



**Rude boys girls: Las mujeres en el hardcore punk**

**Autora: Valentina Urbina Velásquez**

**Trabajo presentado como requisito para optar por el título de Profesional  
en Periodismo y Opinión Pública**

**Directora: Danghelly Giovanna Zúñiga Reyes**

**Escuela de Ciencias Humanas  
Periodismo y Opinión Pública  
Universidad del Rosario**

**Bogotá-Colombia**

**2020**

## Contenido

1. Problema de Investigación .....	4
1.1 Objetivo General.....	5
1.2 Objetivo Específico.....	5
1.3 Hipótesis de la investigación .....	5
1.4 Justificación .....	6
2. Estado del arte .....	9
2.1 Marco Teórico.....	12
3. Metodología (incluyendo criterios éticos).....	13
3.1 Cronograma de trabajo.....	15
4. Agradecimientos .....	16
5. Introducción .....	17
5.1 Estrategia de circulación de redes.....	18
6. Resultados .....	18
6.1 Primera Crónica .....	20
6.2 Segunda Crónica .....	27
6.3 Tercera crónica.....	30
6.4 Análisis musical.....	36
7. Documental .....	43
7.1 Objetivo: .....	44
7.2 Justificación .....	44
7.3 Tiempo estimado.....	44
7.4 Descripción del proyecto .....	45
7.5 Investigación.....	45
7.6 Concepto visual.....	48
7.7 Sonido .....	50
7.8 Tipografía: .....	50
7.9 Tratamiento audiovisual.....	50
7.10 Argumento .....	51
7.11 Storyline.....	52
7.12 Sinopsis .....	52

7.13	Personajes .....	52
7.14	Locaciones .....	54
7.15	Escaleta .....	55
7.16	Presupuesto .....	55
7.17	Cronograma de actividades.....	59
7.18	Guión de técnico .....	60
7.19	Guión de Edición .....	66
7.20	Estrategias de promoción.....	69
7.21	Financiamiento.....	70
7.22	Planes de Grabación.....	71
7.23	Contrato de cesión para utilización de obras musicales.....	84
8.	Bibliografía .....	91

## 1. Problema de Investigación

El hardcore punk comenzó a cantarle principalmente a las ideas políticas del antimachismo, antifascismo, anarquismo, antisexismo y anticapitalismo (Inquiry & Winter, 2017). De igual forma, comenzó a considerarse un movimiento contracultural que iba en contra de todo aquello que afectaba a la sociedad y que, además, como bien el nombre lo dice va en contra de la cultura “tradicional”. Se considera un movimiento contracultural que beneficia a todas y todos, tratando así todo tipo de opresión de género y eliminando la normativa tradicional de la misma sociedad. (Griffin, 2012).

Sin embargo, esta escena ha sido hipermasculinizada y se ha visto a las mujeres no como participantes activas sino, como objetos sexuales. Es por esta razón que, como bien menciona Naomi Griffin en su texto *Gendered performance and performing gender in the DIY punk and hardcore music scene* del 2012 en esta escena musical las mujeres se encuentran excluidas completamente ya que, sigue presentándose el sexismo y la negativa frente a las mujeres que participan en la escena.

Esta misma negativa se ve permeada al movimiento sXe (Straight Edge) en donde las mujeres no tienen tanta participación y se ven obligadas a ser excluidas de la misma escena que dice acogerse como iguales. (Haenfler, 2004) Adicionalmente, las mujeres sXe reconocen que su primer acercamiento es por medio de su pareja quien las incita e invita a ser sXe (Mullaney, 2007). De igual modo, este movimiento sigue hablando de la inclusión de género y de libertad femenina.

Es por esta razón que el trabajo pretende examinar el papel de la mujer en la escena musical hardcore punk, en un análisis cualitativo y periodístico se identificarán los estereotipos de género especificados en las mujeres dentro de la escena hardcore punk de Bogotá, determinar cómo los papeles de género tradicionales que viven las mujeres en su cotidianidad se siguen replicando dentro del hardcore punk y además, permitirá definir cómo en la escena musical hardcore punk de Bogotá se profundiza en un distanciamiento entre su discurso fundacional y la práctica de sus participantes.

### **1.1 Objetivo General**

- Examinar el papel de la mujer en la escena musical hardcore punk de Bogotá en el 2019-2020.

### **1.2 Objetivo Específico**

- Identificar los estereotipos de género que se especifican en las mujeres en la escena musical hardcore punk en Bogotá.
- Determinar cómo los papeles de género tradicional que viven las mujeres en su cotidianidad se siguen reproduciendo dentro de la escena hardcore punk de Bogotá.
- Definir cómo en la escena musical hardcore punk de Bogotá se profundiza en un distanciamiento entre su discurso fundacional y las prácticas de sus participantes.

### **1.3 Hipótesis de la investigación**

La escena hardcore punk en Bogotá es excluyente con las mujeres. Debido a esto, se crean ideas machistas a partir de esta música.

## 1.4 Justificación

Para hablar de hardcore punk primero hay que hablar de punk, un movimiento contracultural nacido en Reino Unido que expresa mediante la música y el canto el inconformismo y rechazo directo sobre la monarquía, sobre la Reina Isabel II, y cómo este movimiento contracultural, político, da paso al hardcore punk para que pueda encontrar en algunos de sus ritmos una manera de defender, políticamente, la sociedad. Pensar en el hardcore punk es ver la importancia y la influencia musical que generó la banda de punk inglesa Sex Pistols formada en 1975, quienes dan las bases y la apertura a la creación de un movimiento contracultural hardcore punk en Estados Unidos. Debido a su mensaje de odio a las instituciones sociales, mensaje reforzado en el punk ya que, estos mismos le cantaban a la reina y al desprecio que sentían hacia ella. (Nehring, 2006).

El hardcore punk nació en 1977 con la banda de Washington D.C. Bad Brains quienes le cantaban al inconformismo de la sociedad estadounidense con las elecciones de 1980 que favorecieron a Ronald Reagan y, además, le cantaban a la negatividad política de la época. (Lopez & Mills, 2017) Así mismo, Bad Brains rompió con la idea que el punk tenía que ser cantado e interpretado por hombres blancos, plenamente.

Por otro lado, apareció la banda californiana, Black Flag, en el año 1976 le cantaban al gobernador Ronald Reagan quien después se convertiría en el presidente de los Estados Unidos (Cullen, 2017). El mismo inconformismo que afectaba a Bad Brains le dio paso a los californianos para cantar sobre este tema. Adicionalmente, hay que pensar que el hardcore punk se toca completamente diferente al punk. Y deja atrás a los skinheads y los punkeros, reinterpretando esa idea política post guerra que estos mismos tenían. (Mueller, 2011)

Para pensar musicalmente el hardcore punk es importante verlo como un tipo de música que tiene un cambio completo con relación al punk ya que, la manera de cantarlo e interpretarlo por medio de gritos, fortalece el mensaje (Mueller, 2011). Lo que hace que este tipo de música se diferencie completamente, es pensar que las guitarras y la batería suena de una manera desmesurada y sin control, dándole al bajo todo el protagonismo, así como a la voz que canta de una manera ilegible (Pearson, 2019). Adicionalmente, para pensar en este tipo de música hay que tener en cuenta el sublime distópico (Pearson, 2019) que es tocar los instrumentos de alguna manera abrumadora para aterrorizar y gustar al mismo tiempo.

Es así como el hardcore punk comenzó a cantarle principalmente a las ideas políticas del antimachismo, antifascismo, anarquismo, antisexismo y anticapitalismo (Inquiry & Winter, 2017). De igual forma, comenzó a considerarse un movimiento contracultural que iba en contra de todo aquello que afectaba a la sociedad y que, además, como bien el nombre lo dice va en contra de la cultura “tradicional”. Se considera un movimiento contracultural que beneficia a todas y todos, tratando así todo tipo de opresión de género y eliminando la normativa tradicional de la misma sociedad. (Griffin, 2012)

Hay que mencionar, además, que estas bandas hardcore punk intentan brindar un espacio a todos y todas quienes están en la escena. Es decir, este movimiento no solo se ve plenamente relacionado con los estadounidenses, sino que también, se unen los latinoamericanos. Por ejemplo, la banda Black Flag tuvo en dos ocasiones integrantes latinoamericanos como el puertorriqueño Ron Reyes y el colombiano Julio Roberto ‘Robo’ Valverde (Cullen, 2017). Esto ayudó a que se difundiera el movimiento hardcore punk en Latinoamérica.

Es por esta razón que, en Colombia el movimiento hardcore punk, llega por medio del punk con total influencia en el odio a la sociedad, las instituciones políticas, de las cuales quieren igualmente apoyo, y la desobediencia. El hardcore punk y el punk se escuchaba principalmente en Medellín en el programa radial *Rock premeditado*. Esta emisora también era transmitida en Bogotá en la estación radial HJCK (Muñoz & Marín, 2006). La influencia musical del hardcore punk llegó con tal fuerza que comenzaron a aparecer bandas paisas como Tragedia y Pen-e. Por otro lado, en Bogotá se dieron con fuerza bandas como La Pestilencia quienes le cantaban al anarquismo y el control.

En esta misma línea, las bandas bogotanas hardcore punk fueron en aumento, poco a poco en los 90 aparecieron bandas como Sin Salida, Frente Urbano y Ataque en Contra (Vargas Cortes, 2019). Desde sus inicios en el mundo y en Colombia este movimiento musical se ha considerado un espacio incluyente para las mujeres.

Sin embargo, ha sido hipermasculinizado y se ha visto a las mujeres no como participantes activas sino, como objetos sexuales. Es por esta razón que, como bien menciona Naomi Griffin en su texto *Gendered performance and performing gender in the DIY punk and hardcore music scene* del 2012 en esta escena musical las mujeres se encuentran excluidas

completamente ya que, sigue mostrándose el sexismo y la negativa frente a las mujeres que participan en la escena.

Esta misma negativa se ve permeada al movimiento sXe (Straight Edge) en donde las mujeres no tienen tanta participación y se ven obligadas a ser excluidas de la misma escena que dice acogerlas como iguales. (Haenfler, 2004) Adicionalmente, las mujeres sXe reconocen que su primer acercamiento es por su pareja quien las incita e invita a ser sXe (Mullaney, 2007). De igual modo, este movimiento sigue hablando de la inclusión de género y de libertad femenina.

Sin embargo, las mujeres artistas en esta escena son pocas. En el caso internacional, se encuentran bandas como Oathbreaker (2008-Actualidad), Atari Teenage Riot (1992-Actualidad) y Wolf Down (2011-2017). En Bogotá 2019 se encuentran como: bandas Valdavia (2017-Actualidad), Empatía (2018-Actualidad), Polikarpa y sus viciosas (1994-Actualidad) y Coyote (2016-Actualidad). Estas bandas han sido importantes para la denuncia de la hipermasculinidad en la escena hardcore punk. Aunque, en la escena musical todavía es complicado ser mujer y en algunos casos no son tenidas en cuenta (Lu, 2019).

En esta escena se han presentado casos de violencia sexual y de género contra la mujer. Como es el caso de la banda Wolf Down en donde la vocalista, Larissa, denunció que el baterista de esta misma, la había violado (HellPress, 2017) y en Bogotá el guitarrista de la banda hardcore Call Me Chaos, banda conformadas solo por hombres, golpeó a su exnovia por terminarle al verla por la calle. Denunciado en redes sociales por ella misma. Por consiguiente, este trabajo pretende mostrar cómo es el papel de la mujer en la escena Hardcore Punk.

## 2. Estado del arte

El hardcore punk es un movimiento musical contracultural que nació en Estados Unidos en los años 70. Tiene mucha influencia con relación a la música punk, considerada también un movimiento contracultural en Inglaterra. El punk cantaba al inconformismo generado por la corona con canciones como: “God Save the Queen” se expresaba el repudio a las políticas y a la cultura creada alrededor de la Reina Isabel II. Este movimiento contracultural da una apertura y una postura en los artistas del hardcore punk quienes visualizan la sociedad de manera crítica, una crítica de la sociedad y la política apoyada por medio de canciones (Butz, 2008; Cuffman, 2015; Nehring, 2006; Willis, 2017).

En 1977 en Washington D.C., Estados Unidos. Apareció la primer banda hardcore punk llamada Bad Brains quienes contestan al mensaje dado en las elecciones de 1980 que favorecieron al candidato Ronald Reagan y, además, le cantaba al descontento político de la época. En otro lado del país, la banda californiana Black Flag rechazaba en contenido a su gobernador Ronald Reagan, quien luego se volvería presidente de Estados Unidos, en sus canciones atacaban aquella idea conservadora que existía en Estados Unidos (Cullen, 2017; Lopez & Mills, 2017; Waksman, 2004).

Estas bandas les dieron espacio a bandas más contemporáneas como Hellmouth quienes en el 2008 comenzaron a cantar sobre la política y su mismo autodesprecio, es decir, su propia lucha interna. Esto demuestra cómo el hardcore en Estados Unidos ve más allá de la política y permite mostrar la rebelión y vulnerabilidad del individuo. Es por esto que, bandas como Sonic Youth adoptaron algunos sonidos del hardcore punk para volverlos suyos y volverse una banda importante en la música alternativa (Abbey, 2014; Heetderks, 2013; Martínez, 2003; Mock, 2014).

El hardcore punk permite adaptarse de manera diferente a lo que se está instrumentalmente acostumbrado, se canta de manera diferente al punk u otros géneros musicales, su expresión varía entre gritos conocidos como guturales y guitarras que suenan con fuerza. Todo esto ejecutado con el fin de darle más corpulencia y solidez a la música que se está tocando y no solo eso, sino también, brindarle un espacio más grave a lo que se canta. (Butz, 2008; Pearson, 2019)

Sin embargo, lo que hace a esta música mucho más fuerte es el hecho de que las guitarras y las baterías suenan de manera desmesurada y sin control, el bajo toma el protagonismo para ser la guía de música, así como la voz que interpreta de una manera ilegible y difícil entender. Esta manera excesiva de acople nos lleva a una situación que permite guiarnos a lo que el hardcore punk quiere demostrar. (Hancock & Lorr, 2013)

Por otro lado, es importante pensar que el hardcore punk comenzó a cantar principalmente a ideas políticas concretas como el antimachismo, antifascismo, anarquismo, antisexismo y anticapitalismo. De igual manera, comenzó a considerarse un movimiento de contracultura que iba contra todo aquello que afectará a la sociedad y también, todo aquello que fuera considerado culturalmente “tradicional” (De la torre Jaimes, 2012; Martin-Iverson, 2014; Willis, 2017).

Este movimiento tuvo fuerza en países extranjeros, unidos a estos, Colombia, Japón y gran parte de Europa ya que esta expresión permitía a todos y todas cantar sobre aquello que les aquejaba, pero especialmente eso que no podían decir tranquilamente reivindicando los derechos de todos y todas por medio de la música, la inclusión social y la cultural. Además, le permitió a la juventud expresar aquello que nadie más entendía que ellos mismos. (Mueller, 2011; Muñoz & Marín, 2006; Schreiber, 2012)

Por razones como estas, se apoyan en el hardcore punk movimientos de género y movimientos feministas. De esta forma logran adentrarse con un conjunto de ideas y expresiones musicales fundamentadas en la escena hardcore punk tales como: El Riot Grrrls que nace en Estados Unidos en los 90 y es considerado un movimiento feminista musical, mujeres quienes le cantan completamente a la inclusión en la escena alternativa. (Kaeh, 2019; *Menarkia*, n.d.; Rosenberg & Garafalo, 1998; Wald & Gottlieb, 1994). En el otro lado del mundo se presenta el movimiento Queerpunk nacido en Newcastle, Inglaterra, la comunidad LGTBI haciendo música hardcore punk y reclamando a gritos espacios de inclusión. Estos dos movimientos se dan en el hardcore punk por aquella exclusión existente tanto para mujeres, como para la comunidad LGTBI, quienes a lo largo del tiempo han sido apartadas y apartados de estos espacios. (Ensminger, 2010; Sharp & Nilan, 2015)

Todo esto parte de que todas y todos tienen el derecho completo de estar, participar y pertenecer en estos espacios y, además, son sumamente necesarias y necesarios para el

desarrollo, el diálogo y la construcción de bases concretas que permitan desafiar la sociedad tradicional, que minimiza el rol de las mujeres dentro de la sociedad. Las mujeres deben ser reconocidas y respetadas en este lugar. Además, si se considera un movimiento contracultural que beneficia a todas y todos, tratando así todo tipo de opresión de género y eliminando esta normativa tradicional. Esto relacionado a la masculinización que existe en la escena con respecto a las mujeres, especialmente. Esta misma masculinización muchas veces es aceptada por la sociedad y por las mismas mujeres que hacen parte de la escena, lo que indica que a veces, son las mismas mujeres que recurren a sexualizarse o verse como objetos entre ellas mismas (Butler, 1982; McDowell, 2017; Ramos, 2012; Scott, 1990; Valobra, 2015).

Sin embargo, sigue existiendo en esta escena una eliminación y negativa frente a la mujer que es completamente estereotipada. Las mujeres que hacen parte de la escena hardcore punk y de sus prácticas tales como la sXe (Straight Edge) se ven obligadas a entrar en este espacio como las novias y/o parejas de quienes pertenecen a esta escena, esto, muestra cómo las mujeres dentro de este espacio son puestas en una posición sexista que las obliga a entrar, no por gusto propio, sino al contrario, como parejas o novias de alguien. Así mismo son las mujeres las que están completamente eliminadas y consideradas una parte poco importante en estos espacios, mujeres que han sido sexualizadas y estereotipadas. (Cook & Cusack, 2009; Encuentro & Edge, 2009; Griffin, 2012; Haenfler, 2004; Mullaney, 2007).

Finalmente, se puede evidenciar que, si bien se ha trabajado el tema del punk y del hardcore punk en Colombia, no se ha trabajado completamente el papel que tiene o que se da a la mujer en esta misma escena en Bogotá. Autoras como Griffin (2012) y McDowell (2017) han hablado de la mujer en la escena musical y contracultural Hardcore punk, trabajado, en lugares como Reino Unido y Estados Unidos, respectivamente. Esto demuestra que hay poca información sobre el papel de la mujer en la escena musical hardcore punk de Bogotá.

## 2.1 Marco Teórico

Hardcore punk como un movimiento musical contracultural nacido en Estados Unidos en los años setenta que se caracteriza por la reinterpretación de la idea de lo que fue la post guerra que tenía el punk. Este movimiento crea una crítica política, social y capitalista hacia lo que pasa en el mundo actual, presentando así su inconformismo por los temas anteriormente nombrados como señalan Willis (2017) y Butz (2008). El hardcore punk se considera como una subcategoría del punk. Además, esta música tiene una amplia agresividad, evidente en su musicalización y en sus líricas (Mueller, 2011). En esta misma línea, el sonido hardcore punk mantiene la idea de distopía para comunicarle a la audiencia que la música incómoda a tal punto que, expresan de forma extrema como salieron las cosas, sentir una presencia infernal y cruda para obtener atención (Pearson, 2019). Así, de este mismo modo, pensar.

