paraíso”, Dirigida por Restrepo Luis Alberto, Caracol Televisión, Colombia, 2006.

**Anexo 15. Formato de Análisis “Sin tetas no hay paraíso”. Capítulo 13**

Categoría	Variable	Análisis Descriptivo (min:seg)
Sistemas de regulación social.	1)Ley  2)Moral          3)Cultura	No se encontraron referencias.  01:22 - Byron le comenta a un amigo que si llega a concretar el pedido de asesinar un sujeto que le han encomendado: “Si este negocio me sale, le mando a poner segundo piso a la casa”. 04:53 – Doña Hilda no quiere recibir el dinero que Byron le trae así que él le responde: “Dinero sucio el que le trae Catalina, además no dicen que el que esté libre de pecado que tire la primera piedra”. 27:48 – Catalina le dice a la Diabla lo que sería capaz de hacer con tal de poder seguir quedándose en la casa de Octavio: “Yo estoy que lo violo con tal de que no nos vote de la casa”.  02:07 – El jefe de Byron les hace entender que es la vida de unos por sobre las de los otros así: “Ese man no puede quedar vivo porque o sino ustedes dos se mueren”. 13:22 – Catalina le comenta a la Diabla al enterarse que los traquetos han regresado del exterior: “Esos manes ya volvieron, se nos arreglo todo, tengo que ponerme esas tetas ¡ya!”. 18:58 – La Diabla le dice a Catalina: “A usted le va a tocar acostarse con ese man (Octavio) para poder quedarnos más días acá”.
Divorcio entre los sistemas de regulación social	4)Acciones ilegales aprobadas moral y culturalmente          5)Acciones ilegales desaprobadas	03:55 – Byron le da plata a la mamá de un adelanto por un asesinato que debe cometer: “Mamasita le conseguí para la lavadora, para que no se raspe más las manitos, así que se me compra la lavadora se compra un vestidito y prepárese que le vamos a echar dos pisos a esta casa pues”.  30:57 – Catalina y la Diabla le exigen a la enfermera Yesenia que le diga al doctor Mauricio que salga y las atienda porque de lo contrario

Anfibio cultural	culturalmente pero moralmente juzgadas como validas	<p>van hacer un escándalos le van a contar a todo el mundo lo que él le pidió a Catalina (sexo) a cambio de la operación.</p> <p>12:00 – Octavio les dice a Catalina y a Jessica que deben irse, además que se le están perdiendo cosas en la casa Catalina le dice a Jessica: “Si ve, yo le dije a usted que no se fuera a robar nada” Jessica: “Pena de que ¿Acaso usted no se compro unos zapatos con esa plata?”.</p> <p>34:30 – El doctor Mauricio está operando a Catalina y le va a poner unos implantes de siliconas ya antes utilizados, sus colegas hacen gestos de desaprobación y él los reta diciendo: “Ustedes ocúpense de los suyo”.</p>
	6)Acciones ilegales reconocidas moralmente como inaceptables pero culturalmente toleradas	<p>10:05 – Catalina le cuenta a Jesica que Octavio le insinuó que pasaran la noche juntos: “Que decepción, yo pensé que este señor por lo menos era diferente a todos”. Jesica: “Hay Catalina el único diferente en esta tierra es Dios”.</p>
	7)Capacidad de camaleón	<p>No se encontraron referencias.</p>
	8)Capacidad de traductor	<p>04:46 – Doña Hilda le exige a Byron que le explique de dónde saco toda esa cantidad de dinero: “Me dice de dónde lo sacó porque yo no quiero dinero sucio en esta casa”.</p> <p>12:56 – Doña Hilda se percata que las camionetas empezaron a volver al barrio y hacía tiempo que no regresaban, Albeiro le dice: “Eso quiere decir que volvieron” Hilda: “¿Quién?” Albeiro: “Los traquetos Doña Hilda, los traquetos”.</p>
	9)Dialéctica del reconocimiento	<p>No se encontraron referencias.</p>

Fuente: Cuadro elaborado por el autor de la investigación basado en la información tomada de “Sin tetas no hay paraíso”, Dirigida por Restrepo Luis Alberto, Caracol Televisión, Colombia, 2006.

**Anexo 16. Formato de Análisis “Sin tetas no hay paraíso”. Capítulo 14**

Categoría	Variable	Análisis Descriptivo (min:seg)
Sistemas de regulación social.	1)Ley  2)Moral          3)Cultura	<p>No se encontraron referencias.</p> <p>07:52 – Catalina bajo todos los medios está dispuesta a cumplir sus sueños y metas ya que según ella: “La constancia vence lo que la plata no alcanza”.</p> <p>31:37 – La Diabla ha venido desde hace un tiempo robando objetos de la casa de Octavio, Catalina la reprime y le dice que está mal, sin embargo está alistándose para ir a encontrarse con el Titi (otro traquete) con el que siempre ha querido intimar.</p> <p>06:44 – La Diabla le dice a Catalina que ya una vez operada: “Eso yo me empiezo a mover a ver con quien estrenamos esas teticas”.</p> <p>16:42 – Catalina estudia la posibilidad de intimar con el doctor Medina ya que es él quien puede velar por su salud luego de la operación: “Los hombres es que son muy perros, pero que tal yo tenga una complicación, me figuro acostarme con él”.</p> <p>38:43 – El Titi ha recibido a Catalina y está interesado en ver como quedo ella luego de la operación, sin embargo le entra una llamada de su esposa y él le dice a Catalina: “Bueno mi amor se tiene que abrir porque ya viene mi mujer para acá”.</p>
Divorcio entre los sistemas de regulación social	4)Acciones ilegales aprobadas moral y culturalmente	<p>06:16 – La Diabla le dice a Catalina: “Y de una vez le voy diciendo, yo me voy a empezar a mover, desde esta tarde empiezo a llamar a todo el mundo a ver si estrenamos esas naranjitas”.</p> <p>26:28 – Contento le pregunta a Catalina que como fue que hizo para quedarse en la casa de Octavio todos esos días: “Pues porque yo francamente no creo que un político de esos como los que tu dices las dejen quedarse en su casa a cambio de nada ¿no?” Catalina: “Debe ser porque ladrón juzga por su condición”.</p>

