



Escuela de Ciencias Humanas

Especialización en Innovación Pedagógica

Mic & Mind: Find your voice

Presentado por:

Ada Gabriela Ramirez González

Bogotá, D.C. 24 de abril del 2025



Escuela de Ciencias Humanas

Especialización en Innovación Pedagógica

Mic & Mind: Find your voice

Presentado por:

Ada Gabriela Ramírez González

Bajo la dirección de:

Jenny Marisol Páez Cárdenas

Bogotá, D.C. 24 de abril del 2025

Tabla de contenido

Contenido

Agradecimientos	5
Dedicatoria	6
Declaración de originalidad y autonomía	7
Declaración de exoneración de responsabilidad	8
Lista de figuras	9
Lista de tablas	10
Resumen ejecutivo	11
Palabras clave	11
Abstract	1
Keywords	1
1. Introducción	1
2. TEACH IN LAB I	3
2.1 Diagnóstico del Problema	3
2.2 Metodología análisis y resultados de la etapa diagnóstica	5
2.3 Contextualización del problema educativo	8
2.4 Definición del problema educativo	12
2.4.1 Análisis de causalidad	13
2.5 Fase de ideación de la propuesta de innovación educativa	16
3. TEACH IN LAB II	19
3.1 Clasificación de la innovación pedagógica.	20
3.2 Priorización de Hipótesis	22
3.3 Implementación de la Innovación Pedagógica	24
3.3.1 Diseño del experimento	24
3.3.2 Documentación de aprendizajes sobre la Implementación	25
3.4 Iteración de la Innovación Pedagógica	26
3.4.1 Diseño de la Iteración	27
3.3.2 Documentación de aprendizajes y descubrimiento de insights	28

3.5 Propuesta de Valor de la Innovación Pedagógica	30
4. Conclusiones	31
5. Agenda futura	32
6. Narrativa comunicación del proyecto	33
Referencias bibliográficas	34
Anexos	35

Agradecimientos

Agradezco profundamente a la Institución educativa que me permitió llevar a cabo esta propuesta de innovación pedagógica y a los estudiantes que hicieron parte de esta, brindando el espacio, la confianza y el compromiso para explorar nuevas formas de enseñar y aprender.

Mi gratitud también es para la profesora Jenny Marisol Páez Cárdenas, quien fue la asesora de este trabajo. Gracias por su guía constante, su mirada crítica y su disposición para acompañarme con compromiso y generosidad a lo largo del proceso.

A mi madre, Martha Marlén González Triviño, por ser siempre el impulso detrás de mis sueños, por su amor inquebrantable y por enseñarme a que todo es posible con esfuerzo y dedicación.

A mi padre, Gabriel Alfonso Ramírez Alonso, por ser la inspiración para convertirme en docente, por su ejemplo de entrega y pasión por la enseñanza y por mostrarme el valor de transformar vidas desde el aula.

A mi hermano, Simón Mateo Ramírez González, por caminar conmigo en esta aventura educativa, por ser mi compañero de reflexiones, dudas y logros.

A mi compañero en la vida, en el trabajo y en la docencia, Juan David Arias Palacios, por su apoyo incondicional en cada etapa de la especialización y del trabajo final. Su claridad pedagógica, su experiencia y su confianza en mí fueron fundamentales para culminar este camino con éxito.

Gracias a cada uno por ser parte de este proceso y de esta etapa tan significativa de mi vida.

Dedicatoria

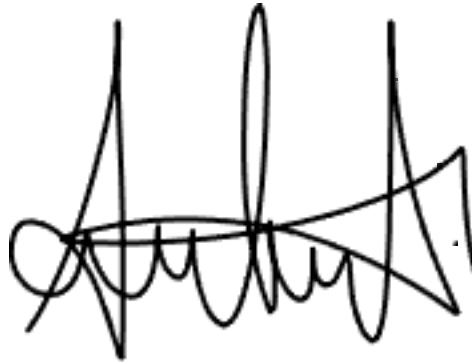
Dedico este trabajo a todas las personas que, con vocación y entrega, han elegido caminar en el sendero de la educación. A cada docente, educador y formador que se atreve a innovar, a cuestionar lo establecido y a buscar nuevas maneras de enseñar desde el corazón. Que nunca pierdan la pasión por su oficio, el deseo constante de aprender y la valentía de hacer las cosas diferente, siempre pensando en el bienestar y el crecimiento de sus estudiantes.

A los niños y niñas de Colombia, y de cualquier rincón del mundo, les dedico también estas páginas. Que nunca olviden que el cielo es el límite, y que sus capacidades son infinitas, que cada paso en su proceso educativo cuenta, y que aprender es una experiencia maravillosa que debe disfrutarse con alegría, curiosidad y satisfacción. Ustedes son la razón por la que vale la pena reinventar la forma en que enseñamos y soñamos la escuela del futuro.

Declaración de originalidad y autonomía

Declaro bajo la gravedad del juramento, que he escrito el presente Proyecto por mi propia cuenta y que, por lo tanto, su contenido es original.

Declaro que he indicado clara y precisamente todas las fuentes directas e indirectas de información y que este proyecto no ha sido entregado a ninguna otra institución con fines de calificación o publicación.

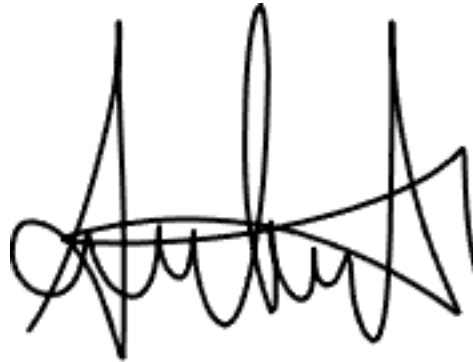
A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Ada Gabriela Ramírez González'. The signature is stylized with large, sweeping loops and a prominent vertical stroke on the right side.

Ada Gabriela Ramírez González

Firmado en Bogotá, D.C. el 24 de abril del 2025

Declaración de exoneración de responsabilidad

Declaro que la responsabilidad intelectual del presente trabajo es exclusivamente de su autor. La Universidad del Rosario no se hace responsable de contenidos, opiniones o ideologías expresadas total o parcialmente en él.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Ada Gabriela Ramírez González'. The signature is stylized with large, sweeping loops and a prominent vertical stroke on the right side.

Ada Gabriela Ramírez González

Firmado en Bogotá, D.C. el 24 de abril del 2025

Lista de figuras

Figura 1	12
Figura 2	22
Figura 3	22
Figura 4	26
Figura 5	30

Lista de tablas

Tabla 1: Metodologías.	6
Tabla 2: Análisis de resultados de la etapa diagnóstica	6
Tabla 3: Resultados de la triangulación	8
Tabla 4: Definición del problema con la temática de 5W'2 y 2H	10
Tabla 5: Matriz fase de ideación.	16
Tabla 6: Matriz análisis de Benchmarking .	19
Tabla 7: Síntesis de la innovación pedagógica	21
Tabla 8: Validación de la hipótesis	25
Tabla 9: Síntesis del diseño de la iteración	27
Tabla 10: Agenda futura	33

Resumen ejecutivo

Mic & Mind: Find your voice

Esta propuesta nace como respuesta a una dificultad frecuente en el aula: estudiantes con conocimientos básicos de inglés que, sin embargo, sienten temor al hablar y evitan participar activamente. Frente a esta necesidad, se desarrolló una propuesta pedagógica centrada en potenciar la comprensión auditiva y la producción oral del idioma a través de una experiencia lúdica, creativa y significativa. Para estructurar la solución, se trabajó con el enfoque de Design Thinking, lo cual permitió identificar necesidades reales desde la observación directa, entrevistas y análisis de contextos similares. Este proceso dio paso a una herramienta educativa que combina tecnología accesible, metodologías activas y la creación de contenidos propios por parte del estudiantado. A lo largo de su implementación, Mic & Mind demostró generar un ambiente de confianza y entusiasmo por el aprendizaje del inglés, aumentando tanto la participación como el uso espontáneo del idioma en espacios dentro y fuera del aula. Su valor diferencial radica en promover la autonomía, el desarrollo de la creatividad y el uso auténtico del lenguaje, más allá de las estructuras formales. De cara al futuro, se ha trazado una hoja de ruta dividida en tres momentos: en una primera etapa, se consolidarán alianzas institucionales y se buscará apoyo económico para extender el piloto; en una segunda fase, se optimizará la herramienta con base en la retroalimentación de estudiantes y docentes, proyectando su aplicación en otros contextos educativos; y, finalmente, a largo plazo, se aspira a convertir Mic & Mind en una solución escalable y sostenible que pueda integrarse en programas de enseñanza del inglés a nivel nacional e incluso internacional, siempre con la meta de transformar la forma en que los estudiantes encuentran su voz en otro idioma.

Palabras clave

Habilidades en inglés, Design Thinking, Innovación pedagógica, metodologías activas, podcast

Abstract

Mic & Mind: Find your voice

This proposal was born as a response to a frequent difficulty in the classroom: students with basic knowledge of English who, nevertheless, are afraid to speak and avoid participating actively. In response to this need, a pedagogical proposal was developed focused on enhancing listening comprehension and oral production of the language through a playful, creative and meaningful experience. To structure the solution, we worked with the Design Thinking approach, which allowed us to identify real needs from direct observation, interviews and analysis of similar contexts. This process gave way to an educational tool that combines accessible technology, active methodologies and the students' own content creation. Throughout its implementation, Mic & Mind proved to generate an environment of confidence and enthusiasm for learning English, increasing both participation and spontaneous use of the language in spaces inside and outside the classroom. Its differential value lies in promoting autonomy, the development of creativity and the authentic use of language, beyond formal structures. Looking to the future, a roadmap has been drawn up, divided into three phases: in the first stage, institutional alliances will be consolidated and financial support will be sought to extend the pilot; in a second phase, the tool will be optimized based on feedback from students and teachers, projecting its application in other educational contexts; and finally, in the long term, the goal is to turn Mic & Mind into a scalable and sustainable solution that can be integrated into English teaching programs at the national and even international level, always with the goal of transforming the way students find their voice in another language.