Por otro lado, este tipo de música puede reflejarse en un estilo de vida Straight Edge el cual, tiene como base la idea de vivir de manera vegetariana, sin alcohol, sin drogas, sin fumar, sin tener promiscuidad sexual y, finalmente, vivir en la idea Do It Yourself ('Hazlo tú mismo'). Estos jóvenes entienden su entorno, creando una filosofía que parte desde el autocuidado y la inclusión de todos y todas (Mullaney, 2007). Participan de manera constante con la idea de autogestión con relación a su ropa, toques y la misma música: producción, mercadeo, ventas. Una autogestión que juega por completo con la idea de lo que es o no el capitalismo. Lo anterior definido como el ya mencionado DIY o Do It Yourself (Cuffman, 2015).

La escena, entendida como un espacio donde se encuentran o reúnen personas que se reconocen con una identidad, ideología o actividad relacionada al DIY punk (Griffin, 2012); se ve obligada a vivir en una situación de estereotipos que la misma sociedad conlleva o también estereotipos sociales, sexuales y de roles de género que ellos mismos siguen replicando. Estereotipos que viven acompañadas de exclusiones recreadas dentro de la misma escena musical (Cook & Cusack, 2009).

Sin embargo, los estereotipos no detienen a las mujeres como aseguran, (Kaeh, 2019), (Wald & Gottfield, 1994) (Rosenberg & Garafalo, 1998) por esta razón, se crea un movimiento feminista llamado Riot Grrrls el cual, busca fomentar en las mujeres una inclusión completa en espacios dónde no son conocidas artísticamente, pero principalmente en la música. Para

hablar de las mujeres es importante tener en cuenta su categoría y, además, reconocer el género como un espacio que no ha sido reconocido antes sino hasta el momento que el feminismo y el pensamiento de la mujer comenzó a preguntarse quién era ella misma en la escena (Scott, 1990). Estas mujeres que participan en la escena (Griffin, 2012) y que se han sentido excluidas tomaron este movimiento feminista musical como una forma de apertura que permite reclamar y tener el derecho completo a pertenecer y contribuir, derecho que hace más de 50 años tienen, pero aún siguen sin ejercer (Ramos, 2012).

### **3. Metodología (incluyendo criterios éticos)**

La metodología de investigación para el presente trabajo se basa en un análisis cualitativo, es decir, análisis de discursos, entrevistas, observación participante y algo de etnografía. Es por esta razón que, se realizará un grupo de discusión con las agrupaciones musicales de hardcore punk y también con los y las asistentes. Esto con el fin de evidenciar ese discurso feminista y de examinar el papel de la mujer dentro de la escena musical hardcore punk de Bogotá. Esta aproximación feminista o de género, nos permite ver cómo la teorización a la crítica feminista por jerarquías, estereotipos, espacios públicos y privados en donde se hace evidente la desigualdad (Valc & Romero, 2005).

Adicionalmente, se pretende realizar entrevistas a bandas bogotanas tales como: Coyote, Valdavia, Empatía, Mal Gusto entre otras más de la escena. Con las entrevistas luego se procederá a realizar una respectiva transcripción para así lograr entender que dijeron las entrevistadas y entrevistados. Así mismo, sacar las partes más importantes. Para lograr evidenciar cómo se perciben las mujeres y los discursos feministas en esta escena musical local, desde el punto de vista y perspectiva como banda. Adicionalmente, se hará observación participativa, que permitirá identificar los estereotipos de género existentes en esta escena, teniendo en cuenta la metodología feminista, que muestra como base las jerarquías y divisiones sociales que existen con relación, al género (Blazquez Graf, Flores Palacios, & Ríos Everardo, 2010).

Por otro lado, se pretende dar un paso a el análisis etnográfico el cual, permitirá un acercamiento más profundo con las personas y el entorno a trabajar. Se tendrá un registro en un diario de campo el cual, permitirá recolectar y juntar información que esté off record con observaciones tanto del espacio como de las personas presentes en estos espacios

contraculturales. Al mismo tiempo, debido al producto periodístico que se quiere llegar se tendrá como metodología las fotografías, vídeos, podcast y música de las mismas bandas. Por otro lado, se pretende hacer un análisis de discurso de algunas canciones de las bandas teniendo en cuenta, las categorías tales como estereotipos de género, roles de género y roles sexuales. Por otro lado, también se mirará el discurso con relación al papel que tienen las mujeres en la escena musical con relación en las canciones, es decir, ver cómo estas mismas se ven y, además, se representan en la escena desde sus canciones o cómo las personas las ven.

Sin embargo, para poder realizarse el producto final se tendrá en cuenta una presentación de un guión o guía de producción y de vídeo con el fin de poder darle una investigación completa al producto a presentar. Finalmente, este producto periodístico terminará en un producto multimedia en formato código HTML para así, lograr mostrar todo lo que se pretende en el mismo trabajo. Esto con el fin de darle a las personas una imagen audiovisual e interactiva de lo que es el hardcore punk. Todo lo anterior se realizará durante el periodo de tiempo del 2019 y 2020 en la ciudad de Bogotá.



#### **4. Agradecimientos**

Agradezco a las bandas Vorágine, Empatía, Strike, Valdavia y aquellas otras internacionales que me sirvieron de inspiración. A personas como Juan Diego Cárdenas, Kate Rojas, David Pearson, Sergio Moreno y Andie Hernández, por tomarse el tiempo de explicarme más de música, de sus mensajes, en y especial, brindarme el tiempo para responder a cada una de mis preguntas con amor y respeto. También agradezco a Camilo Suárez por ayudarme en todo este especial multimedia, a Gustavo Arbeláez, Samuel Díaz y Santiago Buenaventura por ayudarme a grabar, editar y pulir mi documental.

Agradezco a mis papás, quienes siempre vieron potencial en mí y a mi directora de tesis, Danghelly Zúñiga, que nunca vio imposible realizar una tesis sobre el hardcore punk.

## 5. Introducción

### **Rude Boys Girls: Las mujeres en el hardcore punk**

Pensar el *hardcore punk* es pensar en una música que no agrada a muchos e incómoda. Esta música tiene como base ir en contra de la sociedad, una sociedad que está marcada por el machismo, el capitalismo y una cultura violenta y patriarcal, en donde las mujeres luchan por salir a flote.

Esta tesis de periodismo pretende mostrar y enseñar cómo esta escena musical, característica de la ciudad de Bogotá en especial en una zona determinada de Chapinero, a pesar de intentar ir en contra de la sociedad se convierte en un lugar en donde se siguen reproduciendo las mismas actitudes. Finalmente, se puede evidenciar que, si bien se ha trabajado el tema del punk y del *hardcore punk* en Colombia, no se ha trabajado completamente el papel que tiene o que se da a la mujer en esta misma escena en Chapinero, Bogotá. Autoras como Naomi Griffin y Amy McDowell han hablado de la mujer en esta escena musical y contracultural *Hardcore punk*, trabajado, en lugares como Reino Unido y Estados Unidos, respectivamente. Esto demuestra que hay poca información sobre el papel de la mujer en la escena musical hardcore punk de Bogotá.

*Agradezco a las bandas Vorágine, Empatía, Strike, Valdavia y aquellas otras internacionales que me sirvieron de inspiración. A personas como Juan Diego Cárdenas, Juan Galvis, María Claudia Duque, Kate Rojas, David Pearson y Andie Hernández, por tomarse el tiempo de explicarme más de música, de sus mensajes, en y especial, brindarme el tiempo para responder a cada una de mis preguntas con amor y respeto. También agradezco a Camilo Suárez y Camilo Sánchez por ayudarme en todo este especial multimedia, a Gustavo Arbeláez, Samuel Díaz y Santiago Buenaventura por ayudarme a grabar, editar y pulir mi documental.*

*Agradezco a mis papás, quienes siempre vieron potencial en mí y a mi directora de tesis, Danghelly Zúñiga, que nunca vio imposible realizar una tesis sobre el hardcore punk.*

## **5.1 Estrategia de circulación de redes**

Para esta tesis se tiene pensando hacer un evento con las bandas bien sea virtual o presencial, dado el tema de la pandemia, este evento tendría como fin presentar la tesis y, al mismo tiempo, mostrarles a las personas cuales fueron las bandas bogotanas involucradas en este mismo documento. Por otro lado, se pretende realizar en las redes sociales de las bandas involucradas un Live en el cual, donde se dé a conocer información de ellos y ellas. Además de discutir sobre la importancia de que las mujeres se vuelvan parte importante de estos espacios masculinizados.

Finalmente, se busca ofrecer este especial multimedia a revistas musicales tales como Rolling Stone, Shock y MASPLATAFORMA con el fin de mostrar la tesis en medios de comunicación como un producto periodístico. La propuesta a dichas plataformas es contar con un link para que a través de buscadores (Internet) las personas accedan al especial multimedia sobre la escena hardcore punk en Bogotá. Un tema que poco se ha trabajado en Colombia y en la ciudad ya mencionada.

## **6. Resultados**

Esta tesis se presentará por medio de un especial multimedia en código HTML que esta en este link (<https://rudegirls-86b28.web.app/>) Este vínculo tiene consigo tres crónicas, un análisis musical y un documental con una duración de 12 minutos, esto con el fin de mostrarle a las personas de manera más dinámica lo qué es el hardcore punk, cómo funciona qué papel juega la mujer en esta escena y cuáles son las principales incongruencias y contradicciones en su discurso. Adicionalmente, se van a usar herramientas como el parallax que les permitirá a las personas mientras leen encontrarse con imágenes que representan lo qué es la escena hardcore punk en Bogotá con sus principales representantes y protagonistas.

Así mismo, contará con tooltips con el fin de que las personas quienes lean tengan una experiencia completa enfocada en la sonoridad del hardcore punk, volviendo su experiencia, al leer esta tesis, en dinámica, participativa y sonora, permitiendo que se vuelvan más cercano para ellos, las letras, las canciones y los mensajes. Explicándoles por medio de la experiencia propia cómo es la escena y cómo funciona. Las crónicas por su parte cada una tiene sonoridad y bandas que la acompañan, teniendo en cuenta también que cuando estas mismas se leen

tienen en el menú un lugar característico de los lugares más representativos para la escena. Mostrándole así a las personas que la lean un espacio real en el que pasa la escena hardcore punk en Bogotá.

Finalmente, se tiene un documental titulado de la misma manera que esta *tesis Rude Boys Girls: Las mujeres en el hardcore punk*, el cual, abarca la misma temática que las crónicas adicionalmente, muestra a las protagonistas en acción en los espacios en que conviven y se muestran con los demás. Esto con el fin de que las personas vean de manera visual y sonora lo qué es y cómo es la escena hardcore punk de Bogotá contada por sus propias participantes. Esta tesis se presentará por medio de un especial multimedia en código HTML que tiene consigo tres crónicas, un análisis musical y un mini documental, esto con el fin de mostrarle a las personas de manera más dinámica lo qué es el hardcore punk, cómo funciona qué papel juega la mujer en esta escena y cuáles son las principales incongruencias y contradicciones en su discurso. Adicionalmente, se van a usar herramientas como el parallax que les permitirá a las personas mientras leen encontrarse con imágenes que representan lo qué es la escena hardcore punk en Bogotá con sus principales representantes y protagonistas.

Así mismo, contará con tooltips, que es un cuadro que posee información también conocido como globo de ayuda visual, con el fin de que las personas quienes lean tengan una experiencia completa enfocada en la sonoridad del hardcore punk, volviendo su experiencia, al leer esta tesis, en dinámica, participativa y sonora, permitiendo que se vuelvan más cercano para ellos, las letras, las canciones y los mensajes. Explicándoles por medio de la experiencia propia cómo es la escena y cómo funciona. Las crónicas por su parte cada una tiene sonoridad y bandas que la acompañan, teniendo en cuenta también que cuando estas mismas se leen tienen en el menú un lugar característico de los lugares más representativos para la escena. Mostrándole así a las personas que la lean un espacio real en el que pasa la escena hardcore punk en Bogotá.

Finalmente, se tiene un documental titulado de la misma manera que esta *tesis Rude Boys Girls: Las mujeres en el hardcore punk*, el cual, abarca la misma temática que las crónicas. Adicionalmente, muestra a las protagonistas en acción en los espacios en que conviven y se muestran con los demás. Esto con el fin de que las personas vean de manera visual y sonora lo qué es y cómo es la escena hardcore punk de Bogotá contada por sus propias participantes.

Cada una de globo visual aquí presente tendrá un color el cual, será relacionado a que tipo de globo vidual será. Si tiene información sobre una palabra que esta subrayada en verde o si es una canción que estará de color Azul, esto con el fin de que el lector tenga conocimiento sobre a qué se hace referencia con los cuadros de texto.

## 6.1 Primera Crónica

### Las mujeres: entre mosh y gritos

Oscuro como todo lo que se ve en ese espacio. Un espacio que llaman ‘la escena’, nombre que le dan quienes participan de manera constante compartiendo ideas, pensamientos relacionados al *hardcore* en cuenta bajo la **Naomi Griffin** que “Gendered Performance the DIY punk and considera que la escena confluyen y se basan sus ideas en el completamente en la lucha contra las desigualdades, la normatividad social, claramente como ellos dicen ser antimachismo por naturaleza y cantándole entre gritos a ideas política contraculturales. Sin embargo, muchas personas para las personas la palabra escena no es una término correcto para hablar sobre este espacio. Para Juan Galvis, diseñador gráfico de profesión que ha estado desde hace más de 13 años en ‘la escena’, Afirma que “No me ha gustado nunca decirle escena porque esa palabra lo que hace es que minimaliza lo que realmente es el espacio. Creo que es una palabra muy peyorativa y, además, no define lo que es la escena como tal. Siempre todo tiene que ser o blanco o negro y estas pequeñas comunidades no son tan fácil de definir”.

Tooltip “El término "escena" se puede utilizar para describir la identidad colectiva, la ideología y la actividad a diferentes escalas, incluido el contexto local específico y la subcultura internacional más amplia del punk.” (Griffin, 2012, pg. 67)  
Traducción de la autora

*punk*. Esta escena se tomará definición que da la autora presenta en su texto and performing Gender in hardcore music scene” quien es un espacio donde relacionan personas que *hardcore punk* basados

‘La escena’ un espacio en donde reina la desigualdad y la poca presencia femenina. Aunque,

Tooltip  
Canción  
Ausencia-  
Empatía

como dice Kate, vestida de negro con el cabello negro azabache y un corte muy clásico de las *Cherry Bomb*, bajista de la banda bogotana *Empatía*, esta es una banda hardcore con influencias centrales en el *screamo* que nació a finales de los 90 con bandas como *Saetia*. Es la

única mujer de esta banda y se reconoce como *gender fluid*, es *Straight Edge*, es decir, que no fuma, no toma, no se droga, no tiene relaciones promiscuas. Esta tendencia la resaltan autores como Jamie L. Mullaney en su artículo “‘Unity admirable but not necessarily heeded’: Going rates and gender boundaries in the straight edge hardcore music scene” en el cual, afirma que este submovimiento *hardcore punk* es plenamente masculino. Adicionalmente, menciona que este movimiento es complejo relacionar este submovimiento en una conducta basada en vivir sin alcohol, sexo o drogas ya que, es lo que se cree como estereotipos del relacionados al punk. Sin embargo, este movimiento permite pensar de otra manera el *hardcore punk* y, además, mirarlo como un espacio “postfeminista” que reconstruye el género hegemónico masculino, permitiendo que las mujeres participen en él como una comunidad y no como una guerra de sexos.

Es por esta razón, quienes son sus compañeros de banda son hombres que expresan su masculinidad con la forma en la que hablan, se visten y, además, interactúan entre sí. Actualmente, *Empatía* con sus sonidos fuertes y baterías desgarradoras es considerada una de las bandas más representativas, nacional e internacionalmente, en los géneros del *Power Violence* y *Screamo*. Según Kate: “esta escena ha permitido que las chicas participen más que nunca, he visto que hay bastantes bandas de

solo cantando sino también, tocando guitarra o  
Incluso hay bandas de solo chicas”. Sin embargo,  
contradiendo lo que se dice de ‘la escena’ se

Persona que no se  
reconoce como mujer  
ni hombre, sino que  
fluye entre ambos

chicas no  
bajo.

hace

evidente que en los pasillos oscuros y con olores extraños, la contradicción con relación a la igualdad de géneros. Mientras en el escenario se ve en cada esquina, más mujeres y, las mujeres que hacen parte se rudeza y fuerza, quizá, tratando de estar chicos. Y son ellos los que rigen el curso

Suenan canciones de  
Orchid- I am Nietzsche,  
Saetia- Venus and  
Bachus, Loma Prieta-  
Love, Black Flag-Rise and  
Above

Black Flag-Rise and  
Above

camino al  
hombres que  
comportan con  
a la par de esos  
del *hardcore punk*

vestidos de negro con camisas de bandas como [Orchid](#), [Saetia](#), [Loma Pietra](#), [Black Flag](#), entre otras; pantalones negros con rotos, piercings en sus narices, labios, orejas y hasta pezones; con tatuajes que van desde solo blanco y negro, o neotradicionales con mil colores. Pero, la gran mayoría vestidos como hardcoreros modernos al mejor estilo de los [Black Flag](#) los papás del hardcore.

Este espacio, que huele a trago seco y a cigarrillo gastado hasta llegar casi a final del filtro, un olor que se cuele en los pulmones con tanta fuerza que se siente como si fuera un espacio destinado para morir de algún extraño cáncer de pulmón. Mientras se sigue entrando más y más en esa escena se hace evidente que los ojos acusadores están ahí tratando de evaluar quién eres, con quién has estado y con quién posiblemente estarás, pero no sin antes mirarte con la evaluación de si eres suficientemente *“darks”* para estar en la escena.

Persona que es oscura que le gusta la música de gritos

Un lugar donde la hipermasculinización reina y los hombres se proclaman como “reyes” creadores de un estilo musical en donde las mujeres son vistas como objetos y los hombres como seres supremos. Sin embargo, esto no es solo de los hombres, la normalización de este espacio como excluyente y desigual también se da por las mujeres, quienes normalizan los comportamientos machistas como: creer que si eres una mujer que usa falda solo quieres sexo o culpar a las mismas mujeres de promiscuas o lanzadas por entrar en ‘la escena’. Se normalizan además los roles propuestos por la escena, roles que se basa en una división del trabajo en la cual, las mujeres son vistas como audiencia, objetos para los hombres, y los hombres quienes tocan y cantan. Roles que se han normalizado e interiorizado en cada una de las participantes. “Hay muchas bandas de chicas que están haciendo cosas maravillosas. Desde que hay una banda que tenga una chica ya se comienza a cambiar la perspectiva de las chicas. Sin embargo, eso no debería ser así a nadie le debería importar si la chica va al toque o no por su novio.” Afirma Kate, bajista de Empatía.