Anfibio cultural	5)Acciones ilegales desaprobadas culturalmente pero moralmente juzgadas como validas	16:12- Catalina le cuenta a la Diabla que el doctor Contento le dijo que él debía ser quien las “estrenara” la Diabla le dice que es un “maldito” y le propone que le hagan conejo pero Catalina le recuerda: “Hay pero que tal yo tenga una complicación o algo, a ¿donde quien voy?” la Diabla “Pues si le figuró”.
	6)Acciones ilegales reconocidas moralmente como inaceptables pero culturalmente toleradas	22:15 – Octavio venía con la intención de acostarse con Catalina, pero Jessica le dice una mentira, que supuestamente Catalina tuvo que irse de urgencias para la Clínica, Octavio le dice: “Eso es una mentira, no le creo, no le creo, no me vaya a decir Jessica que Catalina se fue con uno de esos traquetos que a ustedes les gustan porque se me van de la casa”. 36:41 – Catalina va dispuesta a pasar la noche con el Titi, pero a él le entra una llamada de la esposa, Catalina desaprueba esa actitud, estaba bien que se acostaran pero no que él la deje por otra “!me hizo venir a nada!” .
	7)Capacidad de camaleón	No se encontraron referencias.
	8)Capacidad de traductor	25:32 – Doña Hilda le dice a Byron: “Siga en su cuento, siga ganándose la plata como quiera, y póngase bravo cada vez que yo le pregunte de donde es que la saca, y dejemos que la niña Catalina se pierda en Bogotá”.
	9)Dialéctica del reconocimiento	22:55 - Doña Hilda le dice a Byron que ella está cansada del abandono en el que la tienen él y Catalina: “Si mi vida son mis hijos, y mis hijos se van, haciéndome sentir que yo soy la culpable de todo esto”. Byron se siente mal y quiere cambiar.

Fuente: Cuadro elaborado por el autor de la investigación basado en la información tomada de “Sin tetas no hay paraíso”, Dirigida por Restrepo Luis Alberto, Caracol Televisión, Colombia, 2006.

**Anexo 17. Formato de Análisis “Sin tetas no hay paraíso”. Capítulo 15**

<b>Categoría</b>	<b>Variable</b>	<b>Análisis Descriptivo (min:seg)</b>
Sistemas de regulación social.	<p>1)Ley</p> <p>2)Moral</p> <p>3)Cultura</p>	<p>30:38 – Byron le dice al mecánico que le arregla la moto: “Déjeme la moto buena, porque si me cogen (la policía) ¿quien le va a pagar?”.</p> <p>35:30 - Pelambre le dice a Marcial lo que pasó con su jefe anterior: “A mi ex patrón lo extraditaron y eso es como si estuviera muerto”.</p> <p>02:33 – La Diabla le dice a Catalina que ya le tiene algunos trabajos, sin embargo no todos los sujetos son del agrado de Catalina, así que la Diabla le responde: “Uno en este negocio tienen que hacerle a lo que sea, además necesitamos la plata”.</p> <p>13:46 – Octavio le dice a Albeiro “Lo que uno hace se lo hacen” y Albeiro le responde: “A usted entonces le deben robar hasta el apellido”.</p> <p>03:50 – La Diabla le cuenta a Catalina como va a ser la forma del negocio entre ellas: “Pagan 2 millones por el fin de semana, y ahí nos vamos 50/50” Catalina va a poner el cuerpo y La Diabla los clientes.</p> <p>06:07 – La Diabla le va a describir como sería el cliente que debe atender esta semana: “Es un viejito chiquito, gordo y barrigón, pero lo que importa es que tiene mucha plata”.</p> <p>24:53 – Marcial no quiere dejar ir a Catalina porque le parece muy atractiva así que le propone: “Dígame cuanto te van a pagar Catalina y yo te pago el doble”.</p>
Divorcio entre los sistemas de regulación social	4)Acciones ilegales aprobadas moral y culturalmente	<p>01:49 – Jessica le muestra a Catalina un cronograma en el cual le tiene agendado los próximos dos meses con: “Gente que no está dentro del negocio pero que tiene mucho billete, gente que está en las cárceles o que ya pagaron sus condenas, políticos, ricos, ganaderos al fin y al cabo hombres”.</p> <p>25:38 - Marcial intenta convencer con dinero a Catalina para que se</p>

Anfibio cultural	<p>5)Acciones ilegales desaprobadas culturalmente pero moralmente juzgadas como válidas</p> <p>6)Acciones ilegales reconocidas moralmente como inaceptables pero culturalmente toleradas</p> <p>7)Capacidad de camaleón</p> <p>8)Capacidad de traductor</p>	<p>quede con él: “Por Dios Catalina ¿Cuánto quieres para quedarte?” Catalina: “¿Como por cuánto tiempo?” Marcial: “Para toda la vida”. 32:37 – Catalina le dice a Jessica que quiere devolverse para Pereira: “Si Jessy que yo quiero llevarle regalos a todos, porque nosotras acá todas tapadas de la plata y pues la gente allá con necesidades [...] si porque que se gana uno con el bolsillo lleno de billete y el corazón todo vacío”.</p> <p>No se encontraron referencias.</p> <p>02:28 – Catalina es renuente a tener que aceptar algunos clientes que son muy mayores, La Diabla le dice: “Ay no Catalina uno en este negocio no se puede poner a escoger el cliente”.</p> <p>03:01 – Catalina reprende a Jessica por haberle robado el computador a Octavio: “Ay no Jessica usted si es descarada como le hace eso a ese señor, vea el nos dio comida, dormida y entonces además usted se le va a llevar las cosas”.</p> <p>29:52 – Catalina le dice que ella se imagino que todo iba a ser muy “chévere” pero que todo ha sido como una fantasía, Jessica le dice que lo que sucede es que ella se “cotizo más rápido de lo esperado”, sin embargo Catalina le dice que uno también pierde cosas como a su familia y su novio, y que particularmente le preocupa y se siente culpable por el estado de salud de su mamá.</p> <p>13:38 – Octavio está escuchando a Albeiro contar su historia: “Pero usted si es mucho descarado, se comió a la suegra y todavía tiene cara de molestar a Catalina porque salga con otros hombres, vea lo que uno hace, se lo hace”. Pone a pensar a Albeiro si su vida estaría mejor detrás de Catalina o de Doña Hilda.</p> <p>21:03 – Octavio aconseja a Albeiro que no busque más a Catalina:</p>
------------------	---	---

