

textos. La obra es como la anterior, de suma utilidad. En el prólogo hace la aclaración de que estudia a Suárez, sin la intención de hacerlo padre, como muchos lo hacen, de las democracias individualistas, anarquistas y destructoras.

El tercero de los aquí anunciados es de José M. Gallegos Rocafull. El estudio lo divide en tres partes: El ser del Estado, El haber del Estado y El Hacer del Estado. Gallegos es un gran conocedor de la filosofía española y a ella ha dedicado un importante libro; El Hombre y el mundo de los teólogos españoles del siglo de oro. Además se ha familiarizado con la filosofía de Santo Tomás y especialmente con la filosofía social, en la que viene trabajando desde su grado en Madrid. La orientación maritaniana —por así decirlo— del autor, puede ser de discusión profunda, pero el libro presta gran utilidad de orientación especialmente por cuanto se refiere a las fuentes. En general las obras de Jus, tienen esa orientación, contra la cual se han hecho graves y severos reparos. En el próximo número nos ocuparemos de esto.

(En las secciones de Comentarios y Noticias de Libros, sólo se incluirán aquellas obras cuyos autores o editores nos envíen un ejemplar, y que a juicio de la Dirección así lo merezcan).

NOTAS CULTURALES

1949, OTRO AÑO DE CRISIS

No podría dejar de mencionarse como excepción de esta crisis que atraviesa la producción en Colombia, el libro de Rivas Sacconi el Latín en Colombia. Justamente por su calidad, por su seriedad científica, y por tratarse de una obra digna de exhibirse con orgullo ante la producción bibliográfica de América y de los círculos estudiosos del mundo; justamente por eso, nadie lo ha tocado para juzgarlo. Y esta es una muestra palpable de la pobreza crítica que venimos padeciendo desde hace ya muchos años. Apenas y muy por encima hay quien, atreviéndose a denigrarlo por el índice y un repaso superficial, ha escrito sobre el concepto de humanismo. Y este, que sí merece todo elogio, es un libro que ha caído en el silencio, sin que esfuerzo alguno se haya hecho para divulgarlo. Y muestra también evidente de la pobreza crítica antes anotada, es el laude sin medida que se ha hecho a libros, más bien volúmenes, de ensayos periodísticos, de memorias, en fin, de notas breves recogidas con pretensión de genialidad. De estos no podemos olvidar los volúmenes publicados por Iqueima, uno en colección Espiral, lo cual es ya y por hoy un motivo de desconfianza, "El Secreto y la imagen" de Fernando Guillén Martínez, "una promesa para las letras colombianas", como es de rigor decir cuando un joven se anuncia ante el público lector. Porque no es de este lugar y porque sería largo y fatigoso, pues la lectura de esos ensayos implica un sacrificio, no mencionamos sino aquel que parece ser, al menos por el título, el más enjundioso. "Ser y no ser en las culturas", consúltelo el lector que también apareció en la revista "Espiral", es además de ambicioso un ensayo en el que se juega con palabras técnicas y en que se pretende lograr el desconcierto de incautos. Como es también de rigor en estos libros, escritos sin unidad alguna, se dice que "los trabajos que reúne este libro, fueron realizados en diferentes épocas, pero están enlazados por un nexo común de intención". La disculpa más generalizada de quienes ocasionalmente escriben, con una misma intención; disculpa que sólo muestra la incapacidad de nuestros ensayistas para trabajar en una obra suficientemente estructurada y con programa definido. Merece también destacarse, como insólita excepción, la novela de Arnoldo Palacios, "Las estrellas son negras", obra que alcanzó un éxito editorial insospechable y que sorprendió a quienes están acostumbrados a dar el espaldarazo de caballero muy noble de las letras, con un elogio, por lo general desmedido, en algún suplemento

literario. La calidad de la novela de Arnoldo Palacios es indiscutible. Este sí que es una promesa para las letras colombianas. Y finalmente, la obra de Caballero Calderón, "Cartas Colombianas", es en total, con la ya mencionadas anteriormente de Palacios y Rivas Sacconi, lo único que entre tantísima obra editada en 1949 puede salvarse, y ciertamente que se salvará, del montón. En cuanto a la poesía no puede olvidarse a Carlos Castro Saavedra, en "33 poemas", que revelan un verdadero poeta. De las Memorias de Sanín Cano, ya se ha dicho bastante y bien juzgadas están por "Crítica", el semanario de Zalamea Borda, y "Sábado".