El olor a tufo entra casi de manera inmediata mientras se ve a lo lejos a alguna que otra chica hablando con quienes parecen ser sus amigos, unas cuantas ríen, otras simplemente se miran entre ellas con recelo, pero en el ambiente reinan los distintos tipos de chicas que existen en ‘la escena’. Entre las bandas no se distingue quienes hacen parte de la escena y quienes no. Entre la audiencia si hay una distinción, casi como si estuvieran marcadas como vacas de ganado, de sí son las “novias” o “ligues” de los hombres, quienes muestran con sus actitudes

a las mujeres que no son participantes que son novias, parejas, amigovias de alguno más. “Con relación a las chicas siempre ha habido una manera de evaluarlas. Como si vas a los toques es como por qué vienes al toque, es por qué eres novia de alguien o vienes a cotizar o a que vienes. Siempre estamos en una evaluación que no siempre está para los manes”. Esto dice María Paz, vocalista de la banda *Riot Grrrl* Valdivia. En este contexto las mujeres estarían predestinadas a ser simplemente objetos de alguna clase de relación: sentimental, sexual, afectiva con alguien de ‘la escena’.

No obstante, el panorama no es tan malo. Entre los grupos que hacen parte de la escena hay músicas y activistas, quienes gritan con fuerza en nombre de quienes en la misma [escena se ven juzgadas](#). Mientras se camina en la escena como mujer, se hace evidente la mirada de los asistentes aprueban o desaprueban, te quienes con casi una mirada señaladora te aman o te odian, pero entre todos te juzgan.

Suena canción de Valdivia- Estereotipos

Este es el caso de Valdivia, una banda de *hardcore punk* que se ha levantado y gritado con fuerza al ritmo del *Riot Grrrls*, para Ednie Kaen (2019) este movimiento que revolucionó el feminismo en la música que nace en Estados Unidos en los 90’s junto con mujeres quienes le cantan completamente a la inclusión en la escena alternativa. Estas mujeres juegan con la fuerza, la feminidad y la tercera ola feminista para poder hacer parte de espacios musicales y artísticos

Bikini Kill – Rebel Girl

[Bikini Kill](#),

que han sido liderados completamente por hombres. Este movimiento nació con la vocalista de la banda emblemática las cuales, buscaban posicionarse políticamente, socialmente y culturalmente como mujeres feministas

quienes estaban dispuestas a romper con el molde estereotipado de la mujer perfecta y femenina. Debido a sus influencias con la tercera ola feminista estas mujeres intentaban e intentan reivindicar el papel de la mujer en ‘la escena’. Es por esto que, gran parte de sus discursos en los conciertos y reuniones invitan a las asistentes a hablar sobre sus abusos sexuales, psicológicos o de sus experiencias sexuales que han tenido a lo largo de su vida. Esto con el fin de poder mostrar que las mujeres no son lo que se piensa, sino al contrario, son mujeres que han sido víctimas de todo tipo de violencia, una violencia que está muy relacionada con la política patriarcal de la sociedad. Valdivia es una de las bandas más fuertes en temas de feminismo en Bogotá le ha cantado a la injusticia de género y ha denunciado

todo tipo de injusticias sexuales o de género en la escena musical del *hardcore punk* en Bogotá con canciones como: 'Hasta luego', 'Ninguna Agresión Sin Respuesta' y 'Me gusta Ser Una Zorra' cover de las españolas punk "Las Vapus". No obstante, María Paz vocalista de Valdavia reconoce que, aunque son *Riot Grrrl* "Nosotras tratamos de transgredir con nuestra música, no tan arriesgadas como otras *Riot Grrrls* que se suben al escenario en cucos"

El nombre de Valdavia viene de una leyenda que existe en Santander, Colombia. Las Valdavias son mujeres quienes se vuelven búhos cuando algún hombre las violenta o abusa. Y estos búhos se defienden frente a estos hombres. Desde su nombre Valdivia, que está conformada por María Paz, Cindy Lu, Daniela, Melisa y Jhan, presentan su manifiesto feminista. Para ellas la escena las ha recibido de buena forma y ha entendido su mensaje. Sin embargo, cuando tocan se escucha entre murmullos y, a veces, gritos de unos cuantos "machos" que rompen con el ideal *hardcore punk* hablando sobre sus cuerpos, cuerpos que no deberían ser juzgado por nadie excepto por sí mismas. En varias ocasiones se escuchan a los 'machos' de la escena gritándoles como si fueran su propiedad "que lindas son tus piernas" o "que buena está la bajista" entre otras cosas. Estas son las situaciones que tanto ellas como las asistentes tienen que vivir casi de manera constante. "Nosotras en algún punto hemos vivido con manes violentos en los toques, manes que nos gritan cosas es por esto que nosotras en algún punto de nuestros toques imprimimos *stickers* que decían "Amamos el *hardcore*, odiamos el machismo" esto dejaba a los manes pensando sobre muchas cosas." Esto afirma Cindy Lu, bajista de Valdavia.

Entre los gritos, los insultos y hasta violencias de género que muchas reciben, los hombres de 'la escena' se creen hombres perfectos con morales intactas y cero machistas. Hombres que se van caminando por los toques como seres supremos y perfectos, quienes se hacen llamar aliados feministas, pero muchos han violado, violentado, ultrajado, golpeado y hasta amenazado a muchas de las mujeres presentes en 'la escena'. Incluso, se han presentado casos en donde algún miembro de alguna banda que han ejercido cierto tipo de violencia contra una mujer. Para María Claudia Duque, profesional en pedagogía infantil con especialización en Estudios feministas y de género de la Universidad Nacional, afirma que ningún género musical es considerado incluyente todos son masculinizados. "La escena *hardcore punk* es masculinizada y, además, hegemónica porque tiene una idea heteronormativa sobre lo que es

la escena musical. No entran las mujeres del todo, no se esta ganando nada, pero tampoco entran los LGTBI y otras personas más.” Asegura Duque.

Son estos mismos hombres quienes entran a la escena levitando y comportándose de manera machista. Un machismo que ya se vive en la sociedad y ahora las asistentes, cantantes y músicas, viven en ‘la escena’ que proclamada segura, pero en la práctica no lo es. La primera vez que se entra en esta escena se siente un aire de protección, pero cuando se sumerge de manera directa se convierte en un infierno machista para Sofía, nombre cambiado por petición de la entrevistada, ‘la escena’ se esconde detrás de un discurso seguro y no violento, pero su experiencia le muestra lo contrario “Yo dure casi 2 años con mi ex novio, que podríamos decir que era un hardcorero de verdad, una relación muy tóxica en dónde los insultos, maltratos psicológicos y humillaciones se volvieron el centro. Él decía todo el tiempo que no estaba de acuerdo con el machismo, ni con las violencias de género que cantaba en contra sistema, pero todo el tiempo me gritaba o me insultaba por hablar con otros chicos de ‘la escena’, ir a toques sin él y, hasta por tener amigos de ese mismo lugar, además, me humillaba por estudiar en una de las universidades más prestigiosas del país”. En la escena musical existen muchas mujeres como Sofía en dónde sus parejas sentimentales se centran en esconderse en el discurso inclusivo del *hardcore punk* para humillarlas, maltratarlas y minimizarlas hasta llegar a lastimarlas psicológicamente o, a veces, hasta físicamente.

Es por esto que, el género se vuelve una categoría útil para estudiar en espacios como *la escena hardcore punk*, dice Joan W. Scott en su texto “El género una categoría útil para el análisis” afirma que el género es una categoría digna de estudiarse en un espacio en donde el discurso no se entiende, y las mujeres son relegadas como en la misma sociedad. Para la autora es importante ver cómo esta categoría de análisis nos permite evidenciar la utilidad del mismo, mostrando a las mujeres como sujetos dignos de participar de manera activa y constante en espacios, que si bien se han mencionado incluyentes no lo son, como la política o el poder son espacios en donde las mujeres se han relegado por los mismos roles de género que le infringe la sociedad.

Todo esto escondido detrás de participantes. Llamando a la **Coyote-Kawabonga** un discurso que cantan y gritan algunos no discriminación, sin embargo, en *la escena* hay una discriminación que se vive constante. Juan Diego Cárdenas, con un metro noventa, cabello largo hasta los hombros, un piercing en la nariz y otro en la oreja; con tatuajes que representan la lucha social en sus brazos y pecho, es bajista de **Strike** **Strike-El Ardor de tus mentiras** hace 5 años de *Strike*, banda bogotana de *hardcore punk*, reconocida por ser una de las más importantes en la actualidad, quienes tienen como mensaje el liberalismo animal, la inclusión social y el anticapitalismo. Es también guitarrista de **Coyote**, banda que lleva más de 4 años en la escena musical *hardcore punk* de Bogotá, esta banda tiene una chica como integrante desde mediados del 2019 se considera una de las bandas que más mensaje social tiene en Bogotá, cantando cover clásico de bandas como Nueva Ética y su canción Inquebrantable. “La gente cree que el feminismo o quien sea feminista tiene que ser “incorruptible” donde tiene que haber un manual que muestra que está bien hacer y que no. Esto es como si todos fuéramos incorruptibles y también, nuestras éticas tuvieran que ser así. Cuando muchas veces nosotros fallamos y es natural fallar y no darse cuenta de que nosotros como hombres hemos ejercido muchas violencias en contra de las chicas de ‘la escena’ y está bien fallar, el punto es darse cuenta de que uno ni nadie es un ser incorruptible para señalar.” Afirma Cárdenas con molestia.

En ‘la escena’ para Juan Diego, tanto hombres como mujeres se ven obligadas a vivir bajo la sombra del ser “incorruptible” un ser sin fallas y perfecto en sus éticas. Sin embargo, resalta que el papel de la mujer en la escena ha intentado salir con mucha fuerza. “Precisamente, hay muchas mujeres que están haciendo bandas de solo viejas o mixtas, con el fin de reivindicar el papel de la mujer en el *hardcore* que siempre ha estado, pero nosotros los hombres la hemos relegado”.

Mientras se canta sobre el amor, el odio, el desamor y la pérdida, las guitarras suenan desafinadas, los bajos retumbando en los oídos y las baterías suenan a romper, los asistentes entran al *mosh* un espacio casi ritual en donde los golpes y patadas reinan. Pero igual al mirar de cerca se pregunta ¿Y dónde están las mujeres?

## 6.2 Segunda Crónica

### Melancolía y agresividad, en las escalas de grises

Cabello corto, *chocker* negro, unos cuantos cabellos de colores fantasía, faldas ceñidas al cuerpo y otras cosas más son las que se ven en ‘la escena’. Los hombres por su lado vestidos de negro, con gorros al juego y unos cuantos con patinetas. La gran mayoría de las mujeres parecen sacadas de la famosa película de los noventa “El perfecto asesino” casi todas son como Matilda, personaje protagónico interpretado por Natalie Portman, jóvenes que se creen grandes como para fumar marihuana o tomar trago en botellas de gaseosas, todo esto con el fin de gustarle a uno que otro hardcorero “adulto”. Esos olores reinan en el lugar se mezclan con la multitud que está en los pasillos, pasillos llenos chicas expuestas para los hombres y para los asistentes como manjares listos para ser pelados y puestos a su disposición de cualquier hombre, esto contrario a los ideales del *hardcore punk*.

Entre ellas se juega la ley de la más fuerte una ley, que se mide por quien es más vista por los chicos, quien es más linda, quién tiene el pelo más corto, quién es mucho más madura o quién se viste más ‘*darks*’. Mientras de fondo suena alguna banda que no es entendible lo que cantan. Pero entre los sonidos se hace evidente y casi obligatorio ver la competitividad que existe entre todas. Para Felipe Rojas bajista de Estorbo, que mide más de un metro ochenta, tiene el cabello largo castaño, tatuajes en sus brazos y viste como un clásico *hardcore* de los 70’s. Afirma que en ‘la escena’ se señalan a las mujeres por su forma de vestir “He llegado a escuchar comentarios tipo “uy vea esa vieja como se vino vestida, ¿qué hace acá?”, “Ush vea esa tipa, se ve re buena así”, “véala tan guisa así vestida”. Igual no solo son comentarios que se ven reflejado hacia el público femenino, si no en general a cualquier persona.” Esto nos indica que existe un señalamiento por parte de los asistentes a quién es más o menos digno de estar.

Una competitividad que va ligada a cómo verse, cómo ser y cómo pretender ser. Un ser que va ligado a los estereotipos que tanto mujeres como hombres viven a diario. Estereotipos y roles de género que en la escena llamada “inclusiva” se siguen evidenciando. María Claudia Duque, afirma que dada su trayectoria musical con sus hermanos quienes eran influyentes en esta escena ella era conocida como “La hermana de Cesar” o “Claudita, la hermana de César” nunca se cuestionó esto, pero cuando fundó Incendiriati, banda de la cual ya no hace parte, con sus amigos del colegio ella ya no quería ser reconocida así, sino como María Claudia la

vocalista de Incendiariat. Además, comenzó a darse cuenta de que ‘la escena’ y las personas la comenzaron a sexualizar y ver de una manera incorrecta a lo ya estaba acostumbrada con sus hermanos.

“En ese momento yo ya estaba en parches de colectivos políticos. Me gustaban los espacios, pero más por el tema político. Sin embargo, me encuentro con espacios que me acogen, pero que me sexualiza un montón porque somos la de las primeras bandas en tener chicas, entonces todos pensaban que por ser libertaria como era en ese momento la banda, entonces yo era fácil de llevar a la cama y esas cosas.” Afirma, María Claudia. Tal como lo muestra la sociedad, mujeres sumisas y hombres fuertes. En medio de la oscuridad se hace evidente y casi obligatorio entender que los hombres son quienes mandan en la escena y quienes por medio de fuerza tratan de expresar lo que son. “Se normaliza el machismo que vivimos en la sociedad y se hace casi invisible ver que estamos estereotipando a las mujeres. Pero se debe a que muchas veces nosotros los hombres, y también las mujeres, no venimos deconstruidos y es difícil sacar de la escena eso que nos enseñó la sociedad.” Afirma, Juan Diego Cárdenas bajista de Strike.

Estereotipos que son bien relacionados por Rebecca Cook y Simone Cusack (2009) quienes afirman que todos los estereotipos están completamente ligados a roles de género, sexuales o sociales los cuales, les indican a las personas cuál es su papel en ‘la escena’. Papel que va relacionado a su forma ser, vestir, hablar y hasta participar. No todos en ‘la escena’ evidencian la estereotipación que existe hay muchos que consideran y piensan que ‘la escena’ no tiene ninguna contradicción y que, al contrario, sigue siendo incluyente. “Puede que haya hombres que estereotipen a algunas mujeres, pero pienso en lo que he aprendido y algo que me parece hermoso de ‘la escena’ es que no existen nada de estereotipos de género, todos somos iguales en ‘la escena’.” Asegura Carlos Sutachan asistente de la escena hardcore punk. Para muchos no es evidente ver cómo en ‘la escena’ *hardcore punk*, las mujeres son relegadas. Sin embargo, reconocen que si hay una contradicción con relación a los hombres de esta misma.

Mientras se sigue avanzando en los pasillos que cada vez se vuelven más oscuros y la música muchísimo más ilegible se hace evidente que la competitividad que existe es alimentada por los asistentes quienes revisan en un *check list* mental quienes hacen parte de lo que es el *hardcore punk* o no. No obstante, mientras más se adentra a ese sonido de baterías que

revienta el tímpano y el bajo sonando como un golpe constante en el oído. Se ve cómo entre los mismos hombres se evalúa y se plantea quienes son más por su ropa, por sus zapatos o por lo que tienen. “Antes, cuando yo entre en el hardcore punk estaba determinado que uno tenía una imagen que mostrar frente a los demás. Entonces sí tu no te vestías de una manera específica no era específica no era hardcorero. Si hay un estereotipo o una moda de cómo las personas hardcoreras se debían ver, pero ahora hay muchos más estereotipos” Afirma Juan Galvis quien tiene tatuajes en sus brazos, usa gafas grandes y ropa ancha, ex integrante de una banda hardcore punk reconocida en ‘la escena’, por temas de seguridad no se dará el nombre de esta banda, entro a ‘la escena’ hace más de 13 años y ha hecho parte activa de ella desde entonces.

Sin embargo, la escena siempre ha sido un espacio en donde se resalta un código de vestimenta. Para Juan, la escena ahora no tiene una única moda sino muchas que son evaluadas de cierta forma. Afirma que, “Acá en Bogotá hay algo que Foxing-Rory decir algo que es importante y es que la forma de vestir es muy diferente a lo que se cree hardcore punk. Sin embargo, si hay un estereotipo más casual y más tranquilo. Ahora uno se ven muchos ‘códigos de vestimenta’ pero ya no se ve ese único estereotipo de moda hardcore punkero.” Esto se hace evidente cuándo en medio de los cantos y los gritos se ven asistentes y algunos cantantes que parecen más sacados del *Math Rock* como [Foxing](#), vestidos de muchos colores con actitudes que no son lo que uno creería *hardcore punk*.

Estas bandas son señaladas normalmente como *poser* persona que pretende ser algo que no es. o “*wanna be*” es decir, personas que quieren ser o parecerse a ciertas personas, en este caso se quieren parecer a algunas bandas, porque les parecen que son un buen ejemplo. Esto muchas veces varía según la moda o la banda que quieran ser. Se han visto bandas que a un principio tienen algún estilo como [Loma Prieta](#), luego pasan a tener estilos como [Minor Threat](#) y finalmente, un estilo más rosa y darks como [Deafheaven](#). Loma Prieta- Love, Minor Threat-In My Eyes, Deafheaven-Honeycomb

Sin embargo, mientras más se camina en los pasillos se ve cómo algunos y algunas asistentes mantienen todavía esa vestimenta negra y oscura que se caracteriza de lo que se piensa como *Hardcore Punk*. Para Juan, las chicas han sido clasificadas y categorizadas desde su forma de vestir en la escena esto les daba un valor agregado por ser *hardcoreras* y ser consideradas como tal. Esto permitiendo que ‘la escena’

se vuelve más frívola a mirar que tan aceptadas o no, son las chicas desde su forma de vestir y actuar en esta misma.

Se sigue sintiendo esa atmosfera fuerte que no permite mirar bien que pasa, entre todos siguen evaluándose sobre quién, desde su ropa, es más digno de estar en ‘la escena’ donde no hay una moda específica pues fluctúa a la mejor forma del capitalismo, un capitalismo que juega contradicción entre su discurso que va completamente en contra de la cultura normativa dada por el capitalismo. Un capitalismo que gira en torno a lo nuevo y lo último en moda. Moda en la que se ven involucrados quienes de negro se visten y quienes corean de mejor forma las canciones casi indescifrables del *Hardcore punk*.