Keywords

English skills, Design thinking, Pedagogical innovation, active methodologies, podcast

1. Introducción

La presente propuesta de innovación pedagógica surge como respuesta a una problemática ampliamente reconocida en los entornos escolares: la dificultad de los estudiantes para desarrollar con confianza sus habilidades comunicativas en inglés, especialmente en la expresión oral (speaking). Esta situación se evidenció en contextos donde a pesar de la enseñanza formal del idioma, persiste el temor a equivocarse, la baja participación oral en clase y una desconexión entre los contenidos y los intereses reales del estudiantado.

A partir de esta necesidad, la propuesta Mic & Mind: Find your voice fue diseñada con el objetivo de crear una solución didáctica que fortalezca la comprensión auditiva y la expresión oral en inglés a través del uso de herramientas tecnológicas, metodologías activas y un enfoque centrado en el estudiante. El propósito es fomentar la creatividad, la confianza y el aprendizaje significativo mediante la creación de contenido propio (como grabaciones de podcast) que vinculan el idioma con la realidad y la voz auténtica de los estudiantes.

Esta propuesta cobra relevancia al plantear una intervención pedagógica que no se limita al uso instrumental de las TIC, sino que las integra con cambios metodológicos que aumenten la motivación del estudiante, promueven el trabajo colaborativo y respetan los ritmos y estilos de aprendizaje. Desde su diseño, se han utilizado enfoques como el Design Thinking, el aprendizaje basado en proyectos, y la retroalimentación constante por parte de docentes y estudiantes, permitiendo una interacción progresiva de la solución.

Durante la implementación, se desarrollaron prototipos, actividades prácticas y estrategias de acompañamiento que permitieron validar su pertinencia y viabilidad en el aula. Según las percepciones recolectadas de los actores involucrados, *Mic & Mind* no solo facilitó el aprendizaje del inglés de manera divertida y significativa, sino que también generó un ambiente más seguro para expresarse y aprender a través del error.

Este documento recoge el recorrido completo del proyecto, desde la fase inicial de exploración y empatía hasta la consolidación de la propuesta de valor, los resultados obtenidos, la agenda futura y las reflexiones finales que sustentan su potencial como solución escalable y transformadora dentro de la innovación educativa.

2. TEACH IN LAB I

Durante el desarrollo de Tech in Lab 1, se llevó a cabo el proceso de preparación de la propuesta de innovación pedagógica mediante la implementación de la metodología Design Thinking. Esta fase incluyó el desarrollo de las etapas de empatía, definición y exploración de referente. Se realizaron acciones enfocadas a conocer el contexto, comprender a los usuarios, identificar necesidades reales y delimitar el reto educativo. Paralelamente se investigaron experiencias similares y soluciones previas que pudieran aportar insumos teóricos y prácticos al diseño de la propuesta.

2.1 Diagnóstico del Problema

La educación bilingüe en Colombia se fundamenta en la Ley General de Educación de 1994, que establece la enseñanza de una segunda lengua. Este marco fue ampliado posteriormente implementando una serie de regulaciones y currículums con el Programa Nacional de Bilingüismo que abarcó los años de 2006 a 2010. Durante el periodo 2010-2014, se implementó el Programa de Fortalecimiento al Desarrollo de Competencias en Lenguas Extranjeras, el cual puso énfasis en mejorar los métodos y procesos de enseñanza, así como en la formación de los docentes de inglés. Finalmente, el Programa Nacional de inglés (2015-2025) busca establecer la enseñanza de una segunda lengua como una política de Estado a largo plazo, con un enfoque integral e interseccional.

En el caso del colegio privado en Suba, Bogotá el cual fue utilizado para esta propuesta de innovación pedagógica, los estudiantes cursan asignaturas en inglés y español desde primero hasta quinto de primaria, con un enfoque integral en el desarrollo de las

habilidades de Listening, Speaking, Reading y Writing (Escucha, habla, lectura y escritura). Sin embargo, al ingresar a sexto grado, la única asignatura en inglés es “English as second language”, lo que resulta en una disminución notable en la práctica activa de las habilidades antes mencionadas. Este cambio de currículo genera desafíos evidentes: los estudiantes enfrentan inseguridades al comunicarse, especialmente de manera oral. Presentan limitaciones en vocabulario, y carecen de una práctica constante y significativa que fomente su fluidez y confianza.

La importancia del Speaking como habilidad esencial en el aprendizaje de una lengua extranjera ha sido ampliamente discutida. El desarrollo de la expresión oral es uno de los aspectos más desafiantes en el aprendizaje del idioma, ya que requiere un entorno donde los estudiantes puedan practicar sin temor a cometer errores. Por su parte Burns y Joyce (1997) destacan que la confianza y la fluidez en el habla están directamente relacionadas con la frecuencia y calidad de las oportunidades que los estudiantes tienen para interactuar en el idioma. Adicionalmente, Richards (2008) señala que cuando se da prioridad a habilidades pasivas como la lectura y la escritura, se corre el riesgo de crear brechas en las habilidades comunicativas, dificultando el uso práctico del idioma en contextos reales.

El presente documento propone una solución innovadora basada en la metodología del Design Thinking para abordar estas necesidades específicas. La propuesta se desarrolló en varias fases que incluyen: Fase de empatía, fase de definición y fase de ideación.

Esta metodología permitió explorar soluciones que no sólo pretendían responder a las necesidades actuales, sino que también transformar la experiencia de aprendizaje para

los estudiantes y su desempeño hacia el futuro. En las siguientes secciones, se expondrán los resultados detallados de la etapa diagnóstica y la justificación del enfoque adoptado, con el objetivo de capturar el interés del lector e invitarlos a reflexionar sobre el impacto que una propuesta como esta puede tener en el fortalecimiento en el aprendizaje del inglés.

2.2 Metodología análisis y resultados de la etapa diagnóstica

Para la realización de la etapa diagnóstica de los estudiantes de grado sexto y la docente, se utilizaron tres técnicas del Design Thinking; entrevistas semiestructuradas, observaciones en clase y mapa de empatía. Estas técnicas se desarrollaron en la semana del 11 al 18 de noviembre del 2024 durante las clases de inglés. Para un mayor entendimiento del proceso, se realizaron dos tablas, en la Tabla 1 encontrará el nombre de la fase del proyecto, los actores involucrados, la técnica e instrumentos utilizados y los objetivos de cada uno y en la Tabla 2 podrá observar la técnica utilizada para el análisis de resultados de la etapa diagnóstica que conlleva a la definición del problema. (Ver tabla 1 y 2)

Tabla 1.*Metodologías*

Fase	Actores	Técnica	Instrumento	Objetivo
Empatía	Estudiantes	Entrevista semiestructurada	Formato de entrevista (Ver anexo 1)	Evaluar el estado emocional general y las autopercepciones de los estudiantes respecto a su aprendizaje de inglés.
		Observaciones en clase	Guía de observación (Ver anexo 2)	Observar comportamientos de los estudiantes durante actividades orales de clase.
	Docente	Mapa de empatía	Esquema del mapa de empatía (Ver anexo 3)	Registrar pensamientos, preocupaciones y aspiraciones de la docente respondiendo al comportamiento y rendimiento de sus estudiantes durante las clases.

Tabla 2.*Análisis de resultados de la fase diagnóstica.*

Elemento	Técnica de análisis	Hallazgos principales
Entrevista semiestructurada	Codificación y categorización. (Ver anexo 4) para profundizar en el proceso de análisis.	<ul style="list-style-type: none"> - 76% de los estudiantes encuentran interesantes las actividades escritas o de lectura. - 71% de los estudiantes no encuentran motivación en los trabajos grupales. - Solo el 24% de los estudiantes prefieren actividades de interacción oral. - 90% consideran importante aprender inglés y 95% lo

		encuentran útil.
Observaciones en clase	Codificación y categorización. (Ver anexo 5) para profundizar en el proceso de análisis.	<ul style="list-style-type: none"> - 70% de los estudiantes no entienden lo que sus compañeros dicen al hablar en inglés - 40% recurrieron al español cuando no recordaban vocabulario en inglés. - 50% de los estudiantes tuvieron problemas significativos de pronunciación, afectando la claridad del mensaje. - 30% cometieron errores frecuentes en gramática, como el uso incorrecto de preposiciones y tiempos verbales.
Mapa de empatía	Análisis del mapa de empatía. (Ver anexo 6) para profundizar en el proceso de análisis.	<ul style="list-style-type: none"> - Existe una falta de confianza de los estudiantes, lo que limita su capacidad para participar activamente en actividades orales. Esto está directamente relacionado con el miedo al error y la desmotivación, que inhiben su potencial. - Existe una desproporción en la carga horaria dedicada a <i>Reading and Writing</i> frente a <i>Listening and Speaking</i>, lo que dificulta el desarrollo integral de las habilidades comunicativas en inglés. - La falta de práctica continua en actividades orales es reconocida como un factor crítico que limita el progreso en fluidez, pronunciación y confianza. - Esto sugiere que es fundamental implementar estrategias que ofrezcan más oportunidades para practicar, tanto en clase como fuera de ella.

