

Septiembre 29 **Eduardo Gómez Martínez**

"EL REGIMEN LEGAL DE LAS SOCIEDADES  
EXTRANJERAS EN COLOMBIA"

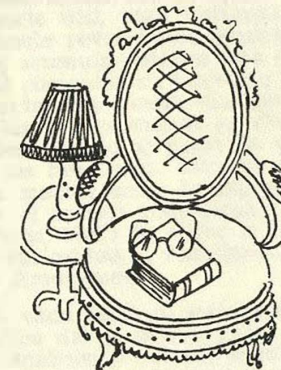
Octubre 9 **Tomás Caballero Corvacho**

"EL COOPERATIVISMO SOLUCION  
CONCILIADORA"

### GRADOS 1967 — FACULTAD DE ECONOMIA

**José Ignacio de Pombo Holguín.** 17 de Agosto de 1967

"ANALISIS DEL MERCADO DE VALORES  
EN COLOMBIA PARA EL DECENIO 1956-1965"



## NOTAS BIBLIOGRAFICAS

## DEL LIBRO DE MARCEL NIEDERGANG

### "LES 20 AMERIQUES LATINES"

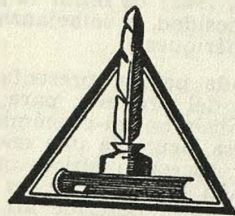
El espíritu francés es tan apolíneo, tan fanático de la forma, que apenas entrevé una realidad inhabitual se apresura a darse un cuadro, un marco previo, una teoría útil, para enfrentar el fenómeno imprevisto. Por desgracia, no suele revisar este esquema previo a través de los hechos, sino, al revés, acumula detalles que dan colorido y elegancia y relieve a su idea. Al comentar su viaje por América Latina, Claude Levi-Strauss, por ejemplo, aún siendo etnólogo profesional, se encierra en su melancolía de las verdes colinas de Francia o de las incómodas ciudades europeas, desdeñando al pasar la vitalidad de Sao Paulo o la audacia cultural de los brasileños. Sólo ve ciudades corruptas, desorden, pobreza o rigidez mental, como lo expresa en *Triste Tropic*. Marcel Niedergang tiene el mérito considerable en *Les 20 Amériques Latines* (Editorial Plon, París, 1962) de mirar la realidad con ojos de periodista, con apasionada curiosidad, a semejanza de como lo hizo Raymond Cartier en *Les 48 Amériques*.

En el presente libro, cada país es presentado a partir de una atmósfera o cuadro simbólico del presente, para pasar enseguida a una síntesis histórica y un análisis social-económico. Marcel Niedergang, como buen hombre de prensa, acumula una enorme cantidad de datos, cifras, estadísticas, nombres, sucesos políticos que expone con dinamismo, buscando una explicación plausible de los fenómenos que le presenta la realidad actual. El autor describe los países latinoamericanos al día, con valor, con veracidad, sin tesis previas absolutas. Encuentra en los pozos de petróleo los antecedentes de ciertas dictaduras; en los piratas caribes, un estilo de revoluciones; en la mezcla racial, un motivo de jerarquías; en la presencia de yacimientos mineros y saltos de agua, un signo de riqueza futura; recorre a pie poblaciones y campos; impulsa los odios y los resentimientos criollos; se embarca en canoas e hidroaviones; examina las exigencias y los desembarcos norteamericanos y las criminales dictaduras que ellos provocan; simpatiza con los indios y se admira de su tenacidad cultural, todo ello con ojo atento, profundamente interesado, inquieto, poco crédulo de esquemas anteriores o de decires europeos. Construye así un libro muy importante por la seriedad de su intención, amable por la manera como está expuesto.

Sin embargo, también Marcel Niedergang tiende a estilizar demasiado, a ordenar a veces en forma somera. Defecto de periodistas. Su casi permanente contrapunto Estados Unidos-Latinoamérica no es siempre justo; su obsesión por las diferencias de fortunas como exclusividad de la América morena, tampoco; su falta de perspectiva histórica sobre el desenvolvimiento social y económico es a veces molesta; su escasa percepción del exquisito barroquismo mental propio del continente, le quita sabor al libro; su presuntuosa exclusión de lo que otros han escrito sobre el tema, es peligrosa. Hubiera sido más razonable compulsar opiniones de otros escritores, periodistas, historiadores, cronistas.