El escenario cae ante los ojos de todos, pero esperen, todos tienen zapatos *Dr. Marttiens* que cuestan casi \$600.000 pesos, esperen tiene *nike air* evaluadas por mucho dinero. ¿y dónde está el discurso anticapitalismo? Al parecer, el discurso anticapitalista se ha cambiado para volver la moda el mejor ejemplo de capitalismo puro. En lo que parecería a simple vista una contradicción.

Mientras se canta sobre el amor, el odio, el desamor y la perdida, las guitarras suenan desafinadas, los bajos retumbando en los oídos y las baterías suenan a romper, los asistentes entran al ‘*mosh*’ un espacio casi ritual en donde los golpes y patadas reinan. Las mujeres con sus faldas son alzadas por los asistentes como trofeos en donde, son ellas, quienes tiran las patadas fulminantes al ritmo del mejor sonido de odio y amor que existe en los oídos. Pero la pregunta es ¿Y si hago mi falda más corta? ¿Me aprobarán?

### 6.3 Tercera crónica

#### Vivencias

##### Rojo dolor, rojo sangre

Recuerdo bien que llegué, como siempre, antes de que todos. Siempre vestida de forma diferente al resto. Tenía mis botas rojas, mi pantalón gigante y una camisa de perrito. Como siempre, cuando me vieron llegando me miraban, unos más machos que otros, pero me miraban. Apenas llegué, vi a Felipe como siempre con su cabello castaño hasta los hombros, sus gafas, sus tatuajes y, además, su gorrita de siempre. Ese día él estaba en ese toque porque

Loma Prieta –  
Triology 4  
“Momentary”

Strike-  
Sanguijuelas

estaba apoyando a El maquinista, banda de *Power Violence*, la banda de la que también hacen parte Santiago y Mike, que tocaban junto con Felipe y Juan Diego-amigos míos-en *Strike*. Recuerdo que ese día llevaba el regalo que él me había dado de cumpleaños, un saco rojo sangre de *Loma Prieta*, una de mis bandas favoritas de *Screamo*. Apenas me puse el suéter sentí que las miradas de quienes estaban ahí ya no eran miradas que me juzgaban, sino que, me aprobaban. Era parte de ellos, era una más.

Recuerdo que hablé muchas cosas con Felipe, hablamos sobre ‘la escena’ y cómo esta había cambiado tanto que a veces hasta nos incomodaba estar en los toques. Poco después vi a lo lejos a Cris, vocalista de *Vorágine* y de El Maquinista, apenas me vio me dijo “Niña, viniste” y me abrazó como siempre lo hace. Siempre vestido de negro casi inmaculado y de manera perfecta, hasta las medias seguro que son negras. Ese día era un evento pro-fondos de El Maquinista así que básicamente para quienes eran nuevos que saludará Cris era como la mejor cosa del mundo. Recuerdo que al frente tenía unos chicos muy jóvenes que cuando vieron que él me saludaba me miraron con cara de emoción como si fuera una “*groupie*” lo cual me espantó un poco.

Vorágine-Lady  
Lazarus en  
Busca de Opal

A lo lejos en una bicicleta vi a Daniela, nombre cambiado por seguridad, que precisamente es la ex novia de un amigo muy cercano mío. Daniela me detesta porque soy amiga de este chico, y en algún momento él y yo tuvimos una relación amorosa, que no duró mucho, pero fue algo. Para Daniela soy lo peor porque soy su competencia, soy 5 años menor que ella y, además, siempre que me ve me mira mal o habla con sus amigos señalándome. Eso me pareció extraño, ella se proclama feminista que ama a todas y las respeta a todas, pero a mí me odia por una relación que ya pasó hace mucho tiempo. El día comenzó a ponerse oscuro llegó más gente y mucha más gente, luego llegó Kate y tan linda como siempre decidió saludarme con un abrazo gigante y comenzó a decir que era la mejor. Felipe, Kate y yo después de pagar 15.000 pesos entramos al lugar, no era un toque completamente *Hardcore punk*, teniendo en cuenta que *Hardcore punk* para autores como Alain Mueller (2011) es un género musical derivado del punk. Sin embargo, tiene sonidos y melodías, más rápidas que punk y mucho más agresivo haciendo un énfasis a la agresividad de los gritos junto con una extrema fuerza en las letras. Adicionalmente, muestran una posición política y crítica sobre la sociedad. Al contrario, este toque un toque que juntaba

Persona que va detrás de los artistas y muchas veces tiene romances o relaciones amorosas con ellos. Siempre persiguen a los artistas de cualquier indole.

todos los subgéneros del *Hardcore Punk* en un solo escenario. El lugar era Antípoda, un lugar súper hermoso que en lo personal amo muchísimo porque me parece que es perfecto para la acústica de la música. Hablé un poco más con Kate y con Felipe, pero me sentí sofocada en el lugar decidí salir a tomar aire. Mientras salía entre esas luces rojas del pasillo de salida de Antípoda, que hacían juego con mi suéter, de nuevo sentía la mirada de todos los manes, me miraban como si yo estuviera buscando algo. Apenas dejé de ver las luces rojas, me sentí más incómoda, algo que era normal en ‘la escena’.

A lo lejos escuche mi nombre alguien me llamaba de manera muy intensa era Richard y a su lado mi exnovio. Richard, guitarrista de Vorágine, me saludó con un fuerte abrazo como siempre y me cogió la cabeza como si acariciará a un perro. Me quedé, por cortesía, un rato hablando junto ellos. Poco a poco veo como se acerca alguien con quien tuve un romance, me saludó de la mejor manera, me abrazó y me dijo que cuándo volveríamos a vernos. Sonriendo le dije que habláramos. Ahora esta persona tiene varias denuncias en redes sociales por abuso, algo que me deja mucho que pensar. Volví a entrar, vi una o quizá dos bandas. Vi a [Lobo Estepario](#) y otra que no recuerdo bien su nombre, comencé a sentir como el chico que me dijo que nos viéramos estaba hablando de mí con sus amigos, fue ahí donde me di cuenta de que tenía que irme de ese lugar así que opté por despedirme de todos aquellos quienes estaba ahí y salí por ese mismo pasillo rojo, que amo, sin querer regresar.

Lobo  
Estepario –  
Amaki Shi  
Yo, Kitare

## El documental

*redirección al documental*

Estaba grabando mi documental junto a las chicas de [Valdavia](#) que ellas mismas organizan que se llama el *Lady Fest* que precisamente es un festival de una semana que busca fomentar a las mujeres en espacios que son hipermasculinizados, es algo muy típico de lo que son las *Riot Grrrls*. Un festival muy al estilo *DIY (Do It Yourself)* pensado como un movimiento que nace del punk y se vuelve en algo que se llama ‘Hazlo tú mismo’. Marín y Muñoz (2006) afirman que esto se trata de un movimiento plenamente relacionado a ir en contra de lo comercial. Estos autores aseguran que este movimiento funcionado como una autogestión que les permite a las personas que participen, en especial punkeros y hardcoreros, una manera de liberarse de capitalismo y del punk completamente comercial. Es por esta razón que el *DIY (Do It Yourself)* entra a jugar un papel importante que les permite a las personas unirse en ‘la

Valdavia –  
Histeria  
Riot Grrrl

escena' de una forma más orgánica y hecha por ellos mismo, buscando así alejarse lo que más pueden las producciones en masas.

Ese día llegué con mis mejores amigos Gustavo y Santiago, quienes me estaban ayudando en mi documental. Duramos un buen tiempo esperando a entrar, apenas ingresamos vi las luces rojas que tanto me encantan de Antípoda. Santiago, Gustavo y yo pensábamos que habíamos llegado tarde porque el evento decía que comenzaba a las 7:30 y nosotros llegamos 8 pasadas, al contrario, habíamos llegado muy temprano por eso no había nadie. Cuando llegaron las chicas de Valdavia, llegaron, como de costumbre, arregladas con sus instrumentos a la mano o en sus hombros. Nos saludaron, como siempre bien, tanto a mis amigos como a mí. Las chicas de Valdavia una a una se acercaron a decirnos que agradecían nuestra participación en el *Lady Fest*. Mientras las bandas iban tocando nos dimos cuenta era un festival enfocado en las mujeres y, no solo eran bandas o grupos de *Hardcore Punk* o derivados de este género sino también, estaban muy relacionados al rap.

Había muchos posters pegados que decían “El estado no me cuida” o también “Yo cuidó a mis amigas”. cantaron muchas bandas todas con un mensaje feminista y de inclusión muy fuerte. De pronto llegó el turno de Valdavia. Como siempre, se subieron al escenario acomodaron sus instrumentos de la mejor manera posible. Tanto mis amigos como yo, comenzamos a grabar algunas tomas de las chicas acomodando sus instrumentos. Pronto comenzó a sonar la música muy duro. Gustavo, Santiago y yo parecíamos fanáticos empedernidos de la banda. Sabíamos que la canción que comenzaba era “*Histeria feminista*”. Valdavia-Histeria Riot Grrrl muy bien Mi mejor amigo Gustavo comenzó a cantar “*Hasta luego*” Valdavia-Hasta Luego una canción que le encanta y que, además, dice que es la mejor de ellas. Luego comenzaron a cantar una canción inédita que hablaba sobre a guerra además era un momento de las marchas de noviembre. Justamente, se venía el 21N entonces María Paz, vocalista de Valdavia, comenzó a hablar de la lucha contra el sistema opresor, claramente esto me pareció muy hardcore punk de su parte de y, además, muy Riot Grrrls.

Todos gritaron emocionados hasta unos *manes* que estaban mirando de manera obscena a las chicas ahí presentes, clásico de los hardcoreros siempre cuando hablan de temas sociales están ahí gritando y participando de Valdavia-Estereotipo manera activa,

pero siempre siendo machos opresores. Cuando comenzaron a cantar la canción “Estereotipos” y uno de los manes que estaban ahí borracho comenzó a gritar cosas sin sentido, pero después, ya todo lo que decía se entendía. Era claro que hablaba sobre el cuerpo de alguna de las chicas de Valdavia. Cada vez gritaba mucho más fuertes hasta que se escuchó “que buena esta la bajista”. María Paz dijo en el micrófono muy enojada “¿Qué? ¿Quieres que le bajemos al bajo?” Este tipo con el mayor descaro posible dijo “Que rica esta la bajista” ahí María Paz de una manera muy molesta dijo “Nos arreglamos para nosotras, no para ustedes” los *manes* recibieron varios abucheos por parte de las asistentes y los asistentes. En ese momento me hice varias preguntas que cambiaban entre ¿esos manes habrán venido solo por ellas? ¿será qué son así todos los espacios? Ahí me di cuenta que, aunque ‘la escena’ les ha dado espacio, les ha permitido participar, pero las sigue viendo como objetos y propiedades de los hombres. Salimos por ese mismo pasillo rojo que exclama en *stickers* que el mundo es de todos.

### **El sol junto al último día**

Eran las 5 de la tarde y el sol ya se estaba yendo. No se veían sino sombras que se perdían con el sol, sombras que no reconocía. Ahí estaba yo, de nuevo, en un toque con un compañero de la oficina quien decidió acompañarme a este espacio. Apenas vimos a las personas que estaban ahí nos dimos cuenta que nosotros éramos los más viejos. Decidimos ir por unas cervezas y tomar mientras esperábamos que comenzara bien el evento. Comenzamos a tomar en una esquina, estábamos hablando de cosas de la oficina y unas cuantas cosas de nuestra vida, de pronto, se nos acercó una chica de unos 17 años, eso sí, se veía más alta que yo, y nos dijo como si fuera un secreto “Oigan, ¿ustedes son mayores de edad? Es que ahí está la policía y si son menores de edad y los ve pues hay problema”. Mi compañero y yo nos echamos a reír a lo que yo respondí de manera molesta “Sí, nosotros somos mayores de edad, pero gracias.” Ahí me pregunte ¿es que acaso no todos son mayores de edad? ¿dónde estábamos?

No reconocimos a nadie hasta que vimos a un amigo, músico, de mi compañero de oficina y luego llegaron mis amigos de Empatía. Saludé a Kate con mucha emoción y felicidad y luego a Nicolás, los mis amigos más cierto. Seguimos

Camisas que son por encima de ombligo

presente con mi compañero y les dije que eran cercanos, lo cual, es muy hablando con mi compañero

Ser genial o en la onda

cuando vi que todas las chicas se veían iguales, todas hablaban como si fueran las más cool y los manes grandes las miraban comiéndoselas en medio de esas faldas, botas y pequeños **croptops** que usaban. Yo, con mi actitud de siempre en todos los toques, miraba mal a todos y a todas porque sentía que sus miradas eran de juzgamiento. Luego, llegaron amigos míos, los vi de lejos y, como siempre, me emocioné. Entonces, vi a los chicos de **Vorágine** que, curiosamente, siempre los veo en toques. Salude a Jhan, Cris y Richard a todos los abrace con emoción como siempre. Richard, todo lindo como siempre, me habló sobre mi tesis y sobre posibles reuniones de nueva música, de cómo estaba y demás. Algunas chicas, a lo lejos, me miraban extraño por estar hablando con ellos. Eso me molestó ¿qué clase de rivalidad está viviendo sin darme cuenta?

Vorágine-  
Lady  
Lazarus en  
busca de

Terminé de hablar con Richard y luego vi a Kate a lo lejos. Tenía cara de aburrída y, además, estaba toda tranquila sentada en unas escaleras. En ese momento yo era Kate, ahí sentada tan tranquila sin que nadie le molestará y nada le importará. Me acerqué y comencé a hablarle, también se acercó mi compañero. En ese momento, él le preguntó a Kate si estaba ebria, minutos antes ella se había caído en la entrada, ella muy amablemente le respondió “No, soy

*Straight Edge.*

cosas”. Me comenzó a ser como siempre

Submovimiento del Hardcore punk que es plenamente relacionado una vida sin drogas, sin cigarrillo, sin relaciones promiscuas, sin alcohol y vegetariana

No tomo, no fumo, ni hago muchas cosas”. Me despedí de Kate y entré al toque. Ahí el toque más normal del mundo, en un lugar pequeño, oscuro y

mucho, mucho ruido. Mi compañero y yo escuchamos las bandas con atención, seguíamos viendo a las parejas y a los asistentes como iguales, no se podía distinguir. El toque se acabó a las 8:30 ya que todos eran menores de edad no podía durar más tiempo, básicamente nos sacaron a todos. Al salir me encontré con Nicole, una chica que tiene un corte muy punk, viste de negro y es bastante delgada. La conocí porque le compré un *chocker*. Nicole me vio solo con hombres, es decir, mi compañero y sus amigos músicos. Al verme con ellos, muy amablemente, me preguntó si me sentía segura y si no era así que ella muy linda podría acompañarme a la casa. Ahí me di cuenta de que, aunque haya a veces ese sentimiento de rivalidad en ‘la escena’, todas estamos preparadas para apoyarnos si algo malo pasa.

## 6.4 Análisis musical

### Análisis Musical

Pensar en *hardcore punk* como un género musical es especular sobre sonidos fuertes, abruptos y sonidos que enfatizan los bajos, las baterías y los gritos de los vocalistas con fuerza. Para pensarse en esta música hay que primero entender su base, fuerza y lucha. El *hardcore punk* nació a finales de los años 70 como una base sólida del *punk*, para Neil Nehring (2006) este género musical encontró en la rebeldía del *punk*, de los [Sex Pistols](#) y [The Clash](#) una manera de mostrar su inconformidad con la política, el capitalismo social y la cultura. Esto, entendiendo que el punk basaba sus canciones en un mensaje de odio contra la monarquía y contra la política de la época. Lo cual les dio pie a bandas como [Bad Brains](#) y [Black Flag](#) a criticar de manera constante la política de turno que ellos estaban viviendo.

Sex Pistols-  
Anarchy In  
The Uk

The  
Clash-I  
Fought

Bad Brains-  
I Against I

Black Flag-  
My war

El autor Alain Mueller (2011) afirma que para pensar musicalmente en el *hardcore punk* es importante verlo como un tipo de música que cambió por completo la relación que tenía con el punk ya que, este género musical cambió por completo la manera de cantarse y tocarse, volviéndose más agresivo y más fuerte. Fortaleciéndose por completo por un mensaje anti-político y anti-capitalista. Así mismo, para el profesor de Música en *Lehman College* de Nueva York, David Pearson (2019) lo que hace a esta música diferente a otros es escuchar a las baterías y las guitarras de manera desmesurada y sin ninguna clase de control, de manera intencional, dándole así espacio al protagonismo del bajo y a una voz que de manera ilegible crítica la sociedad en la que se vive.

Es por esto por lo que se crea una distopía musical que obliga a las personas a sumergirse en la música de una manera abrumadora que aterroriza y gusta al mismo tiempo. Pearson, en nuestra entrevista, afirma que la distopía es aquello que le da la fuerza al *hardcore punk* "Un tema común en el *hardcore punk* extremo era la distopía. El uso de guitarras afinadas y los gruñidos de tono bajo evocan una sensación casi como estar en el infierno, y la disonancia de los *riffs* de guitarra tiene ese efecto discordante en su audición. Los gritos agudos y la velocidad extrema le dan a la música la sensación de que "las cosas están fuera de control", como correr hacia el borde de un acantilado. Todo esto está abierto a interpretación, pero, creo que, dado que la distopía es un

Ejemplo de  
Riff. PUP-  
Guilt Trip

tema común en las letras, estos dispositivos musicales se prestan a esa lectura. La música de la banda ‘[His Hero Is Gone](#)’ a menudo se centra en el tema de la distopía.”

His Hero is  
Gone-Like  
Weeds

Esto se hace evidencia con bandas de *hardcore punk* tanto nacionales como internacionales que muestran un descontrol en donde reinan ciertos sonidos y ciertos *riffs* sin

Una frase  
melódica  
repetitiva en  
guitarra

control alguno. Es por esto que en el siguiente análisis musical miraremos bandas nacionales y, algunas pocas internacionales, las cuales, juegan con esta forma musical y tienen una carga simbólica importante en sus letras.

Sin embargo, mostrando la contradicción que muchas veces existe entre lo que se canta y lo que se es. Para Nicolás Ruiz, baterista de la banda de *power violence*, Empatia la contradicción existe constantemente “Es muy selectivo, siento que se es selectivo en el momento en el que cantan cosas en contra de violencias y así, señalan a todos como los violadores y los acosadores, pero no sus amigos. No se dan cuenta que sus amigos o conocidos también son quienes violentan. Esto se vio más evidente en el escándalo que hubo

con [Lola de la Cuesta](#), va a haber una contradicción porque es en su totalidad hacer un seguirlo.” Estas contradicciones de ‘la hacen también evidentes espacios en que habitan se hacen denominar

El pasado mes de mayo del 2020. La cuenta de instagram de la emprendedora bogotana Lola de La Cuesta decidió animar a las chicas abusadas, acosadas o violentadas a denunciar a personas que les hubieran hecho daño de la escena Hardcore punk. En estas denuncias hechas de manera anónima se vieron involucrados muchos cantantes y músicos de algunas bandas reconocidas entre esas la banda hardcore punk The Tryot decidió disilvorse después de las denuncias. Para saber más puede ver el siguiente vídeo <https://www.youtube.com/watch?v=nqeFkuCHMjY>

pero siempre muy difícil discurso y escena’ se en otros sujetos que como justos.