En cuanto a los suplementos y revistas aparecidas durante el año de crisis, crisis más aguda que en otros, merecen mencionarse el de Zalamea Borda: "Crítica", semanario que en cuanto se refiere a la parte literaria es insuperable. Comprendemos que el director haya tenido que echar mano de traducciones y reproducciones, pues para mantener el alto nivel intelectual del semanario, resultaría del todo imposible atenerse a la colaboración de nuestra constelación de escritores. "Espiral" tuvo que hacer cosa semejante, aunque en menor escala. La presentación gráfica de "Espiral" es de lo mejor que en Colombia se hizo en el pasado año. Por último, es digno de alabanza el esfuerzo de quienes iniciaron la publicación de la "Revista Colombiana de Filosofía", órgano del cual se carecía por completo en nuestro ambiente. Como es natural, y era de esperarse, no son justamente los intelectuales quienes se preocupan por estas iniciativas y apoyan los movimientos renovadores de este tipo. La "Revista de Filosofía" vino a llenar un vacío en nuestro mundo cultural. Más bien diríamos que en el mundo de algunos serios y responsables estudiosos, muy pocos por ahora.

La Academia Colombiana de Filosofía fue una de las realizaciones llevadas a efecto con magnífica voluntad de trabajo. Es de esperarse que su labor no caiga en el pecado en que caen todas las academias, de volverse esotéricas. Y es de esperarse también que, con un sentido de las proporciones, sus fundadores no vayan a sentirse, vanamente, pensadores acabados. América necesita del trabajo paciente y sereno, más aún en estos campos, en que la especulación sería puede trocarse en fácil demagogia e inútil escolástica, cuando no irresponsable vanagloria.

Puede caracterizarse esta crisis, muy a vuela pluma, por una irresponsabilidad en los escritores, causada por la absoluta carencia de crítica; por una inautenticidad y desprecio de lo nuestro; por la preferencia a la cultura francesa, deshecha ya como todo valor europeo; por el desconocimiento total de nuestras raíces hispánicas, es decir, universalistas y católicas. (Ser español es ser dos veces universal, se ha escrito). En fin, porque con la pretensión de seguir a la sombra de lo último (la última poesía, el último "ismo" francés, etc.) se ha olvidado el problema de nuestra substancia interior, de nuestra personalidad cultural, lo cual es menester encontrarlo (ya el camino está señalado por las rutas de la hispanidad). Es claro que con tal pretensión, muy digna de una señora, pero nunca de una cultura, América, pero más especialmente Colombia, sufren la misma crisis por la que atraviesa el mundo occidental europeo. La crisis no es otra cosa que el eco de un mal occidental: El occidente sin el cristianismo no es posible, es decir, una cultura sin fe en Dios y en los valores supremos del

alma humana está condenada a su disolución. Toca a Hispanoamérica y a España —los pueblos divinos de la hispanidad— salvar la humanidad, para entregársela a Dios y devolverle todo el sentido cristiano del que surgió esa ya caduca cultura. Esta crisis es, pues, crisis de incompreensión, de falta de entendimiento de nuestra misión, de la misión de los pueblos hispánicos que, hoy más que nunca, sienten la necesidad de hacer de España, caracterizada por ese su sentido religioso y divino, el eje espiritual de una cultura salvadora: católica y universal; valga el pleonasma.

*
* *

COROS Y DANZAS DE ESPAÑA

El espectáculo de Coros y Danzas, constituyó para nuestro mundo cultural, el suceso más importante de los últimos diez años, junto con el Cuarteto Lenner, el Ballet Ruso y algunos grandes concertistas. Cada uno, sobra decirlo, dentro de su propia esfera. Es de comprender por qué han ganado varios premios internacionales, Segovia un primero, en los festivales internacionales que anualmente se llevan a efecto en Gales. En la multiplicidad del paisaje español, pudimos contemplar al mismo tiempo la unidad de la Península, y la incomparable gracia de sus trajes típicos y sus cantares. Es menester tener en cuenta, para justipreciar la actuación de Coros y Danzas, que sus componentes no son profesionales de la Danza. De ahí que la perfección con que ejecutan las danzas de su región, cause más que grata sorpresa.

