

## PROLOGO A LA CIENCIA

Por **Charles E. Merriam**

Fondo de Cultura Económica  
México.

Este libro es un aporte valiosísimo a la temática de los valores, que conforman la Ciencia Política en todos los tiempos y en los diferentes sistemas del gobierno. Publicado en español por el Fondo de Cultura Económica, en el año de 1929, ha sido reeditado ahora, sin que pierda la actualidad. El autor trata con singular pericia y documentado en fuentes históricas de eterna vigencia, el problema de la política como ciencia para conducir a las comunidades hacia mejores fines. Sus distingos entre la política y la moral son muy importantes. Porque el ejercicio de la política, los fines inmediatos que comporta el Estado, algunas veces no están conformes con la práctica de normas éticas que son fundamentales en la vida privada de los individuos. Las Repúblicas ideales soñadas por Platón y líricamente evocadas por el Lorenés Mauricio Barrés, gran estilista de la grandeza de Francia, se quedan en el limbo de los sueños. Muchas veces la política tiene que vestirse de garras y pico, echar por la borda escrúpulos morales, para poder realizar fines que le son necesarios.

La Política, en épocas de crisis o de implantamiento de regímenes totalitarios, no reconoce arquetipos ideales. Se nutre de realidades y entra en juego cierto sistema que se puede reducir a la fórmula "el fin justifica los medios". Inmoral si hablamos como cristianos, pero de mucho efecto cuando se trata de imponer ideas o valores que se consideran providenciales. El estudio del Profesor Merriam es un compendio de las ideas políticas y su evolución. Pero también deja una lección de claridad espiritual que corre, subterráneamente, bajo la piel de las palabras. Libro útil que merece una atenta lectura.

A. R. G.



## EL FOLCLOR DE NUESTRAS COSTAS DEL ATLANTICO

Por Jorge Castaño Castillo

### INTRODUCCION

Para adelantar una campaña de divulgación que no despierte recelos en ninguno de los Departamentos del Litoral Atlántico, quisiéramos prescindir de sus nombres como entidades políticas y mencionar al gran conglomerado social, habitante de las soleadas ciudades, heroicas unas, fundadoras de la nacionalidad otras, depositarias de las tradiciones guerreras y raciales, tendidas muchas como pabellones de esmeralda sobre sus sabanas agrícolas que exorna el colorido frutal de sus rebaños, y enjaezadas todas al carro de la belleza tormentosa de los oleajes marineros, dominadores de sus ámbitos y acompasadas con los tambores de la tempestad.

Pero es imposible, para el fin que buscamos, dejar de mencionar a SANTA MARTA y a CARTAGENA, a CERETE y a MALAMBO, a RIOHACHA y a BARRANQUILLA, a AGUACHICA y a TANQUES, a VALLEDUPAR y a SINCELEJO, a LORICA y a SAN JACINTO, a MONTERIA y a MOMPOS, lo mismo que a otras encantadoras poblaciones intermedias y algo menos marinas, como MAICAO y FONSECA, BARANOA y USIACURI, URIBIA y EL BANCO, para no mencionar sino unas cuantas de aquellas apacibles rinconadas de la patria caribe, que siguen resignadas con su vida callada y plenas de historia de días mucho mejores, como aquellos de la hazañosa creación de la nacionalidad; ahí permanecen esos pueblos tropicales y morenos, anclados cual goletas en el mar de su grito cadencioso y ardiente. De ellos hemos recibido la destilación de sus sentimientos musicales, su inspiración poética, su fragancia femenina tan armonizada con las palmeras que danzan en la brisa, todo confundido con la habilidad manual de sus artesanos expertos, ora en el manejo del telar en la pampa guajira, en los talleres elementales donde elaboran los sombreros sanjuaneros en sus ranchos, al pie de la ventana azul del horizonte, y en la humedad del crepúsculo las canastas y esteras listadas que tejen los habitantes de la orilla de la ciénaga de Zapatosa en Chimicha-

gua, los chinchorros de espuma acrecida con volanderas de hilos vivos, al parecer inspirados en remotas figuras etruscas y orientales, que nacen de los dedos de las majuyuras de la estepa cerca de Castilletes y El Cardón, de Marañamana y San Antonio, dentro del recato de las rancherías de nuestra península reseca, que solo retoña en el rocío armonioso de la "Chichamaya" cuando la alumbraba su luna de crema, en llamas de resecos Yotojoro de los festivales del otoño.