Para la triangulación y análisis en la fase de definición del proyecto se utilizó la técnica de análisis comparativo de datos múltiples. Esta técnica se adapta al Design Thinking ya que permite consolidar y contrastar información de diversas fuentes para encontrar patrones y generar insights que definan claramente el problema a resolver. [Ver anexo 7](#) para profundizar en el proceso de análisis.

A continuación, en la Tabla 3 se muestra la triangulación de los datos y los hallazgos principales.

Tabla 3.*Resultados de la triangulación.*

Fuente	Hallazgos principales	Relación/Convergencia
Entrevista semiestructurada	<ul style="list-style-type: none"> - 76% de los estudiantes prefieren actividades escritas o de lectura. - 71% no encuentran motivación en trabajos grupales. - Solo el 24% prefieren actividades de interacción oral. - 90% consideran importante aprender inglés y 95% lo encuentran útil. 	<ul style="list-style-type: none"> - Refleja una preferencia por actividades pasivas (escritas) sobre actividades orales interactivas. - Refuerza la percepción de que aprender inglés es útil, pero falta motivación en dinámicas grupales.
Observaciones en clase	<ul style="list-style-type: none"> - 70% no entienden a sus compañeros al hablar. - 40% recurren al español cuando no recuerdan vocabulario. - 50% presentan problemas de pronunciación. - 30% cometen errores gramaticales frecuentes. 	Confirma la falta de habilidades comunicativas efectivas (escucha y habla), lo cual también se ve reflejado en la baja preferencia por actividades orales (Entrevista).
Mapa de empatía	<ul style="list-style-type: none"> - Existe una falta de confianza que limita la participación oral. - Hay un desequilibrio en la carga horaria entre Reading/Writing y Listening/Speaking. - La falta de práctica oral limita la fluidez y pronunciación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Corroboración que la confianza es un factor crítico en el bajo desempeño oral (Observaciones y Entrevista). - Identifica que el desequilibrio curricular y la falta de práctica son causas estructurales.

2.3 Contextualización del problema educativo

Tras los diferentes análisis previamente descritos, se pudo identificar que los estudiantes de grado sexto de un colegio privado de Bogotá enfrentan una carencia de habilidades para hablar en inglés como segunda lengua. Este problema se manifiesta

específicamente durante las actividades en el aula que requieren hablar en público, mostrándose con mayor frecuencia a mitad de la clase, cuando la actividad de habla se está desarrollando. Para un mayor entendimiento del problema, se elaboró la técnica 5W's Y 2H, que sintetiza los elementos clave para comprender este problema educativo en su contexto. (Ver tabla 4)

Tabla 4.

Definición del problema con la técnica 5 W's y 2 H

5W's	Pregunta guía	Elementos para considerar
Who	¿Quién participa en el problema?	Los participantes se componen de: 21 estudiantes de grado sexto de un colegio privado en Bogotá, la docente encargada de impartir la materia y la institución académica.
What	¿Qué es el problema?	Posterior al análisis de las entrevistas y las observaciones, se encuentra que existe una carencia de habilidades de habla del inglés como segunda lengua por parte de los estudiantes de grado sexto de un colegio privado en Bogotá.
When	¿Cuándo ocurre el problema?	El problema se presenta durante el desarrollo de las actividades académicas que implican un proceso de comunicación oral en inglés. Este se manifiesta con mayor frecuencia durante las participaciones a mitad de clase. Además, los estudiantes experimentan una percepción negativa hacia el fracaso, derivada de las reacciones inadecuadas de sus compañeros al momento de practicar el habla en inglés
Where	¿Dónde ocurre el problema?	Institución: Colegio privado en la localidad de Suba. Cursos: Grado sexto Área: inglés como segunda lengua Población: Estudiantes de 11 a 13 años en un entorno urbano, caracterizado por familias de nivel socioeconómico de estratos 3 y 4.
Why	¿Por qué ocurre el problema? (Causas)	¿Por qué ocurre el problema? (Causa 1)

5W's	Pregunta guía	Elementos para considerar
		<p>Por la percepción al fracaso por parte de los estudiantes al no obtener resultados favorables en actividades de comunicación en segunda lengua.</p> <p>Subcausa 1.1: Inadecuada retroalimentación por parte de los docentes a las actividades para el desarrollo de las habilidades de Listening y Speaking</p> <p>Subcausa 1.2: Temor a la reacción negativa por parte de los compañeros</p> <p>¿Por qué ocurre esto? (Causa 2) Por la falta de herramientas pedagógicas por parte de los docentes para el desarrollo de las habilidades de Listening y Speaking. Subcausa 2.1: Ausencia de metodologías activas que promuevan la interacción oral.</p> <p>Subcausa 2.2: Arraigo en metodologías tradicionales de enseñanza - aprendizaje para el desarrollo de las habilidades de Listening y Speaking</p> <p>¿Por qué ocurre esto? (Causa 3) Porque existe un desbalance entre la carga horaria de las habilidades en lectura y escritura del inglés Vs las habilidades de Listening y Speaking.</p> <p>Subcausa 3.1: Énfasis institucional orientado a las pruebas estandarizadas.</p>
How	¿Cómo ocurre el problema?	<ol style="list-style-type: none"> 1. La institución educativa propone un currículum para la asignatura de inglés que tiene una fuerte carga horaria en “Reading and Writing” y deja poca carga horaria a “Listening and Speaking” 2. La docente hace énfasis en que los estudiantes desarrollen más habilidades en Reading and Writing, en comparación a las habilidades de Listening y Speaking. 3. Los estudiantes no se sienten seguros o rechazan la idea de hablar en público porque carecen de herramientas para hacerlo. 4. Al ver que su comunicación no es efectiva, y que su vocabulario tampoco les permite expresarse,

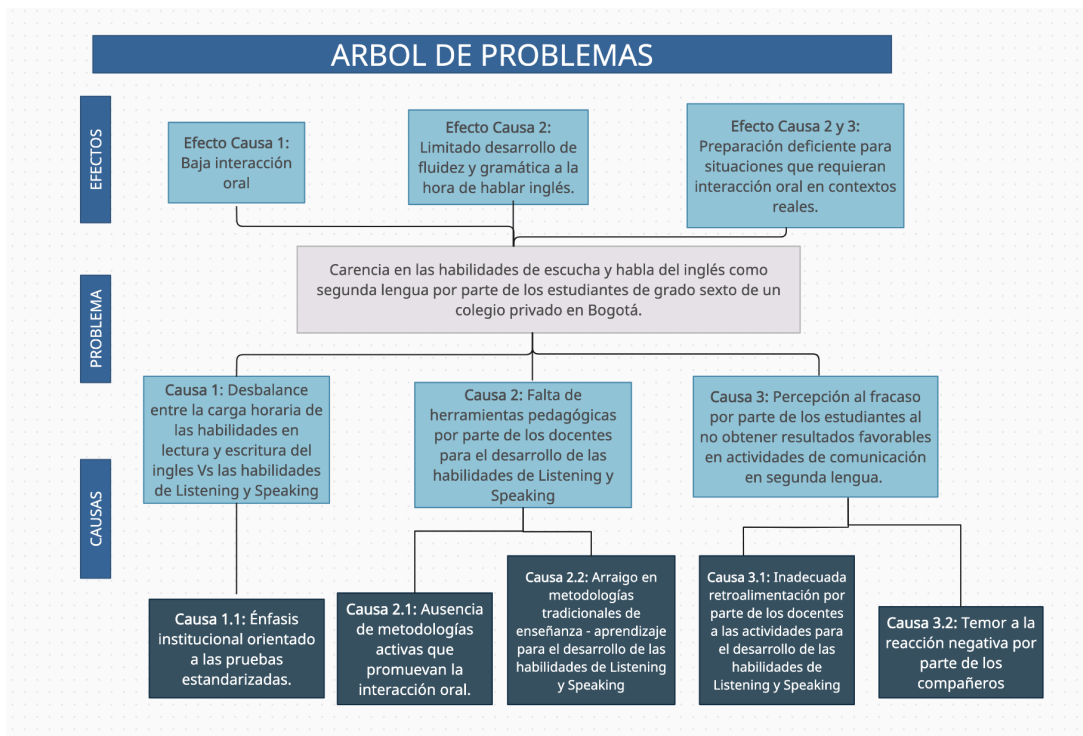
5W's	Pregunta guía	Elementos para considerar
		los estudiantes perciben una sensación de fracaso y miedo a hablar en inglés.
How Much	¿Cuántas personas están involucradas?	Estudiantes: 21 Docentes: 1, directamente implicado. Administrativos y otros docentes: Indirectamente, el equipo de coordinación pedagógica que supervisa los procesos de aula.

2.4 Definición del problema educativo

Al contextualizar el problema, se elaboró el árbol de problemas presentado a continuación, que sintetiza todo el proceso anterior y ayudó a delimitar el problema educativo de manera integral. Este análisis, fundamentado en la técnica de las 5W's y 2H, permitió comprender el impacto del problema en la comunidad educativa y desglosar tanto sus principales causas como efectos. A través de esta herramienta, se evidencia cómo diferentes factores interrelacionados contribuyen al problema. (Ver figura 1)

Figura 1

Definición del problema educativo



2.4.1 Análisis de causalidad

Al estudiar las condiciones del aprendizaje del idioma inglés en un colegio privado de Bogotá a la luz de los resultados obtenidos en las etapas directamente anteriores se observó que el problema central en las habilidades de Listening y Speaking en idioma inglés se originan principalmente por la percepción negativa al fracaso por parte de los estudiantes, los cuales al participar e interactuar en actividades orales en idioma inglés, se sienten inseguros al no obtener resultados satisfactorios. Esta percepción está directamente relacionada en un primer momento con la inadecuada retroalimentación que se recibe por parte de los docentes, quienes no proporcionan estrategias claras para mejorar, lo que

genera desmotivación dando comienzo a un ciclo negativo en el que los estudiantes evitan participar activamente, limitando su confianza e integración a las actividades académicas, truncando su desarrollo comunicativo en una segunda lengua. Esto se relaciona directamente con el temor generado por la posible reacción negativa por parte de sus compañeros de clase, lo que disminuye notoriamente la disposición de los estudiantes a participar en actividades orales, ya que a falta de un ambiente seguro que promueva el aprendizaje colaborativo se genera un rechazo a la integración en el proceso de comunicación en inglés. Como consecuencia directa de este fenómeno, los estudiantes prefieren mantenerse pasivos en las actividades en grupo, lo que mantiene el ciclo de la dificultad para practicar el idioma en un contexto real.