Pero, aun así, sobre todo si se considera que el libro está escrito por un periodista francés, quien nos presenta este panorama es lo bastante agudo y objetivo, documentado y sistemático en sus 613 páginas, como para no desconcertar, sino informar. La imagen de América Latina que nos ofrece Marcel Niedergang, de un mundo oscilante entre los Estados Unidos y Fidel Castro, entre la libertad, el hambre y la industrialización, alternando una agricultura retrógrada y el futurismo arquitectónico, una extrema izquierda que inquiete oligarquías confusas, disfrutando de amplitud geográfica y deliciosos localismos sentimentales, tiene, si no el mérito de persuadirnos de su solidez, al menos el de convencernos de la honradez intelectual, de la gracia y de la amplitud del periodista del diario France-Soir. Es bastante decir.

M. E.



## EVOLUCION DE LAS INSTITUCIONES FINANCIERAS EN COLOMBIA

Por: Jorge Franco Holguín

El Centro de estudios Monetarios Latinoamericanos (CEMLA) encargó al Economista Colombiano JORGE FRANCO HOLGUIN un trabajo investigativo sobre "Evolución de las Instituciones Financieras en Colombia", el cual fue publicado en Méjico, D. F., en 1966 y ha tenido amplia circulación en Colombia durante el presente año. Se trata de un volumen integrante de una serie de estudios de la misma índole, aplicados a los distintos países Latinoamericanos y antecedido, por tal razón, de otro ensayo igualmente importante del Economista O. ERNEST MOORE sobre el desarrollo de las Instituciones Financieras en Méjico.

La obra de FRANCO HOLGUIN corresponde a un resumen comprensivo de la Historia Financiera y Monetaria del País, logrado con muy buena fortuna, dados su coherencia, claridad, documentación y método expositivo.

Desde luego, el relato del siglo XIX, refleja las vicisitudes de nuestra moneda, su dependencia del Comercio Exterior, signado frecuentemente y por causas bien conocidas por situaciones desfavorables en nuestros Balances Internacionales.

A ello se agrega, durante el lapso citado, el desorden Institucional, las endémicas guerras civiles y la inexperiencia Financiera del país, fenómenos agravantes del caos monetario vivido por Colombia durante tan vasto período, y determinantes de innumerables emisiones de papel moneda, seguidos de intentos siempre frustrados por su reconversión y de los destinados con idéntica mala suerte, a la organización de una Banca Central o siquiera de una Banca Privada, apta para recibir delegación de las funciones propias de aquella.

Solo al cabo de un siglo de vida independiente, la nación echó las bases de su organización financiera con los estudios de la misión Kemmerer, que sirvieron de fundamento a la Legislación Bancaria, y al establecimiento del Banco de la República. El año de 1923 es por tanto, el punto de partida de una época que el autor estudia con sobrada penetración y estadísticas muy ilustrativas.

El asunto de la Banca Privada se sitúa en el contraste entre la peligrosa libertad de inversión de que disfrutaban sus Instituciones a la llegada del señor Kemmerer, y el encauzamiento legal de aquélla en busca de su seguridad y liquidez, para defensa de los depositantes, y del riguroso control estatal, características esenciales de la Ley 45 del citado año, plasmada sobre las recomendaciones del experto americano.

A este respecto, destaca el autor como desde los años 50, los Bancos Comerciales, así reglados por la Ley 45, han visto ensanchar su órbita normal de crédito mercantil, pues nuevas normas legales les han

impuesto una variada gama de operaciones de fomento, los cuales complementan el crédito de este tipo asignado a las Corporaciones Financieras, al Fondo de Inversiones Privadas y a las diversas Instituciones semipúblicas de Desarrollo Económico y Social.

El tema de la política monetaria cobra igualmente relieve a contar de la creación del Banco de la República (Ley 25 de 1923 y Decretos Reglamentarios de ese año y de 1964).

Tal política, siempre influida como es lógico, por los albures de nuestro Comercio Exterior, es presentada además, por el autor, bajo el apremio de circunstancias domésticas tales como los déficits fiscales y los préstamos al Fondo Nal. del Café, problemas de común ocurrencia durante la última década y de suyo, generadores de inflación monetaria.

El doctor FRANCO HOLGUIN expresa su ilusión en los poderes dados a la Junta Monetaria, sugiriendo algunas innovaciones con respecto a su organización y funcionamiento.

Capítulo aparte corresponde en este libro a las Instituciones Financieras dedicadas a la captación del ahorro Nal. a través de actividades tales como las de Seguro Privado, Capitalización, Fondos de Inversión y Cajas de Ahorros.

No pretendió el autor decir muchas cosas originales como historiador y crítico de nuestras Instituciones Financieras.

Pero FRANCO HILGUIN trata el asunto con tal propiedad, fluidez y descansado acopio de datos, que difícilmente pueden hallarse fuentes distintas a su breve libro, en donde encontrar un análisis más útil e ilustrativo de la marcha de nuestra moneda y nuestras Instituciones Financieras, así como de los interrogantes que una y otras plantean.