Sigue ese desfile de arte espontáneo y manual engarzándose, como una red de humana cabellera roja bajo los dedos amantes de un idilio, en las confortables hamacas sampuesanas y en la suave tersura abigarrada de los sombreros de San Andrés de



Sotavento y Colosó, en la cerámica momposina cerca de las arcadas que recogieron, asombradas, el ronquido de las voces beocias del gran soldado Maza que allá entregó la guardia a su único enemigo victorioso, el sepulcro... y luego la áurea filigrana de burbujas y cruces embrujadas en mínimas ojuelas, ahiladas en la curvatura de extrañas figurinas, creadas al capricho imaginero de cualquier anónima operaria de esa orfebrería que semeja un conjuro de gotas detenidas entre el Ave María... Viajeros de muchas travesías contaban una vez que al examinar en Florencia, siglos ha, un rosario de quince casas que perteneciera

a un hidalgo de los siglos conquistadores, descendiente de Américo el cartógrafo —el que regaló su apelativo a estas tierras caliginosas— miró y remiró, con su sabio lente de cuarzo, el prodigio de ese encaje minimizado y perfecto, con diminutas valvas y hojas de laurel, y retorcida cadeneta de anillos, más pequeños que cabezas de alfiler; después de interrogar al indiano que lo ofreciera en venta, le hizo jurar, por el oro y el moro, que le confesaría a qué taller florentino lo había hurtado. Quería atraer a su negocio el artífice capaz de enjorar los reflejos de la luz en hebras de tal delgadez y sutileza.

Cuando el mercader le refirió que el milagroso trabazón de eslabones de oro feble, procedía de un arcón vetusto donde los descendientes del hidalgo guardaban las reliquias traídas de remotos rincones indianos, el joyero montó en ira e hirió con su daga al huidizo cliente, bajo la creencia de un engaño imposible. El rosario había sido elaborado en Mompós, por la mulata solitaria, cuyo amante fue tragado por una creciente del gran Río.

Y vienen luego, en la Mojana, las tertulias vespérales que alimentan los parroquianos artistas de la Gaita, autores de esas décimas, salerosas como el lebranche tostado en los carbones de la playa, rellenas de intención y de gracia, de remembranzas y color...

Desde los labios bruscos de risas de marfil, los amigotes se trenzan en competencia de temas y de sátiras. La caña hueca de bambú que forma el instrumento sonoro, parece una anguila parlante entre los compases de la carcajada. Más adentro, en tierras de similar tradición remota, que de muy lejos viene, tan lejos como el Océano del gran descubrimiento, resuenan los sonos germinantes del Merengue vallenato, isócrono y mordaz, que arrulla sugerencias y felices motivos humanos en el fuelle del acordeón, móvil como el regazo de una morena, ansiosa de la oferta musical que la rinde, gracias a las inspiraciones de su trovador. Escalona, con su apellido de notas en ascenso, sus muchachos, los improvisadores profesionales y los repentistas, con la facilidad agilizada por los rones de caña que resbalan de la garganta al corazón, dejan en la memoria páginas ingenuas, densas de gracia y de ritmo.

La taberna vallenata tiene un ambiente alegre, denso en humanidad extrovertida, cálido y creador de temas ingenuos sobre la vida local y sus más calificados personajes. Aquel a quien no llaman **COMPAE** carece de importancia. El mote es un calificativo de afecto, un bautismo de paisanaje y un seguro de lealtad.