	9)Dialéctica del reconocimiento	<p>“Catalina es hermosa, y su lucha por ese sueño equivocado le da una fuerza y una vitalidad ante la cual cualquier hombre sucumbe [...] se quiere vivir la vida a un sorbo y a cualquier precio [...] ellas si están trabajando, modelando no y usted ya sabe lo que ellas están haciendo”.</p> <p>27:02 – Pelambre aconseja a Marcial, que es mejor que se olvide de esas mujeres ambiciosas, porque a ellas solo les interesa el billete, las cosas materiales, no son capaces de querer a ningún hombre, erróneamente creen que al ofrecer su cuerpo al mejor postor se van a hacer más ricas, sin embargo se van a hacer más pobres de lo que son.</p> <p>38:12: Albeiro se inventa una historia de un “bobo” que está enamorado de una princesa, le crea una historia para hacerle entender a Catalina que él ya sabe todo lo que ella está haciendo y el cómo se está ganando la vida, le hace entender que él no quiere compartir más su vida con ella y que cree que ella debería quererle un poco más y cambiar su rumbo, porque esta nueva vida no le va a dejar nada bueno.</p>
--	---------------------------------	--

Fuente: Cuadro elaborado por el autor de la investigación basado en la información tomada de “Sin tetas no hay paraíso”, Dirigida por Restrepo Luis Alberto, Caracol Televisión, Colombia, 2006.

**Anexo 18. Formato de Análisis “Sin tetas no hay paraíso”. Capítulo 16.**

Categoría	Variable	Análisis Descriptivo (min:seg)
Sistemas de regulación social.	1)Ley	<p>17:50 – Catalina enfrenta al Titi y le asegura: “Si me mata lo denuncio con la D.E.A” ante la amenaza él debe dejarla ir.</p> <p>19:20 – La Diabla preocupada le dice a Catalina quien le había contado del incidente previo con el Titi: “Uno a esos tipos no los puede amenazar con la D.E.A. ahora van a venir a matarnos”.</p>
Divorcio entre los sistemas de regulación social	2)Moral	<p>9:53 – Catalina le pide a Albeiro que cuide a su mama, que se porten bien: “Pórtense bien, yo voy a ver si me levanto una platica para que usted monte un negocio”.</p> <p>30:49 – Marcial le dice a Catalina: “Muchacha desafiaste la ira de Dios, ese hombre está arriba es de los duros y un capo no se deja desafiar, para ser duro hay que matar, matar y matar”.</p>
	3)Cultura	<p>35:17 – Marcial le hace la siguiente propuesta a Catalina con el fin de poderla tener junto a él como pareja: “Si se va a vivir conmigo te pago yo los 5 millones mensuales [...] no te va a faltar nada yo pongo el amor y la plata y tu las ganas de gastarla además lo otro que te puedo dar es seguridad voy y hablo con el Titi y le propongo, una de dos hacemos un pacto de no joder nuestras mujeres, o simple lo mato”.</p>
	4)Acciones ilegales aprobadas moral y culturalmente	<p>11:05 – Catalina le dice a Albeiro: “Vea voy a ver si yo me levanto una platica para que usted monte un negocio ¿si?”.</p> <p>32:05 – Marcial le ofrece a Catalina casa, carro, finca, plata, mejor dicho que todos los bienes de él van a ser ahora de ella, además le ofrece la seguridad que ella está requiriendo ahora que la está buscando el Titi para asesinarla, Catalina recuerda que Albeiro también le propuso vivir juntos, pero él no le podía ofrecer ninguna comodidad.</p>
	5)Acciones ilegales desaprobadas	<p>28:00 – El Titi reprende a sus escoltas porque no fueron capaces de</p>

Anfibio cultural	culturalmente pero moralmente juzgadas como validas	<p>hacer “la vuelta más pendeja” que era ir y matar a Jessica y a Catalina, ellos se excusan en que fueron atacados a “plomo” por otro grupo de escoltas, el Titi considera que si “uno quiere que algo salga bien, definitivamente le toca hacerlo a uno mismo”.</p> <p>31:11 –El Titi le dice al escolta que a Catalina y a Jessica toca hacerles “la vuelta” ya (matarlas), porque ellas ya demostraron que son peligrosas, y una vez hayan concretado la vuelta les tienen que hacer saber a las demás que fue el Titi el que las mando a matar para que a nadie más se le ocurra si quiera volver a desafiarlo.</p>
	6)Acciones ilegales reconocidas moralmente como inaceptables pero culturalmente toleradas	<p>14: 22 - La Diabla le dice a Catalina: “Es más fácil sacarle plata a un man que está enamorado que a uno que no lo está” pero Catalina se niega porque Marcial puede tener toda la plata del mundo y puede ser hasta querido “pero es que a mí me da asco”.</p>
	7)Capacidad de camaleón	<p>No se encontraron referencias.</p>
	8)Capacidad de traductor	<p>07:24 – Doña Hilda reprende a Catalina por haber pasado la noche por fuera de la casa: “Descarada, ¿le parece bien pasar la noche con su novio por fuera? Usted respeta esta casa o se va”.</p>
	9)Dialéctica del reconocimiento	<p>09:53 – Byron hace entrar en razón a Catalina luego de una discusión con Doña Hilda: “Dígale a mi mamá que yo la quiero muchísimo pero que no le voy a perdonar nunca esto que me hizo” Byron: “¿Y ella si nos tiene que perdonar todo lo que nosotros le hacemos?” Catalina: “Está bien solamente dígale que yo la quiero mucho”.</p>

Fuente: Cuadro elaborado por el autor de la investigación basado en la información tomada de “Sin tetas no hay paraíso”, Dirigida por Restrepo Luis Alberto, Caracol Televisión, Colombia, 2006.