FRANCO HOLGUIN pertenece a la generación, en su tiempo llamada de los "Economistas Jóvenes". En Colombia ha desempeñado funciones relevantes como Consejero de Planeación Económica, y en el Exterior, en Ginebra, trabajó al servicio de la O. I. T., donde dejó el recuerdo de su espíritu responsable y asiduo.

La misión de un Economista es muy difícil. Por eso es grato registrar el libro de FRANCO HOLGUIN como un hito afortunado dentro de una carrera promisoría.

C. E. H.



## EPICOIDAL - POEMAS

Julio José Fajardo

Premio de poesía "Guillermo Valencia"

Algún tiempo nos acompañó José Fajardo, en la Comisión Nacional de Rehabilitación, un esfuerzo del Presidente Lleras Camargo, por rescatar del incendio de la violencia sin nombre, algunos departamentos colombianos. Ingeniero muy respetable, nos decía que gustaba de las manzanas prohibidas de la poesía, con la cual tenía algunas venci-dades secretas. Pero que escribía y pensaba en imágenes. Selladas, con algo de taumaturgia, de don profético, amansando las crines de los potros de la épica sin continuar la línea heroica de algunos sonetos de Lugones, Rivera, Rafael Vásquez, Olmedo, Caro y otros varones. Mucho tiempo anduvimos en menesteres oficiales y perdimos de vista al ingeniero Fajardo. Súbitamente, en el momento menos pensado, supimos que había sido glorificado con el premio de poesía "Guillermo Valencia", por su libro de poemas Epicoidal.

El poeta laureado se defendió con un prólogo ditirámico de nuestro amigo el escritor Jorge Zalamea. Sin ambages de ninguna clase, Zalamea, con un fervor inusitado en él, sostiene que Epicoidal es una especie de furor sacro de Fajardo por América, una luz que rasga verdídicamente este universo cosmogónico, el caos original, la perplejidad, la Torre de Babel, ya no de cemento, sino vegetal, en la cual nos hallamos confundidos, revueltos, sin atinar con una salida.

Leímos el libro con aplicación creciente. Sin que nos guiara otro sentimiento diferente al de querer comprender. También fue creciente en nosotros el desapego por esta poesía. No hallamos en ella los deslumbramientos, el grito jubiloso del primer hombre en la mañana del mundo. La sangre y la flor de lo épico, su duro suelo, en el cual la sangre vertida y redimida nos compensa de las forzadas limitaciones humanas. La diafanidad, no la encontrará el lector en parte alguna. Ignoramos qué causas movieron a Jorge Zalamea a escribir precisamente un concepto tan rotundo como es el de "diafanidad", en estos poemas oscuros, muchos de ellos simples acertijos, vínculos de palabras en cuya malla no tiembla la imagen, el rostro de veinte años de América, aquello que es el lenguaje poético, limo original, creación. Los vocablos son pesados, aceitosos, muchos grises. Algunos totalmente indecifra- bles. Caprichos del autor que quiere evadirse de la realidad viva de la palabra para crear una suya, propia, pero que carece de respaldo en el lenguaje español que han usado con tanta perfección poetas ya uni- versales.

El despojo significa madurez, equilibrio, ascética razón conceptual. Suprimir adiposidades para que solo quede el esqueleto metafísico, lo puramente ontológico. Nada de esto encontramos en estos poemas. Todo difuso, confuso, verdadero túnel ciego de palabras. El verdadero poeta es aquel que logra que el mundo sensorial se reduzca a un gajo de brisa, a una clave casi musical. Fajardo no logra ninguna de estas certidum-

bres. El hombre solo, de verdad, cuando su única compañía es la santa palabra o la muerte, no introduce aquí sus elementos metafísicos. Porque Fajardo no pudo llegar a esa cima yerta del verdadero despojo, que es un escarnecimiento, una agrura, una raya de luz a los pies. Inventar palabras, abroquelarse en neologismos, escurrirse por el escotillón de lo absurdo, es tarea fácil, inclusive ignominiosa. Pero nunca será un verdadero ejercicio poético. Es preciso quemarse hasta los huesos, extenuarse, exprimirse, para dar a la palabra exacta que sea algo así como el hilo de sangre que va dejando el verdadero poeta en su búsqueda del universo de la melodía.

Fajardo tiene algunas condiciones de poeta. Pero falla lamentablemente en la función creadora. ¿Son los suyos frutos tempraneros o tardíos? Todo es posible. Pero faltan en su obra aquellos resplandores, ternuras, milicias, desbordamientos o contenciones, que acusan patéticamente la presencia de un auténtico poeta.