La jota aragonesa encontró en los espectadores un caluroso aplauso. Córdoba, ya conocida por su luz a través de los diversos bailes andaluces, despertó inmensa y renovada admiración. Las danzas vascas, por la agilidad que requieren, por el ritmo casi guerrero, dejaron una favorable impresión; impresión admirable de sorpresa y satisfacción. El baile de los catalanes, nos mostró una curiosa e interesante mezcla de rústica fuerza y gracia rococó. En las danzas de Islas Baleares, pudimos admirar la serenidad de la línea helénica. Y la doble modalidad de las castañuelas de Badajoz y de Galicia, brillantes las primeras, recatadas estas últimas, lograron, con todas las otras danzas, dar la idea de perfección; más, tal vez, ejecutaron las danzas con absoluta perfección. En fin, las varias modalidades de la jota, baile de la independencia española, pusieron de relieve y una vez más, cómo España se integra, es una unidad maravillosa, en medio de los diversos sentires espirituales.

Mas para nosotros, los habitantes de esta meseta seria y castellana, las danzas segovianas de Castilla tuvieron un sabor reminiscente y familiar. Demasiado nuestro es el espíritu castellano, demasiado profundo lo sentimos. En las Seguidillas y en otras danzas que nos trajeron las muchachas del grupo de Segovia, pudimos encontrar todo el espíritu de esa Castilla tan nuestra. Su paisaje monócromo que sirviera a Zuloaga para sus mejores cuadros, vino íntegro en las danzas de Segovia. El arco, ganador de

un primer premio, está dominado por un hermoso sabor religioso, trascendente, casi divino. Y al ver esas danzas castellanas, no pudimos menos de recordar las palabras de Paul Valery en el "Alma y la Danza": **Vienen entrando como si fuesen almas! ...Sus manos hablan, y se me antoja que sus pies escriben**". Pero ese hablar de las manos y ese escribir de los pies, no podía pasar desapercibido entre nosotros. Un hablar y un escribir solemnes. Es Castilla cantada por A. Machado, pintada en la prosa de Azorín, la de Ortega y Gasset, la eterna Castilla, a través de Segovia, descubierta ahora para nuestro mundo como el más expresivo valor de una tierra generosa en belleza, paisaje sobrio y hermosura.

Esperamos para próxima ocasión, ojalá esté cercana, el retorno de estos Coros y Danzas, que nos trajeron la universalidad de la España eterna y nueva.

*
* * *

EL INSTITUTO CARO Y CUERVO EN 1950

La labor del Instituto Caro y Cuervo, que es preciso destacar como la más fecunda para la cultura colombiana, será en este año de 1950 una labor de especial interés. Damos a conocer a continuación el plan trazado por la dirección, en cuanto a publicaciones se refiere.

I) Apuntamientos y anotaciones sobre la historia de Paulo Jovio, obispo de Nochera, en que se declara la verdad de las cosas que pasaron en tiempo del Emperador D. Carlos V desde que comenzó a reynar en España hasta el MDXLIII con descargo de la Nación española. (El Anti-jovio). por Gonzalo Jiménez de Quesada. Reproducción facsimilar del manuscrito autógrafa, transcripción del mismo y estudio preliminar, por Manuel Ballesteros Gaibrois. 560 págs. de texto y 840 fotograbados.

II) M. Antonii Cari, Ca-minum libri quinque. Colección de las poesías latinas originales de D. Miguel Antonio Caro.

III) M. Antonii Cari, Latinae interpretationes sive carmina e poetis pracipue Hispani, tum Italis, Gallis, Anglis, latine reddita. Colección de 99 traducciones al latín, de composiciones de Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León, Andrés Bello, José J. Ortiz, José Eusebio Caro, Gregorio Gutiérrez González, Dante, Longfellow, Lecomte de Lisle, y otros autores. 400 páginas.