**Anexo 19. Formato de Análisis “Sin tetas no hay paraíso”. Capítulo 17.**

<b>Categoría</b>	<b>Variable</b>	<b>Análisis Descriptivo (min:seg)</b>
Sistemas de regulación social.	<p>1)Ley</p> <p>2)Moral</p> <p>3)Cultura</p>	<p>27:55 - Catalina le comenta a Marcial que luego de hacer los trámites pertinentes la embajada norteamericana le ha negado la visa, el le responde: “Esos gringos que se creen, la verdad es que todos queremos vivir allá y trabajar allá, pero fresca que eso nos vamos por avioneta o por México”.</p> <p>03:47 – La Diabla intenta convencer a Catalina que acepte una propuesta para irse un fin de semana con un traquete: “Mire eso pagan 4 millones por dos días, hágale que esa platica se la puede dar a su mamá.”.</p> <p>06:15 – Catalina le comenta a la Diabla sobre su relación con Marcial: “Marcial es el dueño de mi cuerpo pero el dueño de mi corazón es Albeiro”.</p> <p>17:54 – Marcial va a conversar con el Titi a fin de disuadirlo de su intento de asesinar a Catalina y la Diabla:            Marcial-Vengo a pedirle Titi que no las mate.            Titi-A mi ninguna vieja me amenaza con la D.E.A.            Marcial-Fue un último recurso para salvarse la vida, ellas nunca harían algo así            Titi-Peró por plata...            Marcial-Yo no le estoy suplicando nada Titi, le estoy exigiendo que las deje en paz, confío que usted es inteligente y que no nos vamos a meter con las familias.</p>
Divorcio entre los sistemas de regulación social	4)Acciones ilegales aprobadas moral y culturalmente	15:12- Marcial le dice al Titi: “Tiempo sin vernos, la última vez que supe de ti estabas llevando heroína en el estómago para un amigo mío que le decían el Negro Martin, pero bueno me alegra mucho que estés donde estés, eres un hombre muy berraco y te lo mereces”. El Titi:

Anfibio cultural	<p>5) Acciones ilegales desaprobadas culturalmente pero moralmente juzgadas como válidas</p> <p>6) Acciones ilegales reconocidas moralmente como inaceptables pero culturalmente toleradas</p> <p>7) Capacidad de camaleón</p> <p>8) Capacidad de traductor</p>	<p>“Muchas gracias”.</p> <p>28:30 – Marcial le dice a Catalina que se inscriba al concurso Miss Chica Linda, que todo en esta vida se puede comprar con plata, luego arregla el reinado con Bonifacio el dueño del concurso y acuerdan que Catalina va a ser la reina, todo porque los traquetos son muy “chicaneros” y el decir que mi mujer es una reina les da más prestigio entre sus pares: “Ya ganaste, ya firmé el cheque para que tu mamita seas la reina”.</p> <p>31:47 – Para Catalina está bien que su marido haya comprado el reinado asegurando que ella lo va a ganar, sin embargo cuando una presentadora de farándula le pregunta qué: “que arreglitos se ha hecho” Catalina lo niega y asegura que todo es “natural” (miente).</p> <p>06:09 – El Titi al notar que Jessica y Catalina no cayeron en su trampa decide entonces ir a matar a la mamá de Catalina: “¡AH! qué pena con Doña Hilda que fue hasta amiga de mi mamá, pero tocó presionarlas por el lado de la familia”.</p> <p>19:24 – Marcial va a pedirle al Titi que no mate con Catalina porque ahora ella es la mujer de él, el Titi le responde que ella lo amenazó y que “ninguna puta” lo puede amenazar, Marcial le responde que ella ya no es ninguna puta que ahora es su familia y que ambos saben que con las familias no se deben meter.</p> <p>03:38 - Marcial le comenta a Catalina que él le va a proveer seguridad de la persecución que el Titi está haciendo en contra de ella que va a hablar con el Titi para convencerlo y que si no lo mata, aunque el siempre prefiere “Agotar las vías diplomáticas”.</p> <p>34:14 – Marcial le dice a Catalina que por favor se haga revisar lo antes posible del dolor de senos que tiene porque: “Para la salud hay que sacar siempre tiempo, porque la vida es lo más importante de todo, sin</p>
------------------	---	---

	9)Dialéctica del reconocimiento	ella no hay ni reinado, ni fama ni plata”. 10:19 – Byron le dice a Albeiro: “Hay algo que no le voy a permitir hermano, mientras usted siga de marido de mi mamá no me sigue jugando con mi hermanita”.
--	---------------------------------	--

Fuente: Cuadro elaborado por el autor de la investigación basado en la información tomada de “Sin tetas no hay paraíso”, Dirigida por Restrepo Luis Alberto, Caracol Televisión, Colombia, 2006.

**Anexo 20. Formato de Análisis “Sin tetas no hay paraíso”. Capítulo 18.**

<b>Categoría</b>	<b>Variable</b>	<b>Análisis Descriptivo (min:seg)</b>
Sistemas de regulación social.	1)Ley  2)Moral          3)Cultura	No se encontraron referencias.  1:27 – El doctor Contento se siente arrepentimiento por haberle insertado unas prótesis de silicona de segunda a Catalina. 28:03 – Doña Hilda que mantiene una relación con Albeiro le dice luego que nota que Catalina acaba de llegar: “Vaya a esconderse en el patio que llevo Catalina”. (Sentimiento de culpa). 29:51 – Catalina llega a su casa con los 40 millones con la que Marcial pensaba “comprar conciencias” en el reinado, le da 30 millones a su mamá, 5 millones a Byron y 5 millones a Albeiro. 31:24 – Doña Hilda le cuenta a Catalina que sus amigas están trabajando en un burdel se percibe un sentimiento de culpa.  05:21 – Marcial le comenta a la Diabla que tiene miedo que Bonifacio se le tuerza por plata y le de la corona a otra: “Ese Bonifacio tiene mala fama, se va a voltear ya el año pasado lo hizo”. 11:00 – Paola le dice a las amigas: “Ojalá a mí la Virgen me diera un traqueto como el de Cata”. 21:11 – Ximena comenta mientras todos ven el reinado en el que participa Catalina: “Ojalá la esté respaldando un traqueto bien importante para que gane”, Doña Hilda le responde: “No señora ella no anda con mafiosos”. 25:15 – La Diabla le dice a Catalina luego que ella pierde la corona en el reinado: “Fresca que todo el mundo sabe cómo le robaron esa corona, fresca que Bonifacio está muerto”.
Divorcio entre los sistemas de regulación	4)Acciones ilegales aprobadas moral y culturalmente	09:47 – Ximena, Paola y Vanessa comentan: “Que chimba la Cata como la está pasando” refiriéndose a que está participando en el