Por otro lado, la falta de implementación de herramientas pedagógicas adecuadas que permitan desarrollar las habilidades orales en los estudiantes es una causa clave. Los docentes señalan la carencia de metodologías activas que fomenten la interacción discursiva, lo que dificulta que los estudiantes no desarrollen herramientas prácticas en contextos reales de uso del idioma. Esto hace que las clases se transformen en actividades monótonas, que han ocasionado el desinterés y la desmotivación de los estudiantes para practicar sus habilidades en speaking. Esto está directamente relacionado con el arraigo en metodologías poco dinámicas (escuela tradicional) centradas en la escritura y lectura que limitan las oportunidades de los estudiantes para practicar la comunicación en inglés, afectando su fluidez y confianza.

Para finalizar, se evidenció el desbalance en la carga académica asignada hacia las habilidades de Listening and Speaking en comparación con las de Reading and Writing, lo que también contribuye al problema del desarrollo de competencias acorde a su edad, grado y mallas curriculares institucionales en idioma inglés.

El Colegio privado de Bogotá ubicado en Suba al orientar gran parte de la preparación de sus alumnos en miras a los resultados de las pruebas estandarizadas, evalúa principalmente la lectura y escritura, por ende se relegan las habilidades de speaking lo que en consecuencia disminuye las oportunidades de los estudiantes para practicar el idioma de manera interactiva y constante, evidenciando una evolución centrada más en habilidades de lectura y escritura que en comprensión y producción oral, lo que los prepara de manera insuficiente para interactuar en contextos reales.

Estas causas y subcausas generan un efecto acumulativo que afecta de manera significativa el desarrollo de las habilidades en los estudiantes de grado sexto, perpetuando un entorno poco propicio para la práctica y desarrollo integral del idioma. Es por esto por lo que se generan efectos directos sobre el alumnado que incluyen baja confianza, limitada interacción en inglés y falta de preparación para situaciones comunicativas reales, lo que impacta tanto el aprendizaje como la motivación y el bienestar emocional de los estudiantes. Este análisis destaca la necesidad de un enfoque integral que aborde cada una de estas causas para lograr un cambio significativo en la enseñanza y aprendizaje del inglés como segunda lengua.

2.5 Fase de ideación de la propuesta de innovación educativa

En este apartado se presenta la matriz correspondiente a las fases de ideación de la propuesta, cuyo objetivo fue encontrar soluciones efectivas al problema educativo identificado. Esta sección detalla las técnicas empleadas, los actores involucrados y las ideas resultantes destacando la relevancia de la colaboración y la creatividad en la generación de propuestas pedagógicas.

Se incluyen evidencias de los ejercicios clave y se presentan las cinco ideas seleccionadas como resultado del proceso, las cuales han sido diseñadas para atender directamente las necesidades de los estudiantes. Estas estrategias están alineadas con enfoques pedagógicos que buscan mejorar la confianza, la fluidez y la pronunciación en inglés. Para cada actividad, se describen los recursos necesarios, su impacto esperado y el beneficiario tanto social como pedagógico para los estudiantes y la comunidad educativa. (Ver tabla 5).

Los detalles del proceso y las evidencias recopiladas se encuentran disponibles en los anexos ([Anexo 8](#)), para facilitar una visión más completa de esta etapa.

Tabla 5.

Matriz de fase de ideación

Fase de Ideación		
Problema educativo: Carencia en las habilidades de escucha y habla del inglés como segunda lengua por parte de los estudiantes de grado sexto de un colegio privado en Bogotá.		
Actores	Técnicas seleccionadas	Descripción y evidencias
Estudiantes de 6° grado	Brainstorming guiado	En la última clase de inglés de los estudiantes de sexto se generó la actividad a la que se le llamó “lluvia de ideas para mi aprendizaje”. En esta actividad los niños junto con la docente

		<p>generaron una serie de propuestas que ayudaran a solucionar el problema. Las ideas se pusieron a votación y se seleccionaron las dos más votadas, que fueron: Conversación por roles y Podcast escolar en grupo. Con este ejercicio se mejoró la motivación con la que los estudiantes enfrentan las actividades orales sin sentir miedo al error. (Anexo 8) Evidencia fotográfica.</p>
<p>Docente del área de inglés de la institución.</p>	<p>Co-creación (espacios de reflexión) con docentes</p>	<p>Se organizó una sesión virtual con los docentes del Área de inglés de la institución para discutir su gestión del año lectivo. En esta reunión se expusieron experiencias, buenas prácticas y estrategias pedagógicas que funcionaron (o no) para la enseñanza de inglés en la institución. Uno de los puntos a discutir fue la problemática encontrada en la clase de inglés los estudiantes de grado sexto y se generó la pregunta ¿qué podemos hacer para mejorar esta situación? La propuesta escogida fue ampliar la participación de más docentes de otras áreas para un enfoque más transversal del aprendizaje del inglés, así como la oportunidad de practicar el idioma en otros contextos educativos ajenos a la clase de inglés como tal. (Anexo 8) Evidencia fotográfica.</p>
Resultado		
<p>Idea 1: Rutina de preguntas del día.</p>	<p>Consiste en que cualquier docente de la institución podrá iniciar cada clase escogiendo a 3 o 4 estudiantes aleatorios del grado sexto y hacerles preguntas sencillas (en inglés) relacionadas con temas cotidianos, como “What is your favorite food? o “What did you do yesterday?”. Cada estudiante responde brevemente, fomentando la práctica diaria en un ambiente de baja presión. Los beneficiarios directos son los estudiantes de sexto grado, quienes ganan confianza y fluidez al hablar. Indirectamente, beneficia a los docentes al dinamizar las clases y a los padres de familia al evidenciar el progreso en las habilidades de sus hijos. Esta actividad responde a la necesidad de reducir el miedo al error y fomentar la práctica oral al crear un espacio rutinario pero dinámico y seguro para expresarse. Desde el enfoque constructivista, permite que los estudiantes construyan conocimiento de manera activa y significativa. Pedagógicamente, mejora gradualmente la fluidez, y confianza, mientras que socialmente genera un ambiente de respeto y colaboración en el aula.</p>	

<p>Idea 2: Podcast escolar en grupo.</p>	<p>Esta propuesta invita a que los estudiantes, organizados en equipos, produzcan episodios cortos en inglés sobre temas de su interés, como música, películas o actividades escolares. Los episodios se graban y se escuchan únicamente en el aula para garantizar un ambiente de seguridad, y que no sientan vergüenza o miedo a los errores que puedan cometer. Los beneficiarios directos son los estudiantes, quienes desarrollaran mejor habilidad en pronunciación, fluidez y trabajo en equipo. Indirectamente, beneficia a la docente, quien puede evaluar el progreso de manera más objetiva, y a la comunidad escolar, fomentando una cultura de aprendizaje colaborativo. Esta propuesta satisface la necesidad de mejorar la pronunciación y estructuración oral mediante una actividad creativa y práctica. Desde el enfoque del aprendizaje colaborativo, se fomenta el intercambio de ideas y el apoyo mutuo. Pedagógicamente, mejora las habilidades lingüísticas y organizativas, mientras que socialmente fortalece el trabajo en equipo y el sentido de pertenencia.</p>
<p>Idea 3: Desafío de conversación semanal.</p>	<p>Consiste en que los estudiantes hablen en inglés sobre un tema previamente asignado, como deportes, tecnología o eventos actuales, durante un tiempo determinado (por ejemplo, dos minutos), sin recurrir al español. Los estudiantes preparan sus ideas y las presentan en pequeños grupos para reducir la presión social y fomentar la participación. Los beneficiarios directos son los estudiantes, quienes mejoran su fluidez y habilidades discursivas. Indirectamente, beneficia a la docente, quien puede monitorear y retroalimentar el progreso, y a las familias, que notan avances en la confianza comunicativa de sus hijos. Esta actividad responde a la necesidad de practicar y estructurar el discurso oral de forma frecuente. Basado en el enfoque de enseñanza basada en competencias, desarrolla habilidades específicas de expresión oral en contextos significativos. Pedagógicamente, genera avances en fluidez y confianza, mientras que socialmente fomenta el respeto mutuo y un ambiente de aprendizaje relajado.</p>
<p>Idea 4: Teatro de situaciones cotidianas.</p>	<p>Esta propuesta sugiere que los estudiantes organizados en grupo representan escenas de la vida diaria en inglés, cómo hacer compras, reservar un hotel o pedir comida en un restaurante. Se les proporciona un guion básico con frases comunes y vocabulario clave. Los beneficiarios directos son los estudiantes, quienes practican inglés en un contexto práctico y familiar. la docente también se beneficia al implementar una estrategia lúdica que fomenta la confianza de los alumnos, y la comunidad escolar observa estudiantes mejor preparados para interactuar en situaciones reales. Esta actividad satisface la necesidad de usar el idioma en contextos cotidianos mediante un enfoque en aprendizaje experiencial, donde los estudiantes aprenden haciendo. Pedagógicamente, fomenta la aplicación práctica del inglés,</p>

	mientras que socialmente prepara a los estudiantes para comunicarse con seguridad en interacciones reales.
Idea 5: Diario Oral en Vídeo	Los estudiantes grabarán semanalmente videos cortos en inglés y los cargarán a la nube, donde comparten experiencias personales o reflexionan sobre temas sencillos, como sus logros, hobbies o eventos importantes. Estos videos se comparten exclusivamente con los docentes del área de inglés, lo que garantiza al estudiante un ambiente seguro para la autoexpresión. Los beneficiarios directos son los estudiantes, quienes desarrollan habilidades de pronunciación, estructuración de ideas y confianza al hablar en inglés. Indirectamente, beneficia a la docente, quien obtiene material concreto para evaluar el progreso individual de cada estudiante.