Ruiz también afirma “Son palabras vacías que se quedan en el disfrute colectivo para que todo el mundo cante o grite, pero no va más allá.”

### **Valdavia- “Quiero que esto sea hermoso” EP**

En este EP, es decir, una grabación musical que es muy larga para ser considerada un sencillo, ya que un sencillo es solo una canción, y muy corta para considerarse un álbum. Valdavia se muestra de manera fuerte como una banda *Riot Grrrls*. Este EP consta de 7 canciones en donde todas tienen temáticas muy enfocadas a los mensajes *hardcore punk*, es decir, un

mensaje de libertad, rebeldía, anticapitalista y, además, siendo parte del movimiento feminista *Riot Grrrls* tiene mensajes enfocados a las mujeres y el feminismo. Es por esta razón que los agradecimientos del EP [Valdavia-Estereotipos](#) queremos algún día amanecer en un lugar donde nos sintamos cómodas, con ganas de despertar, donde no estemos preocupadas por lo que nos pasará si no regresamos pronto o si vamos en falda, donde la gente no muera de hambre y los campos produzcan el bienestar de la gente.” Esto hace evidente el mensaje de la banda y del EP cómo tal.

Cuando se piensa en la canción “[Estereotipos](#)” se hace evidente en los sonidos de la guitarra y de las baterías que es una crítica contundente, como bien dice Pearson, se presenta el descontrol en la música. Sin embargo, muy relacionado al mensaje contundente que se quiere dar un mensaje que va enfocado a los estereotipos que la sociedad nos quiere presentar a las mujeres. Una canción que juega un papel importante frente a la crítica sobre los estereotipos de género que debemos tener las mujeres. Relacionado completamente a ser mujeres “femeninas”, “vanidosas” y perfectas para los hombres y no para nosotras mismas. “Llegar a amarnos, descubrir nuestros cuerpos y sentirnos cómodas en medio de tanta publicidad (...) la belleza no nos define y que a quién quiera opinar sobre nuestros cuerpos le podamos decir sin dudar, que nos importa un bledo.” Dicen en la explicación de la canción. Mientras tanto las seguidoras de la banda con fuerza gritan en coro “*Tetas en vallas de la ciudad/pero amamantar es algo criminal/el poder de nuestros cuerpos a recuperar/Tú estereotipo, no lo quiero/tu opinión me importa un bledo.*”

Otra de las canciones que representa una crítica fuerte frente a violencia de género en ‘la escena’ y en la sociedad es “[Ninguna agresión sin respuesta](#)”. Una canción que refleja cómo las mujeres son víctimas, pero al mismo tiempo son señaladas por vestirse de cierta forma, ser de cierta manera y ser “feministas”. Es por esta razón que esta canción habla sobre el machismo constante que hay en la sociedad un machismo que ve a las mujeres como culpables de lo malo que les pasa. Además, esta canción invita a las mujeres a unirse y a denunciar a aquel que les hace daño. Entre los coros de la canción se grita con fuerza en la voz de María Paz, el bajo de Cindy Lu, las guitarras de María Paula y Daniela; y la batería de Jhan “*En un mundo tan violento no nos podemos callar/voy de noche y en falda, si me violan “me lo buscaba” feminicidios, violencia sexual, siempre impunidad/no te quieras propasar si te llevo a coquetear.*”

Valdavia-  
Ninguna  
Agresión Sin  
Respuesta

## Empatía- 7” Vinyl 2017-2019

En este álbum, que recopila 13 canciones de la banda bogotana Empatía, se hace evidente las letras sobre el amor, el abandono, el dolor inmenso que deja el vacío de alguien o de algo y la política. Entre la voz, la guitarra, la batería y el bajo se hace evidente una distopía que ayuda a amar más el descontrol que da la banda acompañado de letras que hacen sentir con mayor fuerza lo que es el subgénero del *hardcore punk: el power violence*.

Empatía-Los incendios no tiene dueñx

La canción “*Los incendios no tiene dueñx*” tiene una relación política debido a que esta relacionada a la participación de la banda en el paro nacional del 21 de noviembre del 2019 (21N). Además, intenta mostrar un mensaje en medio de su letra sobre el amor romántico, amistoso o familiar acompañado con el apoyo mutuo en este amor que puede contra todo y con todo.

Para el baterista de la banda es importante este apoyo “esta canción significa mucho para nosotros con relación al paro nacional que hubo porque se relaciona mucho con la amistad o el amor que se necesita para poder combatir las injusticias que existen en este país.” Es por esto que la canción juega con esta dualidad de sonidos y, además, en la letra ya que, comienza un poco suave y mientras se avanza con la canción la batería se apodera del sonido completo, para en la mitad dejar solo a las guitarras y el bajo junto a la voz para llenar más el espacio. Por otro lado, la letra parece de amor, pero en algún momento se une a la fuerza de la lucha “*Mis actos/serán bombas/que harán explotar/su obelisco/Bésame fuerte/en esta noche estrellada/porque quizás no veamos juntxs/el amanecer*”

Por otro lado, está la canción “*Si no regreso, Quémalo todo*” la cual, desde comienza se llena de fuerza con la batería de Nicolás y el bajo de Kate a todo tope, junto a voz de Harold que le da un poco más de descontrol a la canción misma. Esta tiene un mensaje mucho más político, enfocándose en el paramilitarismo colombiano. Esta banda como varias en ‘la escena’ representa con fuerza una posición política en contra de las instituciones políticas que alguna vez rigieron nuestro país. Con estos sonidos distópicos muestran como esta situación que afectó a tantas familias en el país se salió de control. Ruiz afirma que “Es una analogía a los grupos paramilitares y también a mostrar cómo los medios de comunicación de acá de Colombia manipulan a las personas a través de miedo”

Empatía-Si no regreso, Quémalo Todo

Es por esto que la voz aguda y rápido de Harold canta “*No todxs lxs muertxs valen lo mismo las cortinas de humo ocultan la verdad/clasificación, descarte, confusión, pánico/quieren plomo para la paz/quieren sangre de pobres/como símbolo de autoridad reforzada.*”

### **STRIKE – La Fragilidad de Su Mundo**

Este álbum que está compuesto de 10 canciones en las que se habla sobre política, amor, desamor e inconformismo social. Este álbum presenta en su magnitud lo que es el *hardcore punk* con sonidos de baterías y guitarras en descontrol y un bajo retumbando en los oídos tan fuerte que se reconoce que existe dicho instrumento, ya que para muchos es casi invisible, acompañados de una voz que con fuerza bruta y de manera ilegible le canta al inconformismo, la molestia y el paramilitarismo.

De este álbum se destaca la canción “Los Pájaros” muestra entre gritos y el sonido de la batería de Mike en descontrol la manera en que ir en contra de esta sociedad es tildado como algo negativo y malo, en donde ser diferente esta condenado a ser perseguido por grupos ilegales tales como el paramilitarismo. Al igual que otras canciones del álbum, esta destaca con fuerza la manera en que el político también permea espacios culturales como lo son la escena *hardcore punk* en donde esta banda entra con un mensaje sociopolítico fuerte el cual, busca hacer pensar a las personas sobre su vida.

Strike-Los Pájaros

Para Juan Diego Cárdenas, bajista de Strike y compositor de la canción, la experiencia de esta canción tiene mucha relación con la inconformidad con relación a la violencia del paramilitarismo en Colombia “Queríamos tratar de ser directos con este tipo de violencia, siendo muy directos a quien nos referíamos (el paramilitarismo). La experiencia cuando la tocábamos en vivo es bastante importante en especial cuando cantamos la parte que dice: “*Capuchas negras se ven en la montaña*””

Y en los conciertos con fuerza se canta en contra del paramilitarismo como una oración aprendida “*Capuchas negras se ven en la montaña/capuchas negras se ven en las calles/son creadores del calvario/no volverán a pisar el escenario*”

En esta misma línea está “El imperio de la verdad” está inspirada en la religión, otro de los mensajes que intenta mostrar el *hardcore punk*, esta canción

Strike-El Imperio de la verdad

una canción que contundentes con duración de

2 minutos, más corta que el resto de las canciones que acompañan el álbum, intenta mostrar

ese inconformismo religioso que se tiene frente a los mensajes de la Iglesia. Cárdenas cuenta que “Esta canción esta inspirada en esa rabia, esa traición que sentimos las personas que fuimos criadas como católicas. Grabarla fue muy bacano porque es una de las canciones que tiene uno de los ritmos con más energía y de mucho **bonche**”

Aquellos quienes se sienten traicionados con la iglesia, el catolicismo y demás cosas que se refieran a religión cantan con fuerza “*Serpiente es padre en el paraíso/pues hijo siempre quedó en el calvario/No quiero la verdad, a la muerte no le temo/y al espíritu lo crucifico de por vida*”

### **VORÁGINE- -AQUELARRE-**

Este álbum de seis canciones de la banda bogotana de *screamo*, un *subgénero* del *hardcore punk*, VORÁGINE que tiene influencias importantes de sonido del *post-black*, *post-rock* y *shoegaze*.

Antes conocido como Dream Pop

Este álbum cuenta una historia sobre las mujeres, el inconformismo social y la mitología. Un álbum que juega con tonalidades fuertes y, al mismo tiempo, intenta mostrar un lado amable de cómo ver las cosas.

La canción “[Lady Lazarus en busca del opal](#)”, poema escrito por la autora Sylvia Path. La poema, cuenta la historia de una mujer que ha de algún amor o cómo dice en la canción “cazador” al cual, le teme. Esta canción contiene un mensaje fuerte sobre las mujeres y de cómo estas al final siempre encontrar un camino para encontrarse a ellas mismas.

VORÁGINE-  
Lady Lazarus en  
Busca del Opal

tiene el nombre del canción, casi como el sufrido los estragos

Para Cristian Lozano, vocalista de la banda, la canción esta inspirada en su mamá y en lo que ella tuvo que vivir en ciertos años de su vida. “Cuenta cosas que no debía haber pasado mi mamá como tenerme a mí muy pequeña, el haberse separado joven y todo lo que hizo mi progenitor en contra de ella. Toda esa destrucción hizo que ella se sintiera mal.” Esta es la situación e historia de muchas mujeres del país quienes han sufrido. Sin embargo, han aprendido a salir adelante con su amor propio. “Nosotros queríamos hacer una canción que mostrará lo única que ella (su mamá) podría ser que ella correr y huir del mío a ser cazada. Más que relatar algo tienen que vivir ciertas mujeres” afirma Cristian.

Es por esto que con la rudeza de su voz se escucha con fuerza y poder “*Llegará el día en que no tendremos miedo al cazador, pues no habrá un cazador / Ella corre, se aleja de sus miedos esperando algún día encontrarse a sí misma / un nuevo camino la espera / Solo ella sabe dónde ir.*”

Por otro lado, está “Kronos III” 

VORÁGINE -Kronos III
-------------------------

 una canción que comienza sobria, con un intro de casi 1:30, en donde la batería comienza a hacerse evidente y las guitarras entran con sonidos distorsionados que hacen que se entre en un sonido casi experimental, se hace evidente la influencia *shoegaze* que posee la banda. Esta canción habla sobre las mujeres que son brujas, mujeres que tiene una vida “Nosotros quisimos relatar la vida de muchas mujeres que nos rodean que son nuestras mamás, abuelas, hermanas, novias, amigas, parejas. Todas estas mujeres que están alrededor de nosotros siempre tienen historias que contar bastantes complicadas. Mujeres que huyen de los cazadores.” Dice Lozano. Esto reafirma un mensaje fuerte que tiene la banda, y es mostrar cómo ser mujer implica una carga social que afecta de alguna manera lo que significa ser mujer.

Y la canción suena duro con las letras que dicen “*La guerra no termina acá / Aullidos de la noche / Graznidos de la muerte / Nosotras somos las hijas de las brujas que no pudiste quemar.*”

Podemos ver que las bandas en general tienen un mensaje claro, un mensaje muy acorde al nacimiento de *Hardcore punk* y sus subgéneros. Para todas estas bandas la experiencia y la realidad que viven son las que permean y les reafirma sus mensajes. Esto lleva a pensar que las canciones como los discursos están cargados de un mensaje emocional que permite por medio del descontrol, mostrar sus ideales. Mensajes que se creen imaginarios y contradictorios cuando se relacionan con una ‘escena’ en donde existen rivalidades, enemigos, exclusiones y agresiones en contra de las mujeres.

## **7. Documental**

**Rude Boys Girls:**

**Las mujeres en el Hardcore punk**

**Valentina Urbina: directora**

**Gustavo Arbeláez: Productor**

**Santiago Buenaventura: Sonidista**

### **7.1 Objetivo:**

Mostrar desde lo audiovisual los sonidos, los ritmos, las posturas y expresiones de las mujeres en el hardcore punk y a partir de ello visualizar retos, logros y expectativas que se tiene en el proceso de incursión de estas mujeres en esta escena musical.

### **7.2 Justificación**

En Colombia, la discriminación y segregación hacia las mujeres ha sido una constante tanto en esferas públicas como privadas. En muchos hogares, aún, siguen siendo visualizadas como aquella figura que no puede trabajar y que solo puede dedicarse en realizar actividades hogareñas junto a el cuidado de los hijos. Durante muchos años no se les dio voz ni voto, no contaban con participación política. Inclusive, hasta la actualidad son el sexo más reprimido en cuanto a maltrato y abusos sexuales en el país.

Esta discriminación se ha vuelto motivo de burla para muchos y muchas, llevando a la reproducción de chistes sexuales y machistas en donde la música, específicamente el punk, no se exime de esto. Durante la historia del punk el sinónimo de rudeza solo se mostraba en los hombres, incluso casi todas las bandas exponentes de este género se componen por hombres, mientras que las mujeres tienen pocas oportunidades para ser reconocidas, reflejado, en el bajo número de agrupaciones femeninas existentes.

Esto evidencia una especie de desigualdad indirecta hacia la mujer para incursionar en el hardcore punk, algo que se ha convertido en un verdadero reto para ellas, dado a su interés por incursionar en un género no tan comercial como otros.

Por este motivo es necesario presentar la forma en que grupos, colectivos y mujeres feministas tienen como intención el saltar y contribuir en esta escena bogotana. Mediante el activismo, estas mujeres junto con algunos hombres incursionan en el hardcore punk con la intención de oponerse al patriarcado impuesto tanto en el interior como el exterior del género musical.

### **7.3 Tiempo estimado**

De 11 a 12 semanas, distribuidas en:

4 semanas de pre-producción, 4 semanas de producción y 4 semanas de post producción.

#### 7.4 Descripción del proyecto

- **Género:** Realidad
- **Formato:** Documental.
- **Formato de grabación y masterización:** Full HD 1920X1080 30 fps. DVD.
- **Equipo postproducción:** Suite Adobe.

#### 7.5 Investigación

Para la investigación del documental principalmente se buscó cuál es el papel de la mujer dentro de la escena Hardcore punk. Por esta razón, se tomó como referente el texto académico *Gendered Performance and Performing Gender in the DIY Punk and Hardcore Music Scene*, de la doctora en sociología Naomi Griffin. Adicionalmente, se tuvieron en cuenta textos como *Decibelios y testosterona: una aproximación a las imágenes de género en el rock y el heavy metal* de Silvia Martínez de la Escuela de Música de Cataluña. Al igual que algunos fanzines sobre el hardcore: *Libres de Drogas* y *Iconoclasta / Un fanzine del Bogotá Hardcore - Primera Edición*.

En el año 2017 es presentada la agresión sexual y violación que padeció internamente y por mucho tiempo la ex-vocalista de la banda alemana de hardcore punk, Wolf Down, por parte de dos de sus integrantes. Estos comportamientos intolerantes, sexistas se reproducen una y otra vez, manifestándose en la cotidianidad, por desgracia, como es el caso denunciado por la ex-novia del guitarrista de la banda bogotana de hardcore Call Me Chaos quien fue golpeada por este al verla transitar en la calle tras su ruptura sentimental, todo esto denunciado en redes sociales por ella misma. En Colombia la violencia de género ha sido un problema gigante en donde las mujeres siguen siendo vistas con el papel tradicional de siempre, indiscutiblemente hay que presentar y pensar en las cifras “Según Medicina Legal, entre enero de 2018 y el 20 de febrero pasado iban 1.080 asesinatos de mujeres, 12 más que en el mismo periodo del año 2017. En presuntos abusos sexuales, el incremento marca el 9,5%. Los números son cada vez más rojos.” (Semana, 2019) Esto demuestra que esta escena no es ajena y no se aleja de esta problemática, una escena excluyente marcada por ser un espacio de violencia, estereotipos y roles de género, una contracultura manipulada y desviada de su entender.

Durante esta investigación se realizaron entrevistas previas con personas pertenecientes a esta escena musical, personas que han evidenciado y que confirman que las mujeres han sido excluidas dentro del Hardcore Punk en Colombia porque realmente, se vive en un marco de violencia que es completamente transgredido por espacios en donde las mujeres se ven minimizadas y eliminadas.

Para entender el hardcore punk primero hay que hablar de punk, un movimiento contracultural nacido en Reino Unido que expresa mediante la música y el canto el inconformismo y rechazo directo sobre la monarquía, sobre la Reina Isabel II, y cómo este movimiento contracultural, político, da paso al hardcore punk para que pueda encontrar en algunos de sus ritmos una manera de defender, políticamente, la sociedad. Pensar en el hardcore punk es ver la importancia y la influencia musical que generó la banda de punk inglesa Sex Pistols formada en 1975, quienes dan las bases y la apertura a la creación de un movimiento contracultural hardcore punk en Estados Unidos. Debido a su mensaje de odio a las instituciones sociales, mensaje reforzado en el punk ya que, estos mismos le cantaban a la reina y al desprecio que sentían hacía ella. (Nehring, 2006).

El hardcore punk nació en 1977 con la banda de Washington D.C. Bad Brains quienes le cantaban al inconformismo de la sociedad estadounidense con las elecciones de 1980 que favorecieron a Ronald Reagan y, además, le cantaban a la negatividad política de la época. (Lopez & Mills, 2017) Así mismo, Bad Brains rompió con la idea que el punk tenía que ser cantado e interpretado por hombres blancos, plenamente.