social	<p>5)Acciones ilegales desaprobadas culturalmente pero moralmente juzgadas como validas</p>	<p>concurso de belleza, Vanessa dice: “Fijo es que se levanto un papi bien rico” Paola la corrige: “No eso se tuvo que levantar un novio traqueto bien duro, porque prepageando no se está allá donde está Catalina”.</p> <p>11:14 – Jessica le dice a Catalina que ella se está portando muy mal con Marcial: “El viejito se a portado como un príncipe con usted, ojalá a mí la virgen me diera un tipo así”.</p> <p>24:13 Marcial saca su arma: “A mí nadie me roba hijueputa ¡!” Y le dispara a Bonifacio.</p> <p>03:23/ 04:41 – Catalina desaprueba que Marcial vaya a verla en el reinado, porque eso le podría dar a ella mala fama, sin embargo si estuvo de acuerdo en que él le comprara la corona al sobornar por adelantado los jueces. Catalina: “Ay Marcial usted que hace acá ¡ yo le dije muy bien que no se fuera a aparecer por acá (...) la mejor forma de apoyarme es desapareciéndose”.</p> <p>08:24 – Jessica duda de reputación de Bonifacio, ella cree que es un “torcido”: “Ese Bonifacio no es que tenga fama de ser muy serio, el año pasado compro jurados solamente para que quedara una candidata que había salido de la nada”.</p>
Anfibio cultural	<p>6)Acciones ilegales reconocidas moralmente como inaceptables pero culturalmente toleradas</p> <p>7)Capacidad de camaleón</p> <p>8)Capacidad de traductor</p>	<p>25:10 - Jessica le dice a Catalina que no se preocupe que no importa que le robaran la corona, mejor que agradezca que Marcial no mato a nadie.</p> <p>36:00 – Catalina dice estar cansada de su nuevo tipo de vida con todas las comodidades que ella siempre quiso: “Me he dado cuenta que la plata no lo es todo en la vida”.</p> <p>12:23 –Albeiro le dice a Doña Hilda: “Yo me pregunto de donde está sacando la plata, porque esos reinados cuestan un billete” cree bueno el que Doña Hilda le preguntara.</p> <p>20:00 – Doña Hilda le pide el favor a Paola que retracte lo dicho, porque su hija no anda con mafiosos, y si en esos concursos toca tener a</p>

	9)Dialéctica del reconocimiento	alguien con mucha plata para que lo respalden pues que entonces Catalina no va a ganar.  07:11 – Doña Hilda dice estar preocupada porque cree que donde Catalina se llegue a ganar ese concurso de belleza: “Ahí si la perdemos, si así no más nos trata como nos trata”.
--	---------------------------------	---

Fuente: Cuadro elaborado por el autor de la investigación basado en la información tomada de “Sin tetas no hay paraíso”, Dirigida por Restrepo Luis Alberto, Caracol Televisión, Colombia, 2006.

**Anexo 21. Formato de Análisis “Sin tetas no hay paraíso”. Capítulo 19.**

Categoría	Variable	Análisis Descriptivo (min:seg)
Sistemas de regulación social.	1)Ley	<p>29:33 – Marcial regaña a la Diabla y Catalina luego que ella se pierden durante un fin de semana: “En esta casa respetan las reglas o se van”.</p> <p>35:38 – Marcial y Catalina se cazan en nombre de la Constitución Política de Colombia, en nombre de la República y sus leyes.</p>
Divorcio entre los sistemas de regulación social	2)Moral	<p>22:37 – Byron y Catalina conversan sobre el que él sea sicario y ella prepagó: “Es la vida la que nos puso en esta situación”.</p> <p>27:52 – Catalina le dice a Byron: “Byron, ¿Usted está traqueteando? Porque yo quiero que usted se vuelva un duro”.</p> <p>38:08 – Byron le pasa un dinero a su mamá y le dice: “Tome la platica mamita no pregunte, tome que es para usted”.</p>
	3)Cultura	<p>28:48 – La Diabla y Catalina se van de fiesta y ella le ofrece sustancias psicoactivas diciéndole: “Pruebe que en esta vida hay que probar de todo”.</p> <p>33:01 – La Diabla intenta convencer a Catalina que no vaya a abandonar a Marcial: “Usted no puede desaprovechar la plata que ese man le está ofreciendo, la plata es la felicidad completa”.</p> <p>37:12 – La gente del barrio comenta a la llegada de Catalina: “Esa muchachita la hizo o se traqueteo, o es novia de un traqueteo, quedo hecha”.</p>
	4)Acciones ilegales aprobadas moral y culturalmente	<p>35:43 – La Diabla intenta convencer a Catalina que se case con Marcial, que aproveche esa oportunidad porque la vida solo una vez da esos “regalos” además ese man esta viejito y no demora en morir, así toda la plata le quedaría a ella no más.</p>
	5)Acciones ilegales desaprobadas	<p>00:45 – El Titi le dice a Catalina que a ella nadie le robó la corona: “Se la robaron no mamita, Marcial pago menos por eso, eso le pasa por</p>

Anfibio cultural	culturalmente pero moralmente juzgadas como validas	andar con ¡traquetos pobres hija!”. 27:27 – Ximena le dice a Byron que ella espera que sea verdad, que él esté traqueteando porque si no se va a empezar a preocupar porqué cosas son las que él está haciendo.
	6)Acciones ilegales reconocidas moralmente como inaceptables pero culturalmente toleradas	03:37 – El Titi mandan a comprarle un “reloj con diamantes” para Catalina porque con Marcial la niña anda bien “atajaladita”, pero que el reloj sea “chimbo” igual ellas no se dan cuenta que es falso y además ellas no merecen uno original. 23:55 – Byron le dice a Ximena: “A mí me ha tocado vivir video pesados pues, que uno venga a reclamar el premio que le va a dar el patrón por hacer bien la tarea, y le salen con una prostituta y resulta que la prostituta es la novia de uno”.
	7)Capacidad de camaleón	21:04 – Paola y Ximena hacen la actuación de que a Ximena le dio un desmayo, para poder zafarse de la situación de tener que acostarse con el amigo de Byron, que sea Byron el que la cuide.
	8)Capacidad de traductor	23:09 – Albeiro le comenta a Doña Hilda luego de una llamada telefónica: “Catalina está metida en algo raro, porque entra una llamada de alguien diciendo que es el escolta de ella y refiriéndose a ella como la patrona [...] Definitivamente nosotros no tenemos ni idea de la clase de vida que está llevando Catalina”.  37:55 – Doña Hilda le preocupa la procedencia de la plata que le acaba de dar Byron, porque es mucha plata y él no tiene como ganársela legalmente, se preocupa por qué cosas estará haciendo su hijo para tener tanto dinero, quiere como sea hablar con él.

Fuente: Cuadro elaborado por el autor de la investigación basado en la información tomada de “Sin tetas no hay paraíso”, Dirigida por Restrepo Luis Alberto, Caracol Televisión, Colombia, 2006.