A continuación, se muestra la tabla de análisis de Benchmarking basada en la idea seleccionada como la más innovadora en el aprendizaje del inglés para desarrollar habilidades orales y auditivas en comparación con otras experiencias similares o iniciativas existentes en este campo específico Didáctico. Esta tabla tiene como objetivo evaluar las fortalezas detectadas en la propuesta actual y también identificar las oportunidades de mejora frente a contextos de soluciones previas disponibles además señalar las diferencias significativas entre ellas para potenciar el aprendizaje del idioma inglés. Desde este ejercicio se busca mostrar los aspectos únicos que convierten nuestra propuesta en una opción importante y viable. (Ver tabla 6)

Tabla 6.

Matriz análisis de Benchmarking

Objetivo	Creación de podcast como herramienta didáctica en la clase de inglés.		
Nombre de la innovación	<i>Institución en la cual se lleva a cabo la innovación o empresa que la ofrece</i>	<i>Nivel educativo</i>	<i>En qué país o población se desarrolla</i>

Uso de podcast en la enseñanza de la lengua inglesa	Colegio público de Bogotá (en el documento no se referencia el nombre de la institución)	Educación básica primaria cuarto grado	Bogotá, Colombia. Estudiantes de cuarto grado en un entorno urbano.
Características de la innovación o acción educativa		Cuál es la diferencia con nuestra propuesta	
Creación de podcast tanto por el profesor en formación, como por los niños y niñas de grado cuarto de primaria, dentro del aula de clase, abarcando la temática de elementos cotidianos en su vida.		Esta propuesta está dirigida a una población que aunque tiene necesidades similares, no tiene la misma complejidad ni profundidad temática ya que está enfocada en estudiantes de básica primaria.	

Fuente: Parra, Carlos & Valencia, Astrid. (2021). *Uso de podcast en la enseñanza de la lengua inglesa. Revista Boletín Redipe. 10. 144-157. 10.36260/rbr.v10i2.1201.*

Objetivo	Elaborar e implementar un plan de mejoramiento para el proceso de enseñanza de inglés dirigido a los profesores de primaria de IEO La Blasa en Chía.		
Nombre de la innovación	Institución en la cual se lleva a cabo la innovación o empresa que la ofrece	Nivel educativo	En qué país o población se desarrolla
Fortalecimiento del proceso de enseñanza del inglés en la educación básica primaria del colegio La Balsa- Chía	IEO La Balsa Chía	Educación básica primaria	Chía, Cundinamarca.
Características de la innovación o acción educativa		Cuál es la diferencia con nuestra propuesta	
Talleres de formación docente sugeridos en el plan de mejoramiento al proceso de enseñanza.		Esta propuesta está dirigida a todo el sector educativo en el grado de primaria, en una población mucho mayor y buscando mejorar todo el espectro de enseñanza de la institución.	

Fuente: Baquero, Ángela Marcela y Barrientos Contreras, Mariajosé,(2019). *Fortalecimiento del proceso de enseñanza de inglés en la educación básica primaria del Colegio La Balsa Chía, Tesis. Disponible en <http://hdl.handle.net/10818/49702>*

Objetivo	Crear un directorio de podcast educativos que cumplan los parámetros de la guía, para crear una amplia gama de recursos a la educación en materia de archivos sonoros.		
Nombre de la innovación	Institución en la cual se lleva a cabo la innovación o empresa que la ofrece	Nivel educativo	En qué país o población se desarrolla
Aprendiendo en cualquier lugar: Podcast educativo	Universidad de Sevilla	Educación superior	Sevilla, España.
Características de la innovación o acción educativa		Cuál es la diferencia con nuestra propuesta	
Implementación de recursos multimedia, en este caso podcast, como herramienta educativa.		El podcast es creado por el docente (no los estudiantes) para desarrollar contenidos abiertos en formato audio, promoviendo así el conocimiento libre y la fácil adaptación de los recursos educativos a diversos contextos.	

Fuente: Solano Fernández, Isabel M^a; Sanchez Vera, M^a Mar APRENDIENDO EN CUALQUIER LUGAR: EL PODCAST EDUCATIVO Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación, núm. 36, enero, 2010, pp. 125-139 Universidad de Sevilla, Sevilla, España.

Objetivo	Implementación de estrategias lúdicas virtuales para fortalecer el desarrollo de la competencia comunicativa del Inglés en los estudiantes de cuarto “A” de la básica primaria.		
Nombre de la innovación	Institución en la cual se lleva a cabo la innovación o empresa que la ofrece	Nivel educativo	En qué país o población se desarrolla
Fortalecimiento de la competencia comunicativa del inglés mediante el uso de las tic en el grado cuarto de la básica primaria.	Escuela Normal Superior Antonia Santos	Educación básica primaria	Bucaramanga, Santander.
Características de la innovación o acción educativa		Cuál es la diferencia con nuestra propuesta	
Actividades en clase que permitieron a los estudiantes acceder al conocimiento, trabajar colaborativamente y		La población a la que va dirigida el estudio es diferente a la población en la	

compartir información integrando lo escrito con imágenes, gráficos, video y audio.

cual se está enfocando nuestra propuesta. Además, a pesar de que estamos utilizando herramientas de tecnología, la propuesta no está basada únicamente en el uso de las TIC, sino también en cambios de metodologías docentes, aumento en la motivación de los estudiantes y tiempos dedicados a desarrollar la habilidad de Speaking.

Fuente: Medina, L. A. (2015). *Fortalecimiento de la competencia comunicativa del inglés mediante el uso de las TIC en el grado cuarto de la básica primaria*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12749/13844>

Objetivo	Determinar la incidencia de un proyecto de artes visuales mediado por la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos para el fortalecimiento de la habilidad oral del inglés en estudiantes de segundo grado de primaria del Colegio Fantasías del Saber.		
Nombre de la innovación	Institución en la cual se lleva a cabo la innovación o empresa que la ofrece	Nivel educativo	En qué país o población se desarrolla
Proyecto de Arte Visual Mediado por la Metodología Aprendizaje Basado en Proyectos para el Fortalecimiento de la Habilidad Oral del Inglés.	Colegio Fantasías del Saber	Educación Básica primaria, segundo grado.	Tuluá, El Valle.
Características de la innovación o acción educativa		Cuál es la diferencia con nuestra propuesta	
Uso de ABP relacionado con la asignatura de Arte para mejorar el cómo el niño emplea su habilidad oral en inglés (speaking) haciendo uso de su vocabulario con respuestas sencillas.		Este proyecto tiene un enfoque artístico además de estar dirigido a estudiantes de educación básica primaria.	

Fuente: Blandón Godoy, Lina Paola. *Pasos Betancourt, Laura Sofia. Proyecto de arte visual mediado por la metodología aprendizaje basado en proyectos para el fortalecimiento de la habilidad oral del inglés, 2020, Universidad central Valle del Cauca, Tuluá, Valle del Cauca.*

3. TEACH IN LAB II

A partir de los resultados obtenidos en las fases realizadas en *Teaching Innovation Laboratory I* (diagnóstico, análisis de resultados, etapa de ideación) en *Teaching Innovation Laboratory II* se inició la fase del prototipado de la propuesta de innovación.

El proceso fue documentado mediante bitácoras, que sirvieron como instrumento de registro para organizar de manera ordenada y secuencial los sucesos, actividades e información relevante. Además, se llevaron a cabo dos iteraciones con distintos actores dentro de la institución educativa, con el propósito de evaluar el prototipo. A continuación, se detalla el proceso y los resultados de dichas iteraciones.

3.1 Clasificación de la innovación pedagógica.

Para comprender mejor la naturaleza y el alcance de la propuesta de innovación pedagógica, a continuación, se presenta una tabla que sintetiza los principales aspectos del proyecto. En ella se describen las metodologías clave, el tipo y el nivel de innovación, así como los retos y facilidades identificados durante su implementación. Además, se expone un referente de innovación similar basado en el uso de podcasts en la enseñanza de segundas lenguas y su diferencia con la propuesta presentada en este documento. (Ver tabla 7)

Tabla 7.