El mundo actual es cierto que se ha diversificado. Que son otros los problemas que acongojan al hombre. Y que la misión del poeta es reducir a la ceniza de la palabra, todo ese desbordamiento. Se requiere simplicidad de formas. Un honesto trabajo de soledad, de cercenamiento, de encarnizamiento en la propia tarea. En Fajardo no existe nada de esto. Su epicidad es oscura, sin bordes resplandecientes. Lo épico tiene su cercanía con la espada desnuda, escribió Bergamín. En Epicoïdal, no encontramos ninguno de los grandes elementos que conforman lo épico. Ni fuerza secreta, ni rumor de la palabra desnuda, ni patetismo, ni ramas de laurel. Todo queda encuevado en palabras sibilinas, sin ningún poder creador. Cuando Leopoldo Lugones escribe La Guerra Gaucha, crea palabras, adoctrina, lanza al lector por los insondables y amargos caminos de una épica en la cual crujen los huesos, la soledad pasa raspando como un cáncer, levanta al cielo jirones de púrpura, cada palabra nos trae polen, semilla de pampa, hazaña, creación asombrosa de una sensibilidad disciplinada y tremendamente ejercitada en la milicia literaria. En Fajardo nada de esto es posible. Su libro es, definitivamente, un fruto precozmente aporreado.

Le falta raíces, humor de tierra, levadura auténtica. Poesía que será fácilmente olvidada, porque no resiste el ácido del tiempo, su propia soledad. Amargas tumbas a la orilla del río de la eternidad. Frustraciones patéticas. Fuegos fatuos y nada más. Muy superior por cierto la poesía de Mario Rivero, cuya autenticidad, cuyo hondo fulgor poético nadie podrá negarle.

El Premio de poesía "Guillermo Valencia", parece destinada a correr la misma suerte del Premio Esso ¿Y nuestros ilustres jurados, qué?

A. R. G.

## ASPECTOS DE LA VALORIZACION EN LA PRUEBA

Tengo el agrado de rendir mi concepto sobre la monografía que, bajo el título de "Aspectos Procesales sobre la Valoración de la Prueba" ha presentado el señor Tulio Enrique Espinosa Rodríguez para optar al grado de Doctor en Jurisprudencia en esa benemérita Facultad.

Además del honor que me ha dispensado el graduando al designarme para presidir su tesis, he sentido la más viva complacencia al comprobar su sagaz criterio jurídico y sus profundos conocimientos en tan importantes materias como son el Derecho Probatorio y las Disciplinas Procesales.

El orden de su escrito es muy original: plantea diversos e interesantes temas, expone las doctrinas que sobre ellos ha sentado la Corte Suprema de Justicia, que en veces presentan ciertas contradicciones y luego de analizarlas con todo cuidado y certero juicio, saca en cada caso sus propias conclusiones jurídicas.

El castizo estilo, la profundidad de conceptos, el acopio de citas doctrinales y el espíritu investigativo que revela tan importante estudio, amén del aquilatado criterio jurídico de su autor, me permiten no solamente solicitar que la monografía a que me refiero sea aceptada como tesis de grado, sino que se le conceda el galardón del lauro que con toda justicia merece.

Con sentimiento de mi mayor consideración y aprecio me suscribo del Muy Ilustrísimo Señor Rector como su atento servidor y devoto amigo,

J. M. E. S.

## LA CIENCIA POLITICA

Por: Marcel Prélot

El Profesor Marcel Prélot, ampliamente conocido en los círculos universitarios, nos ofrece en esta nueva obra suya, un análisis sagaz de uno de los temas de mayor actualidad en el mundo moderno, pues, la ciencia política, dadas sus posibilidades, sus cuestiones, interrogantes, sus objetivos estudiados desde tiempo de Aristóteles, sigue apasionando a la gente interesada en esclarecer los rumbos de la conducta humana y los fines del Estado. El profesor Prélot llama a esta ciencia "Politología", un vocablo técnico que sintetiza este importante estudio.

Estudia y rastrea los orígenes y los rumbos que ha tomado la ciencia política, sus diversas vicisitudes, sus analogías y a veces confusiones con el derecho, la sociología y aun la economía. Este libro aclara los verdaderos términos de esta ciencia, analizada con criterio objetivo y pudiéramos decir técnico. La vida política que a todos nos envuelve, cuya dialéctica es también la del poder y la fuerza.

El autor analiza también el influjo de la política en las relaciones internacionales, ya que esto no es propiamente cuestión académica, sino que, en los tiempos actuales, corresponde a una realidad viva y orgánica. La prosa del Profesor Prélot es clara y por ella viajan las ideas, sin confusión, aclaradas en sus términos. Este libro es muy importante para estudiantes de la ciencia política, preocupados también por el Estado moderno, con toda sus implicaciones, su intervención cada día más creciente en la vida de la sociedad y particularmente en la de cada individuo.