La taberna congrega la murga permanente porque cada costeo es un músico que esconde en el alma su diapason de esperanzas; más lejos aparece en la arena, lento y dorado por los vientos alisios, el eterno pescador de Hemingway o de Zapata

Olivella, con su carga de moribundo nácar en la entraña marinera del cayuco, despensa y alimento de la prole que lo espera con hambre y risas claras. Y cuando el tiempo amaga tempestades o el cardumen navega por corrientes distintas, se acurruca con sus mujeres y sus camaradas de lucha y de horizonte, a tejer, en cuadrículas de fibra de palma, la inmensa atarraya, trabajada en conjunto para lanzarla al desgaire sobre la turbulencia de la bocana o la débil corriente del oleaje que ha de colmar de peces su ilusión y su casa. Y entonces canta el pescador su canción de euforia y grita, como la libertad entre los himnos,



mientras llega a Mahates o a Tolú, a lo largo de Morrosquillo, golfo de felino corte que se tiende, como una piel de tigre, en las tardes rimadas por los oleajes que cantan broncamente, saturadas del humor de las hembras en camino a sus chozas de vara en tierra entechadas en palma cocotera. En Tolú y en Mahates fabrican con primor objetos bordados sobre pasta con caracolas diminutas de todos los colores, que imitan escamas y corales, torres de arena, nidos de gaviotas y castillos de concha;

camándulas como embrujos de espuma, cornudos caracoles de Ciénaga y Aracataca, estrellas concretas como una flor de cera, hipocampos dorados del Cabo de la Vela, señuelos de nácar en mitad del arpegio de los turpiales de Carrizal, todo ese velamen de sueños absortos en espacio de aves que encierran en círculos de azur los mirajes alucinantes del espejismo, afiebrado sobre el galope de volantes caballerías cuando viaja hacia su rancharía el indio guajiro, ansioso de acunarse en su chinchorro.

Todo ello y la extracción manual de la langosta entre ásperas rocas consumidas, maldiciones por el enredo de las atarrayas entre las algas, los sones de los merengues, los besos salobres sin techo ni lecho distinto al silencio de la pasión mecida por las olas, siempre en una lontananza de costas... Brama el mar, el canto se impone en medio de la danza y la risa, la historia de las fortificaciones y la boca herrumbrosa de cañones emplazados en leyendas del heroísmo que murió de pie en la garita de los centinelas, asediados por el hambre de los sitios y los piratas ultramarinos, cuando los sables de abordaje alumbraron el asalto nocturno en las playas de Bocachica, oscurecidas de mosquetes y sables curvos...

Todo ese continente de emociones y cantos, de sol y de mujeres hechizantes, ese maremagnum prodigioso de leyendas, de hábitos libres y de vientos clamantes sobre el dombo de los espacios magistrales, es el caldero que cuece el folclor de la costa, "tierra agarena, tierra morena", tierra dúctil, siempre iluminada como faro que alumbrá, con hachones de luz, la navegación de la patria hacia su destino vitorioso.

Señor Administrador de Bienes Oficiales

No desampare este  
patrimonio de los  
colombianos

**ASEGURELO CON NOSOTROS**



**LA PREVISORA S. A.**

Compañía de Seguros

De conformidad con el de-  
creto 2222 de 1962, los segu-  
ros sobre bienes oficiales  
deben contratarse con

**LA PREVISORA S. A.**

## INDICE

<b>NOTA EDITORIAL</b> .....	9
<b>JURISPRUDENCIA</b>	
Naturaleza y Práctica del Contrato de Capitalización, por Carlos Echeverri Herrera .....	13
Constitucionalidad de los Establecimientos Públicos, por Alvaro Tafur Galvis .....	28
En qué Consiste la Política Jurídica del Presidente Lleras. 1ª Parte, por Jaime Vidal Perdomo .....	37
La Exclusión de Herederos en el Juicio de Sucesión, por Hernando Morales M. ....	43
El Reglamento Constitucional, por Alfredo Vásquez Villarreal y Nicolás Gamboa .....	49
<b>MEDICINA</b>	
Los Costos de la Educación en la Facultad de Medicina del Colegio Mayor de Ntra. Sra. del Rosario, por Guillermo Fergusson —Decano— .....	59
Síntesis de la Medicina Renacentista, por el doctor Antonio Martínez Zulaica .....	63
<b>FILOSOFIA</b>	
El Razonamiento en el Imperativo, 1ª Parte, por Cayetano Betancur .....	75
<b>HUMANISMO</b>	
Ética y Vida, por Juan Rafael Bravo .....	89
Responsabilidad en la Juventud, por Eliécer Suárez Forero ...	94
España y la Frontera de la Muerte, por Agustín Rodríguez Garavito .....	102
<b>ADMINISTRACION</b>	
Seminario sobre Aspectos Administrativos de la Ejecución de Planes de Desarrollo .....	113
Los Mecanismos Centrales de Planeamiento y sus Vinculaciones con los Centros de Decisión .....	113