Síntesis de la innovación pedagógica

Categoría	Descripción
Metodologías clave	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Design Thinking</i> para fomentar la creatividad y el aprendizaje experiencial. - Enfoque interdisciplinario entre tecnología e inglés para potenciar la comprensión y expresión lingüística a través de actividades prácticas.
Tipo de Innovación	<p>Incremental: Introduce el podcast como herramienta de aprendizaje sin modificar la estructura completa de la clase, pero enriqueciendo las estrategias de enseñanza y aprendizaje.</p>
Nivel de Innovación	<p>Modular: Se implementa como un componente adicional para mejorar la producción oral, sin alterar los objetivos fundamentales del curso.</p>
Dimensiones de Innovación	<ul style="list-style-type: none"> - Configuración de proceso: Modifica la forma en que los estudiantes evidencian su aprendizaje al utilizar el podcast en lugar de métodos tradicionales. - Oferta en el sistema de servicio: Introduce una metodología innovadora que fortalece la seguridad y confianza en la expresión oral en inglés. - Experiencia con el compromiso del usuario: Enfocada en la motivación y participación activa de los estudiantes en su propio aprendizaje.
Retos	<ul style="list-style-type: none"> - Cambio de mentalidad: Promover el uso de metodologías no tradicionales dentro de la institución. - Gestión del tiempo: Integrar la propuesta en el currículo sin afectar otros objetivos académicos. - Formación docente: Capacitación en herramientas digitales y metodologías activas. - Evaluación compartida: Definir criterios comunes para valorar la expresión oral y la creatividad en el podcast.
Facilidades	<ul style="list-style-type: none"> - Experiencia en innovación: Se han implementado estrategias pedagógicas creativas previamente, como el <i>webquest</i> y el uso de simulaciones interactivas. - Interdisciplinariedad del equipo docente: Colaboración entre áreas para enriquecer la propuesta. - Motivación estudiantil: Los estudiantes muestran interés por

	<p>herramientas digitales y metodologías activas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apoyo institucional: La especialización en innovación educativa y el contexto de un colegio privado favorecen la implementación. - Acceso a recursos: Disponibilidad de bibliografía y materiales sobre <i>Design Thinking</i> y aprendizaje basado en proyectos.
Referente de Innovación Similar	<p>Uso de podcasts en educación: Existen experiencias previas en las que los podcasts han sido utilizados para mejorar la comprensión auditiva y la expresión oral en segundas lenguas. Un estudio de <i>Stanley (2013)</i> demostró que el uso de podcasts en clases de inglés favorece la autonomía del estudiante, fortalece la confianza en la producción oral y permite un aprendizaje más flexible y atractivo.</p>
Diferencia con la propuesta	<p>A diferencia de enfoques previos que usan el podcast como herramienta de práctica auditiva o producción oral autónoma, mi propuesta se centra en la creación de un canal de contenido producido por los propios estudiantes, promoviendo la colaboración, la integración de la tecnología y el inglés, y el aprendizaje basado en proyectos. Además, se implementa una metodología de enseñanza innovadora (<i>Design Thinking</i>) para guiar el proceso de producción de los podcasts, fomentando el pensamiento crítico, la experimentación y la retroalimentación inmediata.</p>

3.2 Priorización de Hipótesis

Durante el diseño de su implementación de la propuesta, se formularon diversas hipótesis en torno a su deseabilidad, factibilidad y viabilidad. Sin embargo, dado que el proceso de innovación requiere validar aquellas suposiciones que tienen mayor impacto en la adaptación y éxito del proyecto, se llevó a cabo un ejercicio de priorización. Este proceso consistió en analizar cuáles hipótesis eran esenciales para garantizar que la solución respondiera a las necesidades de los estudiantes y docentes, cuáles requieren ajustes antes de su implementación y cuales podrían considerarse secundarias en esta etapa. (Ver figura 2 y figura 3)

Figura 2

Hipótesis

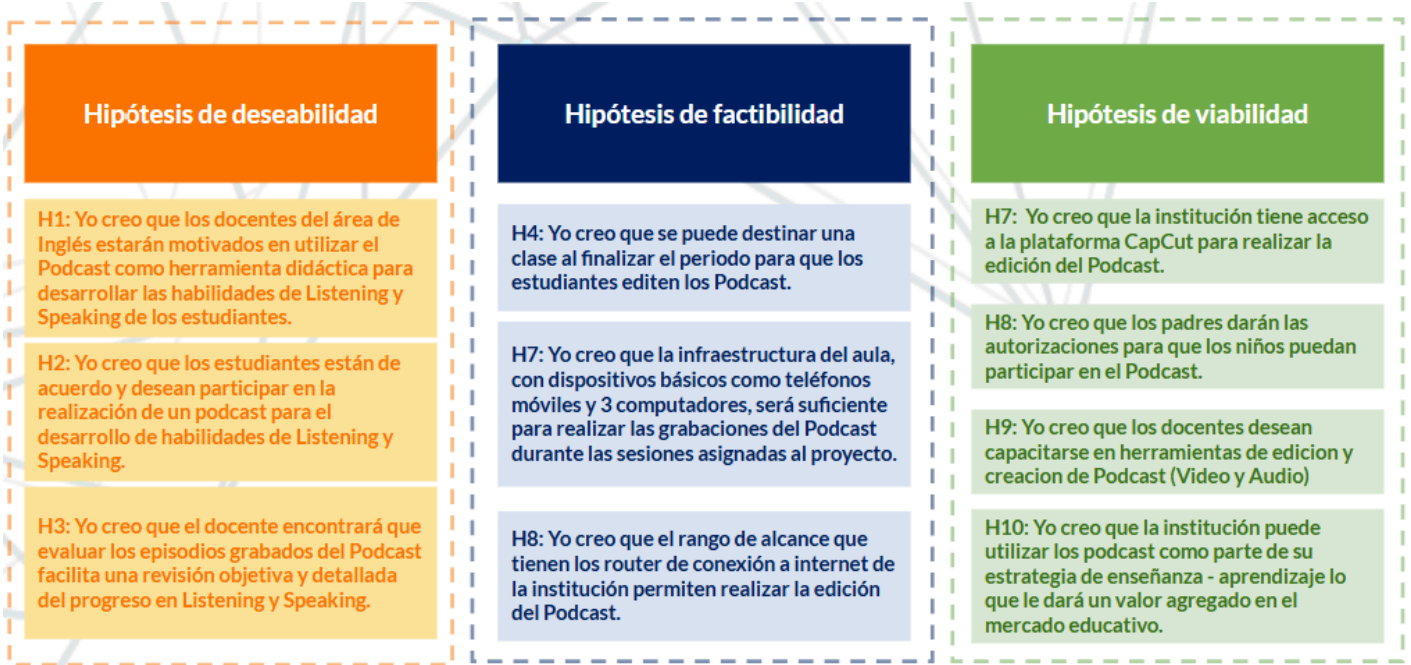
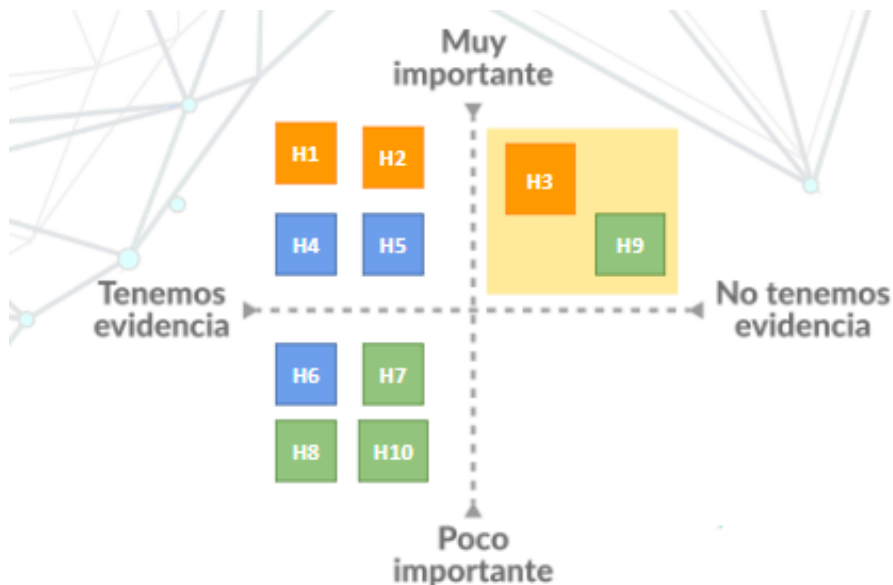


Figura 3

Priorización de la hipótesis



La priorización de las hipótesis permitió enfocar el proceso de validación en aquellos aspectos que garantizan una implementación exitosa en el corto plazo, sin perder de vista a aquellos elementos que deberán fortalecerse a medida que el proyecto evolucione.

3.3 Implementación de la Innovación Pedagógica

En este apartado se presenta el proceso de implementación de la propuesta de innovación pedagógica, detallando el diseño del experimento registrado en las bitácoras correspondientes a partir de las hipótesis priorizadas y que posteriormente fue ejecutado con los diferentes actores (Estudiantes y docentes). Asimismo, se documentan los aprendizajes obtenidos a partir de la primera versión del prototipo, destacando los aspectos que contribuyeron a mejorar la propuesta inicial formulada en la fase de ideación y que permite pasar a la segunda experimentación.

3.3.1 Diseño del experimento

Para garantizar la efectividad y pertinencia de la propuesta de innovación, se llevó a cabo un proceso de validación experimental basado en la medición y verificación de las hipótesis priorizadas. A través de diversas metodologías se analizaron aspectos como la percepción docente sobre la evaluación mediante podcast, el interés en la capacitación en herramientas de edición y la viabilidad de integrar esta estrategia en la institución. La siguiente tabla presenta de manera detallada las hipótesis priorizadas, el proceso de validación, los criterios de éxito y la documentación de evidencia. (Ver tabla 8)

Tabla 8.*Validación de las hipótesis*

Actor	Hipótesis	Fases del experimento	Criterio de viabilidad
Docentes de Inglés	H3: El docente encontrará que evaluar los episodios grabados del Podcast facilita una revisión objetiva y detallada del progreso en Listening and Speaking.	<ul style="list-style-type: none"> - Fase 1: Reunión con docentes de inglés. Fase 2: Presentación de un Storyboard digital con el proceso detallado del podcast y rúbrica de evaluación. - Fase 3: Exposición oral tradicional (3 min) de los estudiantes. - Fase 4: Creación, grabación y edición del podcast en grupos. - Fase 5: Evaluación comparativa entre exposición oral y podcast usando la rúbrica. 	La revisión del progreso en Listening y Speaking se facilitó en al menos un 80% mediante el uso de la herramienta del Podcast.
	H9: Los docentes desean capacitarse en herramientas de edición y creación de Podcast (Video y Audio).	<ul style="list-style-type: none"> Fase 1: Reunión con docentes de inglés e informática. Fase 2: Demo con herramientas de edición de audio y video (Audacity, CapCut). Fase 3: Encuesta sobre conocimiento previo, interés y barreras en la capacitación. 	El 80% de los docentes expresan interés en capacitarse en la edición de podcasts.