IV) Federico Leo. Literatura romana. Traducción castellan directa del alemán, anotada y provista de adiciones bibliográficas y de varios índices alfabéticos, por Pedro Urbano González de la Calle. Primera versión castellana de esta obra.

V) A las ruinas de Itálica. De Rodrigo Caro, poeta sevillano. Con prolegómenos, interpretación poética y comentario crítico de M. A. Caro. Traducción del latín, por J. M. Restrepo Millán.

VI) Pedro Urbano González de la Calle. Contribución al estudio del bogotano. Orientaciones doctrinales para la investigación lingüística y filológica del Castellano en América. Curso de conferencias dictado en el Instituto Caro y Cuervo.

VII) Diccionario de construcción y régimen de la lengua castellana, por Rufino José Cuervo. Continuación desde la voz *ea* hasta la voz *empeño*. Cerca de 250 páginas.

Además, el Boletín del Instituto que habrá de publicarse en tres entregas. Y dos obras en preparación: La pronunciación del español en Bogotá, por Luis Flórez, colaborador del Instituto y Bibliografía general de la cultura colombiana, por Antanas Kimsa, y los Afectos espirituales de Sor Francisca Josefa del Castillo, edición crítica al cuidado de José Vargas Tamayo.

*
* * *

TERCER CENTENARIO DE LA MUERTE DE DESCARTES

El trece de febrero de este año se cumplió el tercer centenario de la muerte de Descartes. La Biblioteca Nacional organizó una conferencia sobre el filósofo francés, a cargo del profesor Victor Frankl.

El pasado año la conmemoración de Goethe nos dio la oportunidad de traer su imagen, más cercamente a nuestra cultura; de descubrir aspectos interesantes de la personalidad del genio alemán. No menos importante es ahora la celebración de este tercer centenario de la muerte del padre de la filosofía moderna, que por tanto tiempo ha dominado en las ramas de la ciencia y de la cultura. Es el momento de poner en claro muchos aspectos del pensamiento cartesiano y, sobre todo, de relacionarlo con nosotros, con nuestra fisonomía cultural.

Diversas circunstancias nos impidieron asociarnos ahora con una publicación a tan importante acontecimiento. Este Colegio Mayor, por ser la sede y la historia casi entera de la cultura colombiana, por tener en sus claustros la memoria de tan importantes catedráticos de filosofía —casi los únicos en Colombia— se asocia a la celebración de este tercer centenario. Y en la próxima entrega, daremos a nuestros lectores un resumen de las conferencias pronunciadas en honor de Descartes y varios ensayos con los que nuestra Revista habrá de hacerse presente en el homenaje a Cartesio.

RAFAEL GUTIERREZ GIRARDOT

COLABORADORES

FRANCISCO JAVIER CONDE

Director del Instituto de Estudios Políticos de Madrid, es uno de los más representativos valores de la actual cultura española. Es, además, catedrático de la Universidad Central y profesor del Instituto que dirige. Ha publicado varios y muy valiosos ensayos en la Revista de Estudios Políticos, de la cual es director, sobre filosofía política y sociología. Recientemente apareció la segunda edición de su obra "Teoría y sistema de las formas políticas". Anteriormente había publicado una introducción al Derecho Político Actual. Ha traducido a Carl Schmitt y con Luis Legaz y Lacambra lo ha introducido en los medios cultos de lengua española como también lo más nota-

ble de la filosofía jurídica y social de la actualidad. Próximamente aparecerá una Antología de Bodino, con un estudio preliminar y notas de F. Javier Conde. La orientación filosófica de Conde merece la más cuidadosa atención por su profundidad e importancia. De ella nos ocuparemos próximamente al comentar su "Teoría y Sistema de las Formas Políticas". De Francisco Javier Conde puede leerse en esta entrega su ensayo *La situación actual del europeo*, el cual fue el texto de una conferencia dictada en el Ateneo de Madrid, y generosamente entregada por el autor para su publicación en esta revista, al serle solicitada la colaboración, con la cual se honran estas páginas.