## PAGINAS MAESTRAS

La Palabra, por Monseñor José Vicente Castro Silva ..... 133

## LITERATURA

El Suburbio (Inédito), por Fernando Charry Lara ..... 147

El Paso del Tiempo, por Oscar Echeverri Mejía ..... 148

Orquídea, por Oscar Echeverri Mejía ..... 149

## ECONOMIA

La Ayuda Internacional a los Países Subdesarrollados, por el profesor P. N. Rosenstein-Rodan ..... 153

Cuenta Especial de Cambios, por Germán Botero de los Ríos ..... 158

## EL ESPEJO EN EL CAMINO

Notas de la Redacción ..... 167

**CRONICA ROSARISTA** ..... 173

Acta de la Fundación del Club Rosarista ..... 181

## NOTAS BIBLIOGRAFICAS

La Pobreza de la Bibliografía en Colombia ..... 189

Ediciones "Tibacuy" ..... 191

Introducción a la Ciencia Económica Colombiana, por el profesor Oreste Popescu ..... 192

Leopoldo Panero - Escrito a cada Instante ..... 193

Prólogo a la Ciencia, por Charles E. Merriam ..... 196

## ARTE

Castillo ..... 199

El Folclor de Nuestras Costas del Atlántico, por Jorge Castaño

# LEA

La EDITORIAL Y LIBRERIA **HERDER LTDA.**, tiene a su entera disposición libros de alto nivel en las materias detalladas a continuación:

### CIENCIAS

Antropología  
Economía  
Evolucionismo  
Filosofía  
Matemáticas  
Medicina  
Paleontología  
Pedagogía  
Psicoanálisis  
Psicología  
Prehistoria  
Sociología

### RELIGION

Apologética  
Catequesis  
Ecumenismo  
Espiritualidad  
Hagiografía  
Historia de la Iglesia  
Liturgia  
Obras para Religiosos (sas)  
Predicación  
Religiones no cristianas  
Sagrada Escritura  
Teología

### FORMACION

Hijos  
Hogar  
Matrimonio  
Novios  
Para los Jóvenes  
Para las Jóvenes  
Sexualidad

### VARIOS

Arte

Para cualquier información  
rogamos dirigirse a

### LIBRERIA HERDER

Calle 12 N° 6-89 - Tel. 422-706  
Apdo. Aéreo 6855 - Nal. 3141  
Bogotá (1) - Colombia

## CLUB ROSARISTA

Oficinas: Calle 14 N° 6-25  
Tel. 343-824 - Cables **Calatrava**

LA JUNTA DIRECTIVA  
DEL CLUB ROSARISTA  
LO INVITA A FORMAR  
PARTE DEL MISMO

VALOR DE LA ACCION  
Mil pesos (\$ 1.000.00)

Cancelación: Contados de  
doscientos cincuenta pesos  
(\$ 250.00).

Cuota de Mantenimiento  
\$ 100.00.

SEDE: Tercer Piso del Edificio  
de Condominio de Bavaria S. A.

- TERRAZA
- BAÑOS TURCOS
- TEATRO

Programas Culturales

APOYE USTED LA  
CULMINACION DE ESTA  
EMPRESA ROSARISTA  
TENGA SU PROPIO CLUB



Qué significan  
para el país  
las nuevas plantas  
de refinación  
de Barrancabermeja?

**mayor producción  
de gasolina motor  
para atender  
la demanda  
del centro, el oriente  
y el occidente  
del país**



Patrimonio y esfuerzo de Colombianos  
es una política nacional.



Universidad del  
Rosario

Archivo  
Histórico

