

Mejoramiento integral del hábitat con enfoque interseccional:

el proceso editorial de una investigación aplicada



Ángela María Franco Calderón

Profesora titular de la Escuela de Arquitectura de la Universidad del Valle.





El urbanismo es una disciplina amplia que recoge desde grandes planes urbanos hasta pequeñas intervenciones en el espacio público. Su característica principal es que agrupa múltiples disciplinas que contribuyen de manera directa en la consolidación de mejores ciudades, para que sean resilientes, sostenibles y más equitativas.

El libro *Mejoramiento integral del hábitat con enfoque interseccional*, publicado con la Editorial Universidad del Rosario en español e inglés, muestra precisamente cómo un proyecto de investigación aplicada en urbanismo puede contribuir en el cierre de brechas en Cali, mediante la exploración de nuevos enfoques de intervención en barrios populares que incluyen de forma directa a las comunidades.

La obra se pensó como un instrumento académico con doble propósito. Por un lado, documentar un caso de éxito en un campo del urbanismo conocido como *mejoramiento integral de barrios*, con una innovación en los métodos de estudio a través de la implementación del enfoque interseccional, ampliamente usado en los estudios feministas y de género, pero no en los estudios urbanos. Por otro lado, contribuir en la difusión y uso masivo de este enfoque a partir de la explicación de



cada método y la posterior demostración de cómo fue aplicado en el caso de estudio, el barrio Brisas de las Palmas en la Comuna 18 de Cali (Colombia).

A partir de esa idea se construyó un texto con un lenguaje sencillo y un despliegue gráfico que le permitiera al lector comprender de modo rápido los conceptos y herramientas utilizados en el proyecto, y cómo podrían ser aplicados en otros contextos.

El proceso con la Editorial Universidad del Rosario inició con el acuerdo de publicar el libro y la evaluación por pares, quienes expusieron sus puntos de vista para mejorar la legibilidad del texto y, con su visto bueno, se comenzó la traducción al inglés seguida por la revisión de estilo en los dos idiomas y el proceso de diagramación. Se escogió una imagen llamativa: el color morado, predominante por su relación con el feminismo, y el color naranja, como contraste gráfico.

En su interior, el uso del *collage*, las fotografías y gráficas diversas complementan las descripciones, explicaciones metodológicas, análisis y conclusiones, que llevan a los lectores a ideas claras de cómo se puede utilizar el lente interseccional en los estudios urbanos y cómo se representa la interseccionalidad espacialmente en mapas o esquemas cuando hablamos de su uso en estudios urbanos.

Esta perspectiva innovadora hizo que la respuesta del público fuera muy positiva desde la publicación. La Editorial realizó el evento de lanzamiento en la Feria Internacional del Libro de Bogotá con las autoras y un invitado internacional como comentarista, y propició diálogos a lo largo del evento con los asistentes; muchos de ellos expertos en mejoramiento de barrios y personas interesadas en conocer las tendencias sobre procesos de inclusión social en las ciudades. Así mismo, una serie de entrevistas grabadas, textos de difusión en redes especializadas y la exhibición del libro en ferias nacionales e internacionales ha sido clave para llegar a un público más amplio.

Esta obra, desde su publicación, fue dispuesta por la Editorial en libro impreso y en formato digital para descarga gratuita, lo cual abrió la posibilidad de extender a un público mayor e internacional el debate sobre cómo cerrar las brechas en ciudades segregadas mediante procesos de investigación con visiones innovadoras.