E. R. C.

## EL CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE VALLE - INCLAN

En nuestras mocedades escribimos una semblanza de don Ramón María del Valle-Inclán y Montenegro, que anda por ahí en un libro ya sumergido en las setinas del tiempo. Porque Valle-Inclán fue un descubrimiento y un deslumbramiento para mi generación. Muchachos bohemios y cándidos, leíamos con avidez todo lo que caía en nuestras manos. Bueno o malo. Sin distingos de ninguna naturaleza. Eramos autodidactas fervorosos y los libros ensanchaban mágicamente nuestros horizontes chatos y provincianos. Valle-Inclán fue el gran descubrimiento. El "viejo de las barbas de chivo", flor de leyenda y milagrería, con sus princesas cloróticas, sus lances dignos de los Borgias, su hazaña entelerida en la niebla, nos seducían con una voluptuosidad que se fue apagando con la escarcha de los años. Su leyenda crecía recreada por los mismos españoles. Era manco como el otro, el gran don Miguel, y también hablaba de rescatar princesas, batirse con aventureros y canallas, alimentar la leyenda, flor cuyo rocío se robaba un ruiseñor canoro en un cuento de abril. Todo era pasmo, gracia lírica, juglar maravilloso que va relatando historias para ser creídas o simplemente noveladas.

Valle-Inclán nació en Galicia, donde según su decir, "las gentes tienen aún los ojos abiertos para el milagro". Dos pueblos se disputan el honor de ser cuna real de este fosforescente personaje, cuya prosa tiene tanto de gerifalte, de lumbre sobre las alas remeras del halcón: Puebla del Caramiñal y Villanueva de Arosa. Para zanjar la disputa, don Ramón, resolvió afirmar que había venido a este mundo de guiños y mentiras en una nave que hacía la travesía entre Villanueva y Puebla.

De humor sombrío, no toleraba el fantasmal caballero que nadie lo abajase ni en las letras, ni en la vida. Su dignidad se mantenía siempre en vilo, aunque la perra vida le hiciera toda clase de jugarretas. Sus amigos, que sabían de sus penurias económicas, trataban de invitarlo de cuando en vez a cenar y siempre respondía orgulloso: He cenado como un Cardenal. Aunque no fuera cierto. Su prosa martillada, fue influida en su juventud por Eca de Queiros, D'Amunzio y Barbey-Daurevilly. Escribió entonces Femeninas, unas notas, joyel de erotismos, en las cuales las mujeres otorgan sus dones por el placer estético de bellas frases desgranadas a su oído. Prosa de un temblor lírico muy semejante al vuelo de la mariposa que en la tarde ha de convertirse en ceniza.

Pero don Ramón María del Valle-Inclán estaba destinado a muy altos y esforzados destinos. Escribió entonces las Cuatro Sotanas, joyel de erotismos, en las cuales mujeres ardientes, nos entregan la miel de sus vidas en paisajes de una ternura temprana, cuando no deslicuecente. Concha es en la Sonata de Otoño, la mujer languidecente que, en los tres ardores de su fiebre, se abre el pecho para la lanza del amor, como una paloma fatigada del vuelo. La Niña Chole, morena Sulamita, flor nocturna del trópico, que tiene un sentido de la pasión desnudo, primitivo hermosamente ritual. María Rosario, en la Sonata de Primavera

parece nevar su belleza de armiño, en un jardín claustral, de lirios monásticos. Y María Antonieta, en la Sonata de Invierno, es el despojo total, lo esencial de la mujer cuando empieza a recoger sus hatillos de recuerdos. Sonatas barrocas, aleteantes, verdaderas flores del Invernadero. Pero constituyen una escuela del bello decir, y dejaron, cuando fueron leídas en la juventud, una melancolía que después nos acompaña como un galgo fiel.

Valle-Inclán, extravagante, retorcido sauce en hontanares brumosos, será siempre elegíaco. Con sus barbas de dios indio, barrerá muchos prejuicios. Y su prosa tiene mucho de alondra o de pez en alucinante acuario. Galaico y español hasta los tuétanos, toda su obra literaria tiene un perfil corvo de sable árabe. Construída con materiales espléndidos, su música perdura aún en este tiempo de industrialismo, las ruinas, las factorías, el petróleo crudo, el overol proletario y el humo fabril que mancha los cielos de nuestras ciudades. Su transparencia galaica, su ternura de plumón esponjoso, sus mujeres que se crearía son inmunes "a la avidez del gusano", todo en su obra es retablo encendido. Lo erótico, lo fatal en los amores imposibles el resplandor de un paisaje creado y recreado por su pluma, le dan una dimensión nueva a España. La de siempre, la de don Ramón María del Valle-Inclán que corresponde exactamente a la de España trágica, desgarrada, funambulesca, heroica, que de una peana desértica, se empuja para ver a Dios.