<p>Divorcio entre los sistemas de regulación social</p>	<p>4)Acciones ilegales aprobadas moral y culturalmente</p> <p>5)Acciones ilegales desaprobadas culturalmente pero moralmente juzgadas como validas</p> <p>6)Acciones ilegales reconocidas moralmente como inaceptables pero culturalmente toleradas</p>	<p>Titi-Su familia polizonte está muerta.</p> <p>11:54 – Marcial ve las fotos de Catalina abrasándose con Albeiro y decide que la va a matar, porque la infidelidad se paga con la muerte.  20:37 – Catalina le dice a Ximena, Paola y a Vanessa que el caso de ella es diferente al de las demás prepagos, porque: “Yo no soy el juguete del Titi, el Titi es mi juguete”. Jessica: “Claro a mi me consta” (refiriéndose que ella no se acuesta por plata con el Titi).  28:09 – Catalina y Jessica discuten sobre la posibilidad de denunciar al Titi y a Marcial a la D.E.A, Jessica: “Lo tenaz de esta vuelta es conseguir un policía que sea honesto” Catalina: “Huy si porque ahora damos con un man que haga parte de la nomina de los duros y ahí si nos quiebran”.</p> <p>18:00 – Catalina no le quiere presentar a Marcial a su mamá porque sabe que su mamá la va a reprender por andar con un traqueto. Igual ella no piensa dejarlo porque lo tiene todo.</p> <p>01:34 – Marcial le ofrece de regalo de bodas a Catalina la noticia por televisión que han asesinado al presidente del concurso “Mis Chica Linda”, ella al enterarse, siente culpa: “Es que tengo susto, porque me dio alegría eso no debe ser así”. En su momento si acepto y vio bien que Marcial le hubiera comprado la corona.  19:49 – Paola le dice a Catalina y a Jessica a propósito de tener que trabajar en un burdel: “Todos los días rezamos para que se nos acabe esta pesadilla” pero es que como no hay nada más que hacer, Ximena “Es que nosotras no podemos dejar de ir, porque o si no ¿de que vivimos?”.</p>
<p>Anfibio cultural</p>	<p>7)Capacidad de camaleón</p>	<p>El Capitán Salgado tiene una hoja de vida impecable, nadie tacha su reputación y honradez, esa es su mejor carta de presentación a la hora que los posibles informantes tengan la serenidad y confianza que él no los va a traicionar, cuando está arrestando al Titi, él le ofrece 5 millones de dólares “para que se los repartan” Salgado se niega a la oferta.</p>

	<p>8)Capacidad de traductor</p> <p>9)Dialéctica del reconocimiento</p>	<p>01:50 – Catalina le dice a Marcial que: “Uno no tiene porque alegrarse con la muerte de los demás” Marcial: “Con la de la gente que le hace daño a uno claro” Catalina: “Ese señor debe tener familia y van a sufrir mucho”.</p> <p>08:12 –Doña Hilda le cuenta a Catalina que la policía mató a Byron porque él iba a matar a otra persona, Catalina le dice a su mamá que es mejor que lo crea porque: “Mamá es que Byron estaba andando con gente muy mala”.</p> <p>22:21 – Paola Ximena y Vanessa dicen aceptar la propuesta de Catalina de que les preste una plata para montar un negocio siempre y cuando: “Sea algo que valga la pena, que nos de más de la palta que nos estamos ganando ahorita más de 200 o 300 mil pesos” Catalina les dice: “Ay no muchachas despierten porque ningún negocio decente les va a dejar eso”.</p>
--	--	--

Fuente: Cuadro elaborado por el autor de la investigación basado en la información tomada de “Sin tetas no hay paraíso”, Dirigida por Restrepo Luis Alberto, Caracol Televisión, Colombia, 2006.

**Anexo 23. Formato de Análisis “Sin tetas no hay paraíso”. Capítulo 21.**

<b>Categoría</b>	<b>Variable</b>	<b>Análisis Descriptivo (min:seg)</b>
Sistemas de regulación social.	<p>1)Ley</p> <p>2)Moral</p> <p>3)Cultura</p>	<p>00:15 – Marcial le comenta a Catalina a propósito de la captura del Titi: “Al Titi lo jodió negociar con mexicanos, porque cuando la policía da golpes así es porque tienen algún sapo”.</p> <p>11:00 – El capitán Salgado aconseja a Catalina y a la Diabla quienes van a cobrar el dinero de la recompensa: “Dejen pasar unos días, luego cobran el dinero porque sus vidas están en riesgo”.</p> <p>29:16 – Catalina le comenta a la Diabla por qué no puede abandonar de una vez a Marcial: “Yo no me puedo separar aún porque él no me ha escriturado nada, pero apenas lo haga me voy”.</p> <p>19:58 – La Diabla se le insinúa a Marcial sin embargo le dice: “Si yo voy a traicionar a Catalina tiene que ser por algo que valga la pena”.</p> <p>36:14 – La Diabla le pide a Marcial que le deje algo de dinero y que se preocupe un poco más por el estado de salud de Catalina siente un poco de “culpa” por la infidelidad que ambos le están haciendo.</p> <p>1:16 – Los otros socios mafiosos se reúnen con un subalterno infiltrado en la policía y le piden: “Necesito que se hable en la policía y me saque el nombre del sapo, ofrecemos 2 millones de dólares por el nombre (...) por dos millones de usd a cualquiera se le daña la cabeza”.</p> <p>08:49 – El infiltrado en la policía le dice al Capitán Salgado: “Son 2 millones de usd para que usted viva tranquilo y sin tener que volver a trabajar nunca más”.</p> <p>11:38 – El Capitán Salgado le dice a Catalina y a la Diabla: “Yo estoy muy contento y muy agradecido, recibí felicitaciones de mi comandante y del Presidente”.</p>
Divorcio entre los sistemas de regulación	4)Acciones ilegales aprobadas moral y culturalmente	06:17 – A Marcial Jessica y Catalina, hacen caso omiso de las sugerencias del doctor Molina, 6 meses sin “el parque de diversiones”