Por otro lado, apareció la banda californiana, Black Flag, en el año 1976 le cantaban al gobernador Ronald Reagan quien después se convertiría en el presidente de los Estados Unidos (Cullen, 2017). El mismo inconformismo que afectaba a Bad Brains le dio paso a los californianos para cantar sobre este tema. Adicionalmente, hay que pensar que el hardcore punk se toca completamente diferente al punk. Y deja atrás a los skinheads y los punkeros, reinterpretando esa idea política post guerra que estos mismos tenían. (Mueller, 2011)

Para pensar musicalmente el hardcore punk es importante verlo como un tipo de música que tiene un cambio completo con relación al punk ya que, la manera de cantarlo e interpretarlo por medio de gritos, fortalece el mensaje (Mueller, 2011). Lo que hace que este tipo de música se diferencie completamente, es pensar que las guitarras y la batería suena de una

manera desmesurada y sin control, dándole al bajo todo el protagonismo, así como a la voz que canta de una manera ilegible (Pearson, 2019). Adicionalmente, para pensar en este tipo de música hay que tener en cuenta el sublime distópico (Pearson, 2019) que es tocar los instrumentos de alguna manera abrumadora para aterrorizar y gustar al mismo tiempo.

Es así como el hardcore punk comenzó a cantarle principalmente a las ideas políticas del antimachismo, antifascismo, anarquismo, antisexismo y anticapitalismo (Inquiry & Winter, 2017). De igual forma, comenzó a considerarse un movimiento contracultural que iba en contra de todo aquello que afectaba a la sociedad y que, además, como bien el nombre lo dice va en contra de la cultura “tradicional”. Se considera un movimiento contracultural que beneficia a todas y todos, tratando así todo tipo de opresión de género y eliminando la normativa tradicional de la misma sociedad. (Griffin, 2012)

Hay que mencionar, además, que estas bandas hardcore punk intentan brindar un espacio a todos y todas quienes están en la escena. Es decir, este movimiento no solo se ve plenamente relacionado con los estadounidenses, sino que también, se unen los latinoamericanos. Por ejemplo, la banda Black Flag tuvo en dos ocasiones integrantes latinoamericanos como el puertorriqueño Ron Reyes y el colombiano Julio Roberto ‘Robo’ Valverde (Cullen, 2017). Esto ayudó a que se difundiera el movimiento hardcore punk en Latinoamérica.

Es por esta razón que, en Colombia el movimiento hardcore punk, llega por medio del punk con total influencia en el odio a la sociedad, las instituciones políticas, de las cuales quieren igualmente apoyo, y la desobediencia. El hardcore punk y el punk se escuchaba principalmente en Medellín en el programa radial *Rock premeditado*. Esta emisora también era transmitida en Bogotá en la estación radial HJCK (Muñoz & Marín, 2006). La influencia musical del hardcore punk llegó con tal fuerza que comenzaron a aparecer bandas paisas como Tragedia y Pen-e. Por otro lado, en Bogotá se dieron con fuerza bandas como La Pestilencia quienes le cantaban al anarquismo y el control.

En esta misma línea, las bandas bogotanas hardcore punk fueron en aumento, poco a poco en los 90 aparecieron bandas como Sin Salida, Frente Urbano y Ataque en Contra (Vargas Cortes, 2019). Desde sus inicios en el mundo y en Colombia este movimiento musical se ha considerado un espacio incluyente para las mujeres.

Sin embargo, ha sido hipermasculinizado y se ha visto a las mujeres no como participantes activas sino, como objetos sexuales. Es por esta razón que, como bien menciona Naomi Griffin en su texto *Gendered performance and performing gender in the DIY punk and hardcore music scene* del 2012 en esta escena musical las mujeres se encuentran excluidas completamente ya que, sigue mostrándose el sexismo y la negativa frente a las mujeres que participan en la escena.

Esta misma negativa se ve permeada al movimiento sXe (Straight Edge) en donde las mujeres no tienen tanta participación y se ven obligadas a ser excluidas de la misma escena que dice acogerlas como iguales. (Haenfler, 2004) Adicionalmente, las mujeres sXe reconocen que su primer acercamiento es por su pareja quien las incita e invita a ser sXe (Mullaney, 2007). De igual modo, este movimiento sigue hablando de la inclusión de género y de libertad femenina.

La presencia femenina en esta escena es reducida. En el caso internacional, se encuentran bandas como Oathbreaker (2008-Actualidad), Atari Teenage Riot (1992-Actualidad) y Wolf Down (2011-2017). En Bogotá 2019 se encuentran como: bandas Valdavia (2017-Actualidad), Empatía (2018-Actualidad), Polikarpa y sus viciosas (1994-Actualidad) y Coyote (2016-Actualidad). Estas bandas han sido importantes para la denuncia de la hipermasculinidad en la escena hardcore punk. Aunque en la escena musical todavía es complicado ser mujer y en algunos casos no somos tenidas en cuenta (Lu, 2019).

Esta investigación mostrará cómo es el papel de la mujer en la escena Hardcore Punk con la participación de las bandas bogotanas Valdavia y Empatía.

## 7.6 Concepto visual

Para el concepto visual se tendrá en cuenta, el documental **Filmage: The Story of Descendents/All**, documental que cuenta la historia de la banda de punk rock, Descendents, esto con el fin de conceder la idea caótica y alocada de la música hardcore punk, mostrando así que es también, diversión y locura. Para algunas escenas será importante el uso de grabaciones por medio de celular con lente ojo de pez que permitirá acentuar sensaciones generadas gracias a este género musical.

**Link:** <https://www.youtube.com/watch?v=j3ZzwkVgAew>



Sin embargo y en medio de toda la fotografía será bastante colorida haciendo referencia a la película **Teen Spirit** que, aunque, es oscura, trata de hallar colores que representen al personaje resaltando su inocencia. Así mismo, es interesante explorar los sonidos ambientes que generan las artistas ya sea en sus instrumentos, cantando o tarareando, algo logrado efectivamente en esta película.

**Link:** <https://www.youtube.com/watch?v=IRPUrnXzqZY>



Por último, no se tendrá un narrado, la misma historia tendrá un hilo conductor que le permitirá a los personajes darle pie a lo que sigue en el documental.

## 7.7 Sonido

Las referencias de sonido están impulsadas por los clásicos del hardcore tales como, **Black Flag**. Esto con el fin de poder explotar al máximo esta música y sus grandes exponentes. Así mismo se explorará el sonido de bandas como **Bikini Kill**, quienes dan mayor importancia a la batería y a los bajos.

**Link:** <https://www.youtube.com/watch?v=xHR-rzUjCzU>

[https://www.youtube.com/watch?v=NCFOtD\\_6qJw](https://www.youtube.com/watch?v=NCFOtD_6qJw)

## 7.8 Tipografía:

Youth Power

ABCDEFGHIJKLM  
NOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklm  
nopqrstuvwxyz  
123456789!?.#

## 7.9 Tratamiento audiovisual

Las voces en off serán siempre de los protagonistas, por lo que no será necesario un narrador. Las tomas de presentación a cada personaje buscarán el resultado de un contrapicado rodeando, a su vez, unas tomas con ojo de pez introducirán los instrumentos; en off una presentación y la canción favorita escogida de fondo. Habrá dos tipos de banners: unos serán oscuros alusivos al género en contraste al color que se le quiere dar al documental, y otros en color pastel para diferenciar lo musical de lo personal, estos dirán el nombre, debajo, el instrumento que tocan y la banda donde lo hacen.

Las entrevistas se van a trabajar a dos cámaras, una que enfoque en tres cuartos al entrevistado y otra con ojo de pez que varía entre diferentes planos generales de entrevistado y entrevistador.

Habrán planos detalle de elementos que tengan los personajes principales, así como de sus instrumentos, con el fin de remarcar las diferencias o similitudes entre el ámbito musical y el personal. El plano contrapicado se hará para darle una gran importancia a los protagonistas.

Se harán también planos generales del público asistente a los toques de las bandas, con el fin de observar cómo es el ambiente de estos lugares. Por otro lado, se harán pequeños paneos de los sitios de ensayo, para que el espectador pueda ver las condiciones en las que producen su música.

### **7.10 Argumento**

Kate entra a escena hablando sobre qué significa ser una mujer en la escena musical hardcore punk. El intro se presentará con una canción fuerte, luego, seguirá María Paz, vocalista de Valdavia hablando sobre la escena musical hardcore punk con tomas de apoyo pasándola bien con la banda. Toma de Kate tocando el bajo, ella regresa a escena y habla sobre la representatividad de las mujeres en la escena musical. Falsa subjetiva de Kate entrando al ensayadero.

Kate habla de las “groupies” en la escena musical y que eso no es un problema. Kate tocando en vivo en Casa Zed junto con todos los integrantes Empatía. Regresa Kate a decir que la escena es machista pero las chicas hacen la diferencia en la misma escena. Kate entra cantando algo ilegible jugando con el guitarrista de la banda que ahora se convierte en el batero de la banda. Entra de nuevo Kate a escena y habla sobre la escena musical y de lo que se habla.

Entra María Paz tocando el xilófono y hablando sobre lo que significa ser mujer y los cuestionamientos que existen en esta escena. Entra sonidos de Valdavia y pogos en toque en vivo. Cindy Lu, bajista de Valdavia, comienza a hablar como desde su música combaten el machismo de la escena musical. Toma de María Paz cantando ‘Hasta luego’ y luego toda la banda contrastando el machismo de la escena.

Vuelve Cindy Lu hablando de los mecanismos para combatir a los hombres violentos de la escena musical. Vuelve toma del toque y vuelve Kate, bajista de Empatía, hablando de cómo los chicos no se piensan ni se analizan como personas ni se ponen en los zapatos de las chicas. Entra toma de Kate en el ensayo tocando 'Ausencia'. Vuelve, María Paz, hablando de las chicas en la escena musical. Entra después María Paz en vivo tocando 'Histeria Riot Grrrls' y se ve toda la banda. Finalmente, Daniela, guitarrista, cuenta qué significa el nombre Valdavia. Entra el intro del EP 'Quiero que esto sea hermoso' que resume en documental.

### **7.11 Storyline**

Una mujer de 23 años y un grupo de chicas hacen parte de la escena musical hardcore punk y sus derivados. Tocaban su música en una escena cargada de machismos, discursos feministas, pero hechos trizas en las prácticas. Pero ellas tratan de mostrar que son empoderadas e importantes en esta escena.

### **7.12 Sinopsis**

Kate Power tiene 23 años, estudiante, se considera una mujer genderqueer y toca en la banda emo violence empatía. Por otro lado, se encuentra la banda riot Valdavia conformada por cuatro chicas que le tocan al feminismo, las mujeres y la historia del movimiento Riot Grrrls. Los personajes se encuentran y pertenecen a la escena musical hardcore punk de la ciudad de Bogotá, y en los dos casos es importante mostrar cómo el hardcore punk y sus derivados permiten brindarles un espacio. Sin embargo, cuando intenta realizarlo existen ciertos obstáculos que las detienen como artistas y más por ser mujeres. En esta misma línea, estas mujeres se ven rodeadas por hombres acompañantes en toques y compañeros de banda, personas ampliamente involucradas en lo que es o no los discursos hardcore.

### **7.13 Personajes**

#### **Kate Power**

Bajista de la banda Empatía. Importante en el presente trabajo porque pertenece y participa desde hace años en la escena hardcore punk, conocedora de las vivencias en estos espacios y, además, se ha enfrentado a la idea supuesta de que el bajo es considerado un instrumento solo de hombres.

## Las chicas de Valdavia

Ellas mismas se encargan de replicar el movimiento riot grrrls en Bogotá, lo que nos permite pensar en cómo ir contra el patriarcado y los discursos moralistas que al final, terminan siendo mentira en la escena musical hardcore punk de la ciudad.

## El integrante hombre de Valdavia

La perspectiva desde su posición de hombre perteneciente a un grupo riot, que abarca su situación y su participación con relación a las chicas y a la escena musical de la que hace parte, da la posibilidad de nuevas opiniones respecto a la importancia femenina en estos espacios.

<b>Desglose de reparto</b>  <b>Título:</b> Rude <b>Boys</b> girls: Mujeres hardcore punk en Bogotá <b>Productor:</b> Gustavo Arbeláez G. <b>Director / Realizador:</b> Valentina Urbina V. <b>Asistente:</b> Santiago Buenaventura S.		
Número asignado	Personaje	Artista
<b>Valdavia</b>		
1	María Paz (Vocalista de Valdavia)	María Paz
2	Jhan Rodríguez (Baterista de Valdavia)	Jhan Rodríguez
3	Daniela (Guitarrista Valdavia)	Daniela

4	Melissa (Guitarrista de Valdavia)	Melissa
5	Cindy Lu (Bajista de Valdavia)	Cindy Lu
<b>Empatía</b>		
6	Kate Power (Bajista)	Kate Power
7	Banda Empatía	Banda Empatía

#### 7.14 Locaciones

##### Desglose de Locaciones

**Título:** Rude ~~Boys~~ girls: Mujeres hardcore punk en Bogotá

**Productor:** Gustavo Arbeláez G.

**Director / Realizador:** Valentina Urbina V.

**Asistente:** Santiago Buenaventura S.

Número consecutivo	Locación	Número total de posiciones de cámara
1	Toque Empatía (Casa Zed)	1
2	Ensayadero de Valdavia (Casa de Integrante de Valdavia)	1
3	Ensayadero de Valdavia inicial (Infarto Records)	2
4	Toque Valdavia (Antidopa)	

5	Ensayadero de Empatía (RatTrap)	2
---	---------------------------------	---

### Sinopsis de venta

En un ambiente donde la masculinidad ha omitido el papel del género femenino, Kate y el grupo de riot grrrls Valdavia, destrozan el discurso tradicional, el patriarcado y la hipermasculinidad. Enseñando como en la escena hardcore punk de Bogotá las mujeres pueden tener un rol importante y contundente capaz de romper con aquel discurso machista.

### 7.15 Escaleta

Esta escaleta tiene como fin mostrar un pre-guión de lo que sería el documental sobre la mujer en la escena hardcore punk, tiene estos siguientes parámetros:

#### 1. Las mujeres (5 minutos)

- Contexto de Kate entrevista e imágenes de apoyo.
- Contexto de las chicas de valdavia.
- Panorama general de lo que es ser una mujer en la escena hardcore punk.

#### 2. El espacio (2 minutos)

- Relaciones con los espacios.
- Afectividad entre los integrantes de las bandas.

#### 3. La rutina (3 minutos)

- Hogar de Kate
- Rutina de las bandas tanto de empatía y Valdavia

#### 4. La Reflexión (5 minutos)

- Reflexiones sobre el hardcore y la inclusión.

### 7.16 Presupuesto

RUBRO	Cantidad	Tiempo	Descripción	Valor unitario	Iva	Subtotal	Total
-------	----------	--------	-------------	----------------	-----	----------	-------

PREPRODUCCIÓN							
Transporte del Centro a Chapinero	3	40 min	Transporte ida y vuelta de tres personas	2200	0	6600	6600
Transporte de centro a Infarto Records (Galerías)	3	45 min	Transporte de ida de tres personas	2200	0	6600	6600
Comida	3	2 días	Comida para tres personas que incluye almuerzo y onces	70000	51106	320000	320000
Fotocopias e impresiones	5		5 hojas para consentimiento	100	0	500	500
PRODUCCIÓN							
Transporte de Impacto records a cada domicilio	3	10 minutos prom. por domicilio		6.000	0	18.000	18.000

<b>Entrada toque de Valdavia</b>	3	1 día	Entrada de Toque	10.000	0	30.000	30.000
Transporte de la zona de ubicación al toque	3		Transporte de ida para tres personas	2.200	0	6.600	6.600
Cámaras de video Canon XF, cables y memoria	2	2 días		5'711.000		11'423.000	11'423.000
<b>Trípode Liber</b>	2	2 días		1'200.000		2'400.000	2'400.000
Cámara de fotos Sony A7s Mark II	1	2 días		7'500.000		7'500.000	7'500.000
Micrófonos de solapa SENNHEISER G4 EW112P	2	2 días		3'842.000		7'684.000	7'684.000
Luces iKan LED 3000	1	2 días		300.000		300.000	300.000
GoPro	1	2 días		700.000		700.000	700.000
Ikan mspro Beholder Estabilizador Cardán	1	2 días		2'578.000		2'578.000	2'578.000

Lente de ojo de pez para iPhone	1	2 días		30.000		30.000	30.000
Micrófono boom Neewer	1	2 días		467.000		467.000	467.000
<b>POST PRODUCCIÓN</b>							
<b>Adobe Premiere</b>		1 mes	Edición de video	66.490	0	66.490	66.490
<b>Adobe Audition</b>		1 mes	Edición de audio	66.490		66.490	66.490
<b>Ordenador Macintosh de mesa</b>	1		Ordenador para manejar las aplicaciones de edición	8.539.900	0	8.539.900	8.539.900
<b>GRAN TOTAL</b>							<b>41.854.280</b>



## 7.18 Guión de técnico

Guión técnico						
Sec/Esc	Cámara	Imagen	Sonido		Tiempo parcial	Tiempo total
			Voces	Música		
		Ficha técnica	no	no	5''	
		Título Rude Boys Girls: Las mujeres en el hardcore punk	No	Histeria Riot Grrrls-Valdavia	9''	14''
	1	Entrevista María Paz	“Primero que todo...”	Histeria Riot Grrrls-Valdavia	4''	18''
	1	Toma de apoyo María Paz tocando Xilófono	Voz en off “Nace de un contexto...”	Histeria Riot Grrrls-Valdavia	4''	22''
	1	Toma de apoyo María Paz, leyendo en su celular	Voz en Off “Muy rebelde y reivindicativo...”	Histeria Riot Grrrls-Valdavia	8''	30''
	1	Toma de apoyo Valdavia riendo	Voz en Off “Se enmarcan mucho en esto...”	Histeria Riot Grrrls-Valdavia	8''	38''
	1	Toma de apoyo asistente entrando a Casa Zed	“Y eso permite de alguna forma...”	Histeria Riot Grrrls-Valdavia	27''	1'05''
	1	Full María Paz	“No se como tal si algún día...”	Histeria Riot Grrrls-Valdavia	40''	1'45''

	1	Fundido a negro	no	Histeria Riot Grrrls- Valdavia	1''	1'46''
	1	Full Valdavia toma de apoyo	Voz de Cindy Lu "Hacer un rosario por la escena..."	Histeria Riot Grrrls- Valdavia	13''	1'59''
	1	Toma de Apoyo Kate tocando el bajo	No	Fragmentos- Empatía	14''	2'13''
	2	Entrevista de Kate en Rat Trap	"Digamos últimamente he visto que..."	Fragmentos- Empatía	35''	2'48''
	2	Toma de Apoyo de Kate entrando al ensayo	"Hay muchas chicas increíbles..."	Fragmentos- Empatía	12''	3'
	1	Entrevista Kate en Rat Trap	"Ya como que..."	Fragmentos- Empatía	11''	3'11''
	1	Toma de Apoyo Kate y Empatía tocando en Casa Zed	No	Sonido ambiente	19''	3'30''
	1	Entrevista Kate en Rat Trap	"O si ella tiene..."	Estereotipos- Valdavia	38''	4'08''
	1	Toma de Apoyo Kate Cantando	No	Sonido ambiente	14''	4'22''
	1	Entrevista Kate en Rat Trap	"Hay bandas que hablan de eso..."	Estereotipos- Valdavia	24''	4'46''
	1	Tomas de Apoyo María Paz con el Xilófono	No	Ninguna agresión sin Respuesta- Valdavia	6''	4'52''