Valle-Inclán, con sus esperpentos es sencillamente uno de los grandes creadores del teatro existencialista moderno porque sus criaturas sufrientes pertenecen a una humildad llagada y dolorosa que tuvo en él, como antes en Quevedo, su biógrafo insuperable.

A. R. G.



## MÉTODOS DE CÁLCULO Y CONTROL DE LA RENTABILIDAD DE LAS INVERSIONES

Sagitario S. A. de Ediciones y Distribuciones  
Por: **Andrés Fernández Romero**

Directrices concretas orientadas hacia la aplicación práctica de las gestiones financieras controlando las decisiones fundamentadas en "la rentabilidad comparativa de diversas alternativas de inversión" vienen a ser los objetivos que aspirados por el autor se realizan en el libro. Libro que distribuye más de 217 páginas en cuatro partes: **Inversiones a Largo Plazo; la Rentabilidad de las Inversiones; Inversiones y Financiación y El Control de las Inversiones.** En la primera se trata de ilustrar al consultorio sobre aspectos técnicos y económicos de la inversión así como sobre la elaboración y planeamiento de las que se deben hacer a largo plazo. Esto último le sirve al autor para realzar la manera como dentro de una planificación empresarial debe poderse evidenciar "la alteración de todas las variables económicas fundamentales en el futuro". Para lograrlo, Fernández Romero relievaa el factor Contable que el gerente y los asesores deben sopesar porque "es la única forma de proceder a una articulación de unas variables" y ha de servir de base para el establecimiento de un control presupuestario posterior, sin el cual, el plan pierde la mayor parte de su eficacia. Uno de los motivos impulsores lo constituye la segunda parte dedicada al fruto de la relación entre los beneficios obtenidos por la empresa y las inversiones efectuadas para obtenerlos. Es lo que algunos llaman la "sensibilidad de la rentabilidad", cuyas metas se objetivizan a través de la rentabilidad, la expansión, la financiación y el desarrollo del grupo humano. No omite el autor la valoración de las informaciones previas en particular las referentes a costos operativos y de inversión, así como el análisis objetivo y subjetivo que corresponde a los directivos empresariales para las elecciones de la inversión. La obra esencialmente práctica se complementa con numerosos gráficos y esquemas que auxilian visualmente la exposición.

\*\*\*

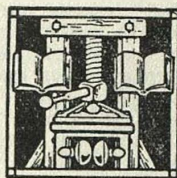
### LA GESTIÓN DE TESORERÍA

Sagitario S. A. de Ediciones y Distribuciones  
Por: **Ricardo Ibáñez Bellano**

Título que en nuestro medio puede prestarse a equívocos es el que Ibáñez Bellano a escogido para las 244 páginas de este volumen en el cual trata del conjunto de medidas "encaminadas a la correcta finan-

ciación del proceso productivo que forma la razón de ser de una empresa". Roberto Cuñat el prologuista empieza por despejarnos el equívoco ya que el vocablo es sinónimo de empresa pública mientras que en el libro lo es de un departamento o sección de la empresa privada. El autor asesor de numerosas empresas españolas lo ha escrito pensando en las responsabilidades financieras de cualquier nivel de aquéllas, y conforme con los resultados "experimentales" del presente parte de un presupuesto básico: una buena tesorería no es el fruto de improvisación sino por el contrario el efecto lógico de: a) una empresa que produzca beneficios, y b) la seriedad de su política financiera. Precisamente dentro de ésta el autor centra su instrucción sobre la que concierne al proceso productivo, valga decir la consideración de la empresa con (hombres, equipos y técnicos) bienes anteriores (materia prima, energía, servicios auxiliares). Ahora bien, siendo como lo dice el autor "la venta del producto final el conducto final de recuperación de los gastos realizados, la empresa solo estará en condiciones de financiar su actividad (es decir dispondrá de una "buena tesorería") si la masa total recuperada por venta de la producción alcanza un valor igual o superior al de todo lo que ha sido necesario "destruir" para su obtención. Un segundo presupuesto es desarrollado: la Vigilancia del proceso para lo cual hácese indispensable la contabilidad. Cuadros explicativos son aquí aportados con claridad meridiana que hace al lector sentirse en una cátedra con el profesor en el tablero. Y después de analizar las necesidades de la empresa, incluso sus recursos, para enfocar minuciosamente los aspectos financieros desde tres puntos de vista: primero las condiciones económicas y la rentabilidad como hechos determinantes de la "Tesorería"; segundo las dificultades que en la práctica suelen presentarse y tercero las previsiones a corto y largo plazos para lo cual describe los métodos más comúnmente usados en el mundo de los negocios.