*

JORGE ECHEVERRI HERRERA

De la Facultad de Jurisprudencia de este Colegio Mayor. Ha publicado varios ensayos sobre temas económicos actuales. Es redactor económico del radioperiódico "Orientación", del diario "La Patria" de Manizales, del "Frente" de Bucaramanga y tiene a su cargo la sección de comentarios económicos "Banca, Bolsa y Moneda", de la Radiodifusora Nacional. Actualmente desempeña el cargo de secre-

tario privado del Ministro de Hacienda. Prepara un libro sobre la economía actual, que será la tesis para optar el grado de doctor. De Echeverri Herrera puede leerse en este número su breve y sugerente ensayo: *Keynes o la humanización de la economía*. Publicará además también en Revista "Vida" un ensayo sobre Balzac y la economía.

*

ABRAHAM FERNANDEZ DE SOTO

Catedrático de sociología general y americana en este Colegio Mayor y hasta el año pasado en la Pontificia Universidad Católica Javeriana. Diplomático en Italia, Suiza y Grecia. Ocupó por algún tiempo la secretaría de la Escuela Normal Superior y más tarde por un breve término la rectoría. En Roma publicó su libro de ensayos sociológicos y políticos, "El atormentado camino de la paz". Actualmente desempeña el cargo de asesor jurí-

dico de la U.T.C. (Unión de Trabajadores Católicos). Prepara la publicación de sus conferencias sobre sociología general. De Fernández de Soto puede leerse en esta entrega *La libertad sindical en la legislación social colombiana*, constituido por el alegato presentado ante la Corte Suprema de Justicia ante la reclamación hecha por la C.T.C. al serle concedida la personería jurídica a la U.T.C.

LUIS CARLOS DAZA RAMIREZ

Abogado de este Colegio Mayor. Actualmente desempeña el cargo de prefecto general de estudios en el claustro de Bogotá. El ensayo que ahora publica forma parte de la tesis presentada ante el jurado examinador de grados, para optar el título de doctor en jurisprudencia. El autor dedica su ensayo al estudio de la legitimación en nuestro Derecho Civil y

de las teorías que en torno a esta figura jurídica se han expuesto por nuestros juristas. Entra a la consideración del parentesco como introducción a la exposición de su parecer, bastante nuevo en nuestra jurisprudencia. El ensayo mencionado se titula: *La legitimación en el Código Civil Colombiano*.

*

MONSEÑOR JOSE VICENTE CASTRO SILVA

Toda presentación del ilustre señor rector de este claustro sería por demás inoficiosa y aún insuficiente. Miembro de número de la Academia Colombiana de la Lengua. Sostenedor brillante de la oratoria sagrada en nuestro país. Mantenedor de las inquietudes filosóficas desde antiguo, a él se debe el que la filosofía no haya pasado absolutamente desapercibida en el campo de nuestra cultura. Debe contársele como el primer cultivador de esta noble ciencia en Colombia. Además de filósofo y escritor posee una vastísima cultura y su palabra elegante y castiza hace siempre de él nuestro mejor estilista, en el mejor sentido de la palabra. Conocedor a fondo de la filosofía medieval y antigua, así como moderna y

contemporánea, puede considerarse su obra como la única en que se hace historia de la filosofía. Ha escrito magníficos ensayos sobre Cervantes apreciados por su estilo clásico y aguda observación no sólo en Colombia, sino en América y los círculos de estudiosos del mundo. La primera parte de la historia de la filosofía que en esta entrega comienza a publicarse es de un interés incommensurable para nuestros estudios filosóficos. El Colegio del Rosario tiene en monseñor Castro Silva su mejor sostén y la más evidente prueba de la altura intelectual que en su claustro ha reinado. El título del artículo mencionado es *Notas para la historia de la filosofía*.