social		para Marcial es mucho tiempo, además él conoce a muchas mujeres que se han hecho dos operaciones seguidas, por eso mejor buscan otro médico.
Anfibio cultural	5)Acciones ilegales desaprobadas culturalmente pero moralmente juzgadas como validas	06:52 – Catalina necesita operarse de los senos ya, Jessica le dice: “Usted ya sabe que sin tetas Marcial se le aburre” Catalina: “Ja ¡Sin tetas me pierdo todo este paraíso”. Catalina hará de todo con tal de seguir viviendo esa vida.
	6)Acciones ilegales reconocidas moralmente como inaceptables pero culturalmente toleradas	06:26 – Estaba bien acostarse con el doctor Contento a cambio de la operación, lo que si reprocha Jessica, es que es mucho “Perro haberle metido esas basuras”.
	7)Capacidad de camaleón	05:13 –El doctor Molina le dice a Catalina que mínimo el cuerpo de ella requiere de un plazo de 6 meses para recuperarse y que los tejidos vuelvan a estar sanos, ahora como a Marcial y a Catalina les parece mucho tiempo para tener “sus teticas” les dice: “Si ustedes no aceptan lo que les propongo búsquense otra clínica porque yo no voy a cometer esa irresponsabilidad”.
	8)Capacidad de traductor	09:07 - El Capitán Salgado le responde al ofrecimiento de un infiltrado en la policía quien le ofrecía 2 millones de dólares por delatar al que entrego al Titi: “Dígales que no tengo ni idea de quien delató a Jaramillo (El Titi) y dícales que si supiera tampoco lo delataría”.
	9)Dialéctica del reconocimiento	02:55 – El doctor Molina le explica a Catalina que le habían puesto dos implantes de marca, volumen y textura diferentes, además que ambos implantes ya habían sido utilizados, dice que el médico que lo hizo es un “salvaje” al enterarse que fue Mauricio Contento dice que lastimosamente ya a muchas pacientes ha engañado y nadie lo ha denunciado. Pero el que estas prácticas sigan obedece a que las personas buscan economía, y por eso se exponen a situaciones como estas.
		11:45 – El Capitán Salgado les dice a Catalina y a Jessica que “La vida

		está por encima de todo” y la vida de ellas está en peligro ahora, por eso mejor deberían dejar pasar unos días para cobrar la recompensa y que así sus identidades se mantengan incógnitas.
--	--	--

Fuente: Cuadro elaborado por el autor de la investigación basado en la información tomada de “Sin tetas no hay paraíso”, Dirigida por Restrepo Luis Alberto, Caracol Televisión, Colombia, 2006.

**Anexo 24. Formato de Análisis “Sin tetas no hay paraíso”. Capítulo 22.**

<b>Categoría</b>	<b>Variable</b>	<b>Análisis Descriptivo (min:seg)</b>
Sistemas de regulación social.	<p>1)Ley</p> <p>2)Moral</p> <p>3)Cultura</p>	<p>2:42 – Marcial le dice a la Diabla: “Toca que nos casemos acá en España porque yo no me he divorciado en Colombia”.</p> <p>11:52 – Marcial le comenta a Pelambre sobre Catalina: “Esa mujer como está de herida corre a anunciarme con la D.E.A.”.</p> <p>27:30 – Pelambre le dice a Catalina que las autoridades están buscando a Marcial y que él tuvo que salir huyendo: “La fiscalía allanó la casa y le saco toda la plata que tenia”.</p> <p>25:16 – Marcial le dice a Pelambre a propósito del estado de salud de Catalina que sufre producto de haber tenido implantes mamarios reciclados: “Ella se lo busco por andar pensando que mas allá de las tetas no hay nada”.</p> <p>36:32 – Catalina reflexiona para si: “Yo me acostaba con muchos tipos para recibir plata, ahora pago ese pecado”.</p> <p>06:58 – Le informan a Catalina que solo hasta luego de 2 años podrá volver a aumentarse los senos, ella responde: “No doctor, Marcial no se aguanta 2 años con una esposa sin tetas, no ve que todos los hombres son iguales”.</p> <p>10:57 – Pelambre le cuenta a Marcial que Catalina no se puede operar sino hasta dentro de 2 años: “Pues que vaya y busque otro que le gusten esas tetas remendadas”.</p> <p>23:51 – La Diabla va a visitar a Catalina que se encuentra recuperando en la clínica, Catalina le comenta: “Es terrible todo lo que uno hace por ambición” la Diabla le responde: “Es verdad usted debería meterse un tiro”.</p> <p>28:29 – Marcial le comenta a la Diabla: “Si usted está en este negocio, puede perder plata, libertad e incluso la vida”.</p>

<p>Divorcio entre los sistemas de regulación social</p> <p>-</p>	<p>4)Acciones ilegales aprobadas moral y culturalmente</p> <p>5)Acciones ilegales desaprobadas culturalmente pero moralmente juzgadas como validas</p> <p>6)Acciones ilegales reconocidas moralmente como inaceptables pero culturalmente toleradas</p>	<p>02:55 – Pese a que Marcial ya está casado por las leyes de Colombia, él: “Hable con un abogado que se va a buscar un curita necesitado de platica para construir su iglesia” y así poderse casar con la Diabla.</p> <p>09:33 – Marcial le explica a sus empleados que se volvió a cazar y con Jessica porque:”La señorita Catalina faltó al apoyo y al afecto que yo le regale”.</p> <p>15:53 - Marcial le lee una noticia del periódico a Jessica: “Fue encontrado muerto y con señales de tortura el Capitán Martin Salgado, el oficial más condecorado de la institución por su lucha contra los carteles de la droga; o sea contra mí, ahhh bien muerto este sapo”.</p> <p>20:41: Morón va a festejar con sus socios el que la organización diera de baja al sapo del Capitán Salgado, cuando le ofrecen a Catalina a Morón, él dice: “No esa muchachita es solo cara bonita y nada de pectoral”.</p> <p>18:39 – La Diabla siente culpa al ver a Catalina en la clínica, mal de salud, que se va a quedar sin dinero y sin esposo, todo por culpa de ella, pero igual ella va de camino para re hacer su vida al lado de Marcial, prefiere mentirle a contarle la verdad de todo lo que paso.</p>
<p>Anfibio cultural</p>	<p>7)Capacidad de camaleón</p> <p>8)Capacidad de traductor</p>	<p>El Capitán Salgado, murió torturado por los narcotraficantes, no quiso recibir la gran suma de dinero que le ofrecían a favor de decir el nombre de los informantes, y tampoco se dejó vencer por las intimidaciones y las torturas a las que fue sometido, incluso sus enemigos reconocen el valor de su entrega y voluntad inquebrantable, Mariño les cuenta a sus colegas “Ese desgraciado prefirió morirse ante que dar un nombre” Morón: “Ah no tener en la organización un verraco con esos huevos”.</p> <p>07:43 – Pelambre le dice a Catalina que no debe preocuparse que su vida no se ha acabado que no todos los hombres se interesan en una</p>