O. O. B.



## ESCUELA SUPERIOR DE ADMINISTRACION PUBLICA — E S A P —

### PROGRAMAS PARA 1968

#### I. CARRERA DE ADMINISTRACION PUBLICA

Facultad de Ciencias Políticas y Administrativas.

**Requisitos:** Título de Bachiller.  
**Plan de Estudios:** Cuatro años.  
**Título:** Licenciado en Ciencias Políticas y Administrativas. Préstamos y Residencias Estudiantiles. Becas de Especialización en el Exterior. Ingreso a la Carrera Administrativa.

#### II. CURSOS DE POSTGRADO

Instituto de Especialización en Ciencias Administrativas.

**Requisitos:** Título profesional universitario.  
**Plan de Estudios:** Cuatro semestres.  
**Especializaciones:** Servicios administrativos comunes. Administración Económica y Financiera.  
**Título:** Magister en Administración Pública. Ingreso a la Carrera Administrativa.

#### III. ADIESTRAMIENTO EN SERVICIO

\* Seminarios de Alto Nivel.

**Participantes:** Funcionarios dirigentes de los Ministerios, Departamentos Administrativos y Establecimientos Públicos.

**Cursos de:** Dirección y Manejo.

**Participantes:** Funcionarios con responsabilidades de Jefatura y Título universitario.

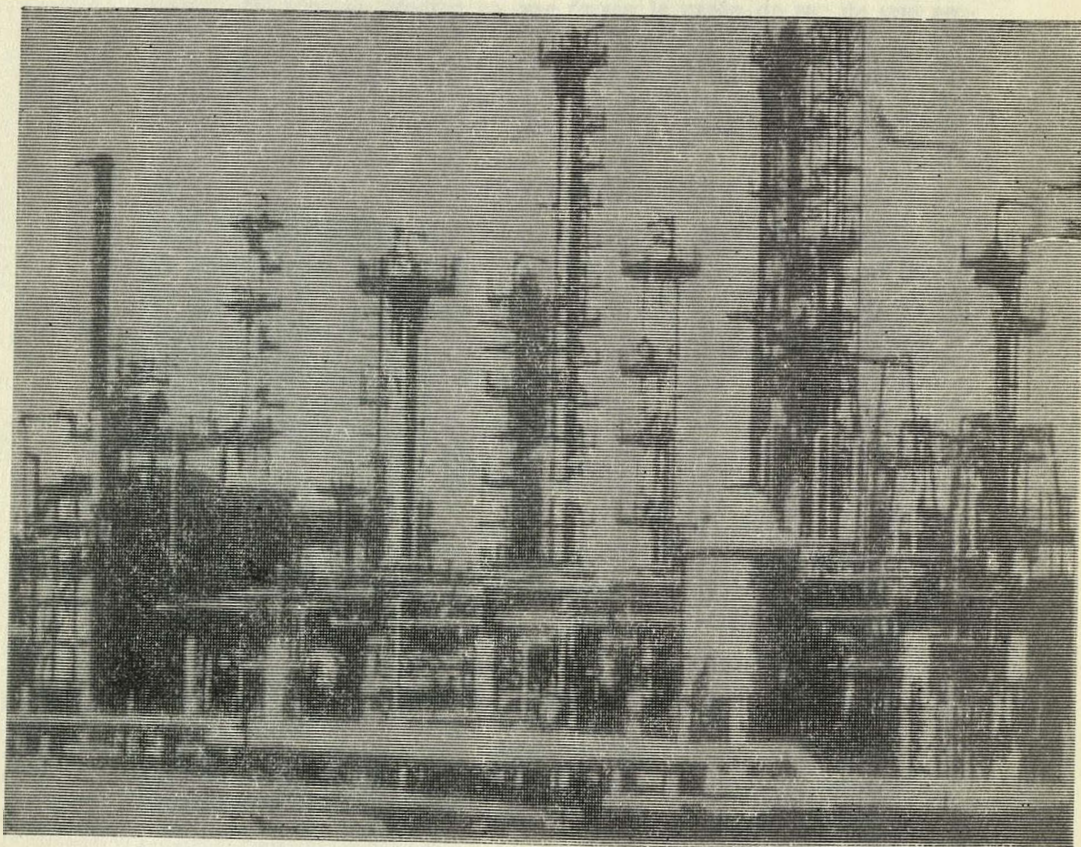
\* Servicios Administrativos Comunes, Planeación, Presupuesto, Organización y Métodos, Personal, Servicios Generales, Estadística.