	1	Entrevista María Paz	“Primero creo...”	Ninguna agresión sin Respuesta-Valdavia	34’’	5’28’’
	1	Toma de Apoyo toque Valdavia	NO	Ninguna agresión sin Respuesta-Valdavia	15’’	5’43’’
	1	Paso a negro	NO	NO	1’’	5’44’’
	1	Entrevista Cindy Lu	“Nosotras en algún momento...”	Hasta Luego-Valdavia	6’’	5’50’’
	1	Toma de Apoyo Cindy Lu y Daniela tocando	“En alguno de los toques...”	Hasta Luego-Valdavia	6’’	5’56’’
	1	Toma pogo Valdavia	“Odiamos el machismo...”	Hasta Luego-Valdavia	28’’	6’24’’
	1	Paso a negro	No	Hasta Luego-Valdavia	1’’	6’25’’
	1	Toma de María Paz cantando en ensayo	“Te crees...”	Hasta Luego-Valdavia	11’’	6’36’’

	1	Toma de María Paz cantando en toque	“Si amarte...”	Hasta Luego-Valdavia	19’’	6’55’’
	1	Entrevista Cindy Lu	“No, pues yo lo que creo...”	Hasta Luego-Valdavia	3’’	6’58’’
	1	Toma de apoyo María Paz tocando xilófono mientras canta y se ve Cindy de lejos.	“Que hay que hacer...”	Hasta Luego-Valdavia	10’’’’	7’08’’
	1	Toma de apoyo Daniela y Cindy tocando	“Lo que las bandas...”	Hasta Luego-Valdavia	12’’	7’20’’
	1	Toma de Apoyo Valdavia en toque	no	Hasta Luego-Valdavia	3’’	7’23’’
	1	Entrevista Kate en Rat Trap	“Los chicos...”	Hasta Luego-Valdavia	41’’	8’04’’
	2	Toma de Apoyo de Empatía	No	Sonido en vivo de Ausencia-Empatía	24’’	8’28’’

		Paso a negro	No	Sonido en vivo empatía	1''	8'29''
	2	Entrevista María Paz	“Tema de representatividad ..”	Sonido Ambiente	39''	9'08''
	1	Toma de Apoyo en el Toque de Valdavia	“Yo creo...”	Histeria Riot Grrrls- Valdavia	20''	9'28''
	1	Entrevista María Paz	“Mediado por quienes...”	Histeria Riot Grrrls- Valdavia	7''	9'35''
	1	Toma de apoyo	Voz en Off María Paz “Asistentes...”	Histeria Riot Grrrls- Valdavia	4''	9'39''
	1	Toma apoyó canción histeria Riot Grrrls	No	Histeria Riot Grrrls- Valdavia. Sonido en Vivo	10''	9'49''

	1	Entrevista Daniela	“Valdavia...”	Intro-Valdavia	3’’	9’52’’
	1	Toma de Apoyo en toque Daniela y Cindy Lu	Voz Off Daniela “En la que...”	Intro-Valdavia	12’’	10’04’’
	1	Toma de María Paz cantando	“Valdavia las que...”	Intro-Valdavia	1’30’’	11’34’’
	1	Entrevista Kate ensayadero Rat Trap	“Esta es mi vida bien o mal...”	Sonido ambiente	25’’	11’59’’
		Créditos	no	Intro-Valdavia	5’’	12’04’’

## 7.19 Guión de Edición

Guión de edición			
Nº click archivo	Time in	Time out	Descripciones
Canon XF	00:00:20:00	00:00:22:00	Plano medio de dos de María Paz con Jhan
Nikon d1700	00:00:22:00	00:00:26:00	María cantando en ensayo
Nikon d1700	00:00:27:00	00:00:32:00	MARía Paz hablándole al micrófono en ensayo
Canon t5i	00:00:33:00	00:00:40:00	Valdavia riendo sobre algo entre ellas.
Canon T5i	00:00:41:00	00:01:00:00	Asistente entrando a Casa Zeb mientras sube las escaleras

Canon T5i	00:00:01:01	00:00:01:44	María Paz hablando con las cuatro integrantes más de la banda
Canon T5i	00:00:01:45	00:00:01:54	María Paz y las chicas de la banda riéndose de un chiste.
Nikon d1700	00:00:01:55	00:00:02:08	Kate tocando en bajo mientras suena de fondo una canción
Nikon d1700	00:00:02:09	00:00:02:43	Kate hablando en Rat Trap en plano medio corto
Canon T5i	00:00:02:44	00:00:02:57	Kate entrando a Rat trap tomando su instrumento para volver a tocar
Nikon d1700	00:00:02:58	00:00:03:18	Kate hablando en plano medio corto en la puerta de Rat Trap
Canon T5i	00:00:03:19	00:00:03:37	Kate y empatía tocando en Casa Zeb
Nikon d1700	00:00:03:38	00:00:04:17	Kate hablando de nuevo en Rat Trap
Nikon d1700	00:00:04:18	00:00:04:31	Kate cantando en ensayo
Nikon d1700	00:00:04:32	00:00:04:56	Kate hablando en Rat Trap
Nikon d1700	00:00:04:57	00:00:05:02	María Paz mirando a su celular para abrir una canción
Canon XF	00:00:05:03	00:00:05:37	María Paz hablando en la misma toma de dos con Jhan
Canon T5i	00:00:05:38	00:00:05:51	María Paz en el toque moviéndose
Canon XF	00:00:05:56	00:00:06:01	Cindy Lu hablando en primer plano

Nikon d1700	00:00:06:02	00:00:06:07	Cindy Lu, María Paz y Daniela tocando en ensayo
Canon t5i	00:00:06:08	00:00:06:37	Mini pogo en ladyfest
Nikon d1700	00:00:06:38	00:00:06:47	María Paz cantando hasta luego en ensayo.
Canon t5i	00:00:06:48	00:00:07:06	María Paz y la banda cantando en vivo Hasta luego
Canon XF	00:00:07:07	00:00:07:11	Cindy Lu hablando
Nikon d1700	00:00:07:12	00:00:07:20	María Paz haciendo sonidos con el xilófono
Canon t5i	00:00:07:21	00:00:07:32	María Paz, Daniela y Cindy Lu tocando alguna canción. María Paz en diagonal.
Canon t5i	00:00:07:33	00:00:07:37	Daniela, Cindy Lu, Jhan y Melissa tocando en el LadyFest
Nikon d1700	00:00:07:38	00:00:08:18	Kate hablando en la puerta de Rat Trap
Nikon d1700	00:00:08:19	00:00:08:42	Kate y empatía tocando la canción Ausencia
Canon T5i	00:00:08:43	00:00:09:21	María Paz hablando en plano general junto a las integrantes de la banda
Canon T5i	00:00:09:23	00:00:09:43	Valdavia en ladyfest antes de tocar
Canon T5i	00:00:09:44	00:00:09:51	María Paz hablando en plano general junto a las integrantes de la banda

Canon T5i	00:00:09:52	00:00:10:05	Valdavia en Layfest cantando Histeria Riot Grrrls
Canon XF	00:00:10:06	00:00:10:08	Daniela y Melissa plano de dos hablando sobre el nombre Valdavia
Canon t5i	00:00:10:09	00:00:10:12	Cindy Lu y Daniela interactuando en el Ladyfest
Canon t5i	00:00:10:13	00:00:10:21	Valdavia apunto de tocar
Canon t5i	00:00:10:22	00:00:10:30	María Paz leyendo el Intro de el EP 'Quiero que esto sea hermoso'
Canon t5i	00:00:10:31	00:00:10:43	Toma de Melissa tocando hasta llegar a sus pies moviéndose
Canon t5i	00:00:10:44	00:00:10:48	María Paz desenfocada tocando la batería
Canon t5i	00:00:10:49	00:00:11:07	Melissa y María Paz se ven cada una haciendo lo suyo en Ladyfest
Canon t58	00:00:11:08	00:00:11:10	María Paz termina de leer el intro y se quita el micrófono de la boca
Nikon d1700	00:00:11:11	00:00:11:38	Kate hablando en Rat Trap

## 7.20 Estrategias de promoción

### Equinoxio

El presente documental será enviado al festival universitario de cine y audiovisuales que realiza la Universidad Nacional de Colombia el cual, comparte trabajos académicos universitarios. Este espacio brinda la oportunidad de tener un acercamiento a la industria y, como objetivo del proyecto, poder dar a conocer la importancia de tratar e investigar temas

de género y de música, impulsando el interés para la creación de nuevos contenidos audiovisuales de calidad y positivos.

### Muestra ventanas

También se presentará el documental al festival Muestra Ventanas de la Pontificia Universidad Javeriana, un festival que reúne a los estudiantes universitarios de todo el país, con el fin de compartir sus productos audiovisuales. Este mismo festival pretende mostrar el talento audiovisual, sonoro y fotográfico de quienes tengan gusto afines.

### Bogotá International Film Festival

Este festival muestra la importancia del cine independiente. Es necesario y pertinente compartir el tema que se ha tratado en este documental, ya que es una realidad actual y además visualiza una problemática que afecta a la capital del país en espacios alternativos. Este festival da apoyo en gran magnitud a las producciones independientes de la ciudad. Una gran oportunidad.

### Festival de Cine Corto de Popayán

Con el fin de llevar y presentar el documental corto en otros espacios, será este festival el que permitirá lograrlo, un espacio para que las personas que hayan realizado un corto de cualquier tipo, participen activamente. Adicionalmente, esto permitirá que nuestro documental haga visible la importancia de la participación de las mujeres de la escena hardcore punk para luchar en contra del machismo presente y cotidiano en cualquier contexto.

## **7.21 Financiamiento**

Se va a aplicar a la financiación de proyectos que tiene **El Fondo Bertha de IDFA** que busca fomentar en los jóvenes los proyectos documentales y/o audiovisuales que tengan las personas. Se aplicaría a la opción de cineastas de Latinoamérica. Adicionalmente, este fondo no solo apoya financieramente las producciones sino también, brinda un apoyo en el desarrollo del documental o el proyecto. Esto nos serviría para poder enfocar y realizar mejor el documental ya antes mencionado.

Por otro lado, también se pretende aplicar a la financiación que brinda **el Fondo Festival de Cine de Gotemburgo**, que pretende ayudar a jóvenes cineastas de países emergentes como

lo es Colombia. Adicionalmente, como el anterior este no solo brinda un apoyo financiero sino también, brinda un apoyo en el desarrollo del producto final.

Así mismo, en el tema de posproducción también se buscará apoyo financiero el cual, se buscará por medio de **Center for Alternative Media and Culture** el cual, pretende ayudar en las post producciones de documentales de todo tipo y se puede aplicar varias veces ya que, en el año dan por lo menos cuatro apoyos financieros.

Por la parte nacional, se pretende presentarse una de las becas que tiene la Alcaldía junto a la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD) **Programa Distrital de Estímulos**, entre esos estímulos se encuentra **la Beca Cinemateca de creación de cortometraje documental alternativo**, la cual, se ajusta a la perfección a nuestro tipo de documental.

## 7.22 Planes de Grabación

**-Título: Rude **Boys** girls: Mujeres hardcore punk en Bogotá**

**-Duración: 12 minutos**

**-Fecha: 30 de octubre del 2019**

**-Locación: Rat Trap: Casa de ensayos y serigrafía.**

**-Hora de llegada:**

**1-2:30 p.m. Equipo de producción**

**2-2:45 p.m. Talento (Integrantes banda Empatía)**

**-2:30 p.m a 3:00 p.m. Cuarto de ensayo y patio. Instalación equipos y escenografía**

**-Secuencia 1. de 3:00 a 5:15 p.m. Interior/Cuarto de ensayo, exterior/Patio de Rat Trap / Día**

N o.	SE C	ES C	TOM	LOCACION	D/ N	INT/E XT	PLA NO	MOV	SONID O	DESCRIPC IÓN
------	------	------	-----	----------	------	----------	--------	-----	---------	--------------

1	1	1	2	Patio de Rat Trap	D	EXT	P.M. L	Fijo	Off Kate Power	Kate da su opinión sobre los logros, fallos y cosas a mejorar de la mujer en la escena hardcore punk. De fondo se encuentran unos adornos con plantas. Posición 3/4 en angulación normal.
2	1	1	Apoyo	Patio de Rat Trap	D	EXT	P.M. L	Fijo	Off Kate Power	Kate da su opinión sobre los logros, fallos y cosas a mejorar de la mujer en la escena hardcore punk. De fondo se encuentran unos adornos con plantas. Posición ¾ en angulación contrapicada.

3	1	2	2	Hall de Rat Trap/Cuarto de ensayo	D	INT	P.G	Travelin de avance/Falsa subjetiva.	Off Kate Power. Sonido grabado de pasos.	Inicialmente, se hace una mirada subjetiva con la cámara en la que se percía que Kate está entrando al cuarto de ensayo. Después aparece Kate en el encuadre. Hace un movimiento de alejamiento de la cámara y levanta el bajo del suelo.
4	1	3	1	Patio de Rat Trap	D	EXT	P.M. L	Fijo	Off Kate Power	Kate da su opinión sobre los logros, fallos y cosas a mejorar de la mujer en la escena hardcore punk. De fondo está la entrada a la casa. Posición frontal en angulación normal.

5	1	4	1	Cuarto de ensayo	D	INT	P.P	Fijo	Off Kate Power. Sonido grabado de los músicos tocando sus canciones	Primer plano de los pies de los músicos moviéndose e mientras tocan sus respectivos instrumentos.
6	1	3	Apoyo	Patio de Rat Trap	D	EXT	P.M. L	Fijo	Off Kate Power	Kate da su opinión sobre los logros, fallos y cosas a mejorar de la mujer en la escena hardcore punk. De fondo está la entrada a la casa. Posición 3/4 en angulación contrapicada.
7	1	5	2	Cuarto de ensayo	D	INT	P.G	Fijo	Sonido grabado de los músicos tocando sus canciones	Los músicos tocan sus canciones. Los 4 aparecen en el encuadre de posición frontal.

8	1	6	1	Cuarto de ensayo	D	INT	P.P	Travelin de arco	Sonido grabado de Kate cantando	Kate suelta el bajo y toma el micrófono para cantar. Sus demás compañeros la acompañan con la música.
9	1	7	1	Cuarto de ensayo	D	INT	P.D	Acompañamiento.	Sonido grabado de los músicos tocando sus canciones	Encuadre acompaña los movimientos del bajo tocado por Kate.
10	1	8	5	Cuarto de ensayo	D	INT	P.G	Over shoulder	Sonido grabado de los músicos tocando sus canciones	Desde Kate como referencia se graba el desarrollo del ensayo.

**-Título: Rude **Boys** girls: Mujeres hardcore punk en Bogotá**

**-Duración: 12 minutos**

**-Fecha: 30 de octubre del 2019**

**-Locación: Impacto Récor ds (Galerías).**

**-Hora de llegada:**

**1-7:30 p.m. Equipo de producción**

**2-7:30 p.m. Talento (Integrantes banda Valdavia)**

**-7:30 p.m a 7:45 p.m. Cuarto de ensayo. Instalación equipos y escenografía**

**-Secuencia 2. de 7:45 a 10:00 p.m. Interior/Cuarto de ensayo/Noche**

N o.	SE C	ES C	TOM	LOCACI ÓN	D/ N	INT/E XT	PLA NO	MOV	SONID O	DESCRIPC IÓN
1	2	1	1	Cuarto de ensayo	N	INT	P.A	Fijo	Off María Paz	Los 5 integrantes de Vadavia sentados en el encuadre y la batería de fondo. María Paz comenta de la escena hardcore punk en Bogotá.
2	2	2	1	Cuarto de ensayo	N	INT	P.D	Fijo	Sonido grabado de los músicos tocando sus canciones	Plano del chaleco de Melissa mientras de fondo se muestra un efecto de desenfoco de Jhan tocando la batería.
3	2	1	Apoyo	Cuarto de ensayo	N	INT	P.M. C	Fijo	Off Jhan	Jhan habla al lado de dos de sus compañeras . Posición $\frac{3}{4}$ con batería de fondo. Angulación contrapicada.

4	2	3	2	Cuarto de ensayo	N	INT	P.P/P.D	Tilt down	Off Jhan Sonido grabado de los músicos tocando sus canciones	Perfil de María Paz cantando a su mano tocando el xilófono con desenfoque de fondo de dos integrantes.
5	2	4	1	Cuarto de ensayo	N	INT	P.P	Fijo	Sonido grabado de los músicos tocando sus canciones	Daniela haciendo coros mientras toca la guitarra. Posición frontal, angulación normal.
6	2	5	1	Cuarto de ensayo	N	INT	P.G	Fijo	Off María Paz Sonido grabado de los músicos tocando sus canciones	Daniela sentada en el piso mientras toca la guitarra. Posición frontal, angulación picada.
7	2	6	1	Cuarto de ensayo	N	INT	P.G	Paneo de izq. a der.	Off María Paz Sonido grabado de los músicos tocando sus canciones	Los músicos hablan de cómo se deben hacer los compases de las canciones.

8	2	7	1	Cuarto de ensayo	N	INT	P.D	Travelin de acompañamiento	Off María Paz Sonido grabado de los músicos tocando sus canciones	Los músicos organizan sus instrumentos una vez concluido el ensayo.
9	2	8	1	Cuarto de ensayo	N	INT	P.D	Fijo	Off María Paz Sonido grabado de los músicos tocando sus canciones	Cindy Lu empaca su bajo en el estuche. Angulación normal, frontal.
10	1	1	1	Cuarto de ensayo	N	INT	P.A	Fijo	Off María Paz Sonido grabado de los músicos tocando sus canciones	Los 5 integrantes de Vadavia sentados en el encuadre y la batería de fondo. María Paz hace su comentario final.