	9)Dialéctica del reconocimiento	<p>mujer por sus atributos físicos, mucho menos por el tamaño de sus senos: “Usted no necesita de esos dos demonios”.</p> <p>05:20 – El doctor Molina le dice a Catalina: “Primero eres muy irresponsable, te dije que no te operaras en menos de dos meses y me llevaste la contraria, esto es muy grave, si tu no sigues al pie de la letra mis indicaciones, te vas a morir”. Él cree que Catalina es una de esas niñas que centra toda su vida en la vanidad y hay que aconsejarla correctamente.</p>
--	---------------------------------	---

Fuente: Cuadro elaborado por el autor de la investigación basado en la información tomada de “Sin tetas no hay paraíso”, Dirigida por Restrepo Luis Alberto, Caracol Televisión, Colombia, 2006.

**Anexo 25. Formato de Análisis “Sin tetas no hay paraíso”. Capítulo 23.**

Categoría	Variable	Análisis Descriptivo (min:seg)
Sistemas de regulación social.	<p>1)Ley</p> <p>2)Moral</p> <p>3)Cultura</p>	<p>06:06 – Catalina le cuenta a las amigas: “El man que me mantenía se tuvo que ir porque la D.E.A. lo estaba buscando”.</p> <p>09:41 – Catalina le pregunta a Paola, Ximena y Vanesa que tan difícil es prostituirse. Paola le responde: “Pues ni es tan duro porque ser puta o prepago es lo mismo, ambas piden plata por sexo, claro que ser prepago es mejor”.</p> <p>10:56 – Catalina le responde a sus amigas sobre el prostituirse: “Uno puede ser puta pero no pusilánime, dar la dignidad y todo por la plata”.</p> <p>20:21 – Marcial le dice a la Diabla sobre lo que le hizo a Catalina: “A veces pienso que yo fui muy duro con ella, y la conciencia me coge a cantaleta”.</p> <p>4:13 – Las amigas de Catalina quieren disuadirla de que las acompañe al burdel a trabajar: “No nena usted que se va a meter a ese antro con nosotras si usted ya arreglo su vida”.</p> <p>8:06 – Paola, Vanesa y Ximena comentan sobre la situación de Catalina al ser abandonada por un traqueto: “Pobre Cata es que con esos manes uno no sabe a qué atenerse”.</p> <p>12:35 – Un sujeto en el burdel le ofrece una propuesta a Catalina: “Usted está muy bonita, vea yo le ofrezco algo mejor que esto y con manes con más plata, se da la buena vida”.</p> <p>32:13 – Pelambre le cuenta a Catalina el porqué Marcial se puede cazar con la Diabla: “Marcial le pago al notario para que desapareciera las actas, usted nunca se casó”.</p> <p>34:51 – Pelambre le da las últimas instrucciones a los sicarios que va a asesinar a la Diabla: “Vayan con Dios y no la vayan a cagar”.</p>

Divorcio entre los sistemas de regulación social	4)Acciones ilegales aprobadas moral y culturalmente	<p>06:45 – Don Mogollón le dice a Catalina que es una lástima que ella no trabaje como prostituta, “Porque se podría hacer unos buenos pesos, hasta podrías ahorrar para hacerte tus téticas que es lo único que te falta”.</p> <p>12:00 – Sigifredo le dice a Catalina que está buscando niñas bien bonitas y que estén dispuestas a ganarse un buen billete, tienen que acostarse con tipos con mucha plata en fincas bacanissimas y lugares mucho mejores que el prostíbulo en donde la encontró, el única problema es que ella tiene las tetas chiquitas, pero él está dispuesto a pagarle la operación. “Y nada que ella se dedique a pasar la buena vida”.</p> <p>32:38 – Pelambre le dice que el matrimonio de Catalina con Marcial no vale porque: “Marcial le pago al notario para que desapareciera las actas”.</p> <p>31:23 – Catalina ve a Marcial y a la Diabla y descubre el engaño, Pelambre le dice que no vaya a hacer nada en el restaurante porque seguramente todos terminan muertos, le dice que “hay que ser inteligentes, yo le prometo que se la mato, yo tengo la gente para eso, pero usted no se debe ensuciar las manos”.</p> <p>37:02 – El sicario se enoja con Pelambre porque: “Ya le dije que no, oigan a este disque un millón, eso eran antes, ahora los muñecos valen a diez a diez” Pero finalmente el sicario se decide porque no es un favor para los duros sino un favor personal para su amigo, el muerto es supuestamente una vieja que le esta siendo infiel a pelambre.</p>
	5)Acciones ilegales desaprobadas culturalmente pero moralmente juzgadas como validas	<p>04:55 – Catalina le dice a Paola que si será que ella se puede ir a trabajar con ellas esa noche, Paola le dice que no, que ella no necesita meterse a ese “antro” porque ella ya tiene la vida arreglada, antes que si le aceptan la propuesta de montar el negocito que Catalina les había ofrecido.</p>
	6)Acciones ilegales reconocidas moralmente como inaceptables	<p>09:53- Catalina les dice a Paola, Ximena y Vanesa que trabajar en ese</p>

Anfibio cultural	<p>pero culturalmente toleradas</p> <p>7)Capacidad de camaleón</p> <p>8)Capacidad de traductor</p> <p>9)Dialéctica del reconocimiento</p>	<p>prostíbulo debe ser muy “duro” Paola le responde: “Ay nena no nos la vengamos a dar de santas acá, que eso es lo mismo que usted hace” Catalina: “Si pao, pero es que yo por lo menos busco a los manes con los que me meto y me dan regalitos antes de acostarme con ellos” Paola: “Eso se llama ser prepago, lo contrario a nosotras, que primero nos acostamos con los tipos y luego ellos nos pagan, eso se llama postpago, pero ambas cosas son lo mismo”.</p> <p>No se encontraron referencias.</p> <p>11:19 – Catalina le dice a Paola y a Vanesa que uno no debe perder la dignidad solo por el billete.</p> <p>No se encontraron referencias.</p>
------------------	---	---

Fuente: Cuadro elaborado por el autor de la investigación basado en la información tomada de “Sin tetas no hay paraíso”, Dirigida por Restrepo Luis Alberto, Caracol Televisión, Colombia, 2006.