**Participantes:** Funcionarios de nivel medio.

**Técnicas del empleo:** Participantes: Funcionarios comisionados por las respectivas dependencias.

Metodología de adiestramiento.

**Participantes:** Funcionarios encargados de las labores de capacitación.



Al cumplir **16** años de fundada

ECOPETROL, CON EL 90% DE SU PLAN QUINQUENAL EN MARCHA, DEMUESTRA LA CAPACIDAD DE LOS COLOMBIANOS PARA ATENDER AL DESARROLLO DE SU INDUSTRIA PETROLERA.

Al cumplir un año más de servicio al país, ECOPETROL, ratifica su voluntad de contribuir a la transformación nacional, al progreso económico y a la elevación del nivel de vida del pueblo colombiano.



Patrimonio y esfuerzo de colombianos,  
es una política nacional.

Señor Administrador de Bienes Oficiales

No desampare este  
patrimonio de los  
colombianos

**ASEGURELO CON NOSOTROS**



**LA PREVISORA S. A.**

Compañía de Seguros

De conformidad con el decreto 2222 de 1962, los seguros sobre bienes oficiales deben contratarse con

**LA PREVISORA S. A.**



**porcelana sanitaria CORONA**

**azulejos CORONA**

## INDICE

### NOTA EDITORIAL

Nova et Vetera, por J. J. R. B. . . . . 9

### JURISPRUDENCIA

La Cuantía para Recurrir en Casación, por Hernando Morales M 13  
Notas Sobre la Reforma Laboral, por Guillermo González Charry 19  
Derecho, por Ernesto Cediel Angel . . . . . 29

### ECONOMIA

Pensamiento Económico de John Kenneth Galbraith (The Affluent Society), por Carlos Echeverri Herrera . . . . . 43  
Producción e Inversión, por Hernán Jaramillo Ocampo . . . . . 51  
La Influencia de los Factores Económicos en la Administración Pública, por Lorand Dabasi-Schweng . . . . . 58  
Composición de la Junta Monetaria y Reformas Propuestas, por Oscar Alviar Ramírez . . . . . 69  
América Latina ante Nueva Delhi, por Fernando Sanz Manrique 80

### MEDICINA

Reflexiones Sobre la Angustia, por Hernán Vergara . . . . . 87  
Radiología Cardiovascular, por los profesores Juan Consuegra Zulaica y Andrés Andrade . . . . . 91

### PAGINAS MAESTRAS

Miguel Antonio Caro, por Monseñor Rafael M. Carrasquilla . . . 101

### EL ESPEJO EN EL CAMINO

El Espejo en el Camino . . . . . 113

### FILOSOFIA

El Centenario de Benedetto Croce, por Rafael Gutiérrez Girardot 123

### ARTE

Rostros y Voces de Italia, por Guillermo Nannetti C. . . . . 139

### HISTORIA

Historia de las Ideas Políticas, por Antonio Rocha A. . . . . 151  
Aspectos Históricos del Catolicismo Alemán, por Camilo de Brigard Silva . . . . . 161  
Sicilia, La Magna Grecia y su Maravillosa Cultura, por Julián Motta Salas . . . . . 179

### LITERATURA

Notas para una Lectura de "María", por Eduardo Mendoza Varela . . . . . 207  
El Doctor José Joaquín Casas, Polígrafo, Poeta, Maestro de Juventudes, por Jorge Castaño Castillo . . . . . 219  
El Sentido de lo Plástico en la Poesía de Rafael Vásquez, por Lino Gil Jaramillo . . . . . 221  
Sor Juana Inés de la Cruz y Sor Francisca de la Concepción, "Simpatías y Diferencias", por Darío Achurry Valenzuela . . . 228

**SOCIOLOGIA**

El Hombre Colombiano, por José María Villarreal . . . . . 235

**CRONICA ROSARISTA**

Acuerdo Nº 6 - 21 de 1967 . . . . . 245

**NOTAS BIBLIOGRAFICAS**

"Les 20 Ameriques Latines", por M. E. . . . . 251

Evolución de las Instituciones Financieras en Colombia, por Jorge Franco Holguín . . . . . 253

Epicoidal - Poemas, por A. R. G. . . . . 255

Aspectos de la Valorización en la Prueba, por J. M. E. S. . . . . 257

La Ciencia Política, por E. R. C. . . . . 258

El Centenario del Nacimiento de Valle - Inclán, por A. R. G. . . . . 259

Métodos de Cálculo y Control de la Rentabilidad de las Inversiones, por O. O. B. . . . . 261