**-Título: Rude **Boys** girls: Mujeres hardcore punk en Bogotá**

**-Duración: 12 minutos**

**-Fecha: 8 de noviembre del 2019**

**-Locación: Casa ZEB (Cra 9 #59-08)**

**-Hora de llegada:**

**1-7:00 p.m. Equipo de producción**

**2-6: p.m. Talento (Bandas que se presentan)**

**-7:00 p.m a 7:15 p.m. Sala de toques . Instalación equipos y escenografía**

**-Secuencia 3. de 7:15 a 11:00 p.m. Interior/Sala de toques/Noche**

N o.	SE C	ES C	TO M	LOCACI ÓN	D/ N	INT/E XT	PLA NO	MOV	SONID O	DESCRIPC IÓN
1	3	1		Sala de toques	N	INT	P.M. C	Travelin de acompañamiento	Grabar con boom Sonido ambiente de la gente Grabar con boom Pasos de integrantes	Los integrantes de empatía suben al escenario y se acercan a sus instrumentos.
2	3	2		Sala de toques	N	INT	G.P.G	Fijo	Grabar con boom Sonido ambiente de la gente Grabar con boom Sonido de primera canción	Efecto de desenfoco hacia al escenario. Se enfoca cuando Empatía empieza a tocar su primera canción. Posición 3/4 , angulación contrapicada.

3	3	3		Sala de toques	N	INT	P.G	Fijo	Sonido grabado de los músicos tocando sus canciones	Moship en el centro de la sala. Angulación picada.
4	3	4		Sala de toques	N	INT	P.P	Fijo	Sonido grabado de los músicos tocando sus canciones Grito de euforia de asistente	Chica entre el público viendo a Empatía.
5	3	5		Sala de toques	N	INT	P.M. C	Fijo	Off asistente	Chica del público da comenta acerca del papel de la mujer en la escena hardcore punk en Bogotá.
6	3	6		Sala de toques	N	INT	P.G	Fijo	Off asistente	Empatía en el escenario.
7	3	6		Sala de toques	N	INT	P.G	Fijo	Sonido grabado de los músicos hablando	Empatía en el escenario dando un mensaje social.

8	3	7		Sala de toques	N	INT	P.P	Fijo	Sonido grabado de los músicos tocando sus canciones	Perfil de Kate tocando el bajo. Fondo de los demás integrantes desenfocado.
9	3	8		Sala de toques	N	INT	P.P	Acompañamiento	Sonido grabado de los músicos tocando sus canciones	Pies de Kate moviéndose mientras toca.
10	3	9		Sala de toques	N	INT	P.D	Acompañamiento	Sonido grabado de los músicos tocando sus canciones	Kate camina mientras cuenta cómo es su experiencia en un toque.

**-Título: Rude **Boys** girls: Mujeres hardcore punk en Bogotá**

**-Duración: 12 minutos**

**-Fecha: 16 de noviembre del 2019**

**-Locación: Antípoda (Cra. 9 #60-25).**

**-Hora de llegada:**

**1-6:00 p.m. Equipo de producción**

**2-6:00 p.m. Talento (Integrantes banda Valdavia)**

**-6:00 p.m a 6:15 p.m. Sala de toque. Instalación equipos y escenografía**

**-Secuencia 4. de 6:15 a 10:00 p.m. Interior/Sala de toque/Noche**

N o.	SE C	ES C	TO M	LOCACI ÓN	D/ N	INT/E XT	PLA NO	MOV	SONID O	DESCRIPC IÓN
1	4	1		Sala de toques	N	INT	G.PG	Fijo	Sonido grabado de los músicos tocando sus canciones	Público va llenando la sala de toques. Efecto acelerador.
2	4	2		Sala de toques	N	INT	P.G	Fijo	Grabar con boom Sonido ambiente de la gente Grabar con boom Vocalista dando mensajes en el micrófono	Desenfoco del escenario. Se enfoca cuando las integrantes de Valdavia empiezan a hablar para el público.
3	4	2		Sala de toques	N	INT	P.P	Fijo	Sonido grabado de los músicos tocando sus canciones	Alguna integrante haciendo gestos y movimientos mientras toca en vivo.
4	4	3		Sala de toques	N	INT	P.P	Fijo	Sonido grabado de los músicos tocando sus canciones	Persona haciendo headbanging o moviendo la cabeza al ritmo de la música

										entre el público
5	4	4		Sala de toques	N	INT	P.M. C	Fijo	Off integrantes Radamel 666	Banda de mujeres trans Radamel 666 opinando sobre el papel de mujer en la escena hardcore punk en Bogotá.
6	4	5		Sala de toques	N	INT	P.G	Fijo	Grabar con boom Radamel 666 hablando en el escenario	Radamel 666 hablando en el escenario
7	4	6		Sala de toques	N	INT	P.G	Fijo	Sonido grabado de los músicos hablando	Moship en el toque
8	4	7		Sala de toques	N	INT	P.M. C	Fijo	Sonido grabado de los músicos tocando sus canciones	Perfil María Paz y alguna integrante cantando algún coro de las canciones.

9	4	8		Sala de toques	N	INT	P.P		Off María Paz Sonido grabado de los músicos tocando sus canciones	Jhan tocando la batería. Angulación picada, frontal. María Paz habla de la escena hardcore punk bogotana.
10	4	9		Sala de toques	N	INT	P.M. C	Acompañamiento	Off María Paz Sonido grabado de los músicos tocando sus canciones	Lxs 5 integrantes de Valdavia mirando fijamente a la cámara sin decir nada. Frontal, angulación normal.

### 7.23 Contrato de cesión para utilización de obras musicales

Yo, **Kate Andrea Rojas Varela** con cédula de ciudadanía **1136885320 de Bogotá**, en mi condición de compositor y propietario de los derechos sobre las composiciones de los temas musicales: **del álbum 2017-2018 de la banda emo punk y hardcore punk Empatía**, autorizo a: **Valentina Urbina Velásquez** dentro del proyecto: **Rude Boys Girls: Las mujeres en la escena hardcore punk**, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública tales composiciones sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad. Por virtud de este

documento el compositor declara que es propietario de los derechos de autor de su obra y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En

todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derechos de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a **Valentina Urbina Velásquez**.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para este documental en mención, el cual tendrá un uso de carácter **cultural / comercial** y será difundido por xxxxxx y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

Kate Rojas  
c.c 1136885320

---

**C.C. 1136885320**

## Contrato de cesión para utilización de obras musicales

Yo, *Paula Daniela García B.* con cédula de ciudadanía *1026289999* de Bogotá, en mi condición de compositor y propietario de los derechos sobre las composiciones de los temas musicales: *del EP de Valdivia 'Quiero que esto sea hermoso'* autorizo

a: **Valentina Urbina Velásquez** dentro del proyecto: **Rude Boys Girls: Las mujeres en la escena hardcore punk**, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública tales composiciones sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad. Por virtud de este

documento el compositor declara que es propietario de los derechos de autor de su obra y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derechos de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a **Valentina Urbina Velásquez**.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para este documental en mención, el cual tendrá un uso de carácter **cultural / comercial** y será difundido por xxxxxx y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

*Paula Daniela García B.*  
\_\_\_\_\_

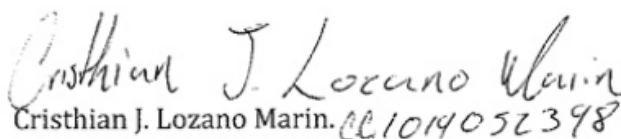
C.C.

### **Cesión para la utilización de Obras Musicales**

Yo, Cristhian Lozano Marin, con cédula de ciudadanía 1019052398 de Bogotá, en mi condición de compositor y propietario de los derechos sobre las composiciones de los temas que conforman el disco AQUELARRE de la banda VORÁGINE. Autorizo a **Valentina Urbina Velásquez** dentro de su tesis de pregrado **Rude Boys Girls**, para incluir cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública tales composiciones sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad. Por virtud de este documento el compositor declara que es propietario de los derechos de autor de su obra y en consecuencia garantiza que pueda otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derechos de autor se pueda presentar exonerando de cualquier responsabilidad a **Valentina Urbina Velásquez**.

La autorización que aquí se concede sobre ese material es exclusivo para *la tesis de pregrado Rude Boys Girls* que será de carácter cultural y será difundido en el **repositorio académico de la Universidad del Rosario**.

Cordialmente,



Cristhian J. Lozano Marin. CC 1019052398

C.C : 1.019.052.398

### **Cesión para la utilización de Obras Musicales**

Yo, Laura Melisa Ayala Ruiz con cédula de ciudadanía 1014274189 de Bogotá, en mi condición de compositor y propietario de los temas: *Quiero que esto sea hermoso (ep)*\_\_. Autorizo a **Valentina Urbina Velásquez** dentro de su tesis de pregrado **Rude Boys Girls**, para incluir cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública tales composiciones sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad. Por virtud de este documento el compositor declara que es propietario de los derechos de autor de su obra y en consecuencia garantiza que pueda otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo

que en materia de derechos de autor se pueda presentar exonerando de cualquier responsabilidad a **Valentina Urbina Velásquez.**

La autorización que aquí se concede sobre ese material es exclusivo para **la tesis de pregrado Rude Boys Girls** que será de carácter cultural y será difundido en el **repositorio académico de la Universidad del Rosario.**

Cordialmente,

A handwritten signature in black ink on a light blue background. The signature is stylized and appears to read 'Laura Ayala Ruiz'.

Laura Melisa Ayala Ruiz

C.C 1014274189

#### Cesión para la utilización de Obras Musicales

Yo, Kate Andrea Rojas con cédula de ciudadanía 1136885320 de Bogotá,  
en mi condición de compositor y propietario de los derechos sobre las composiciones de los  
temas: Discografía de Empatía

\_\_\_\_\_ Autorizo a **Valentina Urbina Velásquez** dentro de  
**su tesis de pregrado Rude Boys Girls**, para incluir cualquier soporte audiovisual para efectos de  
reproducción y comunicación pública tales composiciones sin perjuicio del respeto al derecho moral  
de paternidad e integridad. Por virtud de este documento el compositor declara que es propietario de  
los derechos de autor de su obra y en consecuencia garantiza que pueda otorgar la presente  
autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de  
derechos de autor se pueda presentar exonerando de cualquier responsabilidad a **Valentina Urbina  
Velásquez**.

La autorización que aquí se concede sobre ese material es exclusivo para *la tesis de pregrado Rude  
Boys Girls* que será de carácter cultural y será difundido en el **repositorio académico de la  
Universidad del Rosario**.

Cordialmente,

Kate Rojas  
c.c 1136885320

### Cesión para la utilización de Obras Musicales

Yo, Juan Diego Cárdenas Castillo con cédula de ciudadanía 1032488902 de Bogotá, en mi condición de compositor y propietario de los derechos sobre las composiciones de los temas: ***La Fragilidad de Su Mundo (Álbum)***. Autorizo a **Valentina Urbina Velásquez** dentro de su tesis de pregrado **Rude Boys Girls**, para incluir cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública tales composiciones sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad. Por virtud de este documento el compositor declara que es propietario de los derechos de autor de su obra y en consecuencia garantiza que pueda otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derechos de autor se pueda presentar exonerando de cualquier responsabilidad a **Valentina Urbina Velásquez**.

La autorización que aquí se concede sobre ese material es exclusivo para **la tesis de pregrado Rude Boys Girls** que será de carácter cultural y será difundido en el **repositorio académico de la Universidad del Rosario**.

Cordialmente,



C.C 1032488902

---

## 8. Bibliografía

- Abbey, E. J. (2014). The Cult of Hellmouth : The Success of Contemporary Hardcore. In *Hardcore, Punk, and Other Junk : Aggressive Sounds in Contemporary Music* (pp. 169–180). Maryland: Lexington Books.
- Butler, J. (1982). Variaciones sobre sexo y género. *Feminism as Critique*.
- Butz, K. (2008). Rereading American Hardcore: Intersectional Privilege and the Lyrics of Early Californian Hardcore Punk. *As-Peers*, 1(1), 131–158.
- Cook, R. J., & Cusack, S. (2009). *ESTEREOTIPOS DE GÉNERO Perspectivas Legales Transnacionales*. 311.
- Cuffman, T. (2015). Idle musical community: Dischord Records and anarchic DIY practice. *Contemporary Justice Review: Issues in Criminal, Social, and Restorative Justice*, 18(1), 4–21. <https://doi.org/10.1080/10282580.2015.1005502>
- Cullen, S. (2017). White Skin, Black Flag: Hardcore Punk, Racialization, and the Politics of Sound in Southern California. *Criticism*, 58(1), 59. <https://doi.org/10.13110/criticism.58.1.0059>
- De la torre Jaimes, A. (2012). *¡Ush, estas nenas hablan como manes!. Una aproximación etnográfica a las rela*. Retrieved from <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=&AN=hpt.ush-estas-nenas-hablan-como-manes-una-aproximacin-etnografica-las-relaciones-de-genero-en-la-escena-del-rock-transgresivo-bogot&site=eds-live>
- Encuentro, E. I., & Edge, S. (2009). *Libres de drogas*.
- Ensminger, D. (2010). Redefining the body electric: Queering punk and hardcore. *Journal of Popular Music Studies*, 22(1), 50–67. <https://doi.org/10.1111/j.1533-1598.2010.01219.x>
- Griffin, N. (2012). Gendered performance and performing gender in the DIY punk and hardcore music scene. *Journal of International Women's Studies*, 13(2), 62–81.
- Haenfler, R. (2004). Collective identity in the straight edge movement: How diffuse movements foster commitment, encourage individualized participation, and promote cultural change. *Sociological Quarterly*, 45(4), 785–805. <https://doi.org/10.1111/j.1533-8525.2004.tb02314.x>

- Hancock, B. H., & Lorr, M. J. (2013). More Than Just a Soundtrack: Toward a Technology of the Collective in Hardcore Punk. *Journal of Contemporary Ethnography*, 42(3), 320–346. <https://doi.org/10.1177/0891241612465652>
- Heetderks, D. (2013). *Hardcore Re-visioned : Reading and Misreading in Sonic Youth , 1987-8*. 32(3), 363–403.
- Kaeh, E. (2019). *U . S . Feminism-Grrrl Style ! Youth ( Sub ) Cultures and the Technologic of the Third Wave Author ( s ) : Ednie Kaeh Garrison Published by : Feminist Studies , Inc . Stable URL : https://www.jstor.org/stable/3178596 REFERENCES Linked references are avail*. 26(1), 141–170.
- Lopez, T. M., & Mills, M. (2017). How to Forget (and Remember) ‘The Greatest Punk Rock Band in the World’: Bad Brains, Hardcore Punk and Black Popular Culture. In *Youth Culture and Social Change* (pp. 175–201). <https://doi.org/10.1057/978-1-137-52911-4>
- Martin-Iverson, S. (2014). Running in Circles: Performing Values in the Bandung ‘Do It Yourself’ Hardcore Scene. *Ethnomusicology Forum*, 23(2), 184–207. <https://doi.org/10.1080/17411912.2014.926631>
- Martínez, S. (2003). Decibelios y testosterona: una aproximación a las imágenes de género en el rock y el heavy metal. *Dossiers Feministes*, (7), 101–118. <https://doi.org/10.6035/DossiersF>
- McDowell, A. D. (2017). Aggressive and loving men: Gender hegemony in christian hardcore punk. *Gender and Society*, 31(2), 223–244. <https://doi.org/10.1177/0891243217694824>
- Menarkia*. (n.d.).
- Mock, R. (2014). ‘This ain’t no love-in, this ain’t no happenin’: Misfits, Detroit hardcore and the performance of zombie scenarios. *Studies in Theatre and Performance*, 34(3), 201–210. <https://doi.org/10.1080/14682761.2014.961363>
- Mueller, A. (2011). Understanding Dislocal Urban Subcultures. The Example of the Hardcore Scene, from Tokyo and Beyond. *Music & Arts in Action*, 3(3), 136–147.
- Mullaney, J. L. (2007). “unity admirable but not necessarily heeded”: Going rates and gender boundaries in the straight edge hardcore music scene. *Gender and Society*, 21(3), 384–408. <https://doi.org/10.1177/0891243207299615>

- Muñoz, G., & Marín, M. (2006). *En la música. XII*, 45–70.
- Nehring, N. (2006). The situationist international in American hardcore punk, 1982-2002. *Popular Music and Society*, 29(5), 519–530.  
<https://doi.org/10.1080/03007760500167420>
- Pearson, D. M. (2019). Extreme Hardcore Punk and the Analytical Challenges of Rhythm , Riffs , and Timbre in Punk Music. *Music Theory Online*, Vol. 25(1), 29–42.
- Ramos, M. D. (2012). *Estado, Ciudadanía Y Feminismos : Aproximaciones Teóricas E*. 529–550.
- Rosenberg, J., & Garafalo, G. (1998). Riot Grrrl : Revolutions from within Author ( s ): Jessica Rosenberg and Gitana Garofalo Source : Signs , Vol . 23 , No . 3 , Feminisms and Youth Cultures ( Spring , 1998 ), pp . 809-841 Published by : The University of Chicago Press Stable URL : [http://w. Chicago Press, 23\(3\), 809–841](http://w. Chicago Press, 23(3), 809–841).
- Schreiber, H. (2012). *Zentrum für Populäre Kultur und Musik Review Reviewed Work ( s ): Network of Friends : Hardcore-Punk der 80er Jahre in Europa by Helge Schreiber Review by : Giacomo Bottà Source : Lied und populäre Kultur / Song and Popular Culture , 57 . Jahrg . ( 2012 )*.
- Scott, J. W. (1990). *El género una categoría útil para el análisis*. Historia y género: las mujeres en la Europa moderna y contemporánea.
- Sharp, M., & Nilan, P. (2015). Queer punx: young women in the Newcastle hardcore space. *Journal of Youth Studies*, 18(4), 451–467.  
<https://doi.org/10.1080/13676261.2014.963540>
- Valobra, A. (2015). *Feminismo Y Estado Caso Argentina. I*(2422–7803).
- Waksman, S. (2004). California noise: Tinkering with hardcore and heavy metal in Southern California. *Social Studies of Science*, 34(5), 675–702.  
<https://doi.org/10.1177/0306312704047614>
- Wald, G., & Gottlieb, J. (1994). Wald, Gayle; Gottlieb, Joanne- “SMELLS LIKE TEEN SPIRIT- RIOT GRRRLS, REVOLUTION, AND WOMEN IN INDEPENDENT ROCK” Critical Matrix. In *Microphone Friends. Youth Music and Youth CultureK* (1st ed., pp. 250–274). New York: Routledge.
- Willis, S. (2017). *Hardcore : Subculture American Style Author ( s ): Susan Willis Published by : The University of Chicago Press Stable URL :*

*http://www.jstor.org/stable/1343880* Linked references are available on JSTOR for this article : *Hardcore : Subculture American Styl.* 19(2), 365–383.

Lu, C. (2 de octubre de 2019). La mujer y Valdavia. (V. Urbina, Entrevistador)

HellPress, R. (27 de 07 de 2017). *HellPress*. Obtenido de HellPress:

<http://www.hellpress.com/wolf-down-separa-acusaciones-violacion/>

Pearson, D. M. (Septiembre de 2019). Pregunta sobre texto. (V. Urbina, Entrevistador)