3.3.2 Documentación de aprendizajes sobre la Implementación

La implementación de la primera versión del prototipo permitió identificar elementos clave para fortalecer la solución de innovación diseñada. En primer lugar, se evidenció una alta motivación por parte de los estudiantes hacia el formato de podcast como estrategia didáctica, lo cual valida la pertinencia del enfoque inicial. Sin embargo, también se observaron barreras como la inseguridad de hablar en público y los tiempos de evaluación,

que exigieron rediseñar aspectos del cronograma y del acompañamiento emocional en el proceso.

Por otro lado, el trabajo con los docentes reveló un interés genuino por adquirir nuevas habilidades en edición de audio y video, lo cual no solo enriquece el proyecto, sino que abre la posibilidad de transversalizar esta innovación en otras áreas del currículo. La imposibilidad de utilizar Audacity por restricciones técnicas llevó a explorar herramientas más accesibles como VEED, subrayando la importancia de contar con recursos viables y prácticos.

La implementación contribuyó a mejorar la solución diseñada inicialmente, ajustando tanto los recursos (tutoriales y herramientas) como las dinámicas de trabajo (flexibilidad en el cronograma, mayor protagonismo de los estudiantes). Asimismo, reveló la necesidad de crear un entorno seguro y motivador para la práctica oral del inglés, incorporando actividades lúdicas previas a las grabaciones. Para ver en detalle el proceso de la experimentación, dirigirse al [Anexo 10](#).

Figura 4

Primera versión del prototipo



Para ver los cambios realizados en el prototipo después de la primera experimentación, [ver Anexo 11](#).

3.4 Iteración de la Innovación Pedagógica

Tras la primera experimentación del prototipo, y a partir del análisis de sus resultados, se identificaron oportunidades de mejora que dieron lugar al rediseño y la implementación de una segunda experimentación. En esta sección se detalla el diseño de esta nueva versión, tomando en cuenta los aprendizajes obtenidos en la experiencia anterior, así como los ajustes realizados para responder de manera más efectiva a las necesidades identificadas. Finalmente, se exponen los principales resultados y reflexiones

que surgieron a partir de la iteración, con el objetivo de enriquecer el proceso de innovación.

3.4.1 Diseño de la Iteración

En esta segunda experimentación, el diseño se estructuró a partir de tres nuevas hipótesis que permitieron evaluar de forma más precisa el nivel de apropiación tecnológica tanto de los docentes como de los estudiantes frente al uso de herramientas digitales para la creación de podcasts. La iteración se orientó a validar el potencial de los recursos de apoyo creados (video tutoriales) y la capacidad de los usuarios para desarrollar tareas específicas de forma autónoma. En la Tabla 9 puede encontrar la iteración explicada con mayor claridad.

Tabla 9.

Síntesis del diseño de la iteración

Actor	Hipótesis	Fases de la iteración	Criterio de viabilidad	Evidencias
Docentes de Inglés	H1: Yo creo que los docentes del área de inglés tienen las habilidades tecnológicas para realizar un ejercicio de edición de audio utilizando los tutoriales creados para la herramienta de VEED.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Diseño y entrega de dos video tutoriales. 2. Grabación de audio (2 min) con dispositivo móvil o tableta. 3. Edición del audio usando VEED. 4. Subida del producto final a Drive. 	Se valida si al menos el 80% de los docentes entrega un producto grabado y editado correctamente.	Bitácora 6, Slide 2. (Ver Anexo 12)
Estudiantes (grupos de 4)	H2: Yo creo que los estudiantes tienen la habilidad de poder seleccionar un tema para el podcast.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lluvia de ideas en grupos de 4 estudiantes. 2. Registro de al menos seis ideas por grupo. 3. Categorización de temáticas propuestas según 	Se valida si al menos el 80% de los grupos propone ideas que se ajustan a las categorías establecidas por la	Bitácora 6, Slide 6. (Ver Anexo 12)

		critérios definidos.	docente.	
Focus group de estudiantes (8)	H3: Yo creo que el focus group puede realizar un ejercicio de edición de audio utilizando los tutoriales creados para la herramienta de VEED.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Entrega de video tutoriales adaptados al lenguaje estudiantil. 2. Grabación de audio (2 min). 3. Edición del audio con VEED. 4. Subida del producto final al Drive. 	Se valida si al menos el 80% (6 de 8) logra presentar un producto grabado y editado correctamente.	Bitácora 6, Slide 6. (Ver Anexo 12)

3.3.2 Documentación de aprendizajes y descubrimiento de insights

Durante el proceso de iteración del segundo prototipo, se desarrollaron tres momentos clave que permitieron validar hipótesis fundamentales de la propuesta de innovación. En primer lugar, con los docentes del área de inglés, se diseñaron y aplicaron dos video tutoriales sobre grabación y edición de audio, los cuales facilitaron un ejercicio práctico exitoso, confirmando que tenían las habilidades necesarias para implementar la herramienta VEED.

En segundo lugar, se organizó una lluvia de ideas con los estudiantes, quienes generaron temáticas diversas para los podcasts. Al categorizar las propuestas, se confirmó que más del 90% de las ideas se ajustaban a las áreas temáticas definidas, validando así la capacidad de los estudiantes para seleccionar contenidos pertinentes y significativos.

En tercer lugar, se trabajó con un focus group de estudiantes, quienes, con el acompañamiento del docente de tecnología y el apoyo de tutoriales adaptados a su lenguaje,

realizaron exitosamente un ejercicio de grabación y edición de audio. Esta experiencia no sólo validó su habilidad técnica, sino que reveló un alto nivel de interés y motivación por el proceso, generando aprendizajes clave para la versión final del prototipo.

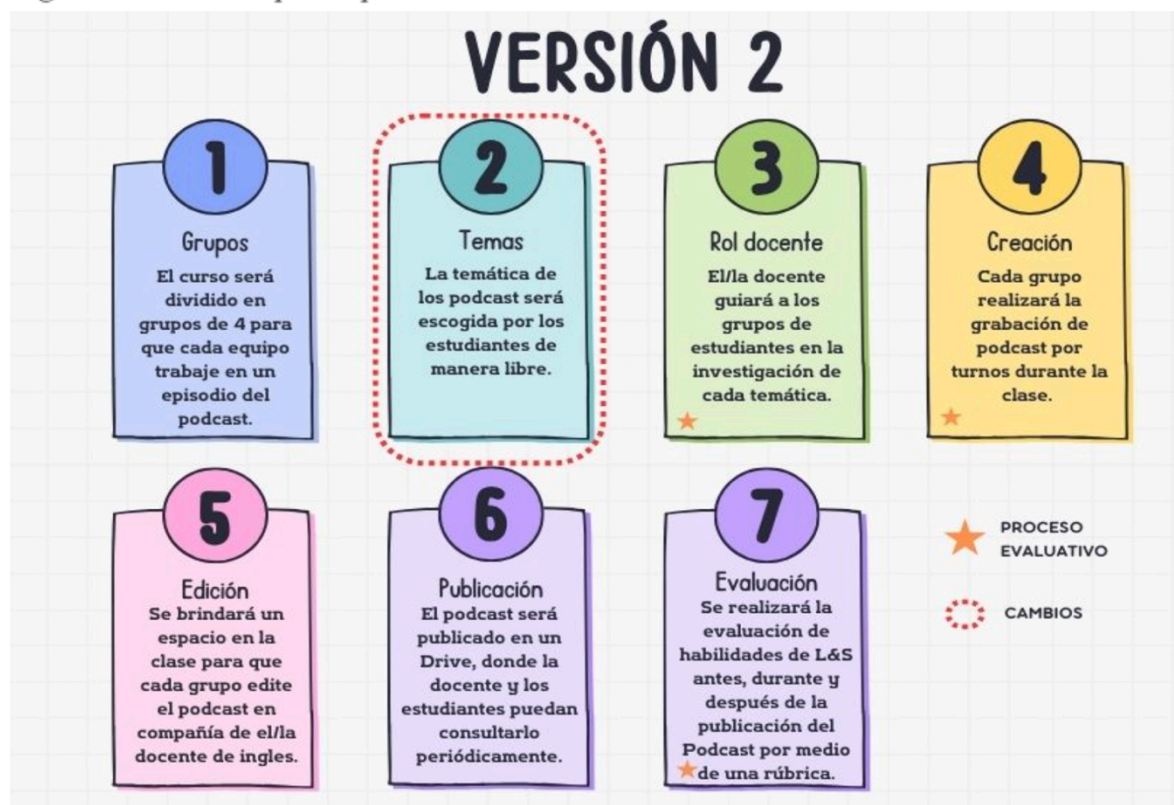
El proceso de iteración permitió identificar aprendizajes significativos que enriquecieron y redefinieron la propuesta de innovación. En primer lugar, se evidenció que los estudiantes requieren un entorno seguro y libre de juicios para practicar el inglés oralmente. Este hallazgo reafirma la importancia de que el podcast sea una experiencia comunicativa natural, en la que los estudiantes tengan el control del proceso y puedan expresarse con mayor autenticidad.