*

CAYETANO BETANCUR

Doctor en derecho de la Universidad de Antioquia, en donde presentó una tesis titulada *Ensayo de una Filosofía del Derecho*, la primera obra de este tipo escrita en Colombia de acuerdo con las nuevas corrientes filosóficas, y primera también por su calidad. Ha publicado diversos artículos sobre filosofía en la "Revista de las Indias" y sobre Filosofía del Derecho en Estudios de la Universidad de Antioquia y en la "Revista de la Universidad de Antioquia", y sobre derecho en revistas de Bogotá. Actualmente desempeña la cátedra de ética en el Insti-

tuto de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional. Hasta el año pasado ocupó la de lógica, y en otras facultades la de filosofía del derecho e historia de la filosofía. Es miembro del Instituto Argentino de Filosofía Jurídica y Social y de la recientemente fundada Academia Colombiana de Filosofía. Le corresponde uno de los primeros puestos en la investigación filosófica en Colombia, tanto por la seriedad científica como cronológicamente. De Cayetano Betancur puede leerse, en esta entrega, su ensayo *La Ética de Max Scheler*.

*

RAMON RIVERO CASO

Ingeniero, graduado en España, actualmente está encargado de cátedras en la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional. Atento no sólo a las matemáticas sus inquietudes lo llevan con harta frecuencia a la filosofía, a la historia, especialmente la de América y España, y a la religión, en la que él ve el único

modo de salvar la humanidad. Su concepción filosófica se ve claramente en el artículo que en esta entrega se da a conocer y es esencialmente espiritualista. El título del ensayo es: *Algunas Intuiciones en el Campo de la Filosofía Matemática*.

CORIOLANO ALBERINI

Ex-rector de la Universidad de Buenos Aires, profesor honorario de la Facultad de Filosofía y Letras de la misma universidad en donde desarrolló por espacio de cuarenta años la más importante labor. Regentó por vez primera la cátedra de Introducción a la filosofía en la Escuela de Humanidades. José Ortega y Gasset escribió de él en una dedicatoria: "A Coriolano Alberini, amigo y compañero de meditaciones: *Pius, largus atque facetus*". (Generoso, amplio y burlón). Escribió una obra titulada "Deutsche Philosophie in Argentinien" con prólogo de Albert Einstein. El profesor Alberini es miembro del comité de redacción del "Journal de Psychologie de Paris", miembro de las Sociedades de Psicología y Antropología de París, colaborador de la Gran Enciclopedia Italiana, en la que colaboró con especial llamamiento de Giovanni

Gentile. Doctor honoris causa en filosofía de la Universidad de Leipzig; Oficial de la Legión de Honor; Comendador de la Corona de Italia. Ha escrito numerosísimos y muy valiosos ensayos. Dictó conferencias en las universidades de Leipzig, Berlín, Hamburgo, París, Columbia y Harvard, entre otras. En el prólogo a la obra mencionada dice de Alberini, Einstein: "...crítico agudo y hombre de singular ingenio... Seguro estoy de que el trato con tan objetivo pensador, es, con mucho, fuente de saber...". En esta entrega damos a conocer del profesor Alberini el discurso de presentación de Alberto Einstein en la Universidad de Buenos Aires, apenas con imperceptibles modificaciones, cuya publicación está autorizada especialmente por el autor. Se titula *La Reforma Epistemológica de Einstein*.

*

HANS UHR VON BALTHASAR

Colaborador de la revista alemana "Voces del Tiempo". Notable filósofo católico, ha publicado una importante obra sobre filosofía de la liturgia, recientemente traducida al español. Pertenece al movimiento iniciado en Alemania por Romano Guardini, y es uno de sus más importantes representantes. El artículo aquí traducido, está incluido en la bibliografía de A. de Waehlens en su obra sobre Martin Heidegger. Creemos prestar un

servicio a los estudiosos del notable pensador alemán. La traducción la ha hecho JESUS MARIA CASTAÑO, licenciado en matemáticas de la Escuela Normal Superior y ex-alumno del Instituto de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional en donde hizo estudios de filosofía. Esta traducción está incluida en esta revista con el título de *La Filosofía de Heidegger a la Luz del Catolicismo*.

*

En la elaboración de las secciones permanentes escribieron: Rafael GOMEZ HOYOS, Julio CESAR GARCIA, Manuel José FORERO, Juan FRIEDE, Rafael GUTIERREZ GIRARDOT, Hernando VALENCIA GOELKEL y Cecilia Hz. de MENDOZA.

VIDA ROSARISTA