Asimismo, se destacó que la motivación y el compromiso de los estudiantes aumentan cuando los temas de trabajo están vinculados a sus intereses, vivencias y realidades cotidianas. Esto consolidó la decisión de centrar los episodios del podcast en historias reales organizadas en categorías temáticas previamente acordadas para el periódico escolar.

Por último, un hallazgo valioso fue el impacto positivo que tuvo la inclusión de docentes de otras áreas, no sólo como facilitadores, sino también como participantes activos. Esto no solo promueve un aprendizaje significativo del inglés para los estudiantes, sino que generó un espacio genuino para que los docentes practiquen el idioma en contextos reales y colaborativos dentro de la institución. Los resultados completos de la iteración así como el análisis de insights pueden verse en la Bitácora 7 ([Anexo 13](#)) y Bitácora 8 ([Anexo 14](#)).

Figura SEQ Figura * ARABIC 5

Segunda versión del prototipo



Una vez completada la fase de iteración, se realizó el segundo ajuste al prototipo con el que se obtuvo la tercera versión, que puede consultar los cambios para el tercer prototipo en el siguiente anexo. ([Ver Anexo 15](#))

3.5 Propuesta de Valor de la Innovación Pedagógica

Para definir con precisión la propuesta de valor de la solución de innovación pedagógica *Mic & Mind: Find your voice*, se utilizó como herramienta el mapa de propuesta de valor ([Ver Anexo 16](#)), acompañado de los hallazgos derivados de las iteraciones realizadas con estudiantes, docentes de inglés y tecnología. Esta propuesta busca responder de manera

directa a las necesidades, deseos y obstáculos identificados en los usuarios, ofreciendo una solución integral que va más allá del uso de las TIC. *Mic & Mind: Find your voice* como herramienta de aprendizaje de inglés ayuda a estudiantes que quieren mejorar su comprensión auditiva y expresión oral en inglés de manera significativa y divertida, para superar el miedo a equivocarse al hablar en público y potenciar su creatividad al crear contenido propio, en lugar de depender únicamente de clases tradicionales de inglés o evitar practicar el idioma fuera del aula.

A diferencia de propuestas similares, como la desarrollada por la Escuela Normal Superior Antonia Santos (centrada en el fortalecimiento de la competencia comunicativa en inglés a través de actividades TIC en primaria), *Mic & Mind* está enfocada en una población de educación media, con un énfasis específico en el desarrollo de la habilidad oral (Speaking), la participación activa de los docentes y el diseño de experiencias narrativas significativas para los estudiantes. En ese sentido, la innovación no solo radica en el uso de tecnología, sino en la transformación metodológica, la cocreación de contenidos y la construcción de entornos seguros, reales y motivadores para la práctica auténtica del idioma.

4. Conclusiones

La Especialización en Innovación Pedagógica transformó mi manera de entender la enseñanza. Más allá de usar tecnología, comprendí que innovar implica repensar metodologías, conectar con las emociones de los estudiantes y diseñar experiencias significativas. En este proceso, herramientas como el Design Thinking y el enfoque del neuro aprendizaje ampliaron mi perspectiva y me permitieron ver el error como una oportunidad de mejora.

Diseñar *Mic & Mind: Find your voice* fue un proceso retador que partió de una necesidad real: el miedo a hablar en inglés. Con base en la empatía, la observación y la iteración, estructuré una propuesta que no solo trabaja la competencia comunicativa, sino también la confianza y la creatividad de los estudiantes. La colaboración con docentes de otras áreas enriqueció el proceso, y las experimentaciones con estudiantes mostraron resultados positivos y motivadores.

Este proyecto me permitió crecer como docente y como persona. Aprendí a valorar la voz de los estudiantes, a cocrear con colegas y a confiar en los procesos colaborativos. Ahora me siento más preparada para liderar cambios pedagógicos significativos, con una visión más humana, creativa y consciente de la diversidad del aula. Me llevo nuevas preguntas como ¿Qué otras habilidades, más allá de lo académico, debemos cultivar en nuestras aulas? y ¿Cómo formamos comunidades docentes más abiertas a innovar desde la colaboración?, pero con la certeza de que la innovación es un camino que apenas comienza.

5. Agenda futura

Con el propósito de asegurar la sostenibilidad y el crecimiento de la propuesta Mic & Mind: Find your voice, esta agenda futura traza una hoja de ruta que proyecta su implementación, mejora continua y escalamiento a distintos niveles. La intención es que esta solución no se limite a una experiencia puntual, sino que evolucione como una propuesta sólida, adaptable y con impacto real en el desarrollo de habilidades comunicativas en inglés. A continuación, se presenta una proyección a corto, mediano y largo plazo respectivamente que permitirá consolidar y expandir el alcance de esta innovación pedagógica. (Ver tabla 10)

Tabla 10

Agenda futura

IMPLEMENTACIÓN INICIAL 0 a 6 meses
En esta primera etapa, el objetivo es consolidar la versión básica de la solución en un entorno educativo real, fuera del contexto piloto.
<ol style="list-style-type: none">1. Validación institucional: Socializar la propuesta con el equipo directivo y los docentes líderes del área de inglés y tecnología para obtener respaldo y autorización formal.2. Identificación de aliados: Involucrar a docentes de inglés, tecnología y medios escolares como actores clave del piloto.3. Selección del curso piloto: Definir el grupo de estudiantes que desarrollará la primera temporada del podcast.4. Producción del primer ciclo de podcast: Acompañar el diseño, grabación, edición y publicación de los primeros episodios en la plataforma escolar.5. Monitoreo y evaluación inicial: Aplicar una rúbrica de habilidades de L&S antes y después de la experiencia, e incluir encuestas de satisfacción para estudiantes y docentes.
OPTIMIZACIÓN Y ESCALAMIENTO INSTITUCIONAL 6 a 12 meses
Con base en los aprendizajes iniciales, esta fase se enfocará en fortalecer y escalar la solución.

1. **Ajustes a partir de retroalimentación:** Mejorar guías, tutoriales y estrategias de acompañamiento con base en lo aprendido en la fase inicial.
2. **Ampliación del programa:** Incluir nuevos grados y docentes interesados en crear nuevos episodios o temporadas del podcast.
3. **Capacitación a docentes:** Ofrecer talleres breves sobre creación de contenido educativo en audio y el uso pedagógico de herramientas TIC.
4. **Fortalecimiento de alianzas:** Establecer vínculos con el área de comunicaciones institucionales, bibliotecas escolares o redes educativas locales para mayor visibilidad.
5. **Diseño de material de difusión:** Crear una página dentro del sitio web institucional o un perfil en plataformas de audio para consolidar y compartir los episodios.

6. Narrativa comunicación del proyecto

Storytelling: Mic & Mind, Find your voice <https://youtu.be/ncuoKImYO5k>

Referencias bibliográficas

Baquero, Ángela Marcela y Barrientos Contreras, Mariajosé, (2019). Fortalecimiento del proceso de enseñanza de inglés en la educación básica primaria del Colegio La Balsa Chía, Tesis. Disponible en <http://hdl.handle.net/10818/49702>

Blandón Godoy, Lina Paola. Pasos Betancourt, Laura Sofia. Proyecto de arte visual mediado por la metodología aprendizaje basado en proyectos para el fortalecimiento de la habilidad oral del inglés, 2020, Universidad central Valle del Cauca, Tuluá, Valle del Cauca.

Burns, A. a. (1997). Focus on Speaking. National Centre for English Language teaching and Research. Sydney: National Centre for English Language Teaching and Research.

Jerez Rodríguez, S. (2018). Prácticas letradas en lengua extranjera: casos docentes en formación-programa de idiomas extranjeros con énfasis en inglés-Universidad de Córdoba. Universidad de Cartagena. Disponible en: <https://hdl.handle.net/11227/7566>

Medina, L. A. (2015). Fortalecimiento de la competencia comunicativa del inglés mediante el uso de las TIC en el grado cuarto de la básica primaria. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12749/13844>

Parra, Carlos & Valencia, Astrid. (2021). Uso de podcast en la enseñanza de la lengua inglesa. Revista Boletín Redipe. 10. 144-157. 10.36260/rbr.v10i2.1201.

Richards, J. C. (2008). Second Language Teacher Education Today. New york: RELC Journal.

Solano Fernández, Isabel M^a; Sanchez Vera, M^a Mar APRENDIENDO EN CUALQUIER LUGAR: EL PODCAST EDUCATIVO Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación, núm. 36, enero, 2010, pp. 125-139 Universidad de Sevilla, Sevilla, España.

Anexos

Anexo 1: [Encuesta semiestructurada](#)

Anexo 2: [Guía de observación](#)

Anexo 3: [Esquema de nada de empatía](#)

Anexo 4: [codificación y categorización de la encuesta semiestructurada](#)

Anexo 5: [codificación y categorización de observaciones de clase.](#)

Anexo 6: [Análisis del mapa de empatía](#)

Anexo 7: [Análisis de la triangulación](#)

Anexo 8: [Evidencias de la etapa de ideación](#)

Anexo 9: [Tabla 6. Matiz de Benchmarking](#)

Anexo 10: [Bitácora 5, implementación y documentación del aprendizaje](#)

Anexo 11: [Prototipo, versión 1 vs versión 2](#)

Anexo 12: [Bitácora 6, diseño de la iteración](#)

Anexo 13: [Bitácora 7, iteración de la innovación y documentación del aprendizaje](#)

Anexo 14: [Bitácora 8, descubrimiento de insights](#)

Anexo 15: [Prototipo, versión 2 vs versión 3](#)

Anexo 16: [Propuesta de valor